

**PROYECTO ARQUEOLOGICO SAN BARTOLO:
INFORME PRELIMINAR No. 4,
CUARTA TEMPORADA 2005**



Editores

Mónica Urquizú
William Saturno

**INFORME ENTREGADO A LA DIRECCION DE PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL DE GUATEMALA**

GUATEMALA, 2005

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1

SB 1A: EXCAVACIONES EN LA PIRAMIDE LAS PINTURAS, ESTRUCTURA 1, SUB 1A y SUB 1B

Heather Hurst..... 1

CAPITULO 2

EXCAVACIONES EN LA PENULTIMA VERSION DE LA PIRAMIDE DE LAS PINTURAS: PLATAFORMA YAXCHE Y ESTRUCTURA IXIM

Edwin Román M...... 34

CAPITULO 3

EXCAVACIONES EN LOS PRIMEROS ESTADÍOS CONSTRUCTIVOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO DE LAS PINTURAS (PINTURAS SUB-5,6 Y 7)

Boris Beltran.....59

CAPITULO 4

SB 1C: EXCAVACIONES EN LA PARTE FRONTAL DE LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Mónica Pellecer Alecio.....79

CAPITULO 5

SB-2C: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA 4, PLAZA DEL GRUPO LAS PINTURAS

Mónica Urquizú.....92

CAPITULO 6

SB 3A: RECONOCIMIENTO DENTRO DE LA DELIMITACION DE SAN BARTOLO

Robert E. Griffin y Joshua J. Kwoka.....100

CAPITULO 7

SB-7D: EXCAVACIONES EN EL CUARTO ABOVEDADO DE LA
PIRÁMIDE DE LAS VENTANAS

Mónica Urquizú.....110

CAPITULO 8

SB 8A, C, D, E, G, H: EXCAVACIONES EN LA PLATAFORMA
PRINCIPAL (ESTR. 60A Y 60B) Y LAS ESTRUCTURAS OESTE
(ESTR. 65A-F) DEL PALACIO “EL TIGRILLO”

Astrid Runggaldier.....130

CAPITULO 9

SB11: RECONOCIMIENTO Y EXCAVACIONES EN LA ZONA
INTERSITIO DE XULTUN Y SAN BARTOLO

Thomas G. Garrison.....163

CAPITULO 10

SB 12: EXCAVACIONES AL FRENTE DE LA PLATAFORMA, EN
EL PATIO CENTRAL Y LAS ESTRUCTURAS B Y C DEL GRUPO
JABALÍ

Mónica Pellecer Alecio, Damaris Menéndez, Hugo Ortíz y Jose Garrido.....250

CAPITULO 11

PROSPECCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA PLATAFORMA 110
DEL GRUPO JABALÍ

E. Damaris Menéndez Bolaños y José Garrido.....317

CAPITULO 12

SB 13: EXCAVACIÓN DEL GRUPO LAS PLUMAS

Roxzanda Ortiz Kreis y Elisa Mencos.....348

CAPITULO 13

SB-18: POZOS DE SONDEO EN LACALZADA

E. Damaris Menéndez Bolaños.....386

CAPITULO 14

SB 19: INVESTIGACIONES DE RASGOS CULTURALES DE
PEDERNAL

Joshua J. Kwoka y Robert E. Griffin.....391

CAPITULO 15

SB-20: EXCAVACIONES EN EL GRUPO LOS BIGOTES

Diane Davies.....406

CAPITULO 16

SB-21 Y 22: EXCAVACIONES EN LAS ESTRUCTURAS 38, 41 Y 165

Diane Davies.....414

CAPITULO 17

EXCAVACIONES PARA BUSCAR EVIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES RITUALES

Jessica H. Craig.....430

CAPITULO 18

RESULTADOS PRELIMINARES DEL ANÁLISIS CERÁMICO DE LA CUARTA TEMPORADA

Patricia Rivera Castillo.....458

CAPITULO 19

TRABAJOS DE CONSERVACION Y CONSOLIDACION EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO SAN BARTOLO

Leslie Rainier y Miguel Caal.....549

CAPITULO 20

CONSERVACION DE MURALES Y ESTABILIZACION DE TUNELES EN LA PIRAMIDE LAS VENTANAS

Carlos Rudy Larios Villalta.....560

CAPITULO 21

CONSERVACION DE LOS MURALES Y EL ACABADO ARQUITECTÓNICO DE LAS PINTURAS

Angelyn Bass Rivera, Leslie Rainer, Vicky Karas y Kimberly Machovec-Smith.....566

CAPITULO 22

ANÁLISIS PRELIMINAR DE LOS NUEVOS HALLAZGOS ARQUITECTÓNICOS Y PICTÓRICOS EN LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Boris Beltrán, David Stuart, Edwin Román, Karl Taube y William Saturno.....581

CAPITULO 23

**INFORME DE CONSERVACION DE ARTEFACTOS
TEMPORADA 2005**

Harriet F. Beaubien y Basiliki Vicky Karas.....591

CAPITULO 24

**INVESTIGACIONES GEOARQUEOLÓGICAS Y DEL MEDIO
AMBIENTE EN LOS ALREDEDORES DE SAN BARTOLO, PETEN**

Nicholas Dunning, Jennifer Chmilar, Mark Blevins y John Jones.....610

CAPITULO 25

**SINTESIS DE LA CUARTA TEMPORADA DE CAMPO DEL
PROYECTO ARQUEOLÓGICO SAN BARTOLO**

Mónica Urquizú y William Saturno.....625

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....633

INTRODUCCION

Al llegar a la cuarta temporada de campo, el Proyecto Arqueológico San Bartolo, ha logrado obtener valiosa información a cerca de la vida, religión y sociedad de los habitantes de esta zona poco conocida (Figura 1). Se ha logrado definir de manera inicial un patrón constructivo y de asentamiento en el sitio y sus alrededores, además del establecimiento de técnicas agrícolas en la región y talleres de producción. Otro logro importante es el hallazgo de más fragmentos de pintura mural dentro de la Pirámide Las Pinturas y además otros edificios importantes y contemporáneos al cuarto de las Pinturas, así como nuevos grupos arquitectónicos importantes (Figura 2). Es significativo aclarar que aún falta mucho por hacer para definir más acertadamente estos planteamientos pero es satisfactorio tener los primeros detalles sobre la sociedad en la región.

Para el trabajo de esta temporada se ha contado con la colaboración de diversos especialistas, así como un gran equipo de arqueólogos, estudiantes y equipo técnico proveniente de Dolores, Macanché, San José, San Benito, Melchor de Mencos, San Andrés y Uaxactun, Peten, sin los cuales no hubiera sido posible el trabajo de campo. Dicha temporada tuvo una duración de tres meses en los cuales se realizaron estudios a nivel arqueológico, cartográfico, geológico, biológico y además trabajos de conservación y restauración (Figura 3), mientras que el resto del año se dirigió los esfuerzos al estudio de los materiales.

Las actividades de la cuarta temporada se resumen en el reconocer y mapear las áreas de asentamiento no conocidas dentro de la delimitación del sitio San Bartolo, enfocando el trabajo en las tres áreas menos conocidas del sitio: al este y sur de Las Pinturas y alrededor de la delimitación oeste. En la zona intersitio de Xultun y San Bartolo, se continuó mapeando una muestra de cuadras para identificar el patrón de asentamiento entre estos dos sitios, conjuntamente con un programa de pozos de prueba, incluyendo unos sondeos para investigar los suelos.

Por otra parte, se efectuaron estudios de patrón de asentamiento para determinar el período de ocupación de varios tipos de estructuras y entender mejor la cronología del sitio de San Bartolo, así como la ubicación de basureros. Este año también se investigaron rasgos de pedernal que se ubican a los lados de los bajos en la región de San Bartolo. Entre el estudio de grupos habitacionales se continuó con la investigación en el Grupo Las Plumas. Este se considera que es un grupo de función habitacional con una connotación administrativa. La excavación se orientó a la investigación de la Plataforma Inferior para comprender donde esta asentada esta plataforma; se trató de establecer y entender la última fase ocupacional de este grupo. La segunda fase de excavación se trasladó hacia el patio frente a las estructuras A y B.

Otro grupo estudiado fue el Grupo Jabalí. Este grupo ubicado a 470m al oeste de la Pirámide de las Ventanas esta conformado por un complejo arquitectónico de

Patrón Triádico. Se ha establecido sus connotaciones rituales por medio de varios hallazgos como la presencia de algunos rasgos arquitectónicos, ofrendas, depósitos especiales y una tumba. También se continuó la investigación en El Palacio Tigrillo, ubicado en el lado oeste de la plaza principal. Se continuó el trabajo de los años anteriores en la fachada y la escalinata monumental pero también se empezó a investigar los montículos atrás de la plataforma principal. También se estudiaron la función de los edificios abovedados este y oeste del patio superior.

Los estudios de arquitectura mayor consistieron en los sondeos de la Pirámide Las Ventanas. A través de las temporadas anteriores se han detectando cuatro etapas constructivas y cuatro remodelaciones durante todo su desarrollo. Este año se concentró la investigación de la última etapa constructiva y específicamente en definir la arquitectura de la parte superior del edificio. La Pirámide Las Pinturas fue otro edificio mayor investigado en esta temporada. En la estructura de las pinturas, existen una serie de túneles de saqueo que la penetran en los cuatro ejes. Es por medio de estas que se estudió las subestructuras 5C, 6C y 7C, que son las primeras etapas constructivas del grupo de Las Pinturas. Además se investigó la estructura sub.-2 que es la penúltima etapa constructiva del conjunto de las pinturas. Esta estructura es contemporánea a los murales localizados en la estructura sub.-1.

También se excavó el área este de Las Pinturas, la cual tuvo por objeto el estudio del relleno de Pinturas Sub 1A, para entender como fue destruida y como los mayas cubrieron los fragmentos de mural de los muros Este y Sur que fueron sacados cuando la estructura fue terminada. Finalmente, Se investigó la última etapa constructiva, sobresaliendo la presencia de una estela en el eje de la misma. Otros edificios aledaños como la Estructura 4 fueron reinvestigado ya que en la primera temporada se iniciaron los estudios. En esta oportunidad se definió su arquitectura y relación con la Pirámide Las Pinturas. Además de estas investigaciones se procedió a la búsqueda de un patrón funerario y ritual que incluyera depósitos especiales, escondites y ofrendas a los edificios.

En el análisis cerámico se puede mencionar preliminarmente que la mayor parte del ensamblaje cerámico pertenece al período Preclásico Tardío y en menor escala al Clásico Tardío. El Preclásico Medio se encuentra en pequeña cantidad, al igual que el Clásico Temprano. En lo que respecta al Protoclásico, actualmente y con los datos presentes, este no puede definirse con claridad y con el análisis que se esta llevando a cabo será posible en el futuro identificarlo de manera apropiada.

Finalmente, se llevaron a cabo trabajos de monitoreo climático dentro y fuera de la pirámide Las Pinturas; continuación de la limpieza de la superficie del mural; tratamiento de áreas inestables; reintegración de fragmentos y finalmente un record fotográfico para el registro de su condición y tratamiento. También se realizaron trabajos de limpieza y conservación en la estela, artefactos, huesos y fragmentos nuevos de estuco. Además en esta oportunidad se realizaron trabajos de investigación para la planificación de un plan de conservación de los murales, así como asesoría en estabilización de otras estructuras.

Se Aprovecha la oportunidad para agradecer al Instituto de Antropología e Historia por su colaboración y permisos para con el proyecto, al Consejo Nacional de Áreas Protegidas, al Servicio de Protección a la Naturaleza SEPRONA (su sede en Sayaxché Petén), A León Reinhart por su valioso apoyo; a National Geographic, a Nacional Endowment for the Humanities, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Brigham Young University, Annenberg Foundatios, Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA), así como otras instituciones que con su asistencia administrativa, económica o moral, han contribuido al funcionamiento y ejecución del trabajo. A Boris Beltrán por su ayuda con las imágenes para este informe; a Roxanda Ortiz y Elisa Mencos por su colaboración en las traducciones. Se aprecia de manera particular el trabajo del Geólogo Otoniel Matías del INSIVUMEH por su colaboración con el análisis de muestras de tierra. También se agradece las opiniones del Dr. Juan Antonio Valdés, Dr. James Brady, Dr. Juan Pedro Laporte y Arquitecto y licenciado Mario Ubico por sus opiniones y consejos. Finalmente, se quiere agradecer la visita de Funcionarios, Arqueólogos, Especialistas y Visitantes, quienes brindaron sus buenos deseos porque continúe el trabajo en esta zona, con la finalidad de preservar y difundir el Patrimonio Cultural y Natural.



Figura 1: Localización del Sitio Arqueológico San Bartolo

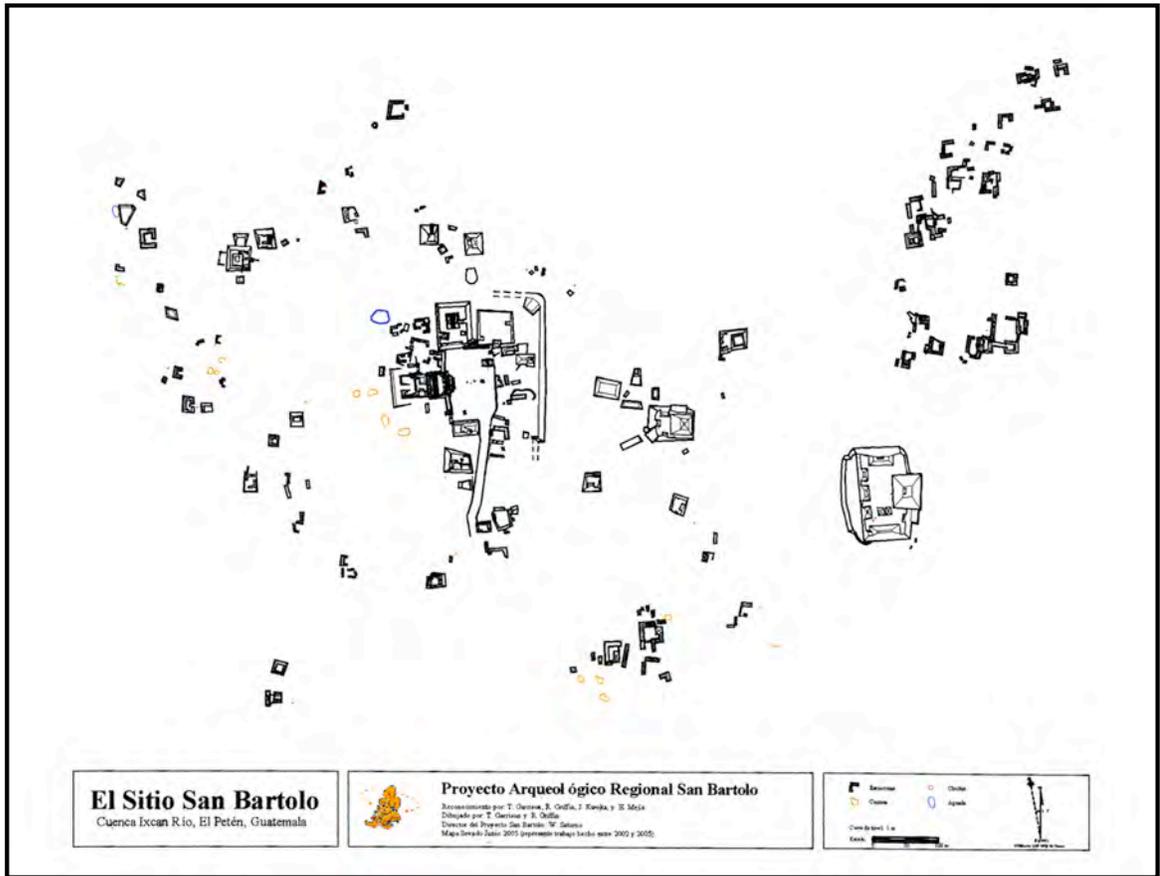


Figura 2: Mapa del Sitio Arqueológico San Bartolo actualizado hasta el 2005.



Figura 3: Equipo de trabajo de la temporada de campo 2005

CAPITULO 1

SB 1A: EXCAVACIONES EN LA PIRAMIDE LAS PINTURAS, ESTRUCTURA 1, SUB 1A y SUB 1B

Heather Hurst

Introducción

Después del descubrimiento del sitio y los murales de San Bartolo por Dr. William Saturno en 2001, se organizaron investigaciones de amplio alcance que incluyeron estudios del asentamiento local, tipología cerámica, la arquitectura monumental y residencial, el arte y iconografía del preclásico tardío, y la importancia del sitio en la región de la Tierras Bajas de los Mayas. Se completaron tres temporadas de excavación en la pirámide Las Pinturas Estructura 1 antes del 2005. El foco primario de las excavaciones y las investigaciones entre 2002 y 2004 en Las Pinturas eran de estabilizar el mural expuesto por los saqueos, y determinar la extensión y la fecha de los murales preservados y la estructura en donde los murales están ubicados (Craig 2004; Davies 2003a, b, c; Rivera et al. 2004; Runggaldier 2002; Saturno et al. 2005). Se ha dedicado mucho esfuerzo a la conservación y documentación de estas pinturas únicas (Bass et al. 2004; Rainier et al. 2003). Además, otras excavaciones limitadas han investigado la secuencia de ocupación con pozos de sondeo y con la limpieza y documentación de los túneles de saqueos en el grupo de Las Pinturas (Davies 2003d; Escobar 2002; Escobar y Runggaldier 2002; Craig 2002; Escobedo 2002; Urquizú 2002).

En 2005, se ampliaron las investigaciones de la pirámide de Las Pinturas con equipos de excavación que se enfocaron en la última fase de arquitectura en la superficie (Pellecer Alecio, Capítulo 4; Craig, Capítulo 17; Urquizú, Capítulo 5), y en las fases de ocupación anteriores adentro de Las Pinturas, Estructura 1 (Beltran, Capítulo 3; Román, Capítulo 2). Las actividades en el sitio de la pirámide de Las Pinturas fueron múltiples e intensivas; por ejemplo, ya se han determinado que existan a lo menos seis fases de construcción (Saturno et al. 2005). Este capítulo informa sobre de las investigaciones de Estructura Sub 1A y Sub 1B que exploraron la forma y el uso de la penúltima fase de la pirámide Las Pinturas, y se proporcionarán unas conclusiones preliminares de la relación entre las estructuras Sub 1A y Sub 1B y sus significativos por el sitio en total. El análisis de la cerámica y artefactos se cumplió por Patricia Rivera y está reportado en el Capítulo 18.

Es muy importante hacer notar que hasta 2005, el cuarto pintado se designaba “Sub 1”; sin embargo, después de haber encontrado un segundo edificio que es contemporáneo al cuarto con los murales, se añadió “A” al primer cuarto, y al segundo cuarto se le dio el nombre “Sub 1B”.

Objetivos

Las excavaciones de túneles en la parte oriental adentro de Las Pinturas Estructura 1 y de la estructura Las Pinturas Sub 1A tuvieron tres objetivos: 1) investigar el relleno adentro de Las Pinturas Sub 1A para entender como la estructura fue destruida; 2) recubrir los fragmentos del mural de los muros Este y Sur que fueron sacados por los Mayas cuando terminaron la estructura; y 3) aprender más del programa arquitectónico que incluye los murales.

Descripción del Área de Investigación: Las Pinturas, Estructura Sub 1A

Las Pinturas representa el grupo al sureste de la Plaza Mayor; este grupo está conformado por una plataforma cuadrangular de 75 (N-S) por 90 (E-O) metros que aprovecha un declive natural al este (Figura 1). Hay tres estructuras en su parte superior, Estructura 1, 2, 3, y 4; Estructura 1 es la pirámide grande al lado este, orientada hacia oeste durante su última época en la temporada del preclásico tardío. Hay dos túneles de excavaciones ilícitas en su lado este, uno en la base, alcanza Las Pinturas Estructura Sub 1A, el cuarto de murales, y lugares más profundos al centro de la pirámide. Las excavaciones del Proyecto Arqueológico San Bartolo acceden a las Estructuras Sub 1A, Sub 1B, y Yaxche (la cual formaba la época penúltima arquitectónica de lado este), por esta túnel.

Durante las temporadas de 2002 hasta 2004, las excavaciones en forma de túneles siguieron el perímetro exterior del edificio Las Pinturas Sub 1A a los lados este y sur, y el interior de los lados norte y oeste. Las Pinturas Estructura Sub 1A consiste en un edificio rectangular (4.70 m por 10.70 m) construida encima de una pequeña plataforma de 0.55 m de altura. Su orientación está al este, con tres puertas anchas en la fachada, además hay una puerta a cada lado norte y sur. Estructura Sub 1A está severamente destruida por la acción de la construcción de la última fase, con los muros este y sur totalmente cortados hacia sus hiladas basales (al nivel del piso); afortunadamente, los muros oeste y norte están mayormente bien preservados hasta el nivel de techo.

Las excavaciones anteriores incluyeron el Túnel Norte que seguía el Muro Norte interior (SB 1A-1 en 2003), el Túnel Norte Exterior que seguía la moldura modelado (SB 1A-15 y 1A-13 en 2003), el Túnel Sur que seguía el muro sur exterior (SB 1A-1 en 2002; SB 1A-11 en 2003), el Túnel Oeste que seguía el Muro Oeste interior (SB 1A-21 en 2004), el Túnel Este que seguía el muro este exterior de la plataforma (SB 1A-1 en 2002), y el Túnel Medial que cruzaba el interior largo el eje central este-oeste, (SB 1A-20 en 2004). El Túnel Medial daba acceso al Muro Oeste y demostraba como los mayas rellenaron una parte de la estructura. La mayoría de Las Pinturas Sub 1A todavía tiene el relleno puesto por los Mayas; todavía 65 porcentaje del espacio interior se necesitó excavar para coleccionar fragmentos de estuco pintado de los murales y frisos exteriores. En 2002, se encontraron pedazos de mural ubicado directamente encima del piso original del lado este de la estructura

(Runggaldier 2002). Con esta información, además del trabajo de Craig (2004) y Davies (2003a, b), se hace aparente la necesidad de excavar cada metro del relleno de Las Pinturas Sub 1A para hallar todos los fragmentos importantes de las murales ubicados en los varios niveles.

Este año, para investigar la destrucción de Las Pinturas Sub 1A y coleccionar/juntar los fragmentos del mural, se excavaron túneles al norte y sur adentro del edificio Sub 1A, estas unidades son SB 1A-22, -25, -29, y -30. Los dos túneles, uno al norte (1A-25), y uno al sur (1A-22), cruzan el interior, más ó menos, al eje medial longitudinal. Las dos túneles laterales corren oeste (1A-30) y este (1A-29) al final sur de la estructura (Figura 2).

Se usó un sistema de divisiones horizontales y verticales de los lotes para registrar las excavaciones en los túneles adentro del cuarto Sub 1A de Las Pinturas. En cada túnel, los lotes fueron divididos arbitrariamente aproximadamente en bloques de un metro de excavación horizontal cuando no se encontraba rasgos estratigráficos. Además, cada lote fue sub-divido, por ejemplo SB 1A-22-1-1 y SB 1A-22-1-2; estas divisiones representan la separación vertical de cada lote. Cuando no fueron arbitrarios, las divisiones verticales correspondían con un rasgo particular, como un cambio de suelo. De todos modos, el lote #-1 siempre estaba directamente arriba del lote #-2. Este sistema dividía los lotes en forma que aseguraba un control más fino del contexto de artefactos, y facilitaba las excavaciones en los túneles que exigían y requerían unas restricciones físicas.

SB 1A-22

Esta unidad corresponde a un túnel con orientación norte-sur, y corre del sur desde el Túnel Medial (Figuras 2 y 3). Este túnel está ubicado 2.12 m al este del Muro Oeste (hasta el lado oeste de unidad 22), y mide 0.70 m de ancho por 3.95 m de largo. El túnel tiene una altura de 1.90 m, en su base el túnel sigue el piso original interior de la Estructura Sub 1A. La unidad SB 1A-22 tiene cinco lotes; lotes 2, 3, y 4 están divididos (2-1, 2-2, etc.) siguiendo un nivel estratigráfico a 0.40 m arriba del piso. El principio del túnel representa el “0” horizontal, y el piso marca el “0” vertical.

Se dejó al descubierto una ofrenda de una mitad de olla quemada y ubicada justo al sur del centro del cuarto. El piso se encontraba en buen estado de conservación, blanco y pulido con una cicatriz de carbón por la acción de la ofrenda. La mayoría de artefactos y estuco del Túnel 1A-22 se ubican en un relleno de tierra suave y compacta unos 40 cm arriba del piso; no se encontró estuco pintado a nivel de 1.50 m y arriba como en el Túnel Norte, Oeste, Medial, y 1A-25, donde se descubrieron en concentraciones densas.

SB 1A-22-1 (0-0.50 m horizontal, 0-1.90 m vertical)

El relleno era compuesto por piedra grande con mezcla mojada de tierra con mucho lodo de los pantanos cercanos; el color era café oscuro. Se recuperaron 42 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, y 1 hueso, que parece ser como un pulgar humano. Se encontraron 8 pedazos de estuco rojo, y 16 pedazos de estuco blanco. Se terminó el lote a 0.50 m horizontal a un cambio de relleno que consistía en una mezcla fuerte a relleno flojo.

SB 1A-22-2-1 (0.50-1.50 m horizontal, 0.40-1.90 m vertical)

El relleno era flojo con piedra de tamaño variable y tierra caliza; el color era Munsell 10YR 7/1, café mediano-oscuro. Este túnel expuso un muro de contención que corría norte-sur al lado este de la unidad. Se terminó el lote 0.40 m arriba del piso en un cambio del relleno. Se recuperaron 93 tiestos, 4 fragmentos de pedernal, y 2 dientes. Se encontraron 35 pedazos de estuco rojo, 41 de estuco blanco, 12 de estuco exterior, y 6 de estuco interior.

SB 1A-22-2-2 (0.50-1.50 m horizontal, 0-0.40 m vertical)

El relleno que cubría el piso consistía de una tierra caliza con poco piedrín; el color era gris-blanco. Se encontró una ofrenda de la mitad de una olla sobre el piso. El fragmento de olla fue puesta sobre el piso y quemado, dejando una cicatriz en el piso estucado. No había artefactos asociados con la olla. Al final se recuperaron 113 tiestos más 5 tiestos de la olla quemada, 3 fragmentos de pedernal, 3 fragmentos de obsidiana, 2 caracoles, 1 muestra de carbón desde el relleno, 1 muestra de carbón y 1 muestra de suelo de la ofrenda, 34 pedazos de estuco rojo, 10 pedazos de estuco blanco, 4 pedazos de estuco exterior, y 11 pedazos de estuco interior.

SB 1A-22-3-1 (1.50-2.50 m horizontal, 0.40-1.90 m vertical)

El relleno era lo mismo de 1A-22-2-1. Se recuperaron 18 tiestos y 1 fragmento de obsidiana. Se encontraron 1 pedazo de estuco rojo, 7 de estuco blanco, y 3 de estuco interior.

SB 1A-22-3-2 (1.50-2.50 m horizontal, 0-0.40 m vertical)

Sobre el piso a 2.40 m en distancia horizontal del principio del túnel se encontraron pedazos de estuco pintado del interior. Se recuperaron 70 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 16 pedazos de estuco rojo, 11 de estuco blanco, 10 de estuco exterior, y 23 de estuco interior. El relleno era lo mismo de 1A-22-2-2. El final del lote a 2.50 m horizontal corresponde a la terminación del muro de contención a lado este del túnel.

SB 1A-22-4-1 (2.50-3.50 m horizontal, 0.40-1.90 m vertical)

El relleno era lo mismo de 1A-22-2-1. Se recuperaron 31 tiestos, 38 pedazos de estuco rojo, 17 de estuco blanco, 1 de estuco exterior, y 5 de estuco interior. Se terminó el lote al relleno moderno del año 2004 cuando se rellenó el Túnel Sur.

SB 1A-22-4-2 (2.50-3.50 m horizontal, 0-0.40 m vertical)

Como lote 1A-22-3-2, abundaban los artefactos y los pedazos de estuco en la capa encima del piso. El relleno era lo mismo de 1A-22-2-2. Se recuperaron 91 tiestos y 2 muestras de carbón. Se encontraron 59 pedazos de estuco rojo, 63 de estuco blanco, 34 de estuco exterior, y 51 de estuco interior.

SB 1A-22-5 (3.50m-3.95m horizontal, 0-1.80m vertical)

Se excavó el relleno moderno para redescubrir el Muro Sur interior y seguirlo en la próxima unidad. El Muro Sur en esta sección alcanzó una altura de 25 cm y se encontraba recubierto de estuco blanco pulido. Se encontraron solo 5 tiestos en esta excavación.

SB 1A-25

Esta unidad corresponde a un túnel con orientación norte-sur y corre del norte desde el Túnel Medial (Figuras 2 y 4). Este túnel está ubicado 0.70 m al oeste del lado oeste del Túnel Este, y mide 0.70 m de ancho por 2.35 m de largo. El túnel tiene una altura de 1.90 – 2.10 m, en su base el túnel sigue el piso original interior de la Estructura Sub 1A. La unidad SB 1A-25 tiene tres lotes; lotes 1 y 2 están divididos (2-1, 2-2, etc.) siguiendo un nivel arbitrario a 0.70 m arriba del piso. El principio del túnel representa el “0” horizontal, y el piso marca el “0” vertical.

Se pudo constatar en esta unidad que la acción de rellenar la Estructura Sub 1A estaba tanto sistemático, por ejemplo, construía muros de contención cada unos metros, cubría el piso con tierra suave, y ubicaba estuco pintado en grupos localizados. Sin embargo, la iconografía de los pedazos de estuco indica que estaba un proceso rápido y confuso, caracterizado por estuco pintado tiraba en todas las direcciones. Por ejemplo, se encontró estuco del Muro Oeste en el lado opuesto, en el caso del trípode y el palo del sacrificios encontraban circa el muro este (SB 1A-25-1-2), y se encontró una mitad del dios pájaro principal 1.50 m arriba del piso y la otra mitad encima del piso más al sur.

SB 1A-25-1-1 (0-0.70 m horizontal, 0.70-1.90 m vertical)

El relleno era compacto con piedra de tamaño variable y tierra caliza; el color era Munsell 10YR 7/1, café mediano-oscuro. Este túnel sigue un muro de contención corriendo norte-sur al lado oeste de la unidad. Se dejó al descubierto abundantes pedazos de estuco pintado localizados en concentraciones densas. El

primer grupo de estuco está ubicado 0-0.40 m horizontal y 1.50-1.80 m vertical y incluye la gran cabeza del dios pájaro principal, la ala del pájaro principal, la mitad de una cara de un dios con dientes finos, además unos del exterior, jambas, y techo. El segundo grupo de estuco está ubicado 0.30-0.70 m horizontal y 1.30-1.70 m vertical y incluye un ala grande, una sección grande y cuadrada que era fractura a siete pedazos con otro parte del dios pájaro principal, y una laja grande con pintura roja del techo. El pájaro principal se juntó con la mitad del pájaro que se excavó en 2002 por A. Runggaldier. El tercer grupo de estuco está ubicado abajo del segundo grupo a 0.70-1.30 m vertical e incluye un pedazo con plumas naranjadas, y un pedazo del borde con una soporte del trípode. Este pedazo del trípode se juntó perfectamente a la sección del Muro Oeste, el tercer sacrificio. Este tercer grupo tenía la mayoría de fragmentos rojos, blancos, y de la jamba. Al final se recuperaron 27 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 1 hueso, 19 pedazos de estuco rojo, 14 estuco exterior rojo de la jamba de la puerta, 34 estuco blanco, 21 estuco exterior, y 78 estuco interior en lote SB 1A-25-1-1.

SB 1A-25-1-2 (0-0.70 m horizontal, 0-0.70 m vertical)

El relleno era lo mismo del lote 1A-25-1-1. El piso se encontraba en buen estado de conservación con estuco blanco-gris pulido. Se encontró una capa de tierra sin piedra en unos 10 cm de relleno que cubría el piso; esta capa está más delgada sin la cantidad de artefactos y estuco del Túnel 22. Aquí, se encontraron dos pedazos de estuco interior pintado importante, primero, un otro pedazo del trípode del Muro Oeste encontrada en lote 1A-25-1-1, y segundo, un sección en tres pedazos de un palo con hojas como los que la figura Hunahpuh se usó para auto-sacrificios en el Muro Oeste. Este palo se juntó perfectamente con el cuarto Hunahpuh del Muro Oeste. Se recuperaron 24 tiestos, 22 pedazos de estuco rojo, 22 pedazos de estuco blanco, 9 pedazos de estuco exterior rojo de la jamba, y 5 pedazos de estuco interior. Se terminó el lote 1A-25-1-1 y 1-2 al muro de contención con orientación este-oeste que alcanzó la altura del túnel.

SB 1A-25-1-Registro (0-0.10 m horizontal, 1.90-2.10 m vertical)

Este lote fue excavado para investigar un pedazo de estuco interior visible en la superficie, y estabilizar el techo del túnel. El relleno era lo mismo del lote 1A-25-1-1. No se encontraron artefactos, solo 5 pedazos de estuco rojo y 1 pedazo de estuco interior pintado.

SB 1A-25-2-1 (0.70-1.50 m horizontal, 0.70-1.90 m vertical)

El muro de contención tenía piedra grande con mezcla mojada de tierra con mucho lodo de los pantanos cercanos, el color era café oscuro. No se encontró artefactos en la construcción del muro. El relleno al norte del muro de contención (1.05-1.50 m horizontal) era lo mismo del lote 1A-25-1-1. Un grupo de estuco denso está ubicado a 1.05-1.50 m horizontal y 1.80-2.30 m vertical y incluye parte de una cara de una figura con boca abierta con pocos dientes y mandíbula de

esqueleto, un pedazo con pelo fino con algo redondo y mucho sangre, un pedazo con un hueso con sangre, unos pedazos con un disfraz de plumas en blanco y negro, un pedazo con líneas geométricas que representa un andamio, y un gran pedazo del exterior. Al final se recuperaron 67 tiestos, 2 fragmentos de obsidiana, 2 fragmentos de pedernal, 6 pedazos de estuco rojo, 27 de estuco blanco, 37 de estuco exterior, y 47 de estuco interior.

SB 1A-25-2-2 (0.70-1.50 m horizontal, 0-0.70 m vertical)

El relleno era lo mismo del lote 1A-25-2-1, con unas piedras muy grandes circa del piso. Se recuperaron 42 tiestos y 1 fragmento de pedernal, más 33 pedazos de estuco rojo, 133 de estuco blanco, 21 de estuco exterior, y 33 de estuco interior.

SB 1A-25-3 (1.50-2.35 m horizontal, 0-1.90 m vertical)

El relleno era lo mismo del lote 1A-25-1-1. El piso se encontraba muy deteriorado al lado este del túnel de 1.65-2.35 m por la acción de quitaron el muro este entre la puerta central y la puerta noreste. Se encontraron solo 1 tiesto, 3 pedazos de estuco blanco, 2 de estuco exterior, y 2 de estuco interior. Se terminó el lote a un muro de contención bien hecho de piedra grande con mezcla de puro lodo de los pantanos cercanos (Munsell 10YR 4/2) que soporte el Túnel Norte.

SB 1A-29

Esta unidad corresponde a un túnel con orientación oeste-este, y corre del este desde el Túnel 22 (Figura 2). El eje central del Túnel 29 está ubicado 1.20 m al norte del Muro Sur interior expuesto por el Túnel 22 y 30, y mide 0.50 m de ancho por 1.65 m de largo. El túnel tiene una altura de 1.60 m, en su base el túnel sigue el piso original interior de la Estructura Sub 1A. El lado norte del túnel seguía el muro de contención. La unidad SB 1A-29 tiene cuatro lotes; lotes 1 y 2 están divididos (2-1, 2-2, etc.) siguiendo un nivel estratigráfico a 0.40 m arriba del piso. El principio del túnel representa el “0” horizontal, y el piso marca el “0” vertical.

SB 1A-29-1-1 (0-0.80 m horizontal, 0.40-1.80 m vertical)

El relleno era compuesto por piedras de tamañas varias y tierra caliza; era compacto y el color café mediano-oscuro. Se recuperaron 4 tiestos, 4 fragmentos de pedernal. Se encontraron 2 pedazos de estuco rojo, 5 de estuco blanco, y 1 de estuco interior.

SB 1A-29-1-2 (0-0.80 m horizontal, 0-0.40 m vertical)

El relleno era puro tierra sin piedras con mucho estuco pulverizado, tiestos, y estuco pintado. La diferencia entre el nivel de tierra que cubría el piso y el relleno de piedra es más evidente de los otros lugares. El muro de contención en el lado norte del túnel construía encima de la capa de tierra. Se recuperaron 104 tiestos, 4

fragmentos de pedernal, 35 pedazos de estuco rojo, 22 de estuco blanco, 6 de estuco exterior, y 38 de estuco interior.

SB 1A-29-2-1 (0.80-1.30 m horizontal, 0.40-1.80 m vertical)

El relleno era lo mismo del lote 1A-29-1-1. Se recuperaron 20 tiestos, 2 caracoles, 9 pedazos de estuco rojo, 5 de estuco blanco, 3 de estuco exterior, y 8 de estuco interior.

SB 1A-29-2-2 (0.80-1.30 m horizontal, 0-0.40 m vertical)

El relleno era lo mismo del lote 1A-29-1-2. Se recuperaron 50 tiestos y 3 muestras de carbón. Se encontraron 30 pedazos de estuco rojo, 8 de estuco blanco, 6 de estuco exterior, y 13 de estuco interior.

SB 1A-29-3- Registro (0.40 m E-O, 0.15 m N-S, 0-0.25 m vertical)

Se excavó un registro en la tierra abajo del muro de contención al norte del lote 1A-29-2-2 para recubrir pedazos de estuco pintado ubicado encima el piso. Se recuperaron 3 dientes y 52 pedazos de estuco interior. El estuco pintado en esta área se encontraba en un pobre estado de conservación, era muy frágil y porosa.

SB 1A-29-4 (1.30-1.70 m horizontal, 0-1.80 m vertical)

El relleno era lo mismo del lote 1A-29-1-1, y se terminó al relleno moderno del año 2004, el Túnel Este. Se recuperaron 25 tiestos, 12 pedazos de estuco rojo, 1 de estuco blanco, 1 de estuco exterior, y 1 de estuco interior.

SB 1A-30

Esta unidad corresponde a un túnel con orientación este-oeste que estaba una extensión del Túnel 22 al oeste y que seguía el Muro Sur interior de la Estructura Sub 1A (Figura 2). SB 1A-30 mide 0.90 m de ancho (N-S), 0.60 m de largo (E-O), y 1.60 m de altura arriba el piso. El objetivo de esta excavación fue conectar Túnel 30 con Túnel Oeste para facilitar excavación a la dirección opuesta, pero se terminó al muro de contención que estabilizaba parte del Túnel Oeste. SB 1A-30-1-1 (0-0.60 m horizontal, 0.40-1.70 m vertical) se encontraron 14 tiestos, 8 pedazos de estuco rojo, 15 estuco blanco, y 3 estuco pintado del interior. SB 1A-30-1-2 (0-0.60 m horizontal, 0-0.40 m vertical) se encontraron 40 tiestos, 42 pedazos de estuco rojo, 77 pedazos de estuco blanco, y ninguno pedazo de estuco pintado del interior. El Muro Sur interior en esta sección alcanzó una altura de 0.66 m.

Sumaría del Programa de Pinturas: Fragmentos de Estuco, La Estructura Sub 1A

El programa de pintura de los fragmentos de estuco encontrados en la Estructura Sub 1A se pudo sumar que eran mayormente similar en material (estuco, superficie, color de pigmentos) y estilo a las pinturas del Muro Oeste y el Muro Norte. Respecto al contexto, que parece ser los Mayas sacaron los murales de los muros antes de quitar las hiladas; por ejemplo, no se encontró una distribución del estuco del muro como lo cayó directamente sobre el piso. Se encontraron fragmentos ubicados en grupos en el relleno en los espacios entre de muros de contención al nivel del piso, y arriba del 1.50 m. Ya se pusieron unos fragmentos juntos con el muro oeste, y otros, como el dios de pájaro principal y el hombre en el disfraz del pájaro son posiblemente del muro este. Pero, unos fragmentos con rayas geométricos que representa posiblemente un andamio tenían un estilo mas grande y menos fuerte y probablemente estaban del programa diferente de otro edificio. Con los pedazos recubridos, el programa continuaba el tema mitológico y de los sacrificios. Sin embargo, hasta evidencia como juntaban los fragmentos a los muros intactos (el Muro Oeste y Norte), el contexto de estos fragmentos está desconocido.

Descripción del Área de Investigación: Las Pinturas Estructura Sub 1B

Para investigar el programa de arquitectura contemporáneo con la Estructura Sub 1A se excavaron túneles en la parte al norte de Las Pinturas Estructura 1. En 2003, se excavó el Túnel 13 (SB 1A-13, Davies 2003c), con orientación norte-sur y 9.3 m de largo que seguía la plataforma Yaxche (hasta 2005, la plataforma se designaba “Estructura Sub 2”). El objetivo del Túnel 13 era dejar al descubierto las dimensiones de Yaxche al norte de la Estructura Sub 1A, pero, se terminaron las excavaciones donde pudo ser una esquina. Basando por la información de las excavaciones de la Estructura Ixim encima de Yaxche por E. Román de 2005 y la distancia de Sub 1A hasta el lado norte de la pirámide, el objetivo de 2005 era definir la forma de Yaxche y buscar la presencia de otros edificios contemporáneos en este parte noreste de Las Pinturas Estructura 1. Las investigaciones fueron concentradas en la estructura descubierto que se le dio el nombre “Las Pinturas Sub 1B”; estas unidades son SB 1A-31, -35, -42, -45, -46, -47 (Figura 5).

La Estructura Sub 1B está ubicado 1.80 m (mide al nivel del piso) al este de la plataforma Yaxche con orientación al sur y su eje longitudinal al este-oeste. El edificio está elevado 1.10 m por una talud roja, articulado con una moldura baja y existieron mascarones por el lado sur. La Estructura Sub 1B alcanzó una altura de 1.60 m y se encontraba preservado al nivel de la primera hilada de la cornisa; tenía pinturas finas adornado el exterior. Desagraciadamente, el edificio fue cortado el largo del eje norte-sur por la construcción de la última fase de la Estructura 1, dejando solo una fracción del programa total.

SB 1A-31

Esta unidad corresponde a un túnel con orientación este-oeste y corre del este desde la talud de Yaxche hasta el lado exterior oeste y sur de la Estructura Sub 1B (Figura 5). Dicho túnel tuvo por objetivo dejar al descubierto la arquitectura contemporánea de la Estructura Sub 1A. Este túnel está ubicado al final norte de Túnel 1A-13 (9.4 m al norte del Muro Norte exterior de Sub 1A), y mide aproximadamente 0.70 m de ancho por 6.30 m de largo. En su base el túnel sigue el piso original de la plaza exterior entre las Estructuras Sub 1A, Sub 1B, y Yaxche ó sigue la encima de la plataforma de Sub 1B. La unidad SB 1A-31 tiene 6 lotes.

Primero, se excavó al norte 60 cm (igual al ancho N-S del túnel) y se verificó que no estaba la esquina de Yaxche, la talud sigue al norte. Se dejó al descubierto un muro perpendicular al talud de Yaxche que se encuentra en buen estado de conservación. Este muro determinó la orientación de esta excavación, y se resultó en el descubierto la arquitectura magnifico de la Estructura Sub 1B.

SB 1A-31-1

Esta corresponde al lote de 2.30 m de largo (E-O), 0.60 m de ancho (N-S), y 1.40 m de altura, ubicado 9.4 m al norte del muro norte exterior de Sub 1A, a la fachada este de Yaxche. El relleno que cubría esta parte de Yaxche correspondía a la última etapa de construcción de Las Pinturas Estructura 1, y era lo mismo que cubría el cuarto de murales, Estructura Sub 1A. Se encuentra compuesto por piedra caliza grande y mezcla de tierra caliza muy compacta y estable (Munsell 10 YR 6/2).

Lote 1A-31-1 y 31-2 se revelaron un muro de 70 cm de ancho (N-S) con orientación este-oeste que esta pegado a la talud de Yaxche al oeste y pegado a la talud de Estructura Sub 1B al este; este muro perpendicular alcanzó una altura de 1.25 m del piso de la plaza y era recubierto de estuco blanco pulido en capa delgada se encontraba un poco deteriorado por la acción de las piedras que la cubrían (Figura 6). El muro perpendicular fue añadido a las taludes de Yaxche y Sub 1B en una fase de remodelación que limitó movimiento (acceso) en este área. Se recuperaron 82 tiestos, 1 pedazo de estuco rojo, y 13 pedazos de estuco blanco.

SB 1A-31-2

Este lote se dejó al descubierto el piso, el base del muro perpendicular describía en 1A-31-1, y la talud y el muro vertical del lado oeste exterior de la Estructura Sub 1B. Este lote tuvo 1.30 m de largo (N-S), 0.50-0.80 m de ancho (E-O), y 1.40 m de altura. El relleno era lo mismo de 1A-31-1, y era una capa de 5 cm de tierra de textura de arena con ceniza que cubría el piso. El piso tenía estuco del color gris-blanco, la talud de Sub 1B tenía estuco rojo y una moldura al base, y el muro perpendicular tenía estuco blanco-gris. Todo el estuco se encontraba en buen estado de conservación y era pulido. Solo el talud de Yaxche no tenía estuco, tenía una superficie de piedra cuadrada. Se terminó el lote al muro oeste exterior de la

Estructura Sub 1B. Se recuperaron 29 tiestos, 1 obsidiana, 6 pedazos de estuco rojo, 2 pedazos de estuco blanco, y 13 de estuco rojo exterior de la cornisa y 3 de estuco exterior de la banda celestial de la Estructura Sub 1B.

SB 1A-31-3

Para continuar las excavaciones de la Estructura Sub 1B al nivel encima de la plataforma, se subió el techo y el piso del túnel. Se puso bolsas de arena sobre el talud estucado, y se relleno el área vacío por lote 1A-31-2 con el relleno del techo, lote 1A-31-3. Este relleno que corresponde al lote 1A-31-3 sirve a proteger la talud de Sub 1B, la talud de Sub 2, y el piso original de la plaza. No se removió esta material esta temporada.

SB 1A-31-4

Esta corresponde al lote de 2.50 m de largo (N-S), 0.50-0.90 m de ancho (E-O), y 1.40 m de altura, ubicado a la esquina remetida del lado oeste de la Estructura Sub 1B (Figura 7). El túnel sigue el muro exterior al nivel encima de la plataforma, con el techo al nivel de la cornisa. El relleno tuvo piedra grande arreglado con cuidado al lado de los muros pintados de Sub 1B, pero los muros sufrieron un poco de la acción cuando cubrían. El relleno era compuesto por piedra y tierra caliza, con muros de contención con orientación este-oeste y norte-sur cada unos metros. Esta esquina remetida está ubicada la pintura del hombre con hacha en el muro sur; los muros oeste eran pintados con una banda celestial debajo de la cornisa y volutas por las esquinas (Figuras 8 y 9). Se encontró una gran cantidad de estuco en el relleno localizado en la esquina remetida. Mientras que unos de los pedazos de estuco estaban originalmente del muro exterior, como la banda celestial y la cornisa, otros pedazos de estuco estaban de pinturas interiores. Se recuperaron 54 tiestos, 2 conchas, 15 pedazos de estuco rojo, 14 pedazos de estuco blanco, 42 pedazos de estuco rojo de la cornisa, 19 pedazos de la banda celestial, y 59 pedazos de estuco pintado del interior. Se terminó el lote a la esquina sur-oeste, 2.30 m al sur de la esquina remetida. Esta sección del muro (del largo 2.30 m al sur) tenía una cornisa que bajó 30 cm del área al norte.

SB 1A-31-5

Este lote corresponde al área del muro sur exterior de Sub 1B del nivel encima de la plataforma hasta la cornisa, con dimensiones de 0.80 m de alto, 1.75 m de largo (E-O), y 0.70 m de ancho (N-S). Este muro sur está cortada 1.70 m al este de la esquina suroeste al máximo; a la cornisa está cortada 1.05 m al este. El relleno era lo mismo del lote 1A-31-1. El muro sur tenía un programa de pintura, pero lamentablemente esto se encuentro en estado deteriorado. Está posible ver una banda celestial debajo de la cornisa, una raya roja al base de muro vertical, una columna de volutas a la esquina suroeste, y fragmentos de una línea vertical de glifos 1.0 m al este de la esquina (Figura 10). Se recuperaron 86 tiestos, 1 obsidiana, 39 pedazos de estuco rojo, 30 de estuco blanco, y 6 de estuco exterior.

SB 1A-31-6

Este lote corresponde al área del muro sur exterior de Sub 1B del nivel encima de la plataforma hasta el piso, con dimensiones de 1.30 m de alto, 2.10 m de largo (E-O), y 1.20 m de ancho (N-S); este lote está ubicado abajo del lote 1A-31-5. Este lote se dejó al descubierto la talud sur y la mitad del mascarón preservado de Sub 1B. El talud tenía un poco de estuco original que era rojo, y era una banqueta pequeña a la base del muro (10 cm de altura).

Es posible apreciar la forma del mascarón del lado oeste; no estaba seguro la identidad de la representación, pero tenía ojos cuadradas como un dios, labio arriba marcado, y un diseño inciso de “trifoliar” del frente que está asociada con el personaje del rey (Schele et al. 1990). El perfil cortado del mascarón visible en lote 1A-35-1 muestra que la construcción fue con bloques enormes de caliza cubría por una capa gruesa de estuco fino (sin muchas inclusiones) que era modelado. La mayoría del mascarón era blanco y los rasgos de la cara y diseños incisos era acentuado con pintura roja.

Se encontró un grupo de estuco en el relleno 30-50 cm debajo de la encima del talud y 70-75 cm al sur de la esquina suroeste. Estos pedazos son muy gruesos (8 cm) con una capa de calcificación en la superficie; estas características del estuco, la iconografía, y el estilo de pintura indicaron que probablemente los estaban del Muro Sur de la Estructura Sub 1A. Se pudo reconstruir los pedazos tuvieron una representación de Hunahpuh llevando el dios pájaro principal muerto en su espalda, con un palo para ejecutar auto-sacrificio. El relleno era lo mismo del lote 1A-31-5. Se recuperaron 120 tiestos, 1 concha, 2 muestras de carbón, 2 fragmentos de pedernal, 3 pedazos de estuco rojo, 10 de estuco blanco, 4 de estuco exterior, y 20 de estuco interior.

SB 1A-35

Esta unidad corresponde a un túnel con orientación norte-sur y con dimensiones de 0.80 m de ancho, 11.55 m de largo, y 1.50 m de altura prometida (Figura 5). Este túnel está ubicado 2.0 m al norte de la esquina noreste de Sub 1A (al final del túnel SB 1A-15, Davies 2003a), hacía el muro sur exterior de Sub 1B y cruzaba el interior de Sub 1B. El objetivo de esta excavación era cruzar la plaza al norte de la Estructura Sub 1A siguiendo el piso, buscar por el lado norte de la Estructura Sub 1B, y definir el programa de arquitectura asociada con esta fase. Además, este túnel respondió a los problemas del acceso y tráfico enfrente de los nuevos murales de Sub 1B que son frágiles.

Se dejó al descubierto la Estructura Sub 1B tenía dos cuartos con eje longitudinal este-oeste, y con el cuarto norte elevado 30 cm arriba del sur definido por una talud roja interior. La Estructura Sub 1B fue cortada al oeste del eje central y se destruía la escalinata y la puerta. Este Túnel 35 se definió el espacio interior de Sub 1B; este interior fue construido similar a Sub 1A con muros verticales con una

moldura sobresaliente y friso vertical 1.40 m arriba del piso. Las proporciones de los muros de Sub 1B y Sub 1A están muy similares.

SB 1A-35-1

Esta corresponde al lote de 3.0 m de largo, 0.80 m de ancho, y 1.70 m de altura, ubicado 2.0 m al norte de la esquina noreste de Sub 1A hasta el muro sur de Sub 1B; en su base este lote sigue 10 cm arriba del piso original de la plaza. El relleno era muy duro y compacto, se encuentra compuesto de piedras de tamañas varias y mezcla de lodo de los pantanos cercanos y caliza pulverizado (Munsell 10YR 3/1); estaba un muro de contención al lado oeste del túnel. Este relleno corresponde a la misma fase de construcción que cubría Sub 1A, Sub 1B, y Yaxche, pero aquí se usó relleno denso y duro sin artefactos y fragmentos de estuco (al contraste del Túnel 31). Se pudo encontrar que este parte del edificio Sub 1B fue cortado 1.25 m este de la esquina suroeste. Lamentablemente, la destrucción por los Maya se cortó el mascarón a la mitad, era en el perfil oeste del Túnel 35 (Figuras 5 y 10). Se recuperaron 22 tiestos, ninguno pedazo de estuco.

SB 1A-35-2

Este lote mide 3.0 m de largo, 0.90 m de ancho, y 1.70 m de altura, y está ubicado 5.0 m al norte de la esquina noreste de Sub 1A; esta sección del túnel se excavó a la vuelta de una columna de soporte al final del muro sur cortado de Sub 1B (Figura 5). Aquí, el túnel subió 1.30 m al nivel del 20 cm arriba del piso interior de Sub 1B sección sur. El relleno era compuesto por tierra caliza y piedra caliza, menos compacto del lote 1A-35-1. Con el cambio del relleno se encontró más artefactos. Se recuperaron 147 tiestos, 1 mano de moler de piedra, 1 fragmento de pedernal, 7 pedazos de estuco rojo, 1 pedazos de estuco blanco, 1 de estuco exterior, y 1 de estuco interior. El mano de moler era muy delgada y fino, el posible que este mano fue para la preparación de estuco ó pigmentos.

SB 1A-35-3

Esta corresponde al lote de 2.0 m de largo (E-O), 1.10 m de ancho (N-S), y 1.80 m de altura; este lote está ubicado al oeste del lote 1A-35-2 en el cuarto sur de la Estructura Sub 1B (Figura 5). Se dejó al descubierto el cuarto sur con dimensiones de 1.68 m de ancho (N-S) y 1.85 m de largo del muro oeste hasta el corte. El piso era negro-gris y era evidencia de quemando en el muro oeste interior. Este muro tenía una abertura al nivel de piso de 8 por 8 cm que corre afuera. El muro interior (al norte del lote) está ubicado arriba de la plataforma pequeña con talud roja; este muro fue cortado y alcanzó una altura de 32 cm arriba del talud (30 cm).

Todo el estuco del piso, el talud y el muro vertical se encuentra en buen estado de preservación, era bien pulido y fuerte. Se encontró una cornisa interior sobresaliente 16 cm en el muro oeste interior, 1.42 m arriba del piso, con pintura

rojo en la fachada abajo; solo un pequeño fragmento de estuco en la esquina suroeste indicaba que el muro vertical arriba del cornisa fue estucado pero no tenía evidencia de pintura. El cuarto fue limpiado muy bien antes de rellenar, no se encontraron cantidades de fragmentos de estuco. El relleno era lo mismo de 1A-35-2. Se recuperaron 42 tiestos, 3 pedazos de estuco rojo, 10 de estuco blanco, y 6 de estuco exterior.

SB 1A-35-4

Esta corresponde al lote de 0.65 m de largo (N-S), 0.80 m de ancho (E-O), y 1.40 m de altura, ubicado al norte del lote 1A-35-3 y estaba el relleno arriba del muro interior cortado (Figura 5). Se recuperaron 66 tiestos, 1 fragmento de obsidiana, 2 pedazos de estuco rojo, 2 pedazos de estuco blanco, y 1 de estuco interior.

SB 1A-35-5

Esta corresponde al lote de 1.25 m de largo (N-S), 0.80 m de ancho (E-O), y 1.50 m de altura; este lote está ubicado al norte del lote 1A-35-4 y cruzaba el cuarto norte de la Estructura Sub 1B en eje norte-sur (Figura 11). El cuarto norte está elevado 33 cm arriba del piso de cuarto sur, y como todo el edificio Sub 1B, fue cortado en línea directa norte-sur al eje igual con la fachada este de la Estructura Sub 1A. El piso era blanco-gris pulido, sin evidencia de quemando. El cuarto tenía dimensión de 1.25 m de ancho (N-S). El relleno era compuesto por tierra de color café oscuro y piedra de tamaño variable (Munsell 7.5YR 3/1). Se recuperaron 27 tiestos, 7 pedazos de estuco rojo, 4 pedazos de estuco blanco, y 6 de estuco exterior. Se terminó el lote al muro norte interior.

SB 1A-35-6

Esta corresponde al lote de 0.45 m de largo (N-S), 0.80 m de ancho (E-O), y 1.25 m de altura, ubicado al norte del lote 1A-35-5 y estaba el relleno arriba del muro norte de la Estructura Sub 1B. El relleno era lo mismo del lote 1A-35-5. No se recuperó artefactos ó estuco de esta excavación. Se terminó el lote al muro de contención con orientación este-oeste paralelo al muro norte original.

SB 1A-35-7

Esta corresponde al lote de 1.20 m de largo (N-S), 0.80 m de ancho (E-O), y 1.60 m de altura, ubicado al norte del lote 1A-35-6 y estaba el relleno afuera de la Estructura Sub 1B al lado norte. El muro norte exterior en esta sección alcanzó una altura de 5 cm. Aquí, al lado norte del muro de contención el relleno tenía un cambio: 30 cm arriba del piso del cuarto norte hasta el techo del túnel era relleno en bono (Munsell 10YR 7/1) y los próximos 70 cm abajo era compuesta de tierra caliza y piedras de tamañas varias (10YR 4/1). Debido a la pobre cantidad de material cultural no se separó el cambio del relleno. Se recuperaron 10 tiestos.

SB 1A-35-8-Registro

Este lote corresponde al registro de 0.50 m E-O, por 0.45 m N-S, y 0.50 m de altura, este registro está ubicado al oeste del lote 1A-35-7, al lado norte del muro norte exterior de Sub 1B. El muro norte exterior alcanzó de 5 cm hasta 1.50 m al oeste, y se encontró el junto del muro y plataforma que acentuó con raya roja al base de muro vertical (igual al lado oeste exterior). El relleno era lo mismo de 1A-35-7. Se recuperaron 11 tiestos, 1 cuchillo de pedernal, 1 muestra de carbón, 16 pedazos de estuco rojo, 14 pedazos de estuco blanco, 1 de estuco exterior, y 2 de estuco interior.

SB 1A-35-9

Esta corresponde al lote de 0.90 m de largo (N-S), 0.80 m de ancho (E-O), y 0.90 m de altura, ubicado abajo del lote 1A-35-7 y estaba el relleno afuera de la Estructura Sub 1B al lado norte al nivel de la talud hasta el piso exterior. Se dejó al descubierto la talud de la plataforma que soporte Sub 1B; esta talud tenía la misma moldura que se encontró en el lado oeste (1A-31-2) (Figuras 5 y 11). Se encuentra el estuco del talud en estado deteriorado, pero el estuco del piso de la plaza al norte está en buen estado de conservación. Los 75 cm de relleno abajo lote 1A-35-7 y enfrente de la talud era compuesta de tierra café oscuro y piedras igual al relleno del cuarto norte (Munsell 7.5YR 3/1), y los 12 cm encima del piso era una capa de tierra fina y estuco deteriorado (Munsell 10YR 7/1). Se recuperaron 3 tiestos y 3 pedazos de estuco rosado.

SB 1A-42

Esta unidad corresponde a un túnel con orientación este-oeste y con dimensiones de 0.90 m de ancho (N-S), 1.70 m de largo (E-O), y 1.50 m de altura (Figura 5). El objetivo de Túnel 42 se dejó al descubierto la arquitectura del cuarto norte de la Estructura Sub 1B. Este cuarto norte tenía un piso en buen estado de conservación de color blanco-gris. El muro oeste está preservado hasta la cornisa interior y tenía una abertura cuadrada que corre afuera; esta abertura está estucada y ubicada al eje central (E-O). El muro norte alcanzó de 5 cm al corte hasta la cornisa a la esquina noroeste. El estuco que cubría los muros era blanco sin color. La unidad SB 1A-42 tiene dos lotes, cada está dividido (2-1, 2-2, etc.) siguiendo un nivel estratigráfico a 0.20 m arriba del piso.

SB 1A-42-1-1

Esta corresponde al lote de 1.00 m de largo (E-O), 0.90 m de ancho (N-S), y 0.20 m hasta 1.50 m de altura arriba del piso, ubicado al oeste del lote 1A-35-5. El relleno era lo mismo de 1A-35-5 (Munsell 7.5YR 3/1). Se recuperaron 15 tiestos, 21 pedazos de estuco blanco, y 2 pedazos de posible estuco interior.

SB 1A-42-1-2

Esta corresponde al lote de 1.00 m de largo (E-O), 0.90 m de ancho (N-S), y 0.20 m de altura arriba del piso; este lote está ubicado al oeste del lote 1A-35-5, abajo del lote 1A-42-1-1. El relleno era compuesta de puro tierra y estuco deteriorada encima del piso (Munsell 10YR 7/1). Se recuperaron 6 tiestos y 1 muestra de carbón.

SB 1A-42-2-1

Esta corresponde al lote de 0.80 m de largo (E-O), 0.90 m de ancho (N-S), y 1.30 m de altura, ubicado al oeste del lote 1A-42-1-2. El relleno era lo mismo de 1A-35-5 (Munsell 7.5YR 3/1). No se encontró artefactos ó estuco en este lote.

SB 1A-42-2-2

Esta corresponde al lote de 0.80 m de largo (E-O), 0.90 m de ancho (N-S), y 0.20 m de altura, ubicado abajo del lote 1A-42-2-1 en la esquina noroeste del cuarto norte. El relleno era lo mismo de 1A-42-1-2 (Munsell 10YR 7/1). Se recuperaron 6 tiestos y 4 pedazos de estuco blanco.

SB 1A-45

Esta unidad corresponde a un túnel con orientación norte-sur y está ubicado al norte del lote SB 1A-31-2 a la esquina noroeste exterior de la Estructura Sub 1B. El objetivo de esta excavación fue investigar el muro perpendicular entre la Estructura Sub 1B y Yaxche, confirmar la orientación de la Estructura Sub 1B al sur, y buscar el estado de preservación de la esquina noreste y la presencia de decoración exterior. El túnel tiene dos lotes; los dos están a la elevación entre la encima de la plataforma y la cornisa exterior.

SB 1A-45-1 corresponde al lote con dimensiones 0.80 m de largo (N-S), 0.50-0.80 m de ancho (E-O), y 1.74 m de altura. Se dejó al descubierto el muro vertical con orientación perpendicular a Sub 1B, alcanzó al nivel de la plataforma una altura de 1.30 m y se encuentra recubierto de estuco en los dos fachadas, norte y sur. El muro oeste exterior de Sub 1B se encontraba un poco deteriorado por la acción de las piedras que la cubrían, afortunadamente las pinturas de una columna de volutas a la esquina y parte de la banda celestial debajo de la cornisa eran preservados. El relleno era lo mismo de lote 1A-31-2, muy compacto y duro. Se encontró un pedazo de estuco pintado interior con una cara de dios fantástico. Este estuco era grueso y con similar color de los pedazos calcificados que probablemente son asociados con el Muro Sur de Estructura Sub 2. La figura de este estuco era un dios viejo ojo en forma de "L" invertido, el era muy flaco con barba, y tenía algo en su mano elevado. Se recuperaron 114 tiestos, 1 muestra de carbón, 1 caracol, y 4

huesos. Se encontraron 94 pedazos de estuco rojo, 70 pedazos de estuco blanco, 25 de estuco exterior, y 43 de estuco interior.

SB 1A-45-2 corresponde al lote a la esquina noreste de Sub 1B que expuso un poco del muro norte. Se encontró una pintura en el muro norte a la esquina, pero toda esta sección se encontraba en mal estado de conservación. Todo el estuco fue separado del muro y los pedazos son delgados y frágiles. Se recuperó la mayoría de pedazos que cayó en el relleno. Se recuperaron 5 tiestos y 164 pedazos de estuco pintado del muro norte exterior.

SB 1A-46

Esta unidad corresponde a un registro ubicado en el piso del cuarto norte elevado de la Estructura Sub 1B y mide 50 cm (N-S) por 50 cm (E-O) a 50 cm al este de muro oeste interior. El objetivo del registro fue probar el relleno de la construcción de Sub 1B. Se encontraron pedazos de estuco pintado del relleno entre el tercero y cuarto piso, se indica una tradición de pintura mural antes de la época final de Sub 1B.

El lote SB 1A-46-1 era 27 cm de profundidad y incluye tres capas de remodelación del piso del cuarto norte de Sub 1B (Figura 11). Se terminó el lote al piso cuatro. El relleno era compuesto de capas delgadas de estuco, tierra caliza, y piedrín, con 8 cm de piedra floja arriba el piso cuatro (Munsell 10YR 6/1). El piso cuatro esta casi igual en elevación con el piso quemado del cuarto sur de Sub 1B, y esta posible que era usado al mismo tiempo antes de construir el cuarto elevado al norte. Se recuperaron 1 muestra de carbón, 8 muestras del piso uno, 4 pedazos de estuco blanco, y 16 pedazos de estuco pintado con rayas y volutas.

El lote SB 1A-46-2 era 27 cm hasta 75 cm abajo del piso del cuarto norte de Sub 1B. Debajo del piso cuatro se encontró puro relleno sin mucho material cultural. El relleno era compuesto de 18 cm de tierra café oscura con piedra pequeña (Munsell 10YR 4/1), y 25 cm de piedra mediana floja con poca tierra (Munsell 10YR 7/1). Se recuperaron 13 tiestos. Se terminó esta excavación porque fue necesario ampliar el registro para bajar más y el relleno no tenía mucho material cultural.

SB 1A-47

Esta unidad corresponde a un registro SB 1A-47-1 con dimensiones 0.75 m (N-S), 0.55 m (E-O), y 0.60 m de profundidad. Este registro está ubicado a la esquina remetida del lado oeste exterior de la Estructura Sub 1B. Se dejó al descubierto los taludes de los muros sur y oeste exterior. La altura de cada talud corresponde al cambio de la altura de las cornisas. El efectivo era una sección al sur con la misma proporciones de la sección norte, pero mas bajo y remetido al este (Figuras 5 y 7). Con muros estucados, que parece ser la sección sur y la sección norte de Sub 1B estaban contemporáneo en su construcción, pero el muro oeste de la

sección sur tenía una orientación de 6° más al este. Se recuperaron 7 tiestos en registro SB 1A-47-1.

Sumario del Programa de Pinturas: Fragmentos de Estuco, La Estructura Sub 1B

El programa de pinturas encontrados en el área de la Estructura Sub 1B se pudo dividir en tres grupos: pintura en la arquitectura exterior, fragmentos del relleno afuera, y las superficies interiores. Primero, el programa de pinturas exteriores preservado de Sub 1B incluyeron una banda celestial, un hombre arrodillando con una hacha, unos volutas rojos, una columna de glifos, y el mascarón grande en la talud.

Segundo, se encontraron muchos fragmentos de estuco pintado afuera de la Estructura Sub 1B en los túneles que expusieron los muros exteriores; estos fragmentos afuera eran de dos tipos, unos de las pinturas adornado el exterior de Sub 1B que se cayó, y unos de un programa de pintura interior de un contexto desconocido. Se reconocía iconografía del tema mitológico en los fragmentos de pintura interior, por ejemplo, un dios viejo, la figura de Hunahpuh, y el dios pájaro principal. Está imposible conocer la ubicación original de estos fragmentos esta temporada. Sin embargo, unos fragmentos interiores aparece similar en material, preservación, estilo, y tema a los murales de la Estructura Sub 1A.

Tercero, no encontraban pinturas *in situ* en los muros interiores y ninguno fragmento de estuco pintado adentro de Sub 1B. Es posible que las murales interiores fue destruido porque todo el estuco arriba de la moldura sobresaliente fue sacado.

SB 1D

Esta operación corresponde a la investigación ubicada al lado norte exterior de la pirámide Las Pinturas Estructura 1. Unidad SB 1D-1 fue excavada con objeto de proveer acceso del lado norte y el Túnel 24 por Beltran, e investigar la última fase de arquitectura. SB 1D-1 está ubicado al primer descanso del lado norte de Las Pinturas Estructura 1, aproximadamente 15 metros al este de la esquina noroeste. La ubicación de la unidad fue determinado usando una estación total adentro de Túnel 24 para estimar el punto de salida. Esta unidad tenía el eje de 10° al este del norte, y mide 1 m de ancho (E-O), 3 m de largo (N-S), y 1.20 m de alto (Figura 12). Se encontró el talud de la última fase de la Estructura 1, está de piedra grande cortada, con una capa de piedra pobre y estuco deteriorado que corresponde a una fase de remodelación.

SB 1D-1-1

Este lote (0-0.50 m vertical) corresponde al humus que contenía poco piedra y tiestos erosionados. Se recuperaron 129 tiestos, 16 pedernales, 1 fragmento de cuchillo de pedernal, y 1 obsidiana.

SB 1D-1-2

Este lote (0.50-1.70 m vertical al final sur) corresponde a nivel de tierra gris-blanco; se encontraron mucho estuco, unos con pintura y modelado, y poco piedra. Se encontró el piso del descanso y un muro de piedra pobre con capa de estuco deteriorado al final sur de la unidad. Se encontraba el piso en mal estado de conservación al lado del muro. Se recuperaron 321 tiestos, 1 fragmento de cuchillo de pedernal, 14 pedazos de estuco exterior blanco pulido, y 9 de estuco exterior modelado (1 con pintura roja).

SB 1D-1-3

Este lote corresponde al muro de remodelación (0.50 m de grueso N-S) al final sur de la unidad. Cuando se removió esta capa, expuso el muro fino de la última fase de construcción de Estructura 1. Se recuperaron 21 tiestos, 1 fragmento de obsidiana, 11 pedazos de estuco exterior blanco, y 2 de estuco exterior rojo.

SB 1D-1-4

Este lote corresponde al muro norte de la última fase de Estructura 1. Se encuentra compuesto por piedras grandes cuadradas sin mucho materiales culturales en la mezcla (0.60 m de grueso N-S). Se terminó el lote con el material de construcción del muro norte exterior; el relleno al sur, adentro de Estructura 1, se reportó en Capítulo 3 por Beltran, lotes SB 1A-24-26, 27, 28. Se recuperaron 21 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 3 pedazos de estuco exterior blanco, y 1 de estuco exterior rojo.

Interpretación y Conclusiones

En 2005, la cuarta temporada de investigaciones en la pirámide de Las Pinturas, las excavaciones en la parte oriental de la fase penúltima de Las Pinturas Estructura 1 se centraron principalmente en el eje longitudinal central de la Estructura Sub 1A, la parte occidental de la Estructura Sub 1B, y el recubrimiento del pedazos de estuco pintado del relleno. Se amplió el entendimiento del planeado arquitectónico del Preclásico Tardío en la penúltima fase de construcción de Las Pinturas y el sistema de destrucción que preceder el desarrollo de la pirámide (Figura 13).

Se documentó la Estructura Sub 1A era parte de un grupo de edificios bajos con pinturas magníficas del lado este de la gran plataforma Yaxche. La Estructura

Sub 1A con fachada al este, y la Estructura Sub 1B con fachada al sur definía una plaza al base oriental de la pirámide Yaxche y Ixim en el Preclásico Tardío. La Estructura Sub 1A era un cuarto abierto con tres puertas anchas en la fachada este y uno pequeño al noroeste y uno al suroeste; el friso del interior era completamente pintado con murales, y el exterior tenían pinturas a las esquinas y un friso modelado y pintado. La Estructura Sub 1B tenían dos cuartos longitudinales con fachada al sur. El cuarto al norte (detrás) era elevado, y definido por un talud rojo interior. El exterior de Sub 1B era adornado con murales de una banda celestial, un hombre con una hacha, volutas, un línea de glifos, y un mascarón grande; la forma de la moldura arriba de la cornisa y la programa de estuco interior está desconocido por la destrucción. Las Estructuras Sub 1A y Sub 1B fue usado al mismo tiempo, pero no es claro si los dos fueron construida contemporáneamente. Esta plaza fue controlada ó limitado por la remodelación del muro añadido perpendicular entre Sub 1B y Yaxche que cerrar acceso a la esquina noroeste.

Las fechas de radiocarbono, la cerámica, y la arquitectura aseguraron la temporada de la destrucción de la penúltima fase al Preclásico Tardío, circa 0-100 DC (Saturno et al. 2005). Se documentó este sistema organizado que cortaba Sub 1B en línea directo desde la fachada este de Sub 1A. Fragmentos de estuco pintado de los murales de Sub 1A se pusieron en grupos en el relleno entre muros de contención al nivel del piso y arriba de 1.50 m. Este estuco adentro de Sub 1A estaba mezclado del contexto original, por ejemplo, se encontraron pedazos del Muro Oeste en el lado este; además, se recubrieron unos fragmentos de un estilo diferente, posible del otro programa.

Cuando cortaron la Estructura Sub 1B, los Mayas dejaron menos de la mitad de la estructura, cortando el mascarón de la fachada sur a la mitad. Todos los espacios interiores de Sub 1B fue limpiado de artefactos y estuco. Sin embargo, se encontraron pedazos de estuco pintado muy finos en el relleno afuera de Sub 1B, el lado oeste, notablemente, estos eran en concentraciones a las esquinas. Es posible este estuco estaba de la Estructura Sub 1A.

El sistema de destrucción incluye una ofrenda al centro de la Estructura Sub 1A. Se encontró la mitad de olla fue puesta sobre el piso y quemado, dejando una cicatriz en el piso. Esta ofrenda estaba ubicado un poco al sur del eje central. Un segundo ejemplo de actividad ritual se encontró adentro del cuarto sur de la Estructura Sub 1B: hay evidencia de mucho quemando al centro del muro oeste. No se recubrió artefactos, pero está una cicatriz grande en el piso y el muro.

Este año, las investigaciones a Las Pinturas se revelaron la complejidad del desarrollo arquitectónico con cambios de orientación y planes, pero una tradición muy estabilizada de pintura, escritura, y el culto del dios de maíz al sito de esta pirámide. Los objetivos importantes por el futuro son la investigación del área sur de la Estructura Sub 1A para determinar el final sur de esta plaza oriental, y la continuación de recubrimiento de pedazos de estuco pintado con el trabajo de conservarlos y juntarlos para entender este programa de pintura extensivo del

Preclásico Tardío. Finalmente, la continuación de investigaciones se pudo proporcionar más información de la relación de las fases tempranas y esta fase penúltima de Las Pinturas.

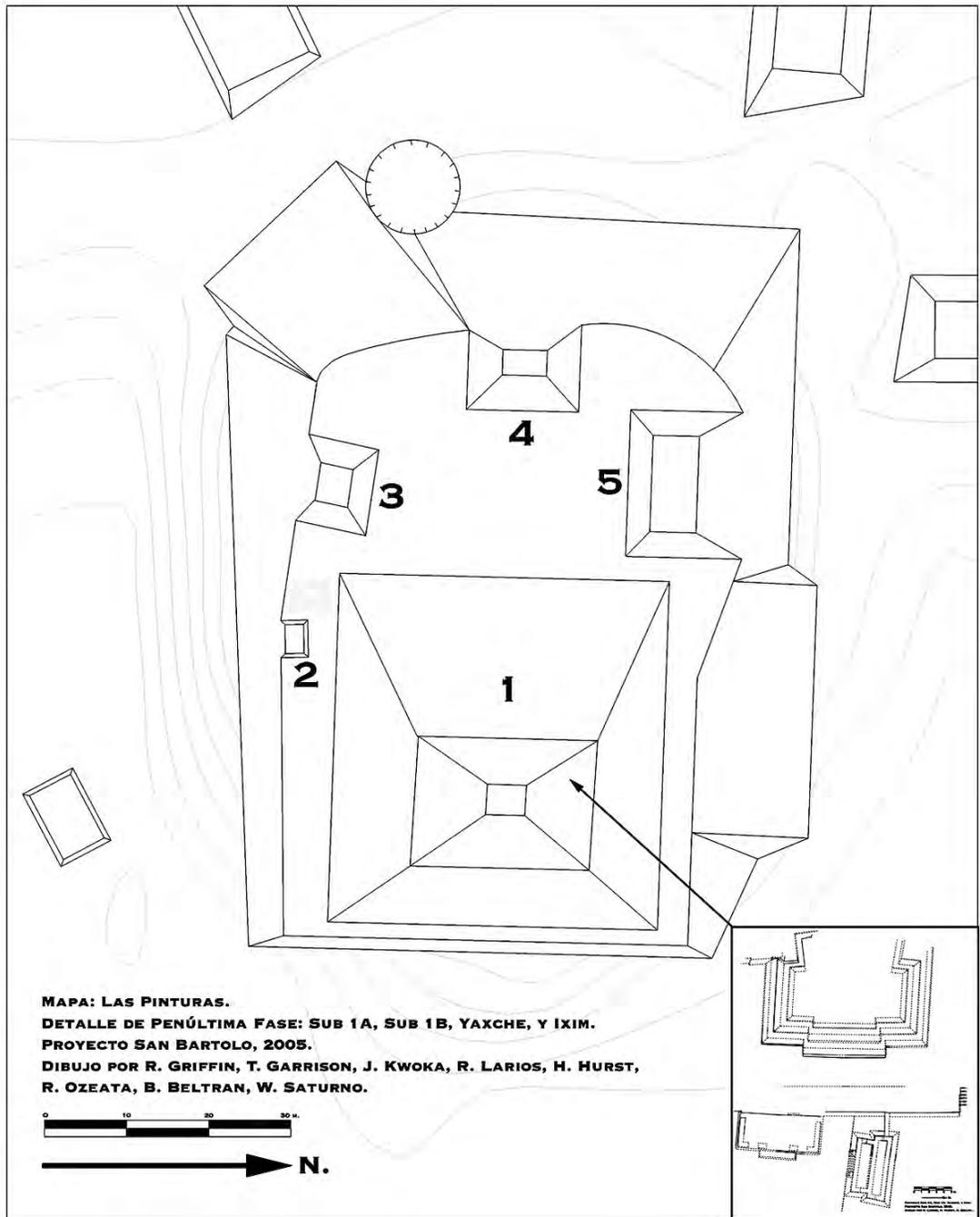
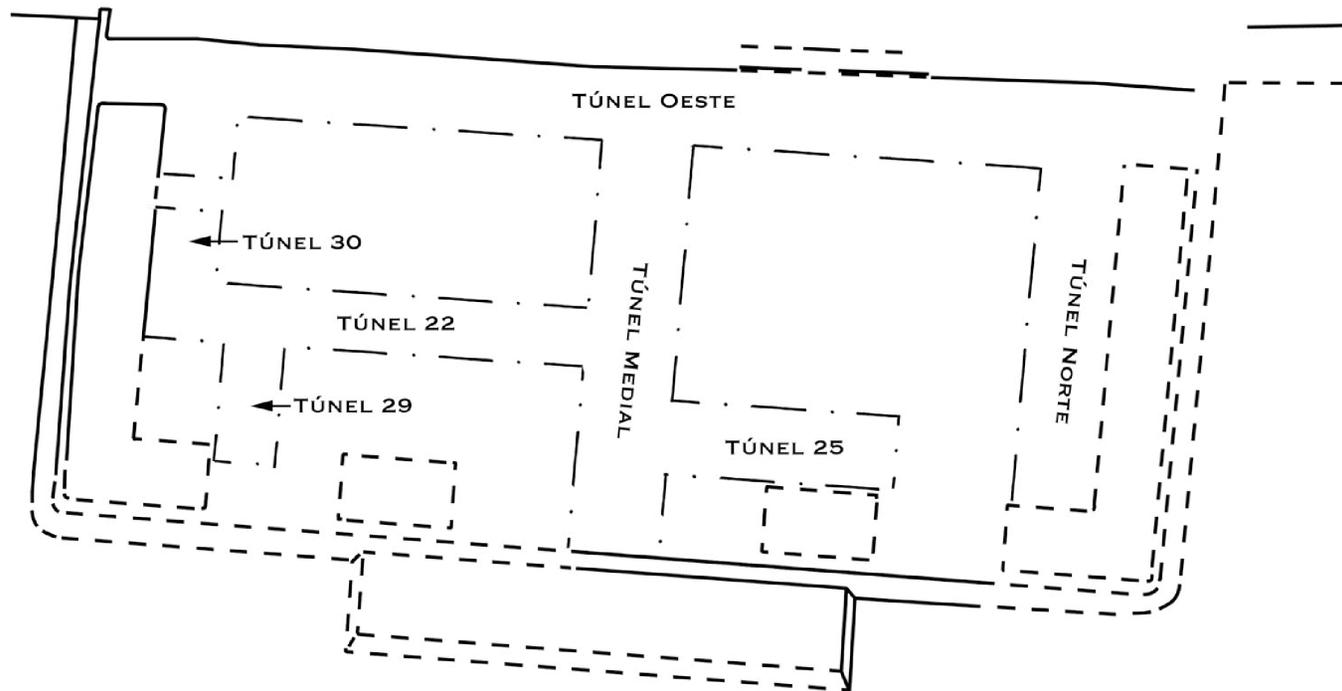


Figura 1. Mapa del Grupo Las Pinturas con detalle de la penúltima fase.



PINTURAS SUB 1A
PROYECTO SAN BARTOLO, 2005.
DIBUJO POR R. LARIOS Y H. HURST.

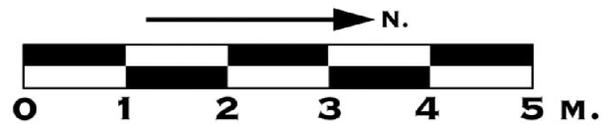
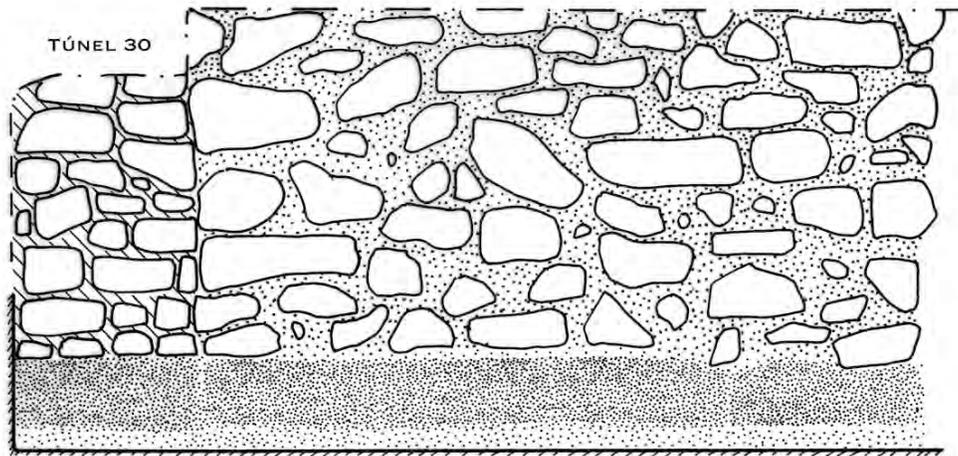
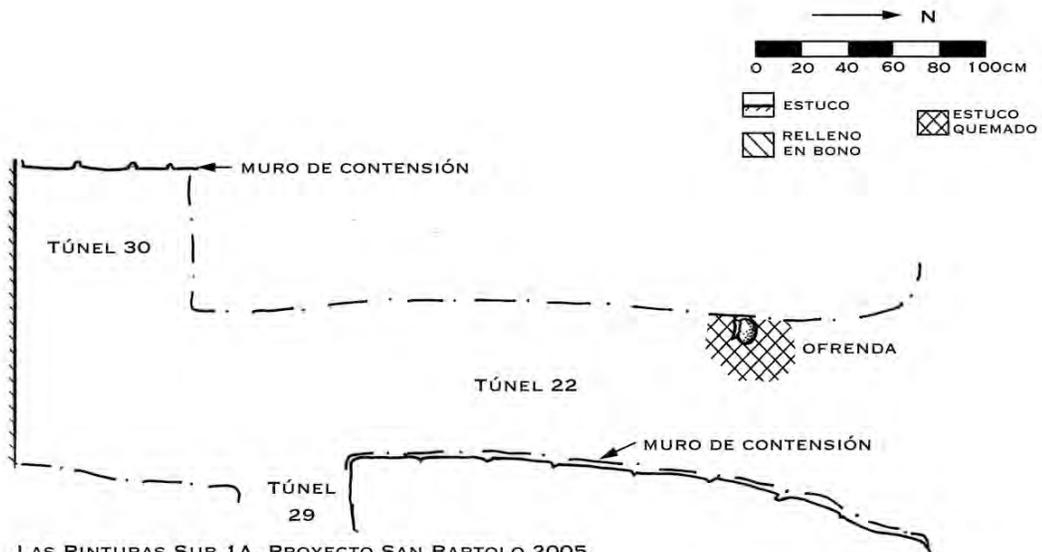


Figura 2. Planta de la Estructura Sub 1A con ubicación de los túneles.



LAS PINTURAS SUB 1A. PROYECTO SAN BARTOLO 2005.
 PERFIL: TÚNEL 22, VISTA AL OESTE. DIBUJO POR H. HURST.



LAS PINTURAS SUB 1A. PROYECTO SAN BARTOLO 2005.
 PLANTA: TÚNEL 22. DIBUJO POR H. HURST.

Figura 3. Planta y Perfil de Túnel 22 (SB 1A-22), Estructura Sub 1A.



Figura 4. Estuco Pintado in situ, SB 1A-25-2-1, ubicado en el techo del túnel. Foto H. Hurst.

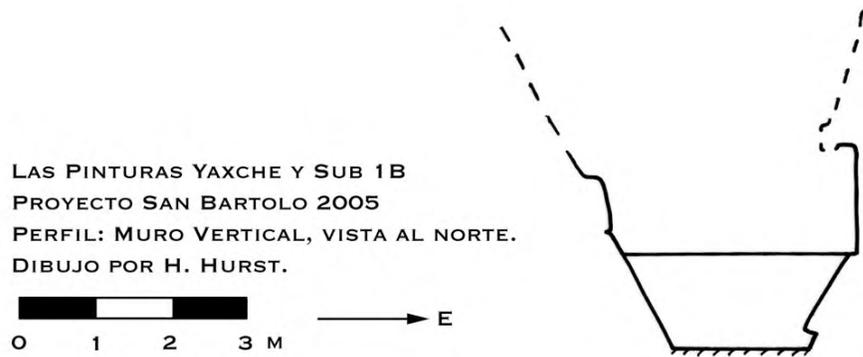


Figura 6. Perfiles de la Plataforma Yaxche y la Estructura Sub 1B.

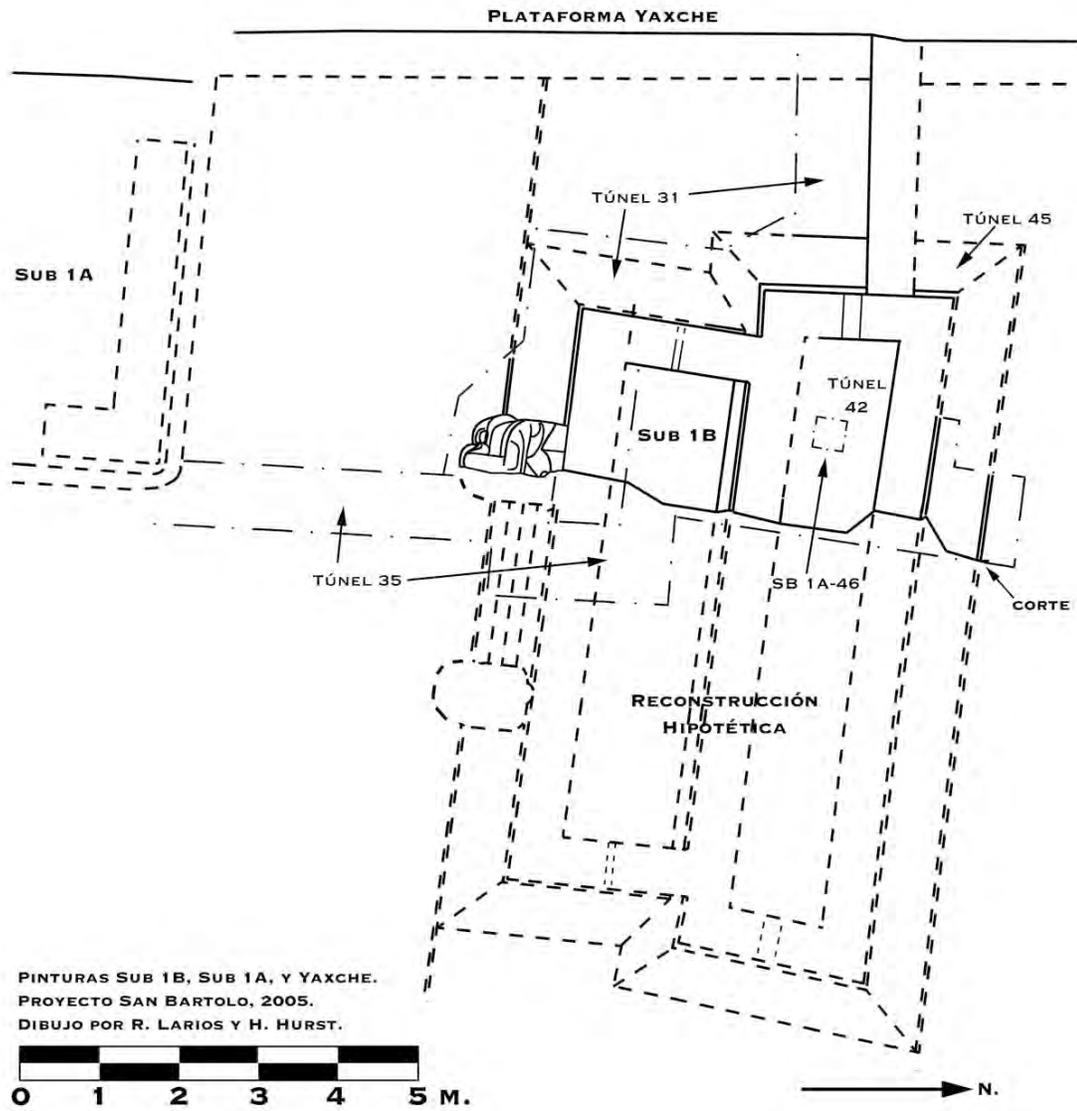
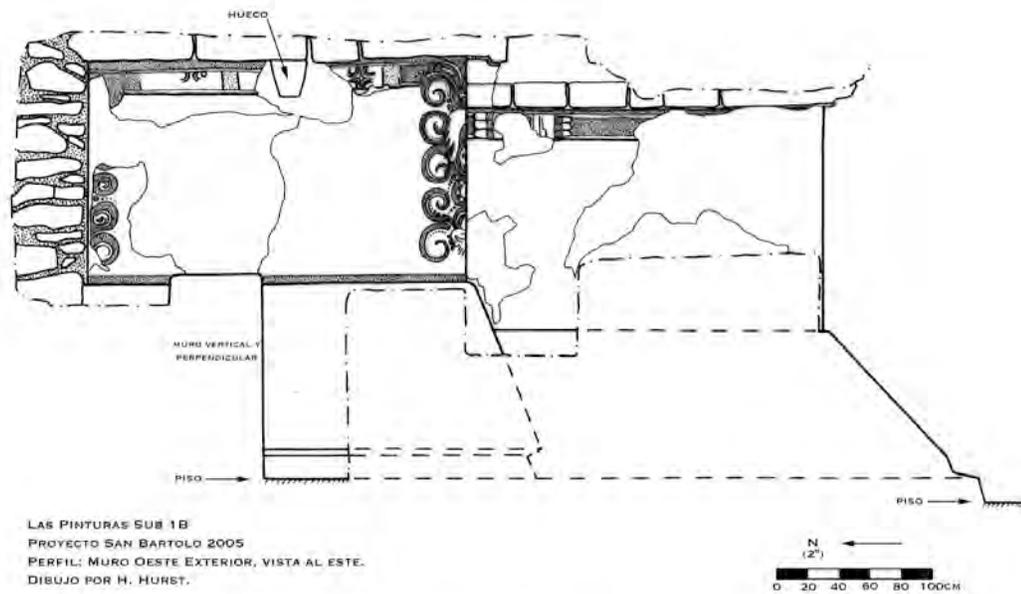


Figura 5. Planta de la Estructura Sub 1B, Sub 1A y Plataforma Yaxche, con ubicación de los túneles.
 Dibujo por Heather Hurst.



LAS PINTURAS SUB 1B
 PROYECTO SAN BARTOLO 2005
 PERFIL: MURO OESTE EXTERIOR, VISTA AL ESTE.
 DIBUJO POR H. HURST.

Figura 7. Perfil del Muro Oeste Exterior de la Estructura Sub 1B con pinturas murales.



Figura 8. Mural del Muro Sur Exterior de la Estructura Sub 1B, un hombre con una hacha.
Dibujo por Heather Hurst.



Figura 9. Foto del lado Oeste Exterior de la Estructura Sub 1B; aquí está el Muro Sur con pintura del hombre con una hacha en la esquina remetida. Foto H. Hurst.

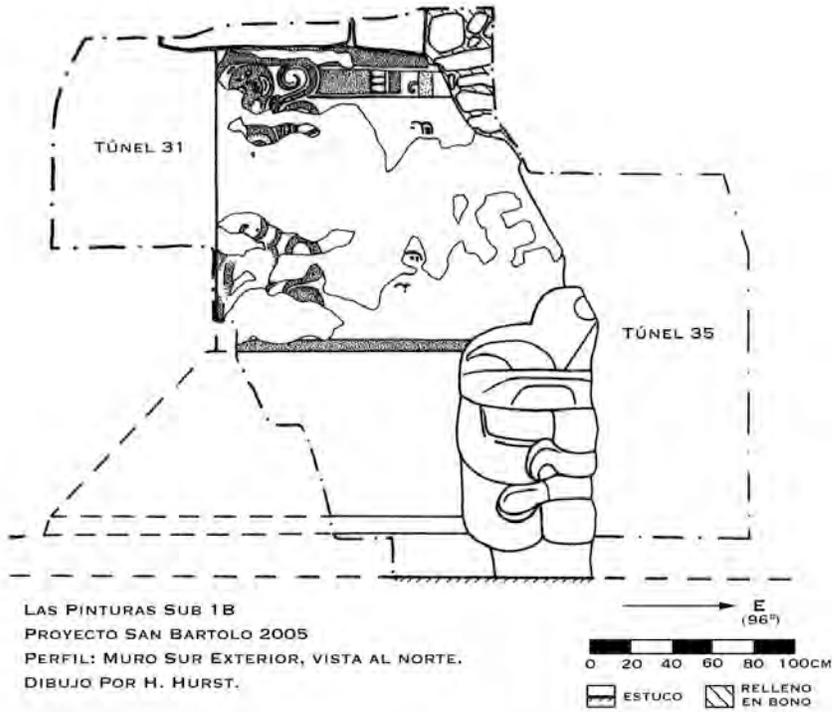


Figura 10. Perfil del Muro Sur Exterior de la Estructura Sub 1B con pinturas murales y mascarón.

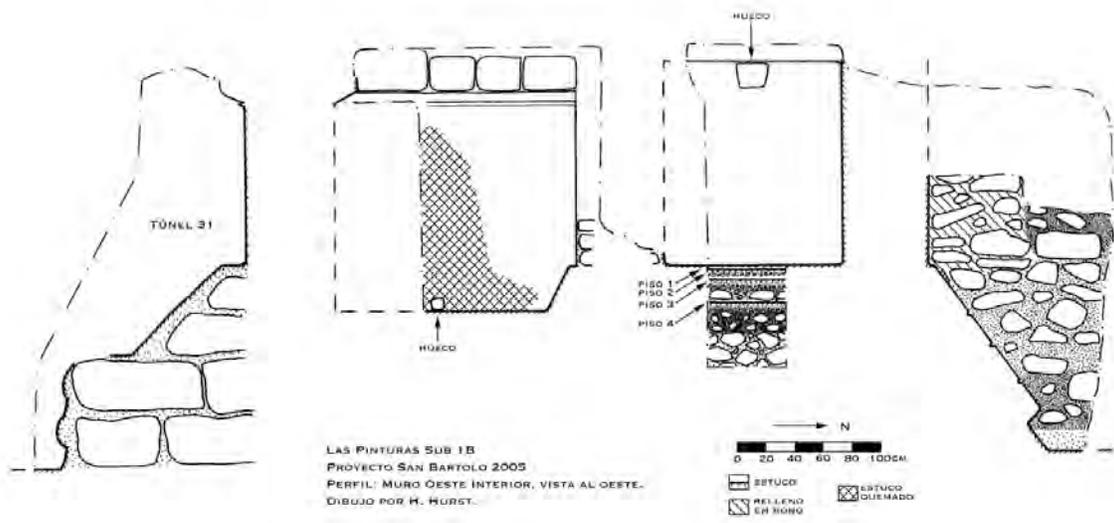
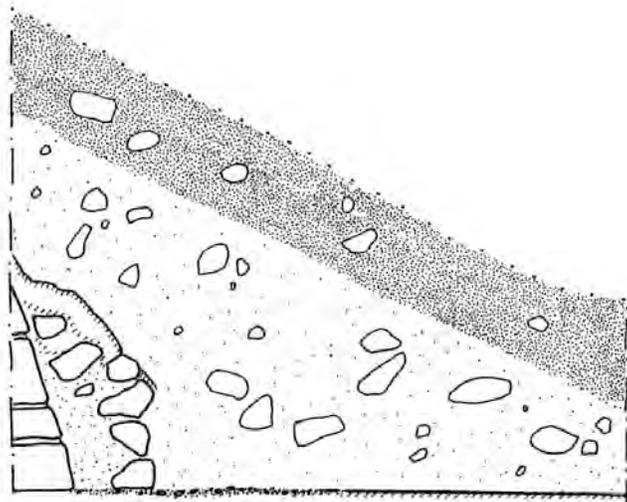


Figura 11. Perfil del Corte, la Estructura Sub 1B. Vista al Muro Oeste Interior.



LAS PINTURAS ESTRUCTURA 1
PROYECTO SAN BARTOLO 2005
PERFIL: SB 1D-1-1, -2, VISTA AL OESTE.
DIBUJO POR H. HURST.

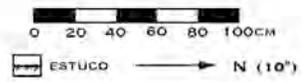


Figura 12. Perfil de SB 1D-1-1, lado norte de Las Pinturas Estructura 1.



Figura 13. Reconstrucción de la penúltima fase de Las Pinturas: Estructura Sub 1A, Sub 1B, Yaxche, y Ixim. Dibujo por Heather Hurst.

CAPITULO 2

EXCAVACIONES EN LA PENULTIMA VERSION DE LA PIRAMIDE DE LAS PINTURAS: PLATAFORMA YAXCHE Y ESTRUCTURA IXIM

Edwin R. Román R.

SB-IA-23, 26 Y 41. EXCAVACIONES EN PLATAFORMA YAXCHE.

Introducción:

En el año 2003 Diana Davies, Empezó los trabajos de investigación de la plataforma Yaxche por medio de varios túneles, con el objetivo de determinar el tamaño de la fachada este y establecer si existía otro cuarto adosado a la plataforma parecida a la estructura Sub 1A. (Davies, 2003).

Las investigaciones en la Plataforma Yaxche que se realizaron este año fueron hechas por medio de túneles, los cuales se ubicaron en la fachada este de la plataforma. Las excavaciones se centraron en establecer el tamaño de dicha construcción y la relación que esta tiene con el cuarto de los murales (sub.-1A) y la estructura Ixim. Para lo cual se hicieron 3 túneles (23, 26 y 41) que ayudaron a despejar las incógnitas de la investigación.

Objetivos:

1. Definir el tamaño y arquitectura de la plataforma Yaxche.
2. Establecer la relación existente entre la subestructura 1A y la plataforma.
3. Establecer la relación entre la plataforma Yaxche y la estructura Ixim.

Descripción del Área de Investigación:

El conjunto arquitectónico de Las Pinturas, se ubica al Este de la Plaza central del Sitio San Bartolo. Ese complejo esta compuesto por cinco estructuras asentadas en los cuatro puntos cardinales sobre una plataforma de sustentación, formando una plaza cerrada. La estructura ubicada al este de la plaza corresponde a una estructura piramidal que mira hacia el oeste del complejo, la cual esta formada por siete estructuras superpuestas. La plataforma Yaxche corresponde a la penúltima etapa constructiva y se sitúa al oeste del cuarto de los murales el cual fue adosado a dicha plataforma en el periodo Preclásico Tardío.

SB-1A- 23

Esta unidad se ubica en el túnel que esta al Norte de la estructura sub-1A, el cual fue realizado en el año 2003 por Diana Davies, para definir la plataforma a la cual se le adoso dicho cuarto con los murales. El túnel de 2,003, medía en promedio 8.30 m de largo (eje Sur-Norte), con un ancho de 0.80 m y una altura de 1.75m. (Davies, 2003).

La unidad 23 se sitúa a 4.00m del inicio del túnel realizado en 2003.

El método de excavación en esta unidad fue vertical, se inicio a la altura de la moldura en delantal de la plataforma (1.50m.) el túnel en promedio midió 1.00m de ancho por una longitud vertical de 4.0m. La unidad 23 contó con 5 lotes (Figura 1). Cabe resaltar que todos los lotes correspondían a una posición en relación con la profundidad del túnel y estos pertenecían a un relleno de piedras calizas y tierra café de textura fina usada como argamasa. Este material fue utilizado para la construcción de la última etapa constructiva.

El primer lote midió 1m de ancho por 1m de largo. Este se ubica en la fachada este de la plataforma exactamente arriba de la moldura medial. El estrato estaba compuesto por piedras calizas de diferentes tamaños y sin poseer alguna forma determinada, la cuales estaban unidas por medio de argamasa color café (Munsell 10 R-8/4).

El segundo lote, tuvo en promedio 1.0m de ancho y 1m de largo. Este lote se ubica arriba del lote 1 y al este de la fachada posterior de la plataforma. El lote 2 corresponde al relleno utilizado para cubrir a la penúltima etapa constructiva, dicho relleno esta formado por piedras calizas de diferentes tamaños y tierra café (10 R 8/4) utilizada como argamasa.

El tercer lote contó con 0.95 m de alto y 0.90 m de ancho. Este lote se ubica al este del lote 2. Este corresponde a una ventana que se hizo para poder continuar con la excavación vertical del túnel. Al igual que los lotes anteriores este lote corresponde al relleno usado para la construcción de la última etapa de las Pinturas. El relleno consiste en piedra caliza y con una argamasa de tierra café (10-R-8/4).

El cuarto lote, midió en promedio 1.0m de ancho y un largo de 0.50m, este lote se ubica arriba del lote 2 y al oeste del lote 3. Este corresponde al relleno usado para la construcción de la última etapa de las Pinturas. El relleno consiste en piedra caliza de diferentes tamaños mezclada con una argamasa color café (10-R-8/4).

El quinto lote, midió 1.20m de alto por 0.90m de ancho. El quinto lote se ubica arriba del cuarto lote, y corresponde a una ventana. Este lote corresponde al relleno utilizado para cubrir a la penúltima etapa constructiva y se realizo con el objetivo de liberar fragmentos de estuco que se ubicaban dentro del relleno. En este

lote se ubico un depósito de estuco que contenía fragmentos de frisos y de fragmentos más finos pertenecientes a un mural.

Deposito de estuco

Este depósito estaba colocado en el relleno que fue utilizado para la construcción de la última versión de la pirámide de las Pinturas, estaba a 5.50m sobre el nivel del piso. Debido a que el estuco se encontró en el perfil superior de la excavación, no se logro determinar la forma en la cual estaba colocado, ya que al estarse realizando la excavación de forma vertical, al momento de extraer los bloques de piedra caliza pertenecientes al relleno, se desprendieron fragmentos de estuco, aunado a lo inestable del relleno en la parte superior, no se logro hacer un trabajo mas meticuloso al momento de extraer los fragmentos pertenecientes a frisos y mural. La mayoría de fragmentos recuperados pertenece a estuco exterior de edificios, estos son de una consistencia gruesa, pintados solo en color rojo o blanco y en algunos casos se recuperaron fragmentos de estuco modelado y fragmentos de estuco más finos, que contenían escenas todavía no determinadas, que fueron finamente trazadas con pintura roja, negra y amarilla. Se desconoce por el momento a que edificio pertenecen estos fragmentos pero es posible que tengan relación con la estructura Ixim o la estructura Sub-1b. La excavación del depósito no se pudo continuar en esta temporada de campo, debido a su dificultad y riesgo, pero se realizaran nuevas investigaciones en el futuro para recuperar los fragmentos de estuco restantes y establecer el contexto donde fue colocado el depósito. (Fotografía 1)

SB-1-A-26

Esta unidad se localiza en la parte superior de la fachada este de la pirámide de las pinturas. (Figura 1) Esta unidad consistió en la remoción, limpieza de la trinchera de saqueo y realización excavaciones dentro de ella. El túnel de saqueo se localiza en la parte superior de la fachada oeste de las Pinturas. El objetivo de esta limpieza fue el determinar si en ella existía evidencia de arquitectura correspondiente a la penúltima etapa constructiva. Esta unidad contó con 7 lotes que ayudaron a establecer la altura de la plataforma Yaxche y liberar el descanso. Los lotes correspondían a una posición en relación con la profundidad del túnel. Y todos pertenecen al mismo estrato de piedras calizas y tierra café (10-R-8/4) de textura fina usada como argamasa. Este material fue el relleno utilizado para la construcción de la última versión de las pinturas.

El lote 1, corresponde a la limpieza y remoción de la trinchera de saqueo que tiene un eje este-oeste y mide en promedio 17.70m de longitud por 1.00m de ancho y una altura de 1.70m. La trinchera de saqueo dejo expuesto un muro de contención que corre de norte a sur, a 14.10m del inicio del saqueo, al igual que el muro de la fachada este de la estructura Ixim, que esta a 16.70m al oeste del inicio del saqueo, el muro cuenta con una moldura en delantal que mide 1.15 de altura desde el piso. En este lote se recuperaron fragmentos de estuco pintado posiblemente perteneciente a la última etapa constructiva, así como de cerámica.

El lote 2, fue un pozo orientado este oeste, de 1m de ancho, por 1.50m de largo y una profundidad de 0.90m. Este lote se localiza al oeste de la unidad 26, al pie de la fachada este de la estructura Ixim. El objetivo de este pozo fue el establecer sobre que piso estaba asentada la estructura Ixim y comprobar si este edificio estaba relacionado con la plataforma Yaxche. A la profundidad de 0.90m se encontró un piso de estuco, que se extendía a lo largo y ancho del pozo, el piso es blanco y esta en buen estado de conservación. (Fotografía 2 y figura 1)

Los lotes 3, 4, 5, 6 y 7 corresponden a una trinchera orientada este oeste de 3.40m de largo por 1m de ancho y una profundidad promedio de 1.20m, la que se ubica al este del lote 2. El objetivo de esta trinchera fue el determinar el tamaño del descanso de la plataforma, que fue localizado en el pozo al pie de la estructura Ixim. En estas unidades se estableció que el piso corresponde al descanso de La Plataforma Yaxche que mide 4.70m de largo y con una altura de 7m sobre la cual esta sustentada la estructura Ixim. (Figura 1 y Fotografía 2)

SB 1-A-41

La unidad 41 se localiza al norte del cuarto Sub1A. Y es la continuación de la excavación de la plataforma Yaxche, la cual inicio en 2003, dirigida por Diana Davies, en el presente año por Heather Hurst y el autor de este capítulo. El objetivo de la excavación fue, determinar el tamaño de la plataforma Yaxche en la fachada este. Para lo cual se realizo un túnel con eje sur norte, de 1.00m de ancho por 1.70m de alto en promedio y una longitud de 13.00m. (Figura 2)

En el año 2003 se hizo la unidad SB 1-A-13, con el objetivo determinar el tamaño de la fachada este de la plataforma Yaxche, la cual no se logro determinar (Davies, 2003). Este año la investigación fue retomada por Heather Hurst con la unidad 31-1 que libero parte del muro este de la plataforma y donde también se localizo un muro adosado a la plataforma que pertenecía a una nueva estructura Sub - 1B. (Ver capítulo ¿??). En total los trabajos de Davies y Hurst, liberaron un total de 9.60m de la fachada este.

La unidad 41 esta compuesta por 10 lotes, que correspondían a una posición en relación con la profundidad del túnel. Todos los lotes pertenecen al mismo estrato que esta compuesto por piedra caliza de diferentes tamaños y tierra café (10-R-8-4) usada como argamasa.

Los lotes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, estos se ubicaron al norte de la unidad 31-1, y liberaron parte de la fachada este de la plataforma Yaxche, además se encontró la esquina del faldón posterior de dicha plataforma, la esquina se encuentra a 19.10m al norte del cuarto de los murales y a una distancia de 9.50m del inicio de la unidad 41. Al momento de realizarse la excavación, se localizaron 6 muros de contención que tenían un eje Este oeste, que estaban constituidos por piedras uniformes de caliza y argamasa. Dichos muros fueron hallados en los lotes 1 (muros 1 y 2), lote 2 (muro 3),

lote 3 (muro 4), lote 4(muro 5) y lote 5 (muro 6). Como decoración la plataforma Yaxche cuenta con una moldura medial que recorre toda la fachada posterior de sur a norte, esta moldura esta a 1.40m de altura del piso sobre el cual se construyo la plataforma. La moldura tiene de ancho 0.40m y esta hecha por bloques de piedra caliza recubierta con una capa de estuco. También se identificaron bandas de piedra horizontales que se ubicaron inmediatamente encima de la moldura medial (Fotografía 3). Estas bandas no se extienden a lo largo de toda la fachada este de la plataforma y son de menor relieve que la moldura medial. Se ubicaron dos bandas la primera empieza a 4.50m del inicio de la unidad 41 y termina a una distancia de 7.0m del inicio de la unidad 41, esta se ubica exactamente arriba de la moldura medial. La segunda banda de piedras es de las mismas mediadas de la primera, pero su relieve es menor y los bloques con la que fue construida son más pequeños.

Lotes 9 y 10, estos lotes se ubican al oeste del lote 8, y liberaron la esquina del faldón central y parte de la escalinata posterior de Yaxche. El lote 9 midió 1.50 de alto por 0.70m de ancho y un largo de 3.50m en esta sección del túnel se liberaron las gradas 5, 6 y 7. El lote 10 se ubica debajo del lote 9, y este midió 3.50 de largo, 1.00 de ancho y una altura que varia de 0.01m al oeste a 1.40m al este. Este lote libero los escalones 1 al 4, al igual que el piso de la plaza sobre el cual se asentó la plataforma Yaxche. La escalinata es remetida y las gradas miden 0.40m de huella por 0.35m de contra huella. Lastimosamente debido al tiempo no se logro determinar su ancho y tampoco se logro determinar el número de escalones que componen esta escalinata.(Figura 2 y Fotografía 4)

SB-IA-26, 27, 38 Y 40. EXCAVACIONES EN ESTRUCTURA IXIM.

Introducción:

Ixim, es un templo escalonado el cual se sustenta sobre la plataforma Yaxche, esta construcción es contemporánea al cuarto de los murales, que se encuentra adosado a la fachada este de la misma plataforma. En el año 2002, Jessica Craig realizo una excavación al frente de la pirámide de las pinturas (unidad SB 1C-1-4), con el objetivo de establecer la arquitectura de la última versión de la pirámide de las Pinturas. (Craig, 2002). En el año 2003, se continuó el trabajo para establecer la arquitectura de la penúltima etapa constructiva de la pirámide de las pinturas (Ixim), Para lo cual se realizo un túnel (Unidad SB 1C-6) de 3.70m de longitud, que siguió el piso de la fase previa a la estructura Ixim. La base para la exploración de la estructura fue la unidad SB 1C-1-4. Que era un pozo ubicado en la fachada este de la Pirámide de las pinturas. (Davies, 2003).

En el presente año, la investigación de la estructura Ixim, se hizo en base a 4 nuevos túneles (27, 28, 38 y 40). Las dos primeras unidades (27 y 28) se ubicaron en la fachada posterior del edificio, y los últimos dos túneles (38 y 40) se hicieron en la fachada frontal. Estas unidades ayudaron a determinar rasgos arquitectónicos de la

estructura, pero debido a la falta de tiempo no se estableció el tamaño exacto de Ixim, ni el número de terrazas que la componían.

En el presente capítulo se describirán las excavaciones realizadas en la temporada de campo 2,005 así como la arquitectura de la estructura Ixim, el mascarón localizado en la fachada oeste y el depósito de estuco entre otros.

Descripción del Área de Investigación

La estructura Ixim es la penúltima versión de la estructura de las Pinturas, que se encuentra sustentada sobre la plataforma Yaxche. El Complejo de las pinturas se ubica al Este de la plaza central de San Bartolo, y este está formado por 5 estructuras que forman una plaza cerrada. La pirámide 1 (Las Pinturas) es la mayor del grupo y se localiza al este de la plaza, esta estructura tiene la fachada frontal al oeste. Las Pinturas cuenta con 7 construcciones superpuestas, la estructura Ixim es la penúltima de ellas, y esta sustentada sobre la plataforma Yaxche; dicha estructura (Ixim) es contemporánea a las estructuras Sub 1a y Sub 1b.(Figura 4)

Objetivos:

1. Definir los rasgos arquitecturales de la estructura Ixim.
2. Liberar los rasgos arquitectónicos de la fachada Oeste de Ixim
3. Determinar las dimensiones de la estructura.

SB 1A-27

Esta unidad mide 38.49m de longitud, un promedio de 1.80m de alto y un ancho de 1.00m.(figura 2) Este túnel se ubica al oeste de la unidad 26, específicamente en el perfil sur, al pie de la fachada este de Ixim. Esta unidad se hizo con el objetivo de liberar las diferentes terrazas que componen la estructura, además de establecer cuál era la fachada frontal del edificio, para lo cual el túnel recorrió desde la fachada posterior (Este), toda la fachada Sur y parte de la fachada frontal (oeste) de la estructura.

La unidad 27 contó con 32 lotes los cuales pertenecen a un mismo nivel y ellos correspondieron a una posición en relación con la profundidad del túnel. Los lotes pertenecen al mismo estrato de piedras calizas y tierra café de textura fina usada como argamasa.(10 R-8-4) Este material fue el relleno utilizado para la construcción de la última versión de las pinturas.

Lotes 1 al 14. Estos se ubicaron en la fachada Este de la primera terraza de la estructura y este sector del túnel contó con una orientación Norte Sur. Estos lotes pertenecen a un mismo nivel estratigráfico el cual es el relleno usado para construir la última versión de Las Pinturas. El material de relleno está formado por piedras calizas de diferentes tamaños y una argamasa café. En los lotes 13, 14 y 15 el relleno es diferente (única excepción) ya que en esta área se usó piedras pequeñas, muy

parecidas a cantos rodados, los que se usaron para proteger la esquina Sureste de la primera terraza, no tenían argamasa y estaban colocadas cuidadosamente a lo largo del primer cuerpo y segundo de Ixim.

De la fachada este se liberó 4.5m del faldón posterior, y la esquina Sureste de la estructura, la cual mide 5.53m de largo desde el faldón posterior hacia el sur. La esquina es de forma redondeada y remetida (Figura 2). La fachada este estaba formada por un talud de 1.0m de alto desde el descanso de la plataforma Yaxhe hasta e inicio de la moldura de delantal en el faldón central y en la esquina el talud era 0.20m mas pequeño. La moldura en delantal tiene 2.15m de altura en el faldón posterior y en la esquina Sureste tenía una altura de 2.35m. La altura de la primera terraza de la fachada este es de 3.25m y esta tuvo una capa fina de estuco que la recubría, pero fue extraída al momento de construir la última de la pirámide de las pinturas (figura 1).

Lotes 15,16, 17 y 18. Estos lotes se ubicaron en la fachada sur del primer cuerpo de la estructura Ixim. El objetivo fue el de terminar la altura del primer cuerpo para luego poder acceder a la segada terraza. La excavación fue vertical, tuvo 2.00m de longitud pro 1.00m de ancho y una altura de 1.80m. Se liberaron por completo la esquina Sureste del primer cuerpo, así como también la parte superior de la moldura de delantal hasta dejar descubierto por completo el descanso del segundo cuerpo.

Lotes 19 y 20. Estos lotes se ubicaron en la fachada sur de la segunda terraza de la estructura Ixim. El objetivo de estas unidades fue el de liberar el descanso del primer cuerpo y la esquina Sureste del segundo cuerpo. Para ello se hizo una excavación vertical la cual tuvo 2.00m de ancho por 3.00m de altura y una longitud de 0.80m

El descanso entre la primera terraza y la segunda, mide solamente 0.80m de ancho y esta en buen estado de conservacion. La esquina Sureste, al igual que la esquina Sureste de la primera terraza es redondeada y cuenta con un talud de 0.70m de alto así como con una moldura de delantal de 1.80m de alto (Fotografía 5). El segundo cuerpo de la estructura Ixim mide en total 2.50m de alto desde el descanso del primer cuerpo hasta el descanso del segundo cuerpo.

Lotes 21, 22, 23, 24, 25, 25, 27, Y 28. Estos lotes se ubicaron en la fachada sur del segundo cuerpo de la estructura Ixim. El objetivo de estas unidades fue el de liberar por completo la fachada Sur y el localizar la esquina Sureste del segundo cuerpo. Para ello la dirección de la excavación cambio de norte sur a Este Oeste. Esta sección del túnel tuvo 8.65m de longitud por 1.0m de ancho y una altura promedio de 1.70m. A lo largo de la excavación se libero la sección inferior de la fachada Sur y se localizo la esquina Suroeste del segundo cuerpo a una distancia de 8.00m del inicio de esta sección del túnel.

La esquina Suroeste, a diferencia de las esquinas en la fachada este, esta no es redonda, y tiene un ángulo recto, la cual termina al norte con un muro, de 1.70m de

alto que se construyó y adosó en la fachada Oeste de la esquina para hacer una fachada frontal del edificio mas compleja(figura 2). Este muro mide hacia el oeste solo 0.40m y luego cambia de dirección hacia el Sur midiendo este 1.40m. Este muro termina adosado en otro muro de las mismas características, que corre con dirección este oeste y forma un cajón.

Al final de esta sección del túnel (Lote 28), además de liberar la esquina Sureste, se localizo otro muro (perfil oeste del túnel) el cual esta colocado encima del cajón descrito arriba. Dicho muro es diferente a toda la arquitectura que se localizo en la estructura Ixim, ya que esta no contó con ninguna capa de estuco, y da la impresión de que el muro esta visto desde el interior, ya que todos los bloques y sillares que componen este muro dan la impresión de ser las espigas posteriores de dichos bloques, además estos no poseen las mismas dimensiones y no son regulares en su superficie. Es posible que este muro pertenezca a la última etapa constructiva de Las Pinturas debido ha que este no se encontraba asentado inmediatamente en el cajón de la fachada oeste, si no que estaba encima de una capa de tierra café apisonada. Además que los muros de la estructura Ixim todavía cuentan con una capa rustica de estuco el cual no es evidente en este muro. Por lo tanto se determino que los dos muros no eran contemporáneos y que pertenecen a dos esfuerzos constructivos diferentes.

Lotes 29 y 30. Se ubicaron en la fachada oeste del segundo y tercer cuerpo de Ixim, el objetivo de estas unidades fue el ubicar el descanso del cajón oeste de la fachada frontal de la estructura; localizar el descanso del segundo cuerpo para establecer su altura y el localizar la esquina suroeste de la tercera terraza. Para esto se continuó con la excavación a 1.70m sobre el piso del primer descanso. Esta sección del túnel tuvo un eje Sur Norte y se ubicó en la sección superior de la fachada este del edificio. Esta sección del túnel midió 1.30m de longitud, por 0.83m de ancho y una altura aproximada de 1.40m. Estas mediadas corresponden al inicio de esta sección del túnel, pero luego este se extendió al Este, sobre el segundo descanso de Ixim, para localizar la esquina Suroeste del tercer cuerpo. Esta sección midió 2.10m de longitud, 1.20 de alto y un ancho de 0.50m (figura 2).

En la primera sección del túnel (lotes 29 y 30) se libero la parte superior de la fachada oeste del segundo cuerpo y parte del descanso del tercer cuerpo. En el perfil oeste del túnel ya no se localizo el muro perteneciente a la última etapa constructiva, el cual cambia su dirección hacia el oeste y se desaparece en el perfil del túnel.

En el perfil este del túnel, se hizo una ampliación del mismo, en esta sección se ubica en la fachada Oeste de la estructura Ixim y libero la esquina Suroeste, la cual es igual a las esquinas localizadas en la fachada este, formada por un talud de 0.70m y una moldura en delantal, no logrando establecer su altura. En la esquina Sur oeste de la estructura se localizo un depósito especial de estuco con más de 2,000 fragmentos de estucos interiores y exteriores (Figura 2). Debido a la cercanía que se tenia de la superficie, solo se libero hasta la altura de la moldura de delantal. Esta excavación tuvo un eje Sur Norte, y en el extremo Norte se localizo el inicio del

faldón central (fachada Sur) de la estructura, que posee un recubrimiento de estuco en color blanco. La fachada Sur del faldón central, posee dos molduras que recorren de oeste a este; la primera es la moldurara en delantal que ya había sido localizada en la esquinas Suroeste, la segunda moldura es basal, mide 0.10m de alto y 0.25m de ancho. Esta moldura se encuentra al pie de la fachada sur del faldón central, y se ubica a 0.60m debajo de la moldura en delantal. (Fotografía 6)

Deposito de estuco

En la tercera terraza de la estructura, se localizo un Depósito de estuco, el cual se ubico desde la esquina Suroeste del tercer cuerpo hasta el inicio del faldón central, este depósito es parecido al encontrado en la unidad 23. Este fue colocado exactamente sobre el segundo descanso de Ixim, pero debido al tamaño de este se realizo una ampliación del túnel hacia al oeste, que midió 2.10m de ancho, una longitud de 0.80m y una altura de 1.40. Para esta operación se tuvo que construir un muro de consolidación al pie de la moldura en delantal y permitir de esta forma el recuperar todos los fragmentos de estuco. (Ver capitulo)

El depósito estaba compuesto por fragmentos de estuco exterior y de estuco interior (fotografía 7), que estaba dentro del relleno con el que se construyo la última versión de Las Pinturas. Esta estaba compuesta por bloques de piedra caliza de diferentes tamaños y estuco. En esta ocasión el relleno no contó con argamasa, su constitución era bastante inestable y los bloques de piedra estaban mezclados con los fragmentos de estuco, lo cual dificulto la extracción de estos.

Los fragmentos de estuco fueron colocados de una forma especial, ya que todos los estucos exteriores que se creen pertenecieron a un friso, se encontraban al exterior del depósito formando un tipo de bolsa y al interior de ellos se halló el estuco interior que en su mayoría son policromos y que pertenece a un nuevo mural. Los fragmentos de estuco exterior, son burdos en comparación a los estucos interiores y solo presentan colores rojo, negro y blanco. Estos fragmentos por lo general eran de gran tamaño y no fue posible determinar que formaron y de donde provenían, los estucos exteriores son modelados y presentan una gran gama de formas.

Los estucos interiores que fueron recuperados, son fragmentos pequeños, el mayor de ellos midió aproximadamente 0.10m y los menores son aproximadamente de 0.01m. Estos fragmentos de estuco son bastante finos y su consistencia es parecida al estuco de los murales de la estructura Sub-1A (Fotografía 8) La mayoría de los fragmentos cuenta con algún tipo de diseño, ya sea antropomorfo, zoomorfo, fitomorfo, escritura jeroglífica y algunos no determinados, entre otros. Estos diseños fueron trazados finamente con pintura amarilla, diferentes tonos en rojo, negro, naranja y verde. Este último color es la primera vez que se reporta en el sitio, ya que los murales de la estructura Sub-1A, no se encontró evidencia de su utilización.

El color verde aparece en aproximadamente 40 fragmentos de estuco, pero asociado a diferentes motivos por ejemplo: se tienen alas de algún tipo de ave que

esta diseñado con negro y los espacios en blanco están pintados con Verde. Otro ejemplo en el que se observa la utilización de este color es en un fragmento en el que se distingue un muslo humano el cual porta un cinturón como parte de su atuendo. El cinturón es color negro y cuenta con dos círculos al final de dicho cinturón que son de color verde. Hay muchos ejemplos al respecto, pero lo más curioso de este color es su textura, ya que es granulada posiblemente perteneciente algún mineral pulverizado.

En algunos fragmentos de estuco, se evidencio la presencia de escritura jeroglífica (Figura 3), la mayoría de ellos aparece en una solo columna (Figura 3b y 3e), pero también se recuperaron fragmentos de estuco en el que se observa ya la utilización de doble columna (Fotografía 3a y 3x). La escritura es similar a la encontrada en los murales del cuarto Sub-1A, y todos están pintados en color negro el cual se coloco sobre una franja roja. Hasta el momento no se ha podido determinar la cantidad de estucos que presentan escritura, ya que el material todavía se encuentra en proceso de análisis. La escritura por el momento no se ha podido descifrar ya que es muy temprana y no se cuenta con muchos ejemplos de ella (Stuart, Comunicación personal 2005).

De este Depósito se recuperaron un total de 383 fragmentos de estuco exterior, 2,351 fragmentos de estuco interior, que hacen un total de 2,734.

Lote 31, este se ubica al oeste del lote 29, al pie de la fachada sur del tercer cuerpo de Ixim. El objetivo de esta unidad fue el liberar la fachada sur del faldón central, a la altura de la moldura en delantal. Esta unidad tuvo 2.00m de longitud por 1.45 de altura y un ancho de 0.80m. En esta sección del túnel, al momento de extraer el relleno que recubría a la estructura, se hizo con bastante cuidado debido ha que el muro sur del faldón central todavía cuenta con la capa fina de estuco blanco que en algunos sectores del muro ha sido removida por las raíces debido ala cercanía de la superficie. Con este lote se determino que la fachada sur del faldón central mide 3.65m (este oeste) y que a lo largo de esta, el muro cuenta con las dos molduras detectadas en el lote 29.

Esta unidad también libero la esquina Sur oeste del faldón central. La esquina ya no presenta el estuco localizado a lo largo del tercer cuerpo, esto debido a que las raíces lo afectaron por la humedad e hizo que colapsara. En la esquina Suroeste, del faldón central, al momento de realizar un registro para comprobar si la esquina pertenecía al faldón central o a una alfarda, se localizo una escultura que daba la impresión de ser un mascarón, en este registro se identifico parte de lo que podría ser una orejera.

Lote 32, este se ubico en la fachada oeste del faldón central de la estructura Ixim, el objetivo de esta unidad fue el liberar el Mascarón que se ubico en el lote 29, y localizar las escalinatas de la estructura. Esta unidad tuvo 2.70m de longitud por un ancho aproximado de 1.50m y una altura aproximada de 1.45m.(Figura 2)

Esta excavación se localizo muy cerca de la superficie, y el material de relleno que se ubico en esta sección del túnel estaba colapsado y mezclado con el material de

la última versión de la pirámide de las pinturas. La única sección que estaba en buen estado fue la localizada al pie de la fachada oeste, ya que al momento de rellenar esta sección, para la construcción de la última etapa constructiva, los Mayas construyeron un muro de contención paralelo al mascarón para protegerlo.

Al haber identificado el mascarón en el faldón central del tercer cuerpo de la estructura, se procedió a liberarlo. El Mascarón está mutilado intencionalmente a la mitad y solo se descubrió parte del rostro izquierdo (Fotografía 9). Del mascarón se puede distinguir la orejera que posee en la parte inferior un pendiente, el ojo y parte de la ceja. El rostro del mascarón está bastante dañado por las raíces, y a pesar que tenía un muro de contención para protegerlo, la mayoría del estuco que lo recubría, estaba en un mal estado de preservación y fue necesaria la intervención de conservadoras para que diagnosticaran su estado y consolidaran los fragmentos de estuco que estaban frágiles, para que no colapsara al momento de liberar por completo el mascarón del relleno que lo cubría (Ver capítulo 22).

El otro objetivo del lote 32 era el de hallar las escalinatas de la fachada frontal de la estructura Ixim, lastimosamente la última versión de las pinturas está a tan solo 1.50m de distancia de la estructura Ixim y las escalinatas fueron mutiladas para poder dar paso a la construcción de la última pirámide, por lo tanto no se logró establecer las características de esta escalinata. En el perfil Oeste del túnel, en esta sección, solo se logran observar 12 bloques de piedra caliza pertenecientes a la última etapa constructiva y al Norte del perfil del túnel se logran distinguir bloques de piedra caliza que dan la apariencia de ser una alfarda o la escalinata de esta última etapa constructiva, lastimosamente el estado de preservación de la pirámide de las pinturas es mala y es difícil distinguir su morfología.

De este lote se recuperaron bastantes fragmentos de estuco modelado y pintado que posiblemente pertenezcan al Mascarón o algún friso modelado de la penúltima etapa constructiva. El material arqueológico recuperado en este lote está mezclado con material de la última versión de las pinturas.

Mascarón:

Las excavaciones realizadas para liberar el Mascarón de la estructura Ixim todavía son preliminares, y no se conoce la totalidad de sus elementos aunado a la mutilación que sufrió al momento de cubrir la estructura para dar paso a la última etapa constructiva de Las Pinturas. Hasta la fecha se ha observado solo la parte izquierda de un rostro mítico (Fotografía 9a).

Del mascarón se observa el ojo de forma cuadrangular con una banda rectangular que se extiende a modo de ceja, ambos se limitan al norte por una parte en mayor relieve que correspondería a la nariz, la cual está mutilada en la sección distal y de ella solo queda parte de la piedra tallada adosada al muro (Fotografía 9b).

Al sur del ojo y ceja se logra observar la mejilla izquierda del mascarón, que todavía conserva estuco blanco modelado y pintado en color rojo sobre fondo crema. (Fotografía 9c) Por debajo de la mejilla se extiende un rasgo en forma de bastón, con una moldura que demarca la parte inferior; a su vez esta sección está asentada sobre una banda rectangular en la que se observan diseños geométricos trazados con pintura negra sobre el fondo crema (Fotografía 9d).

Por otro lado al sur de la Mejilla se ubica la orejera de forma circular de un metro de diámetro que contiene un agujero circular al centro, decorado en colores rojo y naranja sobre el fondo crema (fotografía 8e). De la orejera pende un diseño de nudo compuesto por un elemento central circular con una voluta al norte y dos al sur. Por debajo del nudo, se observa un diseño semicircular (media Luna), del que prenden tres bandas verticales, que se extienden hasta encontrarse con el piso que sostiene todo el conjunto (Fotografía 8f).

El mascarón cuenta con algunos rasgos parecidos al encontrado en la estructura H-Sub-4 de Uaxactun, (Lapote y Valdez, 1993) sobretodo la orejera y el ojo. La mayoría de elementos decorativos del rostro del mascarón fueron cubiertos por un baño fino de estuco (parecido al agua de cal) o bien mutilados, que no ayudaron a determinar a qué deidad representaba y como las excavaciones son preliminares por el momento, todavía no se cuenta con las medidas exactas del mismo.

Lote 33. Este lote se ubica al oeste del lote 29, el objetivo de esta unidad fue el de crear un acceso directo al mascarón para poder liberarlo y tener suficiente espacio para el trabajo de conservación del mismo. Debido a que la última etapa constructiva estaba colapsada en mayor parte, se procedió a crear el nuevo acceso a la unidad 27. Para ello se pidió ayuda al equipo de topógrafos del proyecto para que localizaran exactamente donde se ubicaba el mascarón con relación a la pirámide de las pinturas y señalar el punto específico en la superficie donde se debería iniciar el nuevo acceso al mascarón.

Este procedimiento se hizo con el objetivo de no dañar algún tipo de decoración de la estructura de las pinturas y establecer el mejor punto para causar el menor daño posible a la fachada Oeste de la última etapa constructiva. Para lo cual se hizo una cala de acercamiento orientada oeste-este de 3.80m de largo por 1m de ancho y una profundidad que varió entre 0.01m en el oeste y 1.60 al este. Este lote corresponde al colapso de la última versión de la pirámide de las pinturas, conformado por bloques de piedra caliza y tierra color café claro mezclada con tiestos y estuco.

En esta unidad se liberó parte de la fachada oeste de la pirámide de las pinturas y el descanso de uno de sus cuerpos (no se logró determinar a cuál pertenecía). De la Fachada Oeste se liberaron 9 bloques de piedra caliza, uno de ellos todavía presentaba una capa de estuco. Para la creación del nuevo acceso se extrajeron 5 de los bloques (superiores) de la última versión de las pinturas y el resto

se dejó *insitu* para que en futuras investigaciones ayuden a definir la arquitectura de La Pirámide de las Pinturas.

SB 1A-28

Esta unidad tuvo 6.50m de longitud, un ancho de 1.0m y una altura en promedio de 1.70m. Se ubico al Norte de la unidad 27, al pie de la estructura Ixim con un eje norte sur (figura 8). El objetivo fue el liberar por completo el faldón posterior de la estructura. El túnel contó con 8 lotes que corresponden a una posición en relación con la profundidad del túnel y estos pertenecían a un relleno de piedras calizas y tierra café (10-R-8/4) de textura fina usada como argamasa, este material fue utilizado para la construcción de la última etapa constructiva.

Lotes 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. El tunel 28 se realizo a la altura del piso del descanso de la plataforma Yaxche, y libero por completo el sector Norte del faldón posterior que mide 5.50m desde el inicio del túnel 28, hasta la esquina Noreste del faldón. La fachada este que se libero en esta unidad presenta un talud y una moldura en delantal que fueron recubiertos con una capa de estuco blanco.

Lote 8. Este se ubica al Oeste del lote 7, y tuvo 1.0m de longitud, 1.0m de ancho y una altura de 1.50m. Este lote libero la fachada Norte del Faldón posterior del primer cuerpo de la estructura Ixim, el cual presento las mismas características morfológicas de las encontradas en la Unidad 27.

SB 1A-38

Esta unidad solo contó con 1 lote y fue el inicio de un nuevo túnel que se ubica al Sur de la esquina Suroeste del segundo cuerpo de Ixim (Figura 2). El túnel tiene un eje norte-sur, Y se hizo con el objetivo de encontrar la esquina suroeste del cajón encontrado en el lote SB-1A – 27-28. El lote contó con 0.80m de ancho, 1.50m de alto y 0.50m de longitud.

Esta unidad corresponde al relleno usado para la construcción de la última versión de la pirámide de las pinturas. El relleno esta compuesto por piedras calizas de gran tamaño y tierra café (10-YR-8/4) usada como argamasa. Este lote libero parte de la fachada este del cajón del segundo cuerpo de la estructura Ixim, el cual corre de norte a sur. Este muro no se pudo continuar debido ha que el túnel se encontraba muy cerca de la superficie, y requería mas cuidado y tiempo, pero se dejo abierta la posibilidad para que en el futuras investigaciones se continué con la excavación.

Deposito de estuco

En este lote se descubrió un depósito de estuco que tuvo solo fragmentos de estuco exterior, posiblemente pertenecientes a un friso o algún tipo de escultura de un edificio en estuco. El material recuperado esta en buen estado de conservación, y los fragmentos de estuco por lo general son de 0.10m de tamaño, a diferencia de los

fragmentos de estuco localizados en la unidad 27, que en su mayoría eran menores a 0.05m.

En el depósito de estuco no se localizó ninguna evidencia de haber sido colocado de una forma especial como ocurrió con los depósitos de las unidades 23 y 27, debido a que los estucos se encontraron dispersos a lo largo de la excavación. Es de notar también la falta de estucos interiores, y que la mayoría de ellos son estucos blancos y rojos. De este Depósito se recuperaron 154 fragmentos de estuco.

SB 1A-40

Esta unidad es la continuación de las excavaciones al frente de la pirámide de las pinturas realizadas en un inicio por Craig en 2002 y continuadas por Davies en 2003 (Davies, 2003). En el año 2002 Craig realizó una trinchera de acercamiento en la fachada Oeste de la última versión de la pirámide de las pinturas, esta trinchera tuvo 4m de largo por un metro de ancho y expuso parte de la fachada Oeste de la pirámide (Craig, 2002). En el año 2003 se inició un túnel en la fachada oeste de las pinturas con el objetivo de determinar sub estructuras y exponer rasgos arquitectónicos de la última etapa constructiva. Para lo cual se hizo un túnel de 3.70m de longitud, usando como base para esta excavación la trinchera realizada en el año 2002. (Davies, 2003)

La unidad 40 se ubica al este del lote SB-1C-6, (Figura 1) y contó con una altura promedio de 1.80m, de ancho 1.0m y de longitud 8.45m. Esta unidad contó con 15 lotes que correspondían a una posición en relación con la profundidad del túnel. Esta excavación tuvo una orientación oeste-este siguiendo el piso de plaza perteneciente a la penúltima etapa constructiva.

Lotes 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 11. Estas unidades siguieron el piso de la Penúltima etapa constructiva de las pinturas y el objetivo fue el determinar la presencia y estudio de sub estructuras al interior de Ixim (figura 1). Esta unidad tuvo un eje oeste este y sus medidas fueron de 1.00m de ancho, 1.75m de alto y una longitud de 6.45m. En esta sección del túnel se localizaron tres muros de contención que tiene un eje norte sur. En el perfil sur del túnel a una distancia de 5.30m del inicio de la excavación se ubicó una caja de piedra, la cual estaba formada por lajas colocadas de forma vertical muy parecida a las cistas, pero construida con piedras de laja irregulares, que estaba adosada a un muro de contención (3). El cajón midió 0.75 metros de alto, 0.75 de norte a sur y 0.58 de este oeste. Al interior de la caja de piedra solo se localizó tierra y piedras calizas sin ninguna colocación especial.

Lotes 7, 8 y 9. Estos lotes corresponden a un pozo realizado al interior de la unidad 40, se ubicó a 4.65m del inicio del túnel, y se realizó con el objetivo de localizar evidencia arquitectónicas de las estructuras sub 3 y sub 4. Esta unidad midió 0.50m por 0.50m y una profundidad de 1.00m (Figura 1). En esta excavación se localizaron 3 pisos, el primero de ellos pertenece a la estructura Ixim, que tuvo 0.20m de grosor, seguido por una capa de piedras pequeñas de 0.10m. El segundo piso se ubicó a 0.30m de profundidad y este tuvo un grosor de 0.10m seguido

también por un relleno de tierra café de 0.10m. Este piso posiblemente corresponde a la estructura sub 3. El tercer piso se localizo a 0.40m de profundidad, tuvo un grosor de 0.10m de grosor y posiblemente pertenezca a la estructura sub-4.

Lote 10. Este lote corresponde a la limpieza de los perfiles norte y sur de la unidad 40, con el objetivo de definir con exactitud los muros de contención localizados en esta unidad.

Lotes 12, 13, 14 y 15. Estos lotes se ubican al este del cajón de piedra. El objetivo de esta sección del túnel fueron dos: verificar si el segundo piso localizado en el pozo, arriba descrito, continuaba al este de la unidad 40. Segundo objetivo fue el continuar con el túnel hasta hallar sub 3. Para el primer objetivo se removió el piso de plaza perteneciente a Ixim, y ubicando el segundo piso (sub 3) a la misma altura que en el pozo (0.30m). Las dimensiones de esta sección fueron de 2.00m de longitud 1.85 de alto y un ancho de 0.70m.

Luego de determinar la presencia del piso perteneciente a sub 3 se siguió la excavación a la altura del piso de la estructura Ixim, lastimosamente por la falta de tiempo esta excavación no se pudo continuar, sin la localización de la sub estructura 3. Esta sección el túnel midió 1.70m de alto, por 1.0m de ancho y una longitud de 2.00m.

Conclusiones e Interpretaciones:

Las excavaciones en la penúltima etapa constructiva de las pinturas, son hasta el momento preliminares, pero estas nos acercan a entender su arquitectura y su función, la cual se estableció por medio de los hallazgos de esta temporada.

La penúltima etapa constructiva de las pinturas, es un conjunto arquitectónico bastante complejo que esta conformado hasta el momento por una plataforma de sustentación (Yaxche), una estructura escalonada sustentada sobre la plataforma (Ixim) y con dos cuartos adosadas en la fachada este de Yaxhce(figura 4).

Yaxche es una plataforma de 7.0m de alto, un ancho que por el momento es aproximado de 50m debido ha que no se a localizado la esquina Noreste y un largo todavía no establecido. Esta plataforma cuenta con una escalinata remetida en la esquina norte de la fachada posterior, que daba acceso a los cuartos sub-1a y sub-1b. De la escalinata en esta temporada solo se logro liberar 6 escalones y no se estableció su tamaño ni ancho. Yaxche contó como decoración una moldura basal y otra medial que ya habían sido reportadas en años anteriores. Pero este año se identificaron dos bandas horizontales de piedra que eran parte de la decoración exterior de la plataforma.

Ixim es una estructura que se sustenta encima de la Plataforma Yaxche. Esta estructura por el momento cuenta por el momento con tres cuerpos escalonados liberados, en el cual se observa todavía evidencia de una capa de estuco que la

recubría así como de los elementos artísticos y arquitectónicos que la conforman. (Figura 1 y 2. Fotografía 9)

Arquitectónicamente Ixim mantiene características arquitectónicas típicas del Periodo Preclásico Tardío. En ella se observa la utilización de un talud pequeño casi vertical y una moldura en delantal. Las esquinas liberadas en esta temporada son redondas con excepción de la esquina suroeste, que todavía no se ha logrado liberar por completo.

Las dimensiones y morfología de la estructura Ixim no se lograron determinar, debido a la falta de tiempo. Pero en la presente temporada se estableció que la fachada frontal de la estructura Ixim esta orientada hacia el Oeste posiblemente haciendo una plaza cerrada con otras estructuras contemporáneas a ella. Lastimosamente este año no se logro descubrir la escalinata de la estructura, pero es posible que dicha escalinata este mutilada al momento de construir la penúltima etapa de las pinturas, debido ha que en el perfil norte del lote 32 de la unidad 27, se observan bloques de piedra caliza con evidencia de haber sido cortados intencionalmente y sobre ellos se coloco bloques de piedra que dan la impresión de ser la alfarda de la escalinata de la ultima etapa constructiva. Pero esta hipótesis será comprobada en futuras investigaciones.

La decoración usada en la estructura Ixim esta formada por esculturas de estuco en la fachada frontal flanqueando las escalinatas evidenciado con la liberación del mascarón sur del tercer cuerpo de la estructura. El mascarón esta Mutilado a la mitad y solo se observa el lado izquierdo del rostro. El mascarón esta construido con piedras calizas esculpidas y adosadas al muro, que dieron forma a el ojo, ceja mejilla y orejera.

La estructura Ixim y la plataforma Yaxche son un conjunto arquitectónico de función religioso, evidenciado por su arquitectura así como los motivos decorativos que posee, aunado a la presencia de estructuras con murales policromos y mascarones flanqueando las entradas y escalinatas de las estructuras. Los fragmentos de estuco encontrados en el relleno que se uso para la construcción de la ultima etapa de la Pirámide de las Pinturas, pertenecen a un nuevo mural, que todavía no se ha establecido de donde proviene, pero posiblemente pertenezca a un cuarto ubicado en la parte superior de Ixim o posiblemente a la estructura Sub-1b. Los fragmentos de estuco exterior son en su mayoría de frisos modelados parecidos a los encontrados en la estructura Sub1-b (Davies, 2003). Estos al igual que los fragmentos del nuevo mural, no se ha logrado establecer a que estructura pertenecen.

Los materiales recuperados en los diferentes túneles en esta temporada, fueron embalados y estos están en proceso de análisis. La cerámica localizada pertenece en su mayoría al periodo Preclásico Tardío, representado por los tipos: Sierra rojo, Polvero negro, Flor crema, San Antonio Café Dorado, Zapote Estriado, Achiote alisado entre otros. Pero también se recuperaron fragmentos de cerámica pertenecientes al periodo Preclásico Medio, sobre todo en la unidad 40.



FOTOGRAFIA 1
Unidad 23. Talud de Plataforma Yaxche.(Tomada de Planta)



FOTGRAFIA 2
Unidad 26. Descanso de Plataforma Yaxche



FOTOGRAFIA 3
Unidad 41, Moldura de Plataforma Yaxche



FOTOGRAFIA 4
Unidad 41, Gradas posteriores de Plataforma Yaxche



FOTOGRAFIA 5

Unidad 27. Esquina Sureste, Segundo cuerpo de Ixim



FOTOGRAFIA 6

Unidad 27. Moldura en delantal y Moldura basal de Ixim



FOTOGRAFIA 7
Unidad 27. Estucos recuperados en deposito

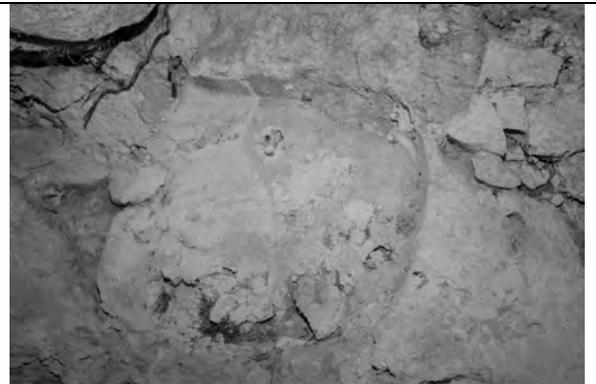


FOTOGRAFIA 8
Unidad 27. Ejemplos de Estucos interiores, del depósito.

FOTOGRAFIA 9
Unidad 27. Mascaron, Estructura Ixim



9a. Vista Frontal



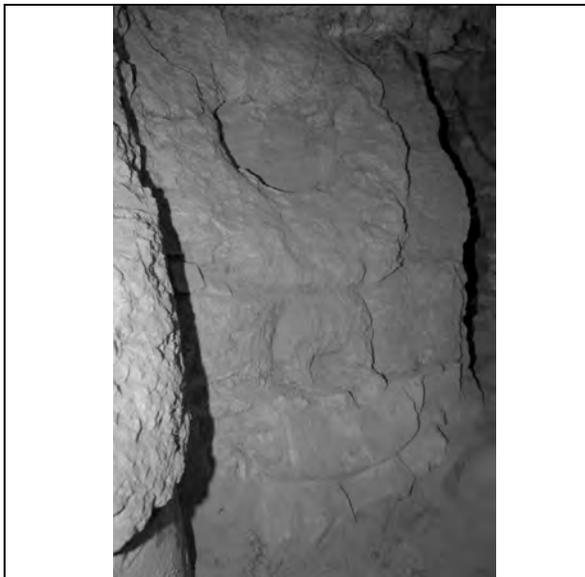
9b. Ojo Izquierdo



9c. Mejilla Izquierda



9d. Decoración Geométrica



9e. Orejera Izquierda con pendiente



9f. Pendiente de Orejera Izquierda

Figura 1
Perfil de la Pirámide de Las Pinturas.

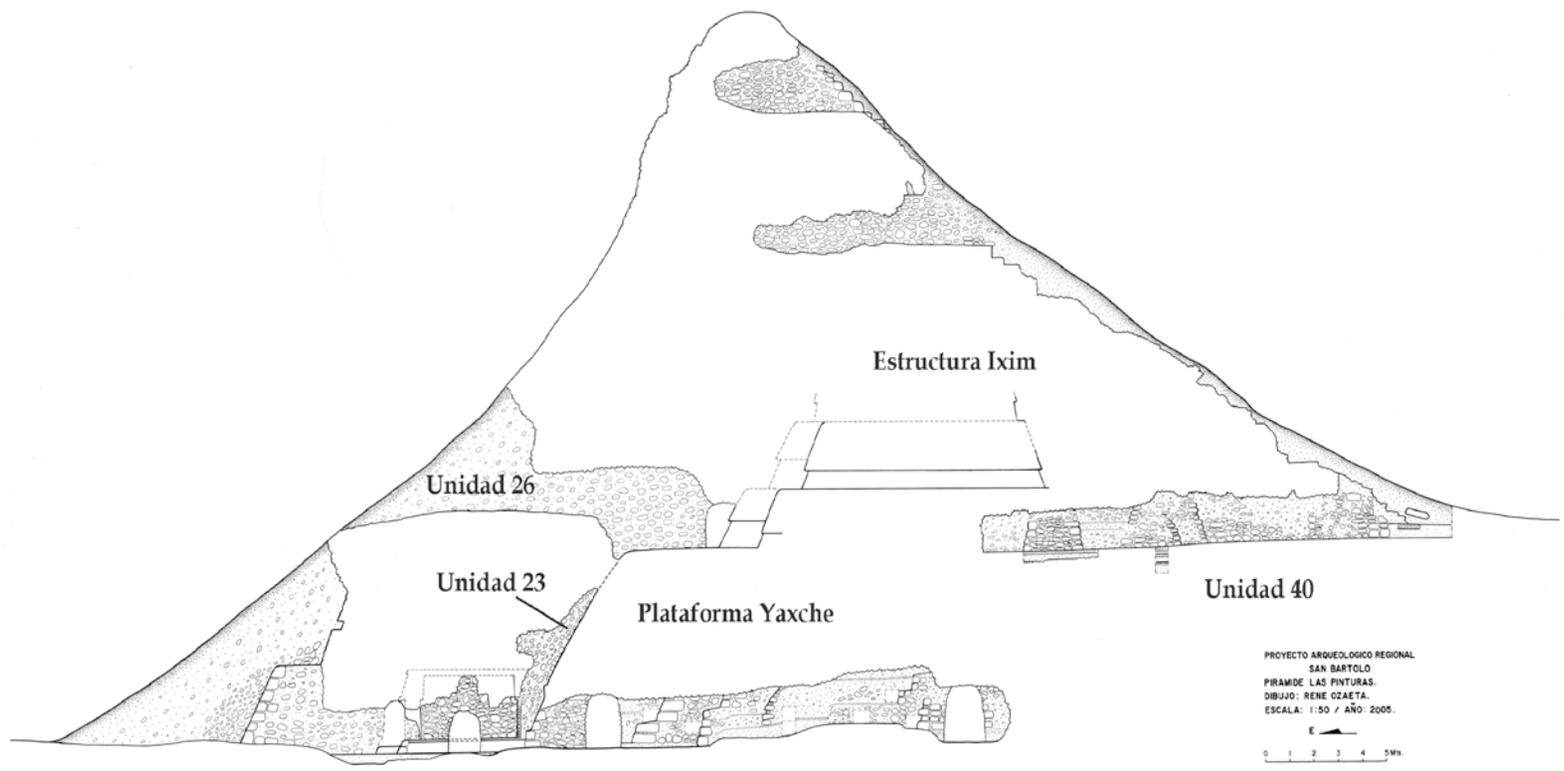


FIGURA 2
 Planta de excavaciones de la Peneultima Version de
 La Piramide de Las Pinuras

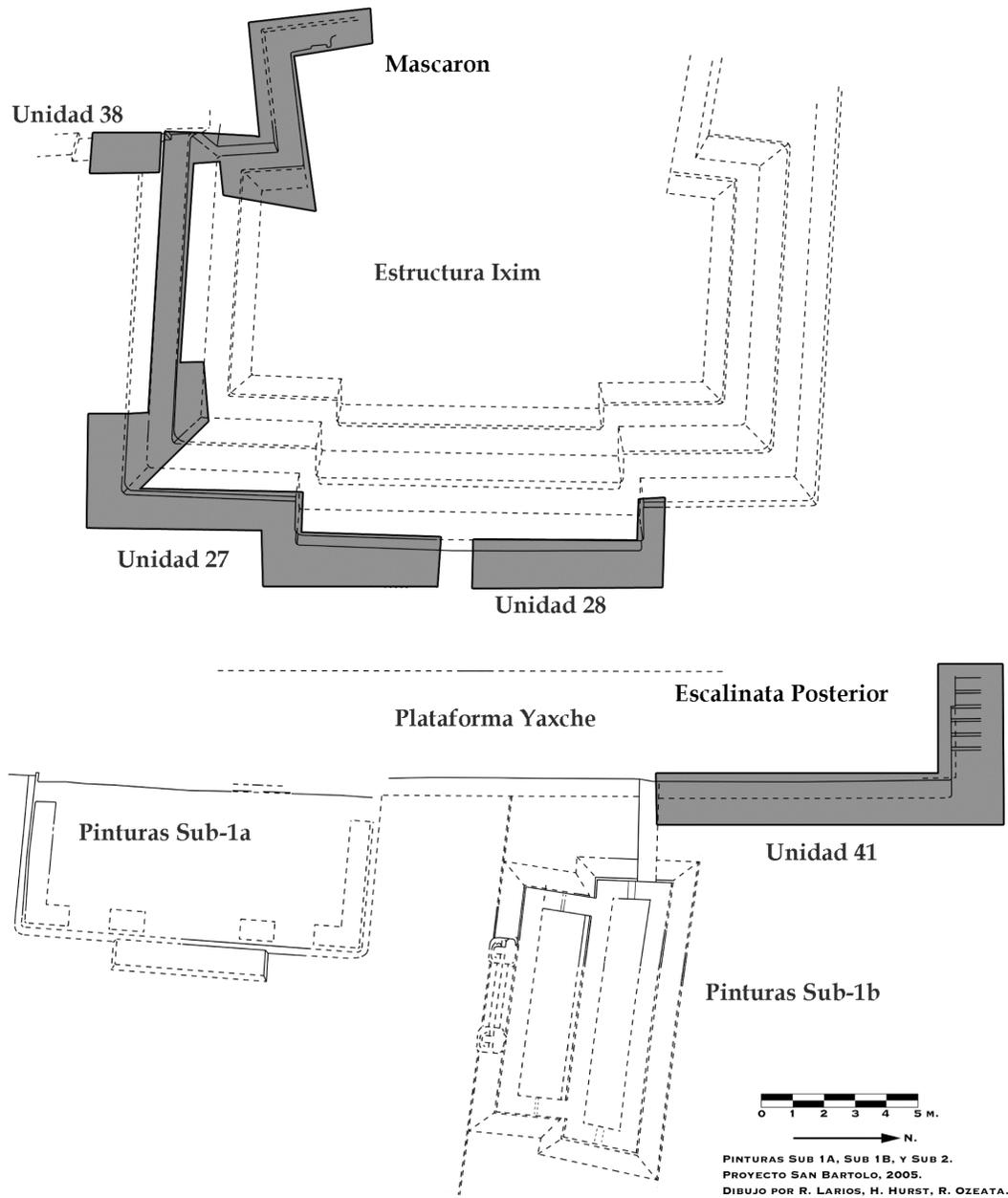


FIGURA 3

Unidad 27. Ejemplos de Escritura en estucos del deposito.
Dibujo: David Stuart.



3a. Glifos en doble columna.



3b. Glifos en columna Simple.

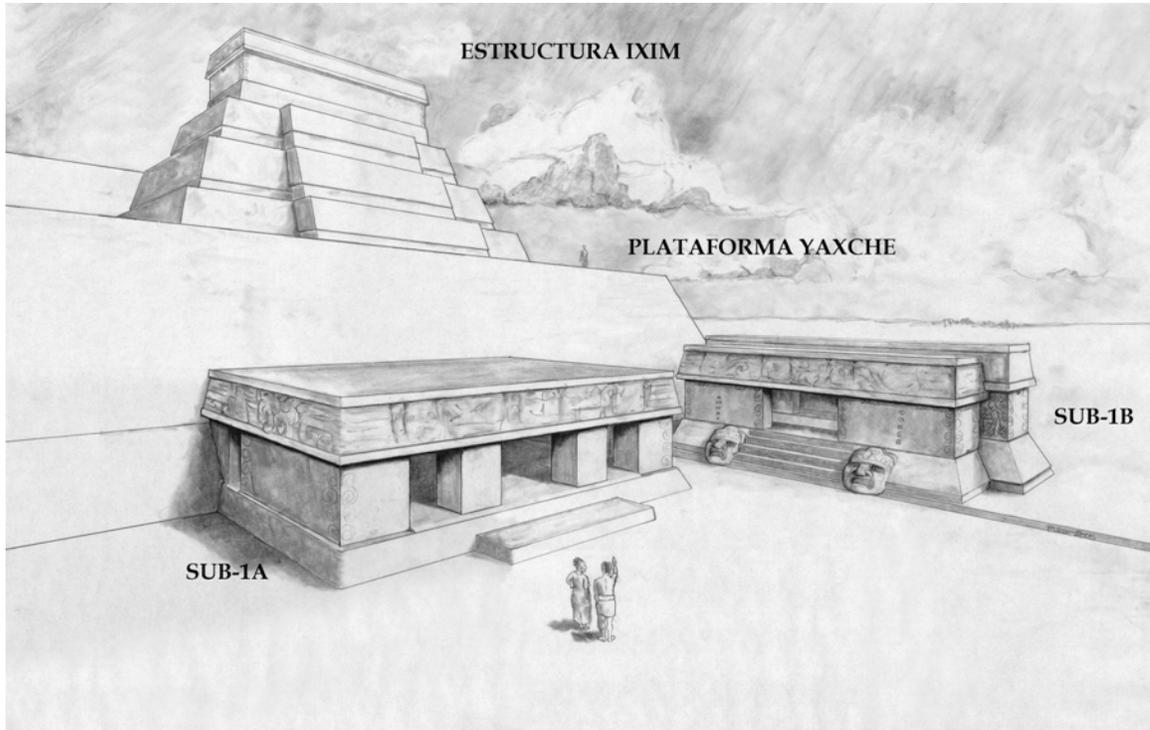


3c. Glifos asociados con elementos que simbolizan sangre.



3d. Glifos en doble columna.

FIGURA 4



Reconstrucción de la Fachada Este de Plataforma Yaxche y Estructura Ixim.
(Dibujo: Heather Hurst)

CAPITULO 3

EXCAVACIONES EN LOS PRIMEROS ESTADÍOS CONSTRUCTIVOS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO DE LAS PINTURAS (PINTURAS SUB-5,6 Y 7)

Boris Beltrán

Introducción

La investigación en el conjunto arquitectónico de Las Pinturas que se describen en este informe, se basa en las excavaciones realizadas en el relleno de las primeras etapas constructivas, para identificar los rasgos arquitectónicos que establecen la arquitectura temprana del grupo. Fue necesaria la excavación de túneles en áreas donde se ubicarían parte de la arquitectura, liberando de esta manera la esquina Nor-este de Pinturas Sub-5, así como la escalinata remetida lateral Sur de acceso y el descanso de la plataforma, de igual manera libera la esquina Nor-este de Pinturas Sub-7, la escalinata lateral Norte y descanso Oeste.

Para identificar el material cerámico recuperado se identificó inicialmente en secuencia horizontal excavando lotes de 1.00mt. de ancho, 1.70mt. de alto y 1.00mt. de profundidad, dependiendo de los hallazgos así como la necesidad del espacio, los niveles en algunas áreas se redujeron las dimensiones de la excavación.

Objetivos

- Definir los rasgos arquitectónicos de los primeros estadios constructivos del complejo arquitectónico de Las Pinturas.
- Recuperar material cerámico asociado a cada una de las subestructuras que determinara cronológicamente la ocupación.
- Contar con un nuevo acceso a las etapas constructivas tempranas para la investigación que no perjudiquen la estabilidad y conservación del cuarto de los murales (Pinturas Sub-1).

Descripción del área investigada

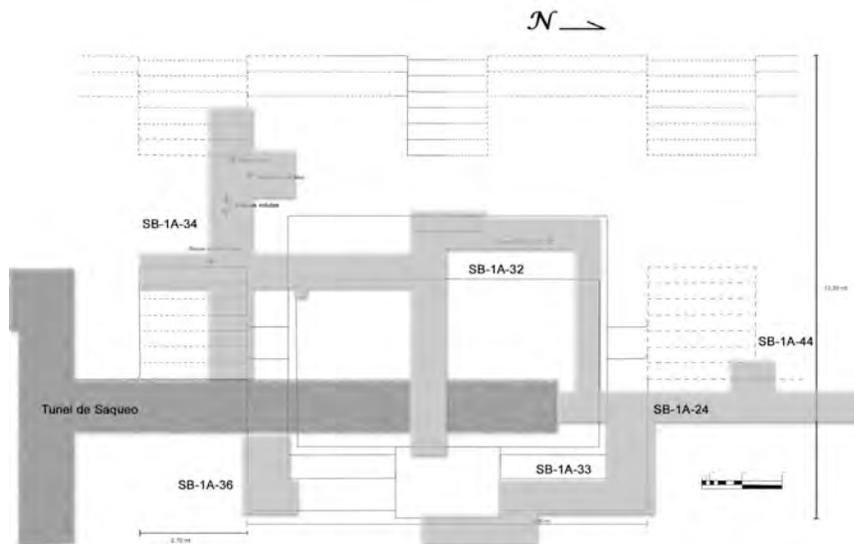
Al Este de la Gran Plaza se localiza el conjunto arquitectónico de las Pinturas, a través de los túneles de saqueo se puede observar la presencia de siete etapas constructivas posteriores a la final, a cada una de las subestructuras se les fue asignado un número, partiendo de la penúltima remodelación, de manera que se identifican de afuera hacia adentro.

Las subestructuras que fueron objeto de investigación se localizan al centro del conjunto, en eje Norte-Sur, siendo estas la primera (Pinturas Sub-7), segunda (Pinturas Sub-6) y tercer etapa constructiva (Pinturas Sub-5), a cada una de ellas se les identificó como Ixbalamque, Ixmucane e Ixquik, respectivamente.

Fueron excavadas las unidades 24, 32, 33, 36 y 44 con el objetivo de liberar el área que serviría para la identificación de las subestructuras anteriormente mencionadas.

Excavaciones en Pinturas Sub- 5, 6 y 7.

El complejo arquitectónico de Las Pinturas, presenta una serie de túneles de saqueo, el que mayor daño causa se localiza al Este, introduciéndose en la plataforma con un eje Este-Oeste, paralelo a la pared Norte del cuarto de los murales, mutilando las subestructuras Pinturas Sub-1 hasta las Pinturas Sub-7, donde se logra observar que el foso de saqueo profundiza hasta la roca madre. Al recorrer cada uno de los túneles que se desprenden del túnel principal de saqueo, puede observarse el sistema constructivo de cada una de las etapas. Básicamente al oeste del cuarto de los murales, en dirección sur se localiza una de las ramificaciones del túnel de saqueo principal, que posterior a la limpieza del túnel (SB-1A-39), se observó que la misma excavación ilegal reveló el muro Este de Pinturas Sub-3.



Proyecto Arqueológico Regional
San Bartolo
Planta Ixbalamque
Dibujó y Calcó: Boris Beltrán

Las ramificaciones de los túneles de saqueo son continuas al interior de la estructura, ubicándose una al Sur y otra al Sur-Este, esta ultima se introduce a la parte interna del muro Este de Pinturas Sub-4, y una ultima se ubica al Norte

dejando expuesta la esquina Nor-Este de Pinturas Sub-5A. Los rasgos arquitectónicos de esta estructura muestra una escalinata remetida, donde se logra establecer el primer escalón con un contrahuella de 0.35mt. y una huella de 0.40mt con un largo 2.70 m extendiéndose hasta a la esquina entrante remetida de Pinturas Sub-5, donde el foso de saqueo destruye un 75% del muro Este de Pinturas Sub-7.

Para continuar la investigación fue necesario la realización de un acceso adicional con el objeto extraer el material de relleno, para evitar el riesgo de inestabilizar el cuarto de los murales, aprovechando el túnel norte de saqueo se excavó en la misma dirección para contar con un nuevo acceso que no perjudicaría Pinturas Sub-1.

Tres túneles más fueron necesarios para la definición de las subestructuras, liberando rasgos arquitectónicos que permitieron la identificación y comprensión del primer y tercer estadio constructivo, así como la prueba de que los rasgos pictóricos del sitio arqueológico San Bartolo evidencia una tradición artística y epigráfica temprana en la decoración de los muros.

Para no redundar en descripciones en cada uno de los lotes, pues los rellenos de las subestructuras presentan de alguna manera uniformidad (diámetro, textura y color), se agregan las tablas de control para su mejor comprensión.(ver tablas)

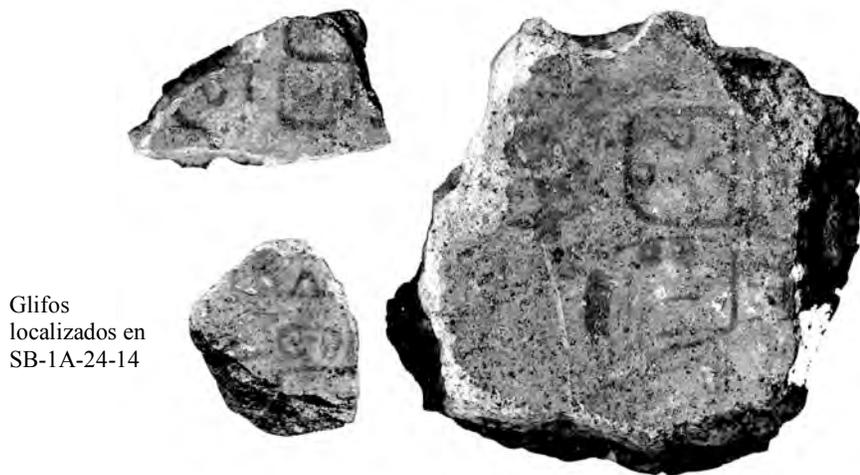
La excavación se inicia en dirección del tunel norte de saqueo, donde el primer lote de la excavación se realizo con 1.80 x 1.00 x 1.65mt (SB-1A-24-1) este nivel conformado por piedrin (caliza y pedernal) que rellena la estructura Pinturas Sub-7, liberando la esquina Nor-Este que presenta moldura y talud, además expone el muro interior Norte de Pinturas Sub-5.

El lote SB-1A-24-2 túnel norte de excavación, 1.70 x 1.00 x 0.35 mt. pertenece a el muro norte en el lado interior de Pinturas Sub-6A, formado por bloques de caliza de 0.80 a 1.00mt. de largo y 0.30 a 0.40mt. de ancho, colocados paralelamente una sobre otro, posiblemente pertenezcan a Pinturas Sub-6A. Al retirar los bloques se observó el muro norte interior de Pinturas Sub-5A (SB-1A-24-3 túnel norte de excavación, 1.50 x 1 x 0.35 mt.) al igual que en el anterior lote, se trata de bloques de roca caliza que forman la pared Norte de la estructura. Luego de retirar los bloques de caliza, se observó la presencia del relleno compuesto de tierra negra (posiblemente de los bajos) mezclado con caliza que perteneció al lote SB-1A-24-4 con las medidas 0.70x1.00x0.85mt., este tipo de material fue utilizado para relleno y al mismo tiempo darle enterramiento a la tercera etapa constructiva, puesto que se encuentra evidencia del mismo relleno en el perfil sur del túnel.

Este tipo de relleno se observa a lo largo de la excavación del túnel norte hasta llegar al muro (en el interior) de la ultima etapa constructiva, que posiblemente a partir de la cuarta etapa constructiva (Pinturas Sub-4) las siguientes remodelaciones reutilizaron el muro Norte de Pinturas Sub-5, extendiendo la plataforma hacia el Norte. Esto se infiere por la presencia del material removido

durante las excavaciones al no encontrar evidencia de algún muro que perteneciera a las siguientes construcciones, puesto que el muro localizado luego del lote SB-1A-24-26 se ubica en el exterior del complejo arquitectónico, esto pudo verificarse con la excavación que efectuara la arqueóloga estadounidense Heather Hurst (Ver Capitulo 1). Las descripciones de los lotes SB-1A-24-6,8,9,12,14,16,17,19,20,21,22,23,24 y 25, dependerá de los hallazgos, pues el material utilizado como relleno es del mismo tipo de SB-1A-24-4 (relleno de tierra negra mezclado con caliza), en algunos casos variando la coloración, por la mayor presencia de caliza mezclada, evitando de esta manera redundar en la composición, dimensiones y colores según la tabla Munsell de los lotes, incluyéndose una tabla de control de niveles. La misma situación sucede con los lotes SB-1A-24-7,10,11,13,15 y 18 donde se localizó un basurero o ritual de terminación que presentó gran cantidad de tierra mezclado con ceniza y fragmentos de cerámica, colocado directamente sobre el piso perteneciente al nivel de plaza de la tercera etapa constructiva. (Tabla 1)

A una distancia de 4.50mt. al norte de la banqueta Norte de Pinturas Sub5, en el lote identificado SB-1A-24-14, se localizaron tres fragmentos de estuco pintado con representaciones tempranas de glifos aun no identificados, estilizados en color negro y rojo, formando parte del relleno de la subestructura que posiblemente pertenecieron al muro del cuarto de Pinturas Sub-5C.



Glifos
localizados en
SB-1A-24-14

A partir del lote SB-1A-24-21 se observó en el perfil Este, la presencia de bloques de caliza pertenecientes a la parte interior del muro Este de Pinturas Sub-4, la colocación de los bloques dan la apariencia de espigas, por lo que se hace necesaria mas adelante continuación de investigación arqueológica para lograr definir la cuarta etapa constructiva y así establecer la relación con los bloques.

Al Norte de la excavación, a 14.00mt. de la banqueta Norte de Pinturas Sub-5A se localizó un relleno de piedras de caliza y pedernal, colocadas paralelamente una sobre otra a manera de muro de contención mezclado con tierra y ceniza (SB-1A-24-26), posteriormente se localizó el muro Norte de la plataforma de Pinturas

Sub-4. Con la unión de las unidades SB-1A-24 y SB-1A-¿ se finalizó con el segundo acceso hacia los túneles de saqueo e investigación en el complejo arquitectónico de las Pinturas. Posteriormente se iniciaron los trabajos de excavación para la definición de arquitectura de las subestructuras. (Tabla 1)

En el perfil Oeste de el lote SB-1A-24-1, se observó que la esquina Nor-Este de Pinturas Sub-1A, se encuentra a 1.70mt. del muro interior norte de la siguiente etapa constructiva, para la definición de la subestructura en mención fue necesaria la excavación en esta área, asignándole a la unidad SB-1A-32, donde los lotes 1, 2,3,4,5,6,7 y 8 presentaron el relleno que serviría de sustento a la siguiente etapa constructiva, compuesto de piedrin (caliza y pedernal), pudo observarse la presencia de siete escalones de la escalinata de acceso a la estructura, liberada por los lotes 2,3 y 4, además de localizarse el descanso de la estructura en el lote 5.

El lote 6 y 8 definieron la plataforma de 0.20mt. de alto que sustentaría una construcción precedera, esto evidenciado por la presencia de un agujero de 0.30mt. de diámetro, donde posiblemente se insertaría una de las columnas pertenecientes a la habitación. Sobre el piso de la plataforma fue ubicada una línea incisa en eje Este-Oeste a 1.00mt. del lado Norte, la cual serviría de guía a los constructores de la estructura en mención o la remodelación de la misma (comentario personal Rudy Larios, Marzo 2005).

Sobre los niveles anteriores (0.70mt. de alto), se localizó el piso que pertenece a Pinturas Sub-6A, unidades 7 y 9, para corroborar este dato fue necesario un registro en el perfil Este del nivel 7, donde se definió un pequeño talud que no sobrepasó los 0.50mt. de altura, pues inmediatamente arriba se localizó el siguiente piso que pertenece a Pinturas Sub-5A. En el lote 9 se ubicó como parte del relleno sobre el descanso de la estructura un fragmento de bloque de caliza estucado, el cual no evidencia pintura en ninguno de sus lados, cuya posición en la que fue encontrado indica que este fue cortado.

Continuando con la excavación se procedió a cortar el piso de Pinturas Sub-5A, que liberaría el descanso del primer cuerpo de la subestructura, presentándose relleno de tierra negra (de bajos) mezclada con caliza, en el perfil Oeste de la excavación se localizó una piedra plana (laja) colocada en forma vertical, por tal motivo se extendió la excavación hacia el Oeste en forma horizontal, los lotes 10,11 y 12 liberaron una caja constructiva ubicada sobre el único escalón (lote 13) que daría acceso en la fachada frontal de la Subestructura al primer cuerpo.

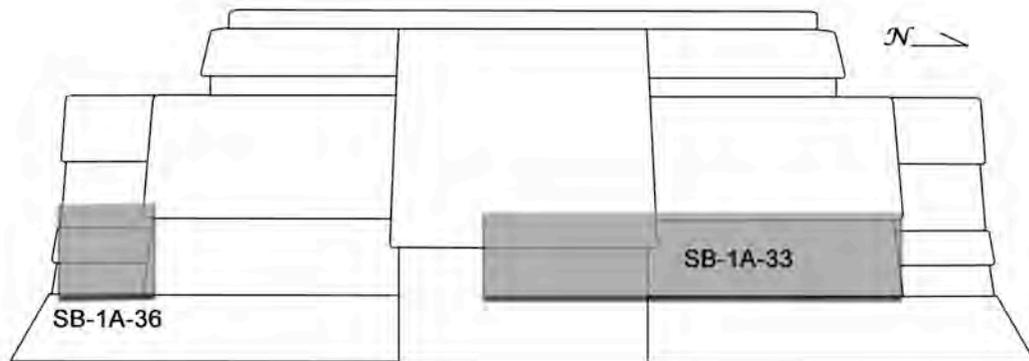
Identificado el escalón de acceso a la estructura en el lado Oeste se determinó que nos encontramos en el eje Este-Oeste (central), por lo tanto la excavación se extendió hacia el Este, liberando el lote 14 en el perfil Este la contrahuella de un escalón que perteneció a la plataforma o basamento que sostendría la habitación de la estructura, dejando expuesta la excavación la huella de jamba donde se localizaría la puerta de acceso al cuarto. Tres niveles más fueron suficientes para poder identificar la huella donde se ubicaría el muro del lado Este,

siendo este el lote 17 como resultado de esta excavación se hizo el calculo que la habitación tendría una extensión de 4.20mt. de Este a Oeste.

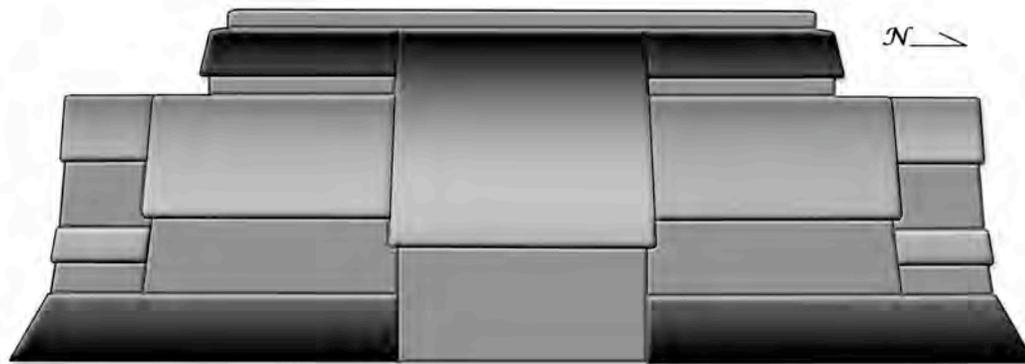
Teniendo el ancho de la estructura era de esperarse que siguiendo la excavación con orientación Sur sobre la banqueta se podría calcular con mayor precisión las dimensiones del cuarto, el lote 18 de 4.00mt. de largo hacia el sur nos dio la respuesta, pues se pudo localizar la esquina Sur-oeste de la banqueta, donde se excavó un registro de 0.50x0.50x0.50mt. SB-1A-32 21, hacia el Este con el objetivo de verificar la dirección de la banqueta.

El lote 19 de 0.90mt. de largo unió las unidades 32 y 34, precisamente en el séptimo y octavo escalón de la escalinata de acceso posterior de la plataforma y el lote 20 liberó la pared Sur de Pinturas Sub-5A. (Tabla 2)

La unidad SB-1A-33 con una extensión de 6.10mt, definió la esquina Noreste y a 2.70mt de la misma el faldón central de Pinturas Sub-5A, la cual presenta muro en talud y moldura que descansa sobre una banqueta de 0.90mt. de ancho, el relleno esta compuesto de tierra negra (de bajos) mezclado con caliza. (Tabla 3)



Proyecto Arqueológico Regional
San Bartolo
Perfil Oeste Ixbalamque
Dibujó y Calcó: Boris Beltrán



Proyecto Arqueológico Regional
San Bartolo
Perfil Oeste Ixbalamque
Dibujó y Calcó: Boris Beltrán

Finalmente se excavó un registro de 0.50x0.50x0.50mt. identificado como SB-1A-32-21 que comprobaría la orientación de la banqueta hacia el Este de la estructura.

Debido a que el túnel de saqueo Norte, como se menciona anteriormente, dejó expuesta la esquina remetida Sur-Este de Pinturas Sub-5A y la escalinata que la une con Pinturas Sub-5B, se decidió seguir con la definición del edificio, por tanto se excavó el túnel SB-1A-34 con dirección Oeste sobre la escalinata y muro Sur de Pinturas Sub-5A, donde los niveles 1 y 4 presentaron fragmentos de cerámica y ceniza (basurero) pertenecientes al ritual de terminación el que se asocia al identificado en la unidad 24 lotes 7,10,11,13,15 y 18, liberando cuatro de los escalones.

El relleno de tierra negra (de bajos) mezclado con caliza se presentó en el área de investigación, identificado en los niveles 2,3,5,6,7,8,9,10,11,13,14,16,18,20 y 22 de la unidad 34, de los cuales 7, 9 y 10 liberaron cuatro escalones más, el ultimo de ellos perteneciente al descanso de la plataforma, donde se localizó asociado al perfil Sur, un bloque con estuco quemado con incisión de un glifo sin identificar. En el nivel 6 también se localizo otro bloque de caliza estucado en dos de sus lados con presencia de pintura roja, lo que nos hace inferir que se trata de un fragmento de jamba.

Definido el descanso de la plataforma se excavó hacia el Sur sobre el séptimo escalón y el descanso hasta llegar al muro Norte de Pinturas Sub-5B, que se localizó a 2.70mt. del muro Sur de Pinturas Sub-5A.

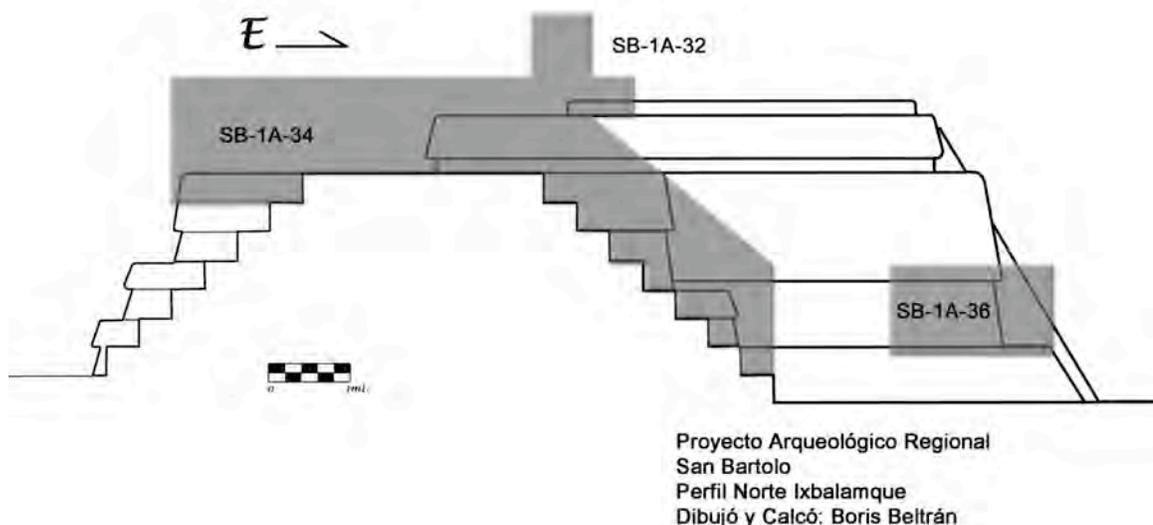
Se extendió la excavación hacia el Oeste en eje con la escalinata, a partir del lote SB-1A-34-10, se localizó fragmentos de bloques de caliza, pertenecientes posiblemente a los muros del cuarto de Pinturas Sub-5A, esto se evidencia en los lotes 10,15,17,19 y 23 donde el relleno de bloques sobre el piso del descanso alcanza los 0.75mt. de alto y presentando el relleno de tierra negra en la parte superior.

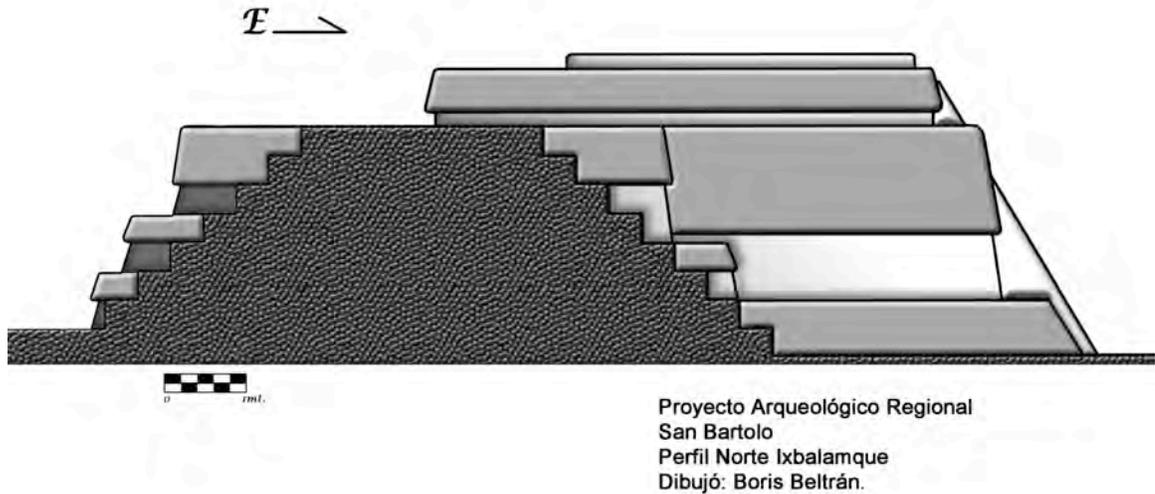
De forma consecutiva en los niveles 15 y 17 se localizaron dos fragmentos de bloques de caliza estucados con pintura roja, representando volutas. En el lote 19 se localizó otro bloque con evidencia una columna de 10 glifos en pintura negra sobre una banda de pintura roja.

En el perfil Norte del lote 19, se identificó un bloque más de estucado, extendiéndose la excavación hacia el Norte (SB-1A-34-23), donde pudo constatarse que se trataba de un bloque el cual formo parte de una jamba, en uno de sus lados se observa la representación temprana del dios del Maíz, pintura roja aun costado y una incisión en forma vertical. (Tabla 4)

Una extensión más fue necesaria en eje Este-Oeste, con la cual se verifico la existencia de otra escalinata que daría acceso a la plataforma en su fachada frontal, la misma quedo registrada como SB-1A-34-20 y 21.

Hasta el momento con la información recabada, puede definirse parcialmente la subestructura Pinturas Sub-7A, pues las siguientes etapas constructivas se localizaron inmediatamente sobre la misma, con una pequeña diferencia de 0.50mt. de alto entre cada estadio constructivo, la misma situación se repite entre Pinturas Sub-6A y Pinturas Sub-5A, con el inconveniente que el espacio no fue suficiente para poder definir la segunda etapa constructiva.





Con las excavaciones realizadas en la unidad 32, a partir del nivel 10 pudo definirse el área donde se localiza el escalón de acceso central al primer cuerpo de la subestructura, así como el cuerpo donde se localizaría el cuarto de la estructura determinando huellas de jambas y la definición del muro sur.

La unidad 33 liberó la esquina Noreste de la plataforma, misma que evidencia una esquina remetida y la presencia de faldón central.

La unidad 34 define una de las escalinatas posteriores laterales de la plataforma, con acceso trasero al descanso de la misma y las decoraciones laterales de la edificación. Por último se excavo un registro con las dimensiones 0.50x1.00x0.70 (SB-1A-36-1) que definió la esquina Sur-este así como la banqueta.

Como se menciona anteriormente el túnel de saqueo norte expone parte de la esquina Noreste que se identificó como Pinturas Sub-5B, así como el primer escalón de la escalinata de acceso al extremo Este, definiendo el ancho de la escalinata en 2.70mt. hasta la esquina remetida de Pinturas Sub-5A. En base a la información recopilada puede plantearse la posibilidad de la existencia de una tercera estructura hacia el Norte, por lo que se hace un registro hacia el Oeste en el perfil de la Unidad 24 lote 9, aproximadamente a 2.00mt. al norte de la banqueta de la esquina remetida Norte, se identificando la excavación SB-1A-44-1 con las dimensiones 0.70x1.00x1.20mt., dando como resultado la liberación de la esquina Sur-este de Pinturas Sub-5C y la huella y contra huella del primer escalón que pertenece a la escalinata lateral posterior Norte. (Tabla 5)

Descripción de Subestructuras

Pinturas Sub-7 (Ixkik)

Se trata de la primera etapa constructiva del complejo arquitectónico de las Pinturas, los muros Este y Norte de la estructura presentan molduras en talud, al Norte de la escalinata lateral la cual esta conformada de siete escalones que dan acceso al primer cuerpo de la estructura y a un descanso. Posteriormente puede observarse la presencia del segundo cuerpo, espacio que serviría de sostén a una construcción perecedera, que se logra evidenciar por la presencia de huellas de un agujeros de 0.30mt. de diámetro donde se ubicarían las columnas de la habitación.

Pinturas Sub-6 (Ixmucañe)

La segunda etapa constructiva no pudo definirse debido a que la edificación de la siguiente etapa constructiva denominada como Ixbalamque, fue edificada a escasos 0.50mt. de alto, además de adosar los muros Norte y Sur paralelos sin algún relleno que les separara uno del otro, de esta manera solo pudo identificarse el descanso Oeste de la estructura y un cuerpo que no sobrepasó los 0.50mt. de alto, debido a que inmediatamente se localizó el piso que pertenece al descanso de Ixbalamque. Pudo observarse en la unidad 32 lote 9 la presencia de un fragmento de muro colapsado hacia el Oeste, dato que nos hace inferir que la estructura Ixmucañe contó con un cuarto o habitación con muros fabricados con bloques de caliza estucados tanto en la parte interior como posterior.

Plataforma Sub-5

La Plataforma Pinturas Sub-5 consta de dos cuerpos que presentan esquinas remetidas en la fachada posterior con presencia de muro y molduras, esta consta de dos escalinatas de 2.70mt. de ancho y 2.80mt. de largo formada por siete escalones de 0.40mt. de huella y 0.35mt. de contrahuella elevando la plataforma a 2.80mt. de altura, el muro de la esquina entrante Sur presenta dos pequeños cuerpos que fueron adosados al muro del primer cuerpo con funciones ornamentales, puesto que el ancho del primer descanso mide 0.95mt de Norte a Sur y 0.50mt. de Este a Oeste, dimensiones que se asemejan a las del primer cuerpo de la estructura.

Al centro de la plataforma en su lado Este (posterior) se observa la presencia de un faldón con moldura que inicia desde el piso de plaza hasta el segundo cuerpo. El segundo descanso sirve de comunicación en el lado Oeste de la plataforma con las tres edificaciones que sustenta.

La unidad 34 lote 21 que libera uno de los escalones de la fachada frontal, deja suponer la posibilidad de que la plataforma puede presentar dos escalinatas en eje con las posteriores y una central que daría acceso directo a la estructura Ixbalamque, para afirmar esta hipótesis será necesario continuar con las excavaciones en el área Oeste de la plataforma, puesto que con los rasgos

arquitectónicos establecidos puede inferirse la posibilidad que este complejo pudiese tratarse de un Centro de Ritual Público ya que presenta una gran similitud constructiva con el Grupo E de Uaxactún.

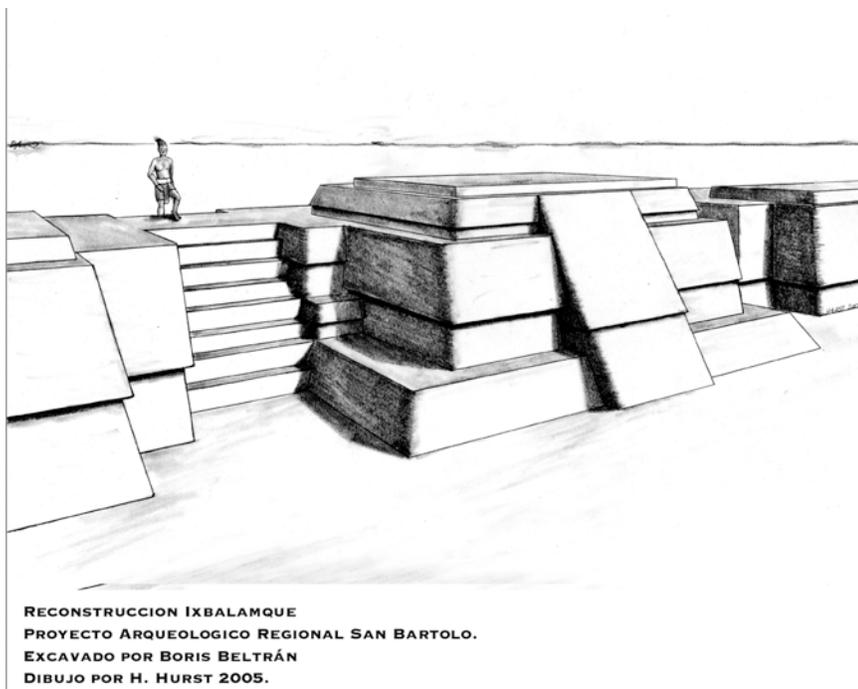
Preliminarmente la Plataforma mide 26.00mt. en eje Norte - Sur y 12.00mt. en eje Este Oeste.

Pinturas Sub-5A (Ixbalamque)

Tres estructuras picadas en la parte superior de la plataforma Pinturas Sub-5, una se localiza al Sur Pinturas Sub-5B, la segunda al Norte (Pinturas Sub-5C) y la tercera en el centro (Pinturas Sub-5A), la última de ellas fue objeto de investigación en la presente temporada donde se llevaron a cabo una serie sistematizada de túneles que liberaron parte de la misma para la definición arquitectónica.

Ixbalamque, nombre que se le asignó a la subestructura Pinturas Sub-5A, consta de dos cuerpos, orientada la fachada frontal hacia el Oeste, el primero de los cuerpos presenta muro con moldura en talud de 0.70mt. de alto, 8.20mt. en eje Norte-Sur y 6.00mt. en eje Este-Oeste, presentando escalinata de acceso central con dos escalones de 0.35mt. de contrahuella y 0.40mt. de huella, a 1.70mt. al Este de la escalinata se localiza el segundo cuerpo de 7.80mt. en eje Norte-Sur y 4.20mt. en eje Este-Oeste y 0.20mt. de altura, basamento que sustentaría una habitación, se determino la huella de una de las jambas de acceso al cuarto, pero debido a la erosión causada al derrumbar los muros no fue posible localizar la segunda por lo que no logro establecer el ancho de la puerta.

Las paredes de los muros estucados presentaron pintura con motivos estilizados y geométricos, evidenciado por los hallazgos de fragmentos de bloques de caliza estucados con presencia de pintura, tal es el caso del bloque con la figura antropomorfa (dios del Maíz), además de representaciones de volutas y glifos, bloques que se suman a otras muestras sin decoración utilizados como relleno para la edificación de la siguiente etapa constructiva (Pinturas Sub-4).



Descripción de Estucos y Bloques de muro

Fragmentos de estucos (SB-1A-24-14)

Dentro del relleno que encapsula a Pinturas Sub-5 se localizaron fragmentos de estuco pintado, en colores rojo y negro con representaciones de glifos que aun no se han identificado debido a lo temprano de las muestras, lo que hace notar que el cuarto de los murales se ubica en la penúltima etapa constructiva de 7 estadios constructivos y los fragmentos recuperados en la excavación de la unidad 24 lote 14 pertenecen a los muros del cuarto de Pinturas Sub-5 (tercera etapa constructiva), con estos hallazgos se evidencia una tradición pictórica temprana del sitio arqueológico San Bartolo.

Fragmento de bloque 1 (SB-1A-34-10)

Sobre el segundo descanso de la plataforma se localizaron como parte del relleno fragmentos de bloques de caliza estucados, la mayoría sin alguna representación pictórica. El bloque localizado en la unidad 34 lote 10 presentó estuco quemado en uno de sus lados e incisiones de glifos en la superficie. Dato interesante al tratarse de un graffiti, debido a que los glifos localizados en lotes posteriores son representaciones pictóricas sobre estuco. El área estucada mide 0.16x0.13mt., el bloque mide 0.21x0.25x0.28mt.

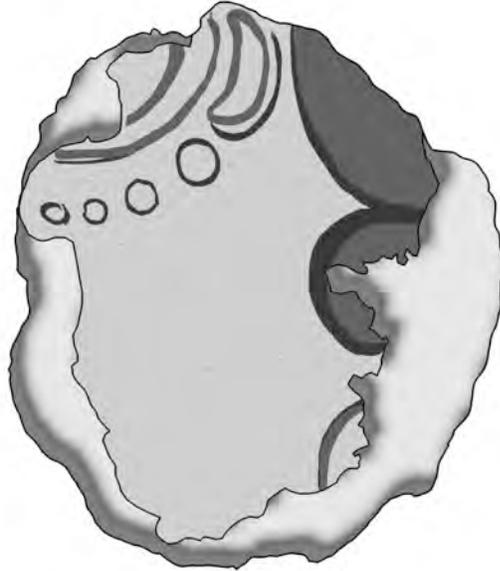


Proyecto Arqueológico Regional
San Bartolo.
SB-1A-34-10
Glifo Inciso
Dibujo y Calco: Boris Beltrán
Escala 1:1



Fragmento de bloque 2 (SB-1A-34-15)

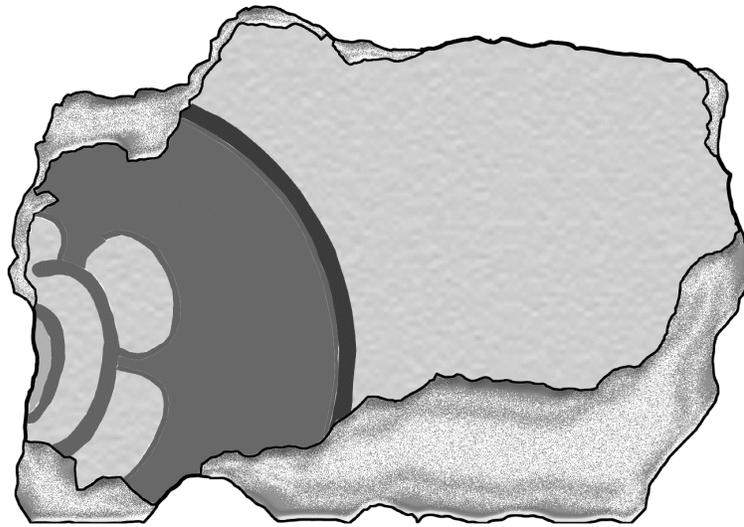
Bloque de 0.19x0.25x0.23mt. con evidencia de pintura en colores rojo, negro y crema, representando volutas en un área de 0.16x0.19mt., posiblemente en el lado interior del muro y en el exterior solamente la presencia de estuco blanco.



**PROYECTO ARQUEOLOGICO RAGIONAL
SAN BARTOLO
BLOQUE VOLUTAS (SB-1A-34-15)
DIBUJO POR BORIS BELTRAN**

Fragmento de bloque 3 (SB-1A-34-17)

Bloque de 0.17x0.26x0.22mt. con evidencia de pintura en colores rojo, negro y crema, representando por tres pétalos de una flor en un área de 0.13x0.16mt.



**PROYECTO ARQUEOLOGICO SAN BARTOLO
BLOQUE VOLUTAS (SB-1A-34-17)
DIBUJÓ: BORIS BELTRAN.**

Fragmento de bloque 4 (SB-1A-34-19)

Bloque de 0.45x0.25x0.26mt. con evidencia de pintura en colores rojo y negro. Presenta una banda de 10 glifos (0.16x0.03mt.) finamente dibujados sobre una banda roja, al igual que las muestras localizadas en la unidad 24 lote 14, pertenecen a los muros del cuarto, donde cabe la posibilidad de que las estructuras Pinturas Sub-5B y C presentaran pintura en sus paredes. El área que conserva la muestra de estuco mide 0.28x0.26mt.

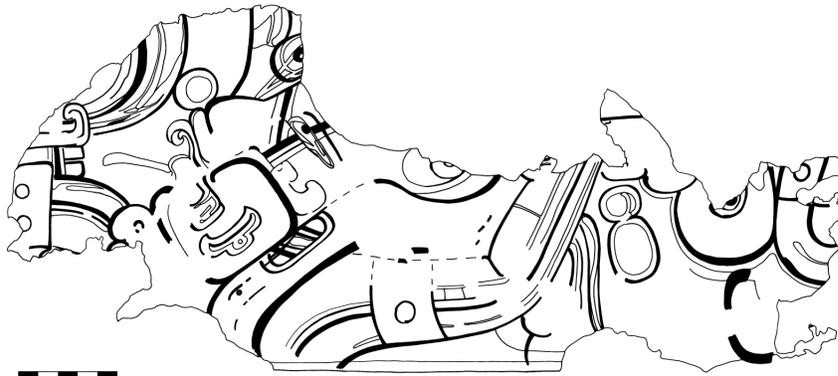


**PROYECTO ARQUEOLOGICO
REGIONAL SAN BARTOLO
GLIFOS (SB-1A-34-19)
DIBUJO POR DAVID STUARD**

El experto en epigrafía el Dr. David Stuard, en una comunicación personal que hiciera durante su visita al sitio arqueológico durante la temporada de campo 2005, comento que por lo temprano de las inscripciones en los fragmentos de los murales en la estructura Ixbalamque aun no se ha podido identificar.

Fragmento de bloque 5 (SB-1A-34-23)

Bloque de 0.35x0.23x0.55mt. que pertenece a una de las jambas, con evidencia de pintura en colores rojo, negro y crema en uno de sus lados, con representando volutas y motivo antropomorfo (dios del Maíz), al costado evidencia pintura roja e incisión en forma vertical.



0 5cm.

BLOQUE PINTADO: DIOS DE MAIZ.
PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL SAN BARTOLO.
EXCAVADO POR B. BELTRAN.
DIBUJO POR H. HURST 2005.

SB-1A-24

Tabla 1

	Dimensiones en mt.			Color Munsell	Obs.
	Alto	Ancho	Largo		
SB-1A-24					Limpieza de Tunel de Saqueo Norte
SB-1A-24-1	1.80	1.00	1.65	10YR, 5/1	Piedrin de caliza y pedernal
SB-1A-24-2	1.70	1.00	0.35	10YR, 7/2	Muro interior
SB-1A-24-3	1.50	1.00	0.35	10YR, 7/2	Muro interior
SB-1A-24-4	0.70	1.00	0.85	10YR, 3/1	Tierra de bajos mezclada con caliza
SB-1A-24-5	0.82	1.00	0.85	10YR, 4/1	Banqueta de esquina saliente nor/este
SB-1A-24-6	1.40	1.00	1.00	10YR, 4/1	Tierra de bajos mezclada con caliza
SB-1A-24-7	0.30	1.00	1.00	10YR, 6/2	Basurero
SB-1A-24-8	1.30	1.00	1.00	10YR, 4/1	Tierra de bajos mezclada con caliza
SB-1A-24-9	1.30	1.00	1.00	10YR, 4/1	Tierra de bajos mezclada con caliza
SB-1A-24-10	0.40	1.00	1.00	10YR, 6/2	Basurero
SB-1A-24-11	4.00	1.00	1.00	10YR, 6/2	Basurero
SB-1A-24-12	1.30	1.00	1.00	10YR, 3/2	Tierra de bajos mezclada con caliza
SB-1A-24-13	0.40	1.00	1.00	10YR, 6/2	Basurero
SB-1A-24-14	1.30	1.00	1.00	10YR, 3/2	Tierra de bajos mezclada con caliza, estuco con glifos
SB-1A-24-15	0.40	1.00	1.00	10YR, 6/2	Basurero
SB-1A-24-16	1.30	1.00	1.00	10YR, 3/2	Tierra de bajos mezclada con caliza en mayor proporcion
SB-1A-24-17	1.30	1.00	1.00	10YR, 4/2	Tierra de bajos mezclada con caliza
SB-1A-24-18	0.40	1.00	1.00	10YR, 6/2	Basurero
SB-1A-24-19	1.00	1.00	1.00	10YR, 4/2	Tierra de bajos mezclada con caliza en mayor proporcion
SB-1A-24-20	0.40	1.00	1.00	10YR, 6/2	Tierra de bajos mezclada con caliza
SB-1A-24-21	1.40	1.00	1.00	10YR, 3/2	Tierra de bajos mezclada con caliza
SB-1A-24-22	1.40	1.00	1.00	10YR, 4/2	Tierra de bajos mezclada con caliza en mayor proporcion, presencia de bloques de caliza en perfil este de tunel,a manera de espiga.
SB-1A-24-23	1.40	1.00	1.00	10YR, 3/2	Tierra de bajos mezclada con caliza en mayor proporcion, presencia de bloques de caliza en perfil este de tunel,a manera de espiga.
SB-1A-24-24	1.40	1.00	1.00	10YR, 7/1	Piedra caliza mezclada con tierra negra
SB-1A-24-25	1.40	1.00	1.30	10YR, 4/2	Piedra caliza mezclada con tierra negra
SB-1A-24-26	1.40	1.00	0.70	10YR, 7/2	Piedra caliza, pedernal y tierra grisacea (ceniza)
SB-1A-24-27	0.30	1.00	7.00	10YR,	Nivelacion en altura de tunnel

SB-1-32

Tabla 2

	Dimensiones en mt.			Color Munsell	Obs.
	Alto	Ancho	Largo		
SB-1A-32-1	1.60	0.70	1.00	10YR, 5/1	Piedrin de caliza y pedernal
SB-1A-32-2	1.60	0.70	1.00	10YR, 5/1	Piedrin de caliza y pedernal, primer escalon
SB-1A-32-3	1.60	0.70	1.00	10YR, 5/1	Piedrin de caliza y pedernal, escalinata
SB-1A-32-4	1.60	0.70	1.00	10YR, 5/1	Piedrin de caliza y pedernal, escalinata
SB-1A-32-5	1.20	0.70	1.00	10YR, 5/1	Piedrin de caliza y pedernal, descanso de estructura
SB-1A-32-6	0.70	1.00	1.00	10YR, 5/1	Piedrin de caliza y pedernal, piso o basamento de habitacion
SB-1A-32-7	0.50	0.50	1.00	10YR, 7/1	Piedrin de caliza y pedernal sobre piso de remodelacion
SB-1A-32-8	0.60	0.50	1.00	10YR, 5/1	Piedrin de caliza y pedernal
SB-1A-32-9	0.50	0.80	1.00	10YR, 3/1	Piedrin de caliza y pedernal mezclado con tierra negra sobre piso de remodelacion
SB-1A-32-10	1.00	1.00	1.40	10YR, 3/1	Rocas de caliza y pedernal mezclado con tierra negra
SB-1A-32-11	1.00	0.50	0.60	10YR, 3/1	Relleno dentro de caja constructiva
SB-1A-32-12	1.30	0.40	1.00	10YR, 3/1	Extencion norte
SB-1A-32-13	0.40	0.50	1.70	10YR, 3/1	Escalon de acceso a segundo descanso de Ixbalamque
SB-1A-32-14	1.10	1.00	1.30	10YR, 3/1	Descanso hasta banqueta de habitacion
SB-1A-32-15	0.80	1.00	1.50	10YR, 3/1	Huella de muro y jamba
SB-1A-32-16	0.80	1.00	1.50	10YR, 3/1	Fragmento estuco de esquina de jamba
SB-1A-32-17	0.80	1.00	1.20	10YR, 3/1	Huella de muro Este del cuarto de Ixbalamque
SB-1A-32-18	0.80	4.00	1.10	10YR, 3/1	Banqueta Oeste de cuarto de Ixbalamque a lo largo de la huella de muro y jamba sur.
SB-1A-32-19	1.10	0.45	0.90	10YR, 3/1	Union de tuneles, unidades 32 y 34
SB-1A-32-20	0.30	0.45	0.00	10YR, 3/1	Muro Sur de primer cuerpo de Ixbalamque
SB-1A-32-21	0.50	0.50	0.50	10YR, 3/1	Ventana en esquina Sur-oeste del cuarto de Ixbalamque

SB-1A-33

Tabla 3

	Dimensiones en mt.			Color Munsell	Obs.
	Alto	Ancho	Largo		
SB-1A-33-1	1.2	0.8	1.60 E 1.60 S	10YR, 3/1	Tierra negra de bajos con caliza, en esquina Nor/este de plataforma de Ixbalamque
SB-1A-33-2	1.2	0.8	1.40 S 1.50 E	10YR, 3/1	Esquinas entrante y saliente de faldon
SB-1A-33-3	1.2	0.5	1	10YR, 3/1	Mldura en delantal
SB-1A-33-4	1.2	0.5	1	10YR, 3/1	Mldura en delantal

SB-1-34

Tabla 4

	Dimensiones en mt.			Color Munsell	Obs.
	Alto	Ancho	Largo		
SB-1A-34-1	0.57	1.00	1.00	10YR, 6/2	Basurero, presente al rededor de la estructura, ejemplo de esto es en la unidad 24 lote 7
SB-1A-34-2	0.26	1.00	1.00	10YR, 7/2	Tierra grisacea por la presencia de caliza y ceniza
SB-1A-34-3	0.47	1.00	1.00	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza (primer escalon)
SB-1A-34-4	0.40	1.00	0.30	10YR, 6/2	Basurero
SB-1A-34-5	0.45	1.00	0.80	10YR, 7/1	Tierra grisacea por la presencia de caliza y ceniza
SB-1A-34-6	0.22	1.00	1.00	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza
SB-1A-34-7	0.15	1.00	1.30	10YR, 7/1	Tierra grisacea por la presencia de caliza y ceniza
SB-1A-34-8	0.65	1.00	1.00	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza
SB-1A-34-9	0.20	1.00	1.00	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza (ultimo escalon)
SB-1A-34-10	0.80	1.00	1.00	10YR, 7/1	Bloques de caliza con estuco, uno de ellos quemado y un glifo (grafiti)
SB-1A-34-11	0.10	1.00	1.00	10YR, 5/1	Tierra grisacea por la presencia de caliza
SB-1A-34-12	0.60	1.00	1.00	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza
SB-1A-34-13	1.30	1.00	1.70	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza liberando la ultima grada y descanso de plataforma, esta unidad muestra el ancho de la escalinata.
SB-1A-34-14	0.80	1.00	1.00	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza
SB-1A-34-15	0.75	1.00	1.00	10YR, 7/2	Bloques de caliza estucado, uno de ellos con presencia de pintura roja representando volutas
SB-1A-34-16	0.80	1.00	1.00	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza
SB-1A-34-17	0.75	1.00	1.00	10YR, 7/2	Bloques de caliza estucado, uno de ellos con presencia de pintura roja representando volutas
SB-1A-34-18	0.80	1.00	1.00	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza
SB-1A-34-19	0.75	1.00	1.00	10YR, 7/1	Bloques de caliza estucado, uno de ellos con presencia de pintura roja y negra, formando una banda vertical con once glifos.
SB-1A-34-20	0.20	1.00	1.00	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza
SB-1A-34-21	0.75	1.00	1.00	10YR, 7/1	Bloques de caliza con estuco
SB-1A-34-22	0.80	1.00	1.00	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza
SB-1A-34-23	0.75	1.00	1.00	10YR, 7/1	Bloques de caliza estucado, uno de ellos con presencia de pintura roja en varias tonalidades, amarillo y crema representando el rostro y tocado del dios del Maíz

SB-1A-36, 37, 39 y 44

Tabla 5

	Dimensiones en mt.			Color Munsell	Obs.
	Alto	Ancho	Largo		
SB-1A-36-1	0.5	1	0.7	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza, libera la esquina Sur-este de Ixbalamque.
SB-1A-37					Limpieza de Tunel de Saqueo
SB-1A-39					Limpieza de Tunel de Saqueo
SB-1A-44-1	0.7	1	1.2	10YR, 3/1	Tierra negra mezclada con caliza, libera el area Nor-este de la escalinata Norte posterior de la plataforma de Ixbalamque.

CAPÍTULO 4

SB 1C: EXCAVACIONES EN LA PARTE FRONTAL DE LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Mónica Pellecer Alecio

Introducción:

Como parte de las investigaciones intensivas para conocer la arquitectura de la Estructura 1 o Pirámide de las Pinturas, se considero importante investigar la escalinata de acceso a la misma, durante su última etapa constructiva; por tal razón, se decidió realizar excavaciones en su parte frontal sobre el eje este-oeste, para ubicar dichas escalinatas, además de realizar la limpieza de las dos excavaciones ilícitas que se ubican en ese sector.

Al realizar la ubicación del eje central de la pirámide, a través del eje de los escalones conservados en el acceso hacia la terraza superior, se logró ubicar la escalinata de acceso en la base de la pirámide, descubriendo que la misma se encontraba bastante destruida por la mala calidad del material empleado en su construcción, así como por la probable remoción de algunos bloques calizos para su reutilización.

Frente al primer escalón inferior, sobre el eje central, se encontró a 0.50m del piso de plaza un fragmento de estela, cuyas características escultóricas la ubican para el periodo Preclásico Tardío. De la cara esculpida de la misma, solamente fue posible identificar en forma parcial a un personaje ricamente ataviado.

Los materiales recolectados en las excavaciones (ver Cuadro 1), no permitieron ubicar esta etapa de la estructura dentro de un periodo definido de ocupación, puesto que se observó una mezcla de tipos cerámicos que van del periodo Preclásico Tardío al Clásico Tardío; sin embargo, es importante mencionar que de la limpieza de uno de los saqueos, fueron recuperados algunos fragmentos de estuco con pintura mural, que reafirman la utilización de la estructura como un recinto especial dentro del contexto social de San Bartolo, durante todas sus etapas ocupacionales.

Objetivos:

- Definir la escalinata de acceso de la última etapa constructiva de la pirámide, a través de trincheras verticales sobre el eje este-oeste de la misma.
- Remover el escombros de las excavaciones ilícitas, para establecer el daño causado a la estructura y poder definir algunos rasgos arquitectónicos.

- Liberar y limpiar el fragmento de estela, para definir sus rasgos escultóricos, dimensiones y a la vez realizar el registro y conservación de la misma.

Descripción del Área de Investigación:

La Pirámide de las Pinturas o Estructura 1, es la principal de un complejo de estructuras agrupadas alrededor de una pequeña plaza, ubicada al este de la plaza principal del sitio.

La estructura se localiza al este del grupo, elevándose 26m sobre el nivel de plaza; su parte frontal durante la última fase constructiva miró hacia el oeste, en dirección de la plaza principal y su orientación varía en relación al resto de las estructuras del grupo, mientras que su terraza superior no muestra evidencia de la existencia de alguna superestructura.

La pirámide fue perforada por varias excavaciones ilícitas, dos de las cuales se encuentran en su parte frontal sobre el eje este-oeste, aunque ambas perforaciones fueron de menores dimensiones que los saqueos de la parte posterior.

SB 1C-12

La unidad abarca la limpieza de la superficie de la estructura 1, principalmente sobre los escalones de acceso a la terraza superior, para poder definir sus dimensiones.

El único nivel lo conforma el humus, mezclado con el escombros del saqueo que cubre la escalinata; esta compuesto por tierra café con abundantes raíces (4/2 7.5YR) y su grosor es variable, presentando sectores bastante superficiales y sectores hasta con 0.50m de grosor máximo.

De esta unidad se pudieron definir 11 escalones que funcionaron como acceso a la terraza superior, de 0.30m de huella X 0.30m de contrahuella y 2.40m de ancho; del sector en donde inician los escalones no fue posible definir ningún rasgo arquitectónico debido a su mal estado de conservación (Figura 1).

SB 1C-13

Limpieza del saqueo de la parte central de la estructura, cuyo acceso mide 1.26m de alto X 0.85m de ancho y tiene aproximadamente 11.60m de longitud, hasta topa con un muro de contención en el interior.

Esta unidad solamente presentó un nivel compuesto por el escombros del saqueo, de tierra café claro (7/2 10YR), piedras calizas y abundantes fragmentos de estuco modelado y pintado.

Al realizar la limpieza se observó un muro de 1.30m de grosor que fue cortado por la excavación del saqueo, cuyas paredes interior y exterior se encuentran revestidas de estuco monocromo blanco; además, se observó un muro de contención en el interior, en el cual culminó el saqueo y un piso en la parte superior del acceso al mismo, que presenta un relleno suelto pero uniforme sobre su superficie (Figura 2). Todos los datos arquitectónicos recuperados con la limpieza de este saqueo son bastante confusos, debido a la destrucción causada por el mismo, a su ubicación bastante cercana a la superficie y a la destrucción de la piedra caliza.

SB 1C-13A

Pozo de 1.00m X 1.00m realizado frente al muro estucado, observado en el saqueo que se limpio en la unidad 13. El objetivo de este pozo fue ubicar el piso exterior que topo con el muro o sobre el que se construyó el mismo.

La unidad presentó un solo nivel compuesto por el escombros de la estructura, de tierra café claro (5/2 10YR), piedras calizas grandes y pequeñas, raíces y abundante caliza pulverizada, su grosor fue de 0.60m.

De esta unidad que culmino a 1.20m de la superficie, solo se observó que las piedras del muro no rematan sobre ningún piso (por lo menos ninguno conservado); el mismo remata sobre un relleno de calizas grandes que traspasan por debajo del muro, por lo que se culmino la excavación.

El alto del muro fue de 0.60m y es probable que el mismo se asentara sobre algún piso que se erosiono totalmente.

SB 1C-13B

Excavación de 3.00m de largo X 5.60m de ancho sobre el eje central de la estructura, al norte del saqueo de la parte central que se limpió en la unidad 13, el objetivo de esta excavación es remover el escombros del saqueo de la superficie de la estructura, para tratar de definir rasgos arquitectónicos de la escalinata.

La excavación presentó un solo nivel, conformado por el escombros del saqueo y sectores con humus, se trata de un relleno de tierra café claro suelta (6/1 10YR), calizas medianas y caliza pulverizada apelmazada. La unidad tuvo grosores variables llegando a tener como máximo 0.90m en los sectores en donde se concentró el escombros del saqueo.

Con esta unidad no se lograron definir rasgos arquitectónicos, solo fue posible observar algunas alineaciones de piedras dislocadas sin cantear, que posiblemente formaron parte del relleno bajo las escalinatas y se encuentran a 0.80m de la superficie; al parecer la última etapa en este sector se destruyo por completo. Entre el escombros se encontraron abundantes fragmentos de estuco simple, modelado y pintado.

SB 1C-15

Unidad de 1.50m de ancho X 2.00m de largo ubicada sobre el eje este-oeste, en la base de la estructura 1.

Después de conocer el ancho de la escalinata de acceso a la terraza superior de la estructura, en base a la cual se trazó el eje este-oeste, se ubicó esta unidad, con el objetivo de definir la escalinata de acceso en la parte inferior de la misma.

La unidad presentó cuatro niveles estratigráficos. El primer nivel lo constituye el humus compuesto por tierra café (4/2 7.5YR), con abundantes raíces y pequeños fragmentos de roca caliza, de 0.10m de grosor promedio. El segundo nivel esta conformado por un relleno bastante suelto y seco de tierra café claro (5/3 10YR), con abundantes fragmentos pequeños de caliza, su grosor máximo fue de 0.30m en su lado este. El tercer nivel lo conforma un relleno de tierra café grisáceo suelta (6/2 10YR), con calizas pequeñas, de 0.15m de grosor. El cuarto nivel lo constituye un relleno de piedra mediana y pequeña con tierra grisácea semi suelta (5/2 10YR), de 0.35m de grosor máximo, que se encuentra directamente sobre el piso de plaza.

Dentro de la superficie de este nivel se observó en la esquina noroeste de la excavación, un fragmento calizo tallado, colocado justo frente a una alineación de piedras que al parecer conforman parte del arranque de la escalinata de acceso, de la cual se definen por lo menos dos escalones (Figura 3).

SB 1C-15^a

Extensión de 1.00m X 1.00m al oeste de la unidad 15, cuyo objetivo fue delimitar el área del fragmento calizo tallado.

La unidad presentó cuatro niveles estratigráficos. El primer nivel lo constituye el humus compuesto por tierra café con abundantes raíces y pequeños fragmentos de roca caliza (4/2 7.5YR), de 0.10m de grosor. El segundo nivel esta conformado por un relleno bastante suelto y seco de tierra café claro con abundantes fragmentos pequeños de caliza (5/3 10YR), de 0.20m de grosor. El tercer nivel lo conforma un relleno de tierra café grisáceo suelta, con calizas pequeñas (6/2 10YR), de 0.25m de grosor. El cuarto nivel lo constituye un relleno bastante duro y compacto de piedra mediana y pequeña con tierra gris, a manera de mezcla (5/2 10YR), de 0.35m de grosor máximo; este nivel se encuentra sobre un piso de plaza bastante conservado.

Con esta extensión se definió que el fragmento esculpido continuaba hacia el norte por lo que trazó una nueva extensión

SB 1C-15B

Extensión al norte de la unidad 15A, de 1.00m de ancho X 3.00m de largo hacia el este, con el objetivo de liberar el área del fragmento de escultura tallada.

Presentó cuatro niveles estratigráficos: el primer nivel es de humus compuesto por tierra café (4/2 7.5YR) con abundantes raíces y pequeños fragmentos de roca caliza, de 0.10m de grosor; el segundo nivel esta conformado por un relleno bastante suelto y seco, de tierra café claro (5/3 10YR) con abundantes fragmentos pequeños de caliza, de 0.20m de grosor; el tercer nivel lo conforma un relleno de tierra café grisáceo suelta (6/2 10YR), con calizas pequeñas, de 0.22m de grosor. En este nivel se encontró el resto de la escultura, ahora definida como un fragmento de estela (Estela No. 5), que mide aproximadamente 1.30m de largo máximo, 1.00m de ancho y 0.30m de grosor (Figura 4).

El cuarto nivel lo constituye un relleno bastante duro y compacto, de piedra mediana y pequeña con tierra gris a manera de mezcla (5/2 10YR), de 0.46m de grosor, que se encuentra sobre el piso de plaza.

Alrededor de la estela y bajo la misma se encontró un relleno de piedras grandes, medianas y pequeñas bastante compacto y duro que probablemente fue colocado para su protección, mientras que sobre la misma, se encontró una ligera capa de tierra fina y suelta de tierra gris con ceniza.

SB 1C-15C

Extensión al este de la unidad 15B y al noreste de la unidad 15, de 1.50m de ancho X 2.00m de largo, con el objetivo de definir la continuidad de los dos escalones ubicados en la unidad 15.

Presentó cuatro niveles estratigráficos: el primer nivel es de humus compuesto por tierra café oscuro (4/2 7.5YR) con abundantes raíces, de 0.10m de grosor; el segundo nivel esta conformado por un relleno de tierra café claro (5/3 10YR), con abundantes fragmentos pequeños de caliza, de 0.20m de grosor; el tercer nivel lo conforma un relleno de tierra café grisáceo suelta (6/2 10YR), con piedras calizas dispersas, entre las que se encuentran algunas piedras canteadas que probablemente formaron parte de los escalones destruidos y dislocados, su grosor fue de 0.16m.

El cuarto nivel lo conformó un relleno de calizas pequeñas y medianas con mezcla de tierra gris y caliza pulverizada (5/2 10YR), de 0.16m de grosor. Por no encontrar rasgos que definan la escalinata en este sector, se decidió continuar con otra extensión hacia el este.

SB 1C-15D

Extensión al este de la unidad 15C, que busca definir rasgos arquitectónicos conservados de la última ocupación de la Estructura 1, sus dimensiones fueron de 1.50m de ancho X 2.00m de largo.

Presentó tres niveles: el primer nivel es de humus compuesto por tierra café (4/2 7.5YR) con raíces, de 0.10m de grosor; el segundo nivel esta conformado por un relleno de tierra café claro (5/3 10YR) con abundante piedrín de caliza y algunas calizas grandes dispersas, de 0.20m de grosor; el tercer nivel lo conforma un relleno de tierra café claro (6/2 10YR) con calizas pequeñas y medianas, bastante suelto, de 0.16m de grosor.

Esta excavación abarco el área de un registro realizado en la temporada de campo 2003, conformado por un pozo de 1.00m X 1.00m y 0.60m de profundidad, que devalo solamente relleno y remató sobre un probable piso erosionado.

SB 1C-15E

Extensión al sur de la unidad 15C, cuyo objetivo fue unir la excavación con otra excavación realizada en la temporada de campo 2003, para definir un nivel de piso que fue visible en dicha excavación y que no apareció en la unidad 15C. Se trata de una trinchera de 1.00m de ancho X 2.80m de largo hacia el sur.

La excavación presentó tres niveles estratigráficos y se dificultó por la presencia de raíces de un árbol de Ramón, a través de las cuales se liberó la tierra, cuidando no perjudicarlas. El primer nivel es de humus compuesto por tierra café oscuro (4/2 7.5YR) con abundantes raíces, de 0.10m de grosor; el segundo nivel esta conformado por un relleno de tierra café (5/3 10YR) con raíces y abundantes fragmentos pequeños de caliza, de 0.20m de grosor; el tercer nivel lo conforma un relleno de tierra café grisáceo con ceniza (6/2 10YR) y abundantes calizas pequeñas, de 0.24m de grosor.

En este nivel fue visible la nivelación del piso que solo es evidente al sur de la excavación, mientras que al norte no se encontró ninguna evidencia por la destrucción causada por las raíces de los árboles. Además, la excavación develó bajo el piso erosionado un muro que corre hasta topar con las escalinatas dislocadas y destruidas que fueron evidentes en la unidad 15.

SB 1C-15F

Extensión al este de la unidad 15D con el objetivo de definir rasgos arquitectónicos, se trata de una trinchera de 2.00m de largo X 1.50m de ancho.

Presentó solamente tres niveles estratigráficos; el primer nivel es de humus compuesto por tierra café (4/2 7.5YR) con raíces, de 0.10m de grosor; el segundo

nivel esta conformado por un relleno de tierra café claro (5/3 10YR) con abundantes fragmentos pequeños de caliza; este relleno descansa sobre un fragmento de piso que se encontró desnivelado y al parecer dislocado de su lugar original, el relleno mide 0.20m de grosor sobre el piso y 0.45m frente al mismo.

El tercer nivel lo conforma un relleno de tierra café grisáceo suelta (6/2 10YR), con calizas pequeñas, que se encontró solo en algunas áreas de la excavación, de 0.25m de grosor total y 0.10m de grosor sobre un fragmento dislocado de piso. Esta unidad develó dos fragmentos de piso dislocados y erosionados que se encuentran dentro de los rellenos (Figura 5).

SB 1C-15G

Extensión al este de la unidad 15F, de 1.50m de ancho X 5.90m de largo, cuyo objetivo fue continuar con la limpieza superficial de la estructura, hasta unir esta excavación con la unidad 1C-13B.

La excavación presentó tres niveles en algunos sectores, mientras que en otros solamente se extrajo el humus. El nivel de humus estuvo compuesto por tierra café oscuro (4/2 7.5YR) y abundantes raíces, de 0.10m de grosor; el segundo nivel lo conformó un relleno de tierra café claro (5/3 10YR) con abundantes fragmentos pequeños de caliza y raíces, de 0.20m de grosor; el tercer nivel lo conforma un relleno de tierra café grisáceo suelta (6/2 10YR), con calizas pequeñas, de 0.10m de grosor máximo.

De esta excavación se observaron algunas piedras calizas canteadas dislocadas, además de un muro pequeño dislocado de aproximadamente 0.90m de alto, formado por piedras canteadas de variadas dimensiones, que se encuentra asentado sobre un piso bastante erosionado y que al parecer corre hacia el norte, mientras que al sur probablemente se encuentra totalmente destruido (Figura 6).

SB 1C-15H

Extensión al sur de la unidad 15G con el objetivo de seguir el muro encontrado, la misma fue de 0.50m de ancho X 0.50m de largo.

Presentó tres niveles: el primer nivel es el humus compuesto por tierra café (4/2 7.5YR) y raíces de 0.10m de grosor, que se encuentra sobre las rocas dislocadas del muro; el segundo nivel es un relleno de tierra café claro (5/3 10YR) con abundantes fragmentos pequeños de caliza, de 0.20m de grosor frente al muro; el tercer nivel lo conforma un relleno de tierra café grisáceo suelta (6/2 10YR), con calizas pequeñas, de 0.50m de grosor hasta el nivel de piso en donde remata el muro.

No se encontró con el registro evidencia de la continuación del muro, probablemente el mismo se encuentra totalmente destruido en este sector.

Interpretación y Conclusiones

Las excavaciones en la parte frontal de la Pirámide de las Pinturas o Estructura 1, tuvieron como objetivo principal conocer la escalinata de acceso de la última etapa de ocupación, sin embargo, la poca conservación de los materiales constructivos no permitieron recuperar mayor información sobre la misma. A pesar de que se trató de trabajar todo el eje central este-oeste de la misma, algunos árboles grandes impidieron la exploración.

Se observó que la pirámide presentó escalones sobre su eje por lo menos desde su base hasta aproximadamente los 6.00m al este (en línea diagonal por el declive), evidentes por alineaciones poco conservadas de piedra caliza canteada; a partir de esta distancia, en las unidades siguientes (15D y 15F) la erosión de la caliza y la destrucción severa de la arquitectura no permitieron observar mayores rasgos, salvo la presencia de fragmentos dislocados de piso erosionado.

En la unidad 15G fue evidente la presencia de un muro bastante dislocado que podría haber formado parte de un cuerpo y quizás por ello en este sector no fue posible observar alguna alineación de calizas que indicaran la presencia de escalones, los cuales pudieron encontrarse en los laterales de la pirámide, aunque esta hipótesis será difícil corroborarla debido a la destrucción.

La limpieza del saqueo de la parte central y el área de escombros tampoco develaron rasgos arquitectónicos, en ellos solo fue posible corroborar la severa destrucción de la arquitectura que dejó solamente evidencia de varios rellenos colapsados; sin embargo la importancia de la misma radicó en la recuperación de fragmentos de estuco con pintura mural.

En la parte superior se encontró evidencia de arquitectura mejor conservada, aunque el saqueo que se ubica en el sector corto buena parte de la escalinata de acceso a la terraza superior. Al parecer estos escalones se encontraban sobre un descanso no muy ancho y se encontraban flanqueados por muros verticales formados por piedras bastante simétricas. Aunque la evidencia define 11 escalones conservados, es probable que existieran dos escalones más (intermedios entre los escalones 8 y 11), formando un total de 13 escalones que daban acceso directo a la terraza superior conformada por una plataforma plana y en donde aparentemente no existe evidencia de superestructura.

Frente a la base de la pirámide, sobre el eje, se encontró un fragmento de la Estela No.5. Se trata de la parte media distal de una estela con rasgos escultóricos bastante tempranos (Preclásico Tardío según David Stuart), semejantes a esculturas del área costera de Chiapas (México) y Guatemala.

Su superficie se encontró bastante erosionada y solo fue posible observar en la misma parte de un personaje ataviado del que sobresale su cinturón con la cabeza

de perfil de un jaguar, sus brazaletes, pectoral y parte de un tocado bastante elaborado.

Aunque no fue posible definir completamente los rasgos arquitectónicos de la Pirámide, la evidencia cerámica indica que su ocupación pudo continuar hasta el periodo Clásico Tardío, sin embargo la severa destrucción de la misma, no permite corroborar tal hipótesis, aunque si pone de manifiesto la mala calidad del material empleado para su construcción.

CUADRO 1: FRECUENCIA DE MATERIALES EN LA OPERACIÓN

1C

Unidad	Nivel	Cerámica	Estuco	Obsidiana	Restos Óseos	Otros	Observaciones
12	1	130	2 bolsas*				*51 c/pintura y 80 s/pintura
13	1	35	3 bolsas*				*250 s/pintura, 34 c/pintura y 35 modelado
13A	1	14	80 s/pintura				
13B	1	100	20*				*modelado y de pared
15	1	1					
	2	11					
	3	38		1*	2'		*frag. Navaja / 'de animal
	4	80	3 fragmentos	1*			*fragmento de navaja
15A	1						No presentó material
	2						No presentó material
	3						No presentó material
	4	50		1*		carbón /concha'	*frag. Navaja / 'frag. de cuenta
15B	1	4					
	2	7					
	3	15				1 frag. de estela*	*Estela No. 5
	4	50	1 modelado				
15C	1						No presentó material
	2	15					
	3	10					
	4	25					
15D	1	2					
	2	4					
	3	15					
15E	1						No presentó material
	2	30					
	3	40					
15F	1						No presentó material
	2	8					
	3	50		1*			*Iasca
15G	1						No presentó material
	2	15	2 fragmentos*			1 caliza trabajada	*1 modelado y 1 c/pintura roja
	3	35	8 fragmentos*				*dos con pintura roja
15H	1						No presentó material
	2						No presentó material
	3						No presentó material

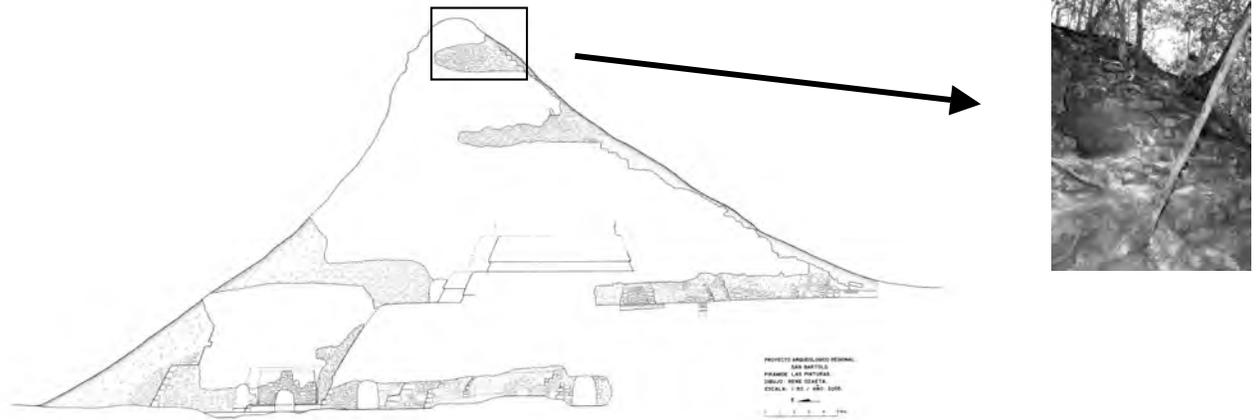


Figura 1: Escalones de acceso a la terraza superior



Figura 2: Muro con estuco destruido



Figura 3: Escalones destruidos en la base de la pirámide

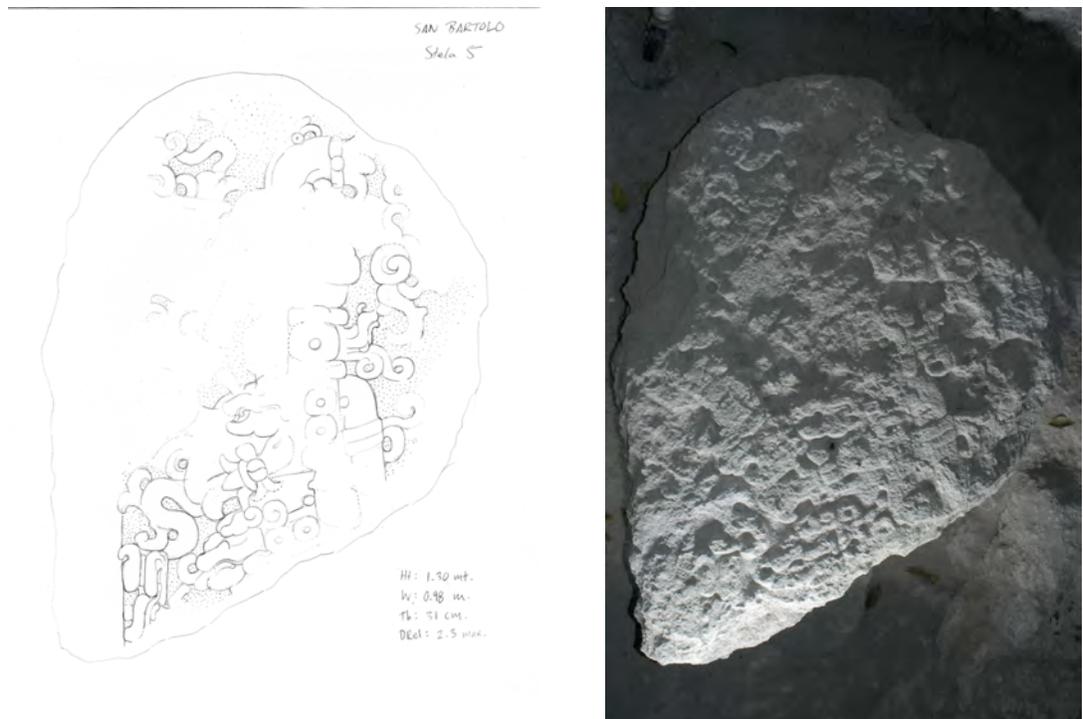


Figura 4: Estela 5



Figura 5: Fragmentos de piso dislocado



Figura 6: Muro dislocado

CAPITULO 5

SB-2C: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA 4, PLAZA DEL GRUPO LAS PINTURAS

Mónica Urquizú

Introducción:

La Estructura 4, al noreste del sitio (Figura 1), se ubica frente a la Pirámide Las Pinturas (Figura 2). Este edificio fue excavado en la temporada 2002 y este año se continuó con su estudio por parte de Jessica Craig (Ver Capítulo 17) y Mónica Urquizu. Su estudio tuvo por objeto el conocer su arquitectura y su función con respecto al conjunto arquitectónico. En esta ocasión se hace una descripción de su investigación y se propone su uso y función de acuerdo a las evidencias arqueológicas.

Objetivos:

1. Definir de forma más amplia el sistema constructivo y el desarrollo arquitectónico de la estructura.
2. Refinar el fechamiento o desarrollo cronológico de la arquitectura analizada a través del material arqueológico recolectado.
3. Conocer la existencia de escondites que marquen su carácter ritual.
4. Entender los diversos sistemas constructivos en cuanto a la razón de su uso en este edificio.

SB 2C-1

Esta unidad se ubica en la trinchera de saqueo que posee la Estructura 4 en la sección oeste y que fuera inicialmente investigado por Luisa Escobar (2002:24-25). La trinchera midió 11.10 m de largo y un ancho de 1 m. Este saqueo alcanzó una profundidad de 4.30 m, hasta alcanzar un relleno que también es producto del saqueo (Figura 3). Este túnel, en el interior se divide en dos túneles laterales (uno al norte y otro al sur) con dimensiones de 2.20 m y 2.60 m respectivamente. En el saqueo sur puede observarse los bloques del muro de la fachada en su parte interna.

Sobre estos túneles laterales puede apreciarse la presencia de un piso (Piso 1) que fue quebrado por los saqueadores (10YR 8/1), dicho piso tiene 15 cm. de grosor. En todo el interior del saqueo puede observarse la piedra y mezcla del relleno del edificio (10YR 5/2). A 1.29 m de profundidad con respecto al piso 1 se encontró otro piso (Piso 2) que también fue quebrado por los saqueadores. Asociado al Piso 1

se localizaron tres platos y dos vasos parcialmente completos y asociados a dicho rasgo. Estas piezas pertenecieron a una tumba que fue saqueada, aunque no se recolectaron fragmentos óseos con ellas. También se recuperó 81 tiestos, 13 fragmentos de estuco con pintura roja (dentro de estos fragmentos hay también con pintura amarilla y negra), varios fragmentos de estuco de pared tanto interior como exterior y 1 fragmento de obsidiana.

Debido a la depredación que sufrieron estos pisos ya mencionados, fue necesario realizar un pozo de sondeo dentro del túnel norte para obtener material sellado.

SB 2C-1-2 a 5

Unidad de 90 cm. por 80 cm. que se ubica sobre el Piso 2 (Figura 3). Este primer estrato se compone del piso que es muy compacto y tiene un grosor de 16 cm. (10YR 8/1), recolectando 86 tiestos. Se alcanzó una profundidad de 27 cm.

El segundo estrato se encontraba compuesto por el Piso 3. Este también es muy compacto (10YR 8/1) y tiene un grosor de 14 cm., recolectando 4 tiestos, alcanzando una profundidad de 46 cm. El tercer estrato corresponde al Piso 4. Este posee las mismas características de los anteriores, siendo también muy compacta (10YR 8/1) con 22 cm. de grosor y recuperando 128 tiestos. Se alcanzó una profundidad de 67 cm.

El cuarto estrato estaba compuesto por arcilla gris con tierra negra quemada y mezclada con piedra caliza (10Y 2.5/1). Este relleno es de textura plástica y compacta. A 1.35 m se encontró la roca madre. Es importante anotar que la parte superior de este estrato contiene más pedrín concentrado que el resto del relleno, recolectando en total 62 tiestos. Es posible decir que se aprovechó la elevación de la caliza para nivelar y construir este grupo arquitectónico.

SB 2C-6

Unidad de 1.96 m de largo por 1.50 m de ancho, ubicado inmediatamente al norte de SB 2C-4 (Figura 4 y 5). El objetivo de esta excavación es localizar la esquina noreste de la Estructura 4. Este nivel se encuentra compuesto por humus o materia orgánica (10YR 4/1), alcanzando una profundidad de 35 cm. Se recolectó 56 tiestos, 1 lasca de obsidiana y 3 fragmentos de pedernal verde.

El segundo estrato (0.35-2.26 m) se encuentra compuesto por tierra caliza y piedra caliza que corresponde a embono o relleno de la última etapa constructiva (10 YR 5/2). A 80 cm. se encontró un embono sobre el talud descubierto por Jessica Craig. A 1.13 m se encontró el cuerpo o talud, que cercano a la esquina, se encuentra destruido. A 1.94 m se encontró la banqueta que da acceso al edificio. El muro de la estructura tiene una orientación al norte magnético y la banqueta tiene la misma orientación. La excavación concluyó hasta donde el piso se une con la banqueta. El

talud tiene 52 cm. de alto en la sección rota y la banqueteta tiene 40 cm. de huella y 10 cm. de contrahuella.

Se recuperó: 78 tiestos, 1 muestra de estuco y 1 fragmento de pedernal verde.

SB 2C-7

Unidad de 1.30 m de ancho por 1.40 m de largo que se ubica inmediatamente al norte de SB 2C-6 y que tuvo por objetivo continuar buscando la esquina noreste (Figura 4 y 5). Este estrato se encuentra compuesto por humus o materia orgánica (10YR 4/1), alcanzando una profundidad de 40 cm. y recuperando 28 tiestos. El segundo estrato alcanzó una profundidad de 1.80 m. Se encuentra compuesto por caliza y tierra caliza que corresponde al relleno de la última etapa constructiva (10YR 5/2). Se localizó parte del talud del muro del primer cuerpo y la banqueteta que también lleva orientación norte. A 1.80 m se localizó el piso de plaza. Se recuperaron 49 tiestos y 1 fragmento de concha oliva.

SB 2C-8

Unidad de 60 cm. de ancho por 2.30 m de largo que se ubica inmediatamente al norte de SB 2C-7, (Figura 4 y 5). El primer estrato se encuentra compuesto por humus o materia orgánica (10YR 4/1) alcanzando una profundidad de 30 cm. en esta ocasión se recuperaron 25 tiestos.

El segundo estrato se encuentra compuesto por relleno o embono muy compacto que cubría el primer cuerpo del edificio y una pequeña fila de piedras que posiblemente sean parte de una banqueteta. La tierra tiene una consistencia dura y compacta (10YR 5/2) con una profundidad de 1.27 m. En total se recuperó 44 tiestos y 1 fragmento de estuco con pintura roja.

SB 2C-9

Unidad de 1.97 m de largo por 80 cm. de ancho que se ubica inmediatamente al norte de SB 2C-8, en eje este-oeste, a diferencia de las anteriores unidades que tiene un eje norte-sur, (Figura 4). El primer estrato se encuentra compuesto por humus o materia orgánica (10YR 4/1) hasta alcanzar una profundidad de 45 cm. y recolectando un total de 19 tiestos.

El segundo estrato se encuentra compuesto por el relleno o embono muy compacto que cubría la esquina noreste (10YR 5/2), así como el muro y la banqueteta del lado norte del edificio. No se encontraron rasgos de escalinata en esta sección. A 1.30 m de profundidad se localizó la banqueteta. Esta tiene piedras de 20 cm. de alto, 56 cm. de largo y 25 cm. de ancho. El talud fue destruido pero el arranque aún se encuentra intacto, midiendo 34 cm. de alto. Una medición del muro del lado este de la Estructura 4 tiene un total de 16.10 m de largo. En esta unidad se recolectó 28 tiestos y 3 fragmentos de pedernal verde, hasta alcanzar la profundidad de 1.40 m.

SB 2C-10

Unidad de 70 cm. de ancho por 4.40 m de largo ubicado en el lado sur de la Estructura 4 (Figura 4). El primer estrato se encuentra compuesto por humus o materia orgánica (10YR 4/1) que cubre todo el lado sur, recuperando un total de 13 tiestos. Se alcanzó una profundidad de 30 cm. El segundo estrato se encuentra compuesto por relleno o embono compacto (10YR 5/2) que cubre una banqueta, un cuerpo y otra banqueta pequeña similar a la encontrada en SB 2C-11. Esto comprueba que la estructura tiene un cuerpo y una pequeña banqueta que formaban una plataforma. En total se recuperó 22 tiestos y 1 fragmento de estuco modelado hasta alcanzar una profundidad de 1.15 m.

SB 2C-11

Unidad de 1.80 m de largo por 80 cm. de ancho. Esta se ubica en eje este-oeste, inmediatamente al oeste de SB 2C-6 (Figura 4). El primer estrato se encuentra compuesto por humus o materia orgánica (10YR 4/1). Se recolectaron 14 tiestos y se alcanzó una profundidad de 30 cm. Como segundo estrato se encuentra un estrato compuesto por relleno compacto o embono muy sólido que corresponde a la primera etapa constructiva (10YR 5/2). Sobre el primer cuerpo se encontró un acceso o banqueta. El primer cuerpo mide 60 cm. y la banqueta tiene 30 cm. de alto, teniendo la forma de una plataforma. En su parte superior se recolectó un total de 14 tiestos, alcanzando una profundidad de 1.82 m.

Interpretación y Conclusiones

La Estructura 4 nos muestra que en San Bartolo se construyeron plataformas para actividades rituales que debieron estar relacionadas con la estructura de Pinturas Sub-1, así como los otros edificios localizados en esta temporada dentro de la pirámide.

Este edificio está conformado por una plataforma con muros ataludados y una banqueta que la circula en sus lados norte, sur y oeste. El primer cuerpo se encuentra coronado por otra banqueta para acceder a su cima, la excavación no encontró agujeros de poste, siendo posible que estas estructuras no tuvieran una estructura de material perecedero pero aún no es posible descartar la presencia de esta. El acceso desde la plataforma que sostiene a la Pirámide Las Pinturas se encontraba en el oeste, así como la escalinata para subir a la Estructura 4. Su función posiblemente fue similar a las encontradas en el Grupo E de Uaxactún donde a partir del estadio 2, las plataformas comienzan a ser más complejas (Laporte y Valdés, 1993:78; Smith, 1950:72). Posteriormente esta estructura fue sometida a una nueva remodelación que en la actualidad se encuentra en muy mal estado de conservación.

Las otras estructuras que también cierran la plaza de Las Pinturas contienen las mismas características aunque la Estructura 3 contiene más complejidad que las otras. Su permanencia desde el preclásico hasta el Clásico Tardío afirma su importancia simbólica y religiosa en este grupo que contiene los maravillosos murales de San Bartolo.

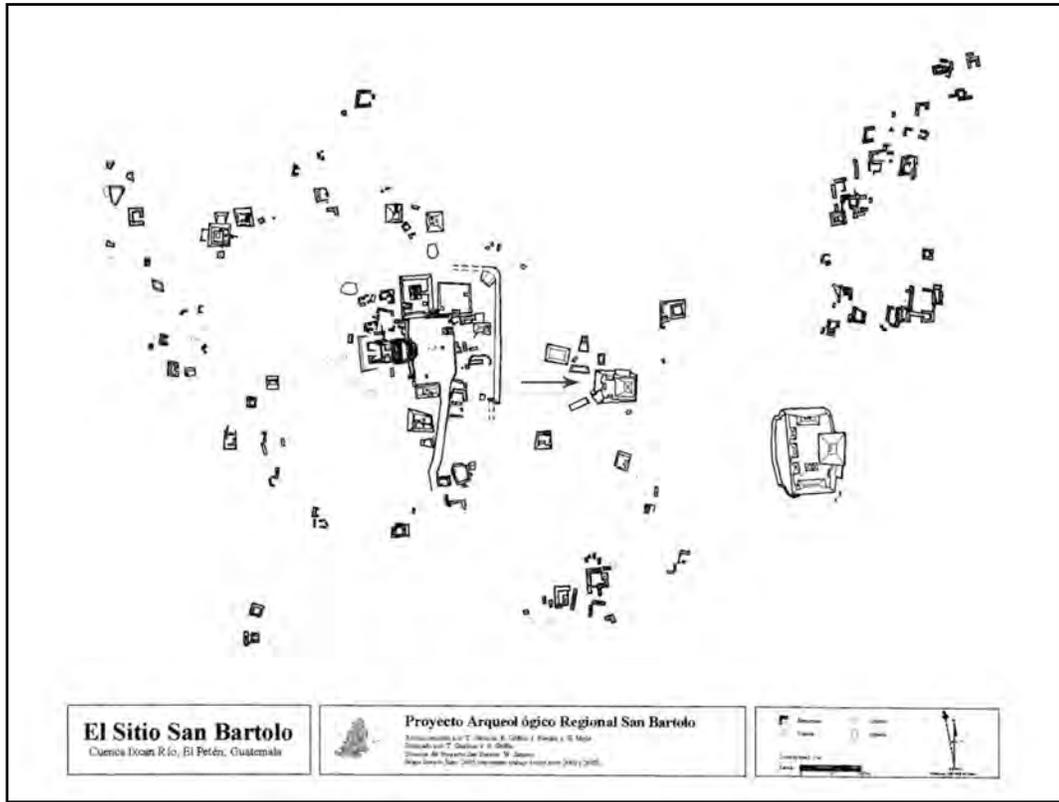


Figura 1. Localización de Estructura 4 en el Sitio Arqueológico San Bartolo

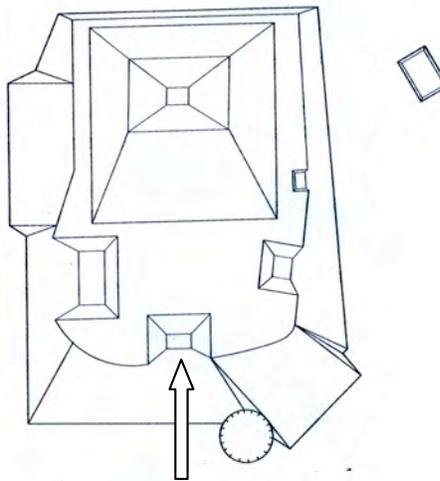


Figura 2: Ubicación de la Estructura 4 en el grupo de Las Pinturas

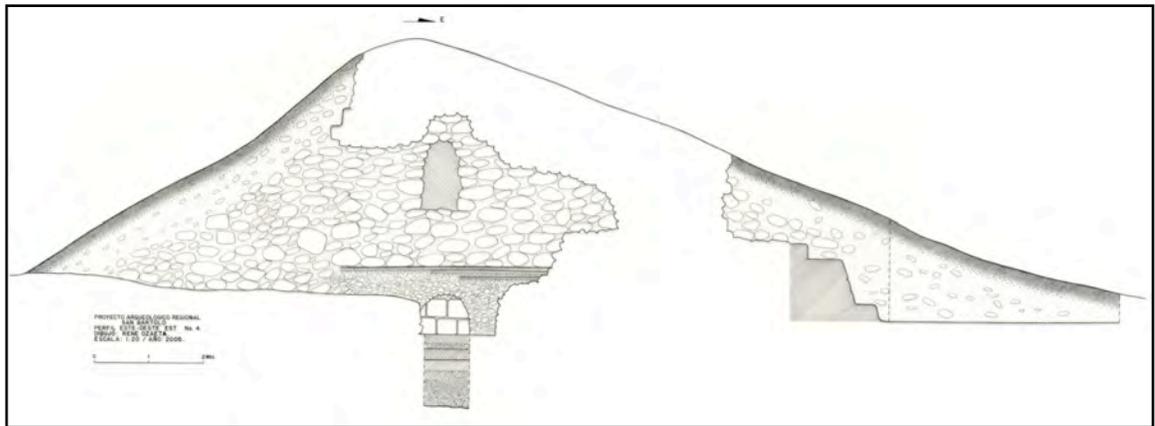


Figura 3: Perfil E-O de la parte posterior de la Estructura 4, mostrando el túnel de saqueo y los pisos asociados

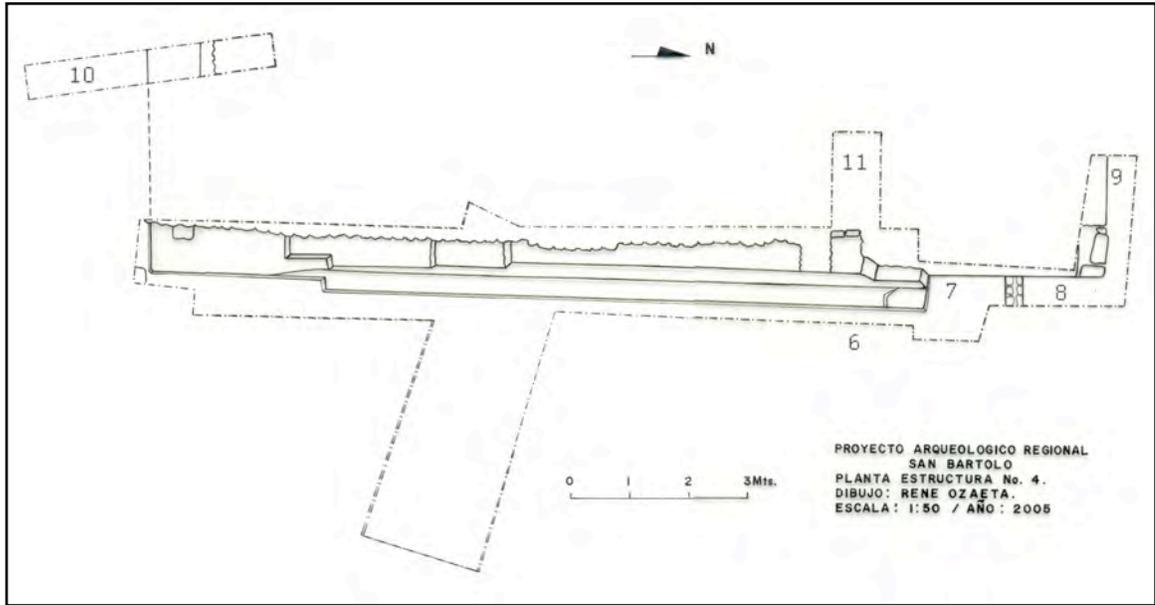


Figura 4: Planta de la Estructura 4, mostrando las unidades de excavación y sus hallazgos

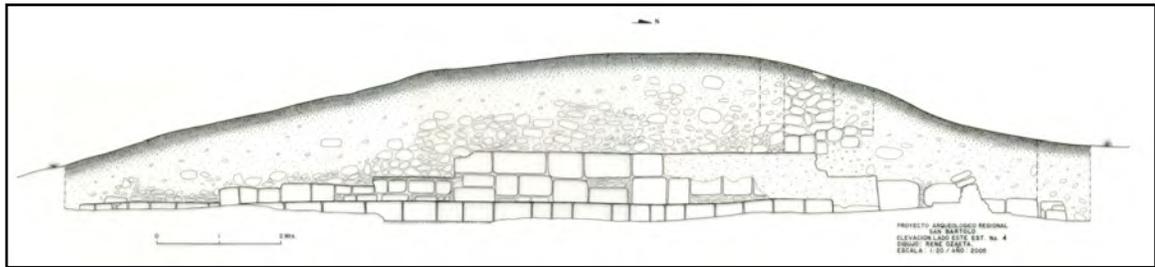


Figura 5: Elevación del frente de la Estructura 4, Unidades SB 2C-6, 7, 8 y 11

CAPITULO 6

SB 3A: RECONOCIMIENTO DENTRO DE LA DELIMITACION DE SAN BARTOLO

Robert E. Griffin y Joshua J. Kwoka

Introducción

Este año, el objetivo del equipo de reconocimiento fue reconocer y mapear las áreas de asentamiento ya no conocidas dentro de la delimitación del sitio San Bartolo. Para realizar la terminación del mapa, el equipo enfocó su trabajo en las tres áreas menos conocidas del sitio: al este y sur de Las Pinturas y alrededor de la delimitación oeste. Con las imágenes de IKONOS, proveídos por NASA, el equipo ubicó áreas de asentamiento en los lugares especificados. Usando un estación total de Topcon y un GPS preciso de Ashtech, el equipo mapeó más de cien estructuras, varias canteras de caliza, chultunes, y rasgos de pedernal. Además fue remapeado el Palacio, los túneles de excavación adentro de la pirámide Las Pinturas, y otras excavaciones en el centro del sitio.

Objetivos

1. Mapear rasgos culturales en las áreas al sur y este de Las Pinturas
2. Reconocer y mapear el área entre la Plaza Mayor y el delimito oeste del sitio
3. Remapear las estructuras atrás del Palacio
4. Mapear las áreas de excavación de esta temporada

Descripción del Área de Investigación

El sitio San Bartolo se ubica dentro una delimitación de 4 km². Alrededor de sus grupos centrales aparecen áreas de montaña y ambos bajos: tintales y escobales, medioambiente típicos de esta área del Petén. El asentamiento del área se localiza en el medioambiente de montaña, que no están inundados por las lluvias. De las estructuras fuera del centro del sitio la mayoría se identifican como grupos con forma cuadrangular y residencial. Finalmente, el sitio San Bartolo parece mas grande este año por la adición de esas estructuras (Figura 1).

El Grupo Los Bigotes

El área del grupo Los Bigotes fue preliminarmente reconocido por Griffin y Thomas Garrison en 2003. Llevado este año por Griffin y Kwoka, este grupo tiene unas nueve estructuras (Estructuras 128-136) encima de su plataforma (Figura 2). La plataforma misma, con un tamaño de 110 m por 160 m, es una de los más grandes del sitio San Bartolo. En el lado este de la plataforma existe la estructura más grande del grupo (Estructura 133) que tiene una altura de 9 m del nivel de la plaza. Atrás de la Estructura 133 existen tres estructuras (128, 129,131) que están alineadas en eje norte-sur en el lado oeste de la plataforma. Además hay dos estructuras largas (132,136) que cierran la plaza en los lados norte y sur. Finalmente, el grupo tiene dos estructuras juntas (130,134) en su plaza que tienen la forma de una cancha de pelota. El Trabajo arqueológico realizado por Diane Davies empezó a definir de mejor forma el grupo Los Bigotes.

Al Sur del Pirámide Las Pinturas

Cuatro cientos metros al sur de Las Pinturas se ubican unos grupos residenciales (Figura 3). Unas catorce estructuras aisladas fueron mapeadas y una fue excavada por Diane Davies (Estructura 165). Aparte de las estructuras aisladas, el equipo mapeó dos grupos cerrados (Estructuras 155 y 157). Este año estructuras del grupo 157 fueron excavadas por Jessica Craig. Asociadas con estos grupos había cuatro canteras de caliza que fueron mapeadas. También, encima de la Estructura 152 fue descubierto un taller de lítica. Ese taller, que tiene un tamaño más grande del que fue descubierto en 2004 (al lado de Estructura 86), será excavado en los siguientes años del proyecto por Joshua Kwoka.

Además, al sur-oeste de la plataforma mayor del sitio, el equipo de reconocimiento localizó un grupo pequeño (Figura 4) que consistió en tres estructuras encima de una plataforma.

La Delimitación Oeste

Usando las imágenes satelitales de IKONOS, unas áreas fueron identificados como teniendo estructuras. Estas áreas fueron investigadas y las estructuras mapeadas (Figuras 5-8). En total, llevaron unas 22 estructuras (140-151 y 237-246) nuevas al mapa. De estas, había varias con forma cuadrangular y otras aisladas. Aparte de esos grupos residenciales, se había mapeado cinco chultunes asociados, una aguada y algunas canteras de caliza.

Área Oeste del Palacio

El área oeste (atrás del Palacio) fue remapeado para corregir varios aspectos de su forma en los mapas anteriores. Lo que anteriormente se había trazado como una serie de terrazas, este año fue mapeado con más detalle como un grupo

(Estructura 65) con varios niveles y estructuras encima de su plataforma (Figura 9). Se definió su forma y disposición del grupo, unos pozos fueron excavados por Astrid Rungalddier, Patricia Rivera, y unos estudiantes del campo. Afuera de la Estructura 65 se mapeó una estructura nueva (139). También cuatro canteras de caliza a menos de cien metros en la parte posterior de la Estructura 65 fueron localizadas y mapeadas.

Los Grupos Residenciales del Noreste

Al noreste de Las Pinturas el equipo de reconocimiento mapeó unas 68 estructuras (Estructuras 169-236) y dos chultunes. El asentamiento en esta área realiza un patrón de asentamiento parecido al los grupos en forma cuadrangular que son típicos del Clásico Tardío. En esta área se encuentran los montículos y grupos separados por bajos escobales intermitentes. En este caso, casi todas las estructuras fueron saqueadas anteriormente.

Interpretación y Conclusiones

El mapa nuevo continúa revelando las áreas de asentamiento donde se había detenido el esfuerzo del equipo de mapeo en los últimos tres años. Usando las imágenes satelitales de IKONOS, fue posible definir áreas bajas y áreas con más probabilidad de tener asentamiento. Evitando la dificultad de reconocimiento en los bajos del sitio, el equipo tuvo la capacidad de reconocer y mapear mas rápido que en los últimos años del proyecto. La mayoría de lo que fue reconocido este año tiene el patrón de grupos pequeños y residenciales con la excepción del grupo Los Bigotes. Este grupo, que tiene un tamaño grande, añade mucho al mapa del centro del sitio. Sobretudo, el mapa incluye mucho más sobre grupos, estructuras y otros rasgos fuera de las áreas centrales del sitio.

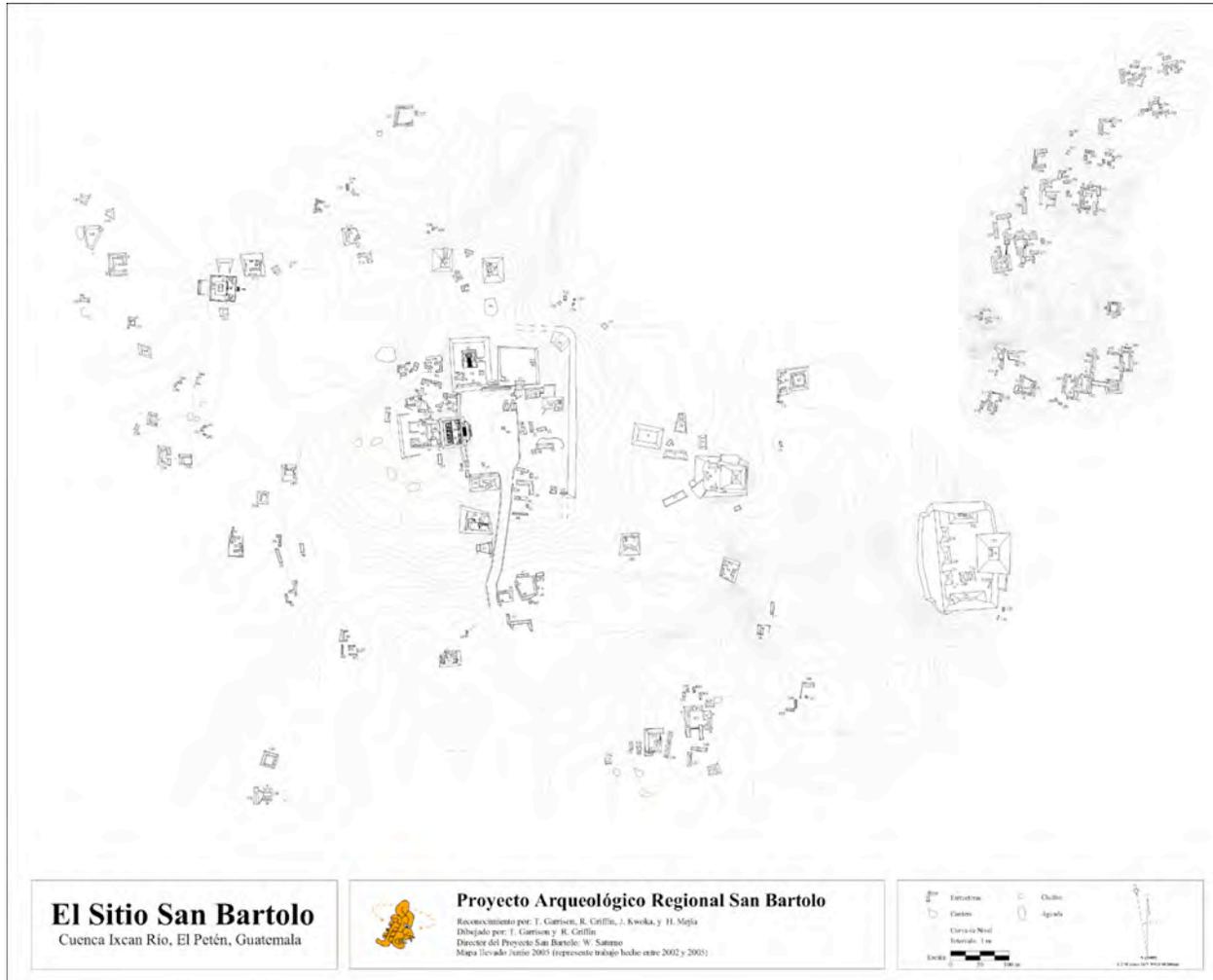


Figura 1

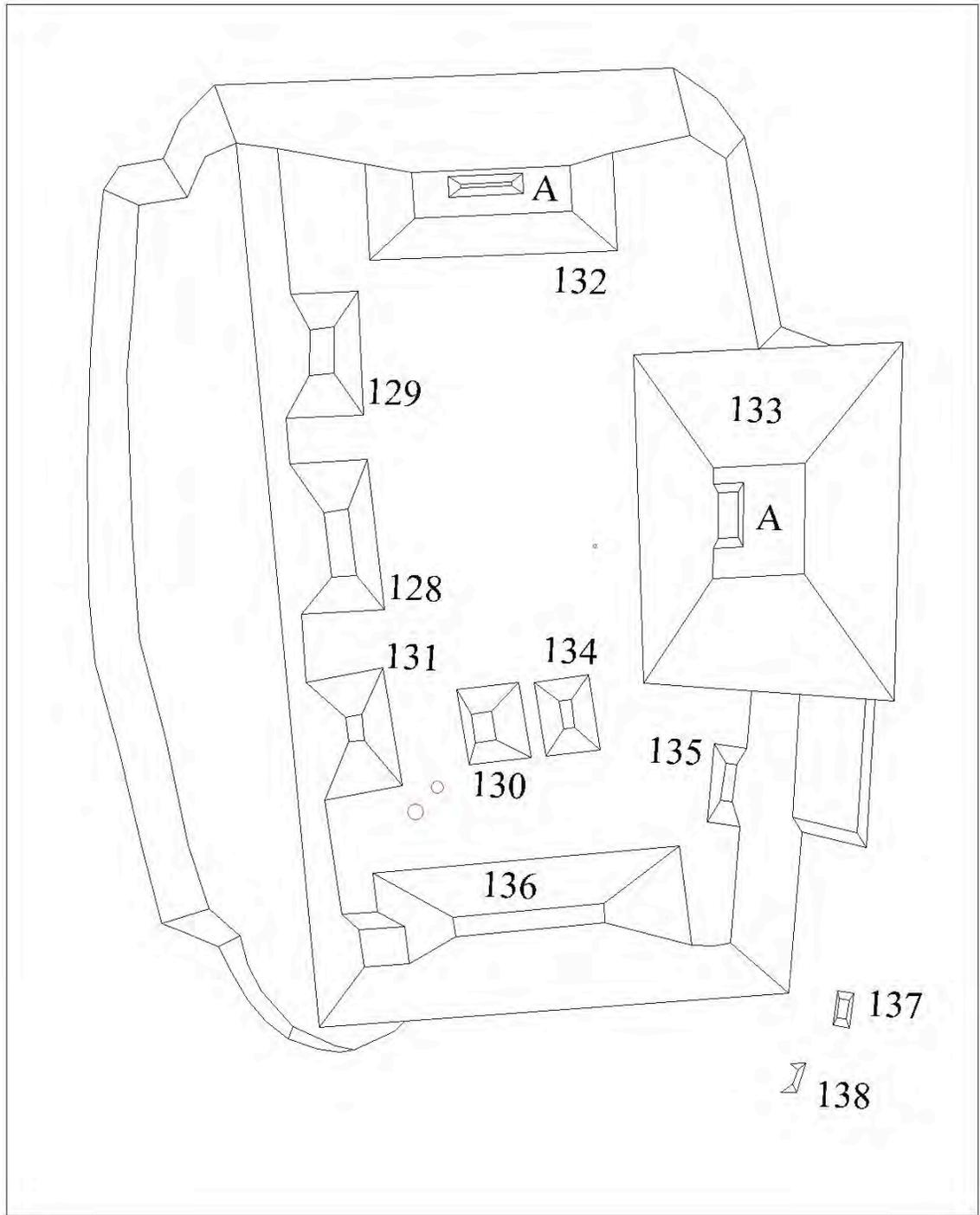


Figura 2

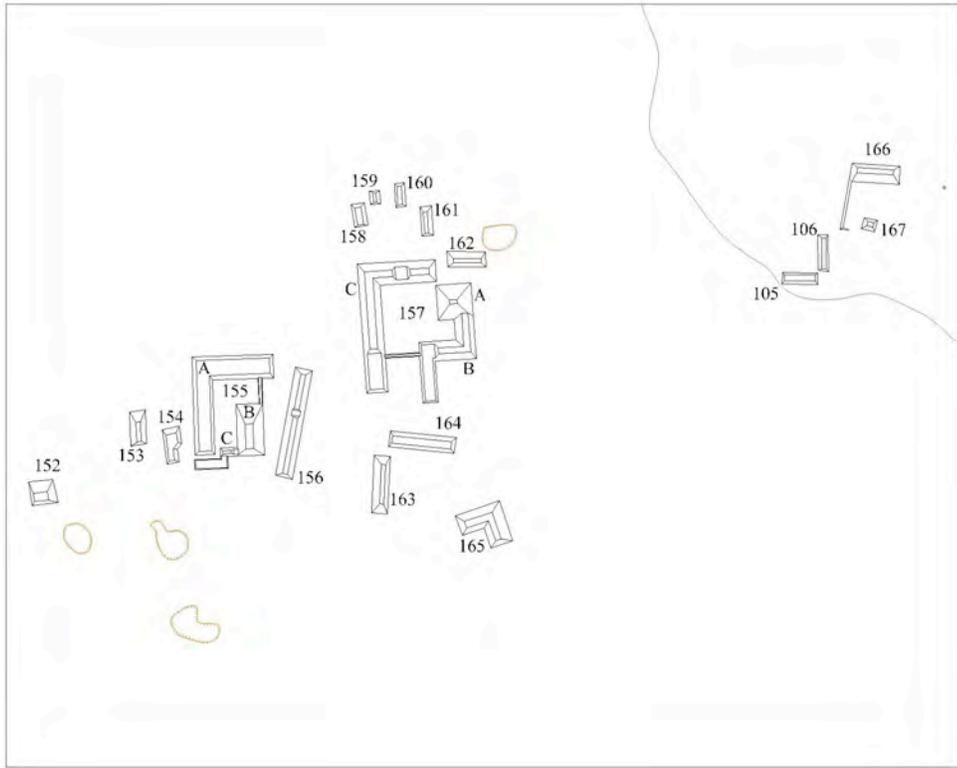


Figura 3

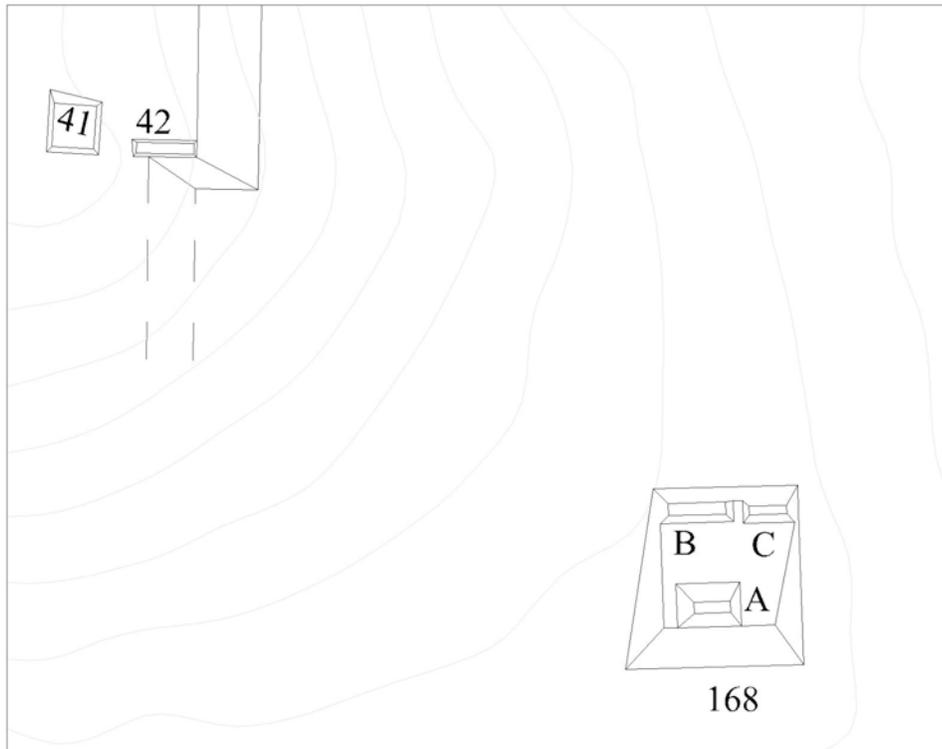


Figura 4

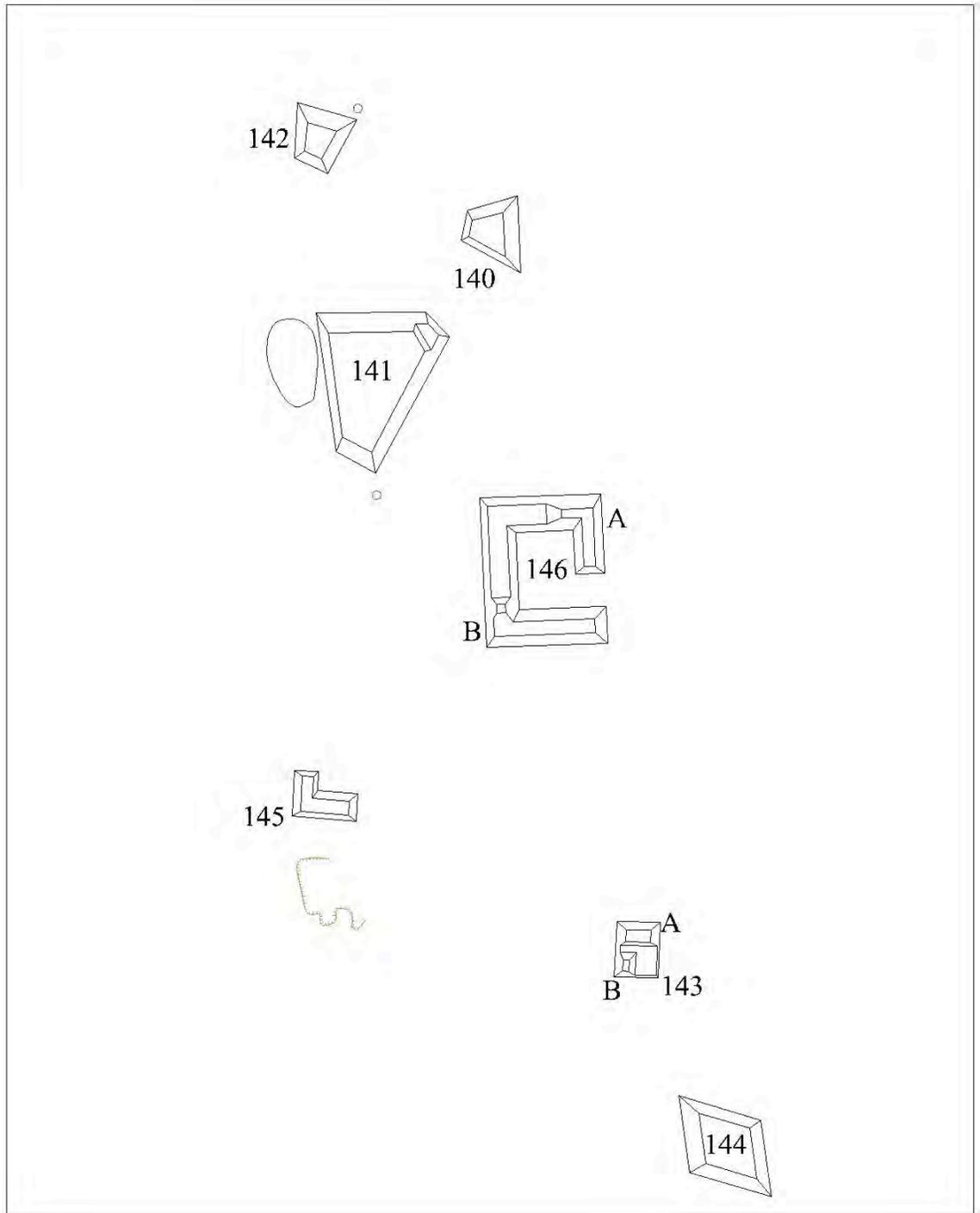


Figura 5

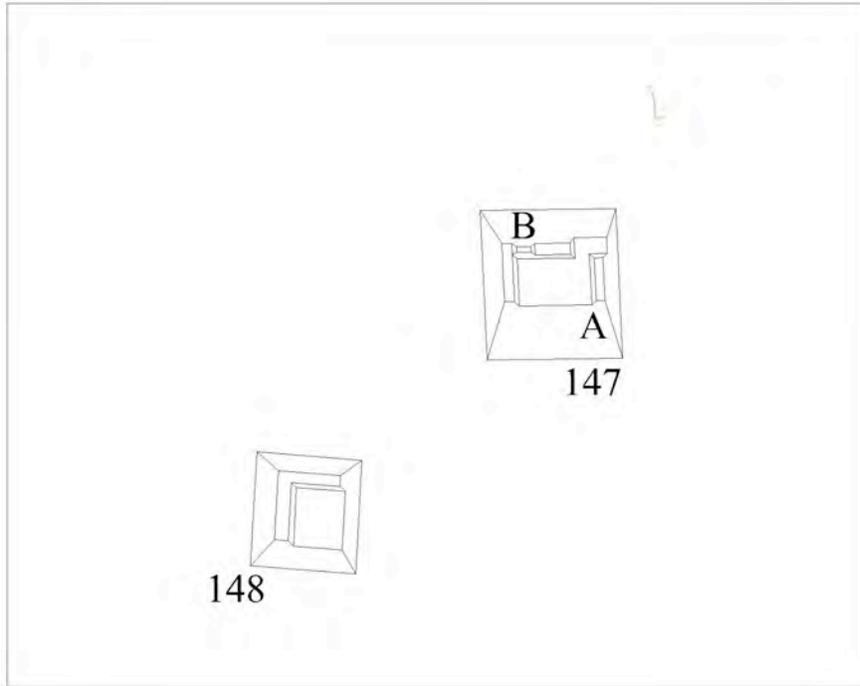


Figura 6

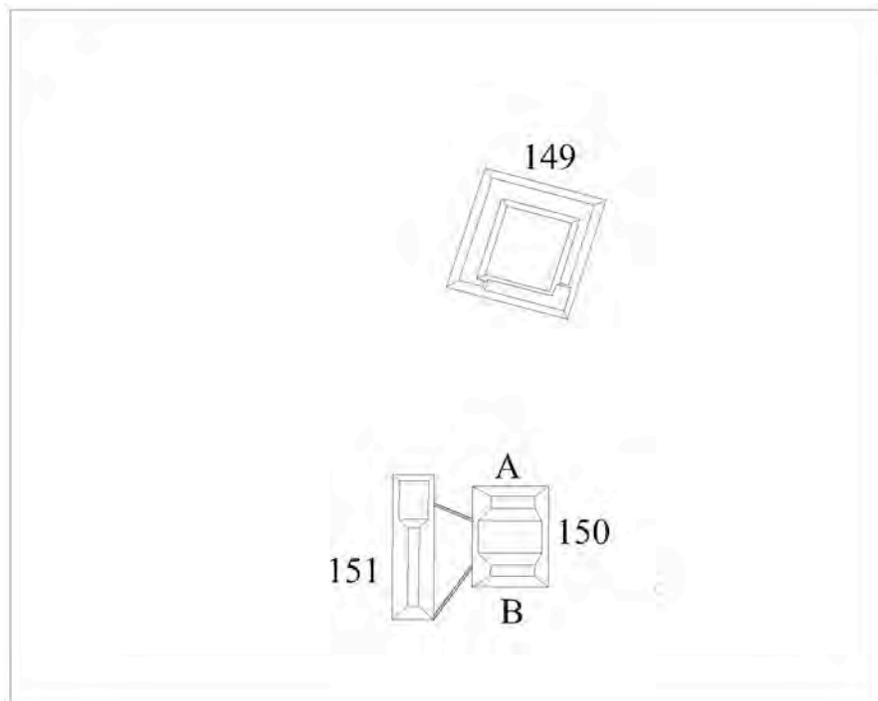


Figura 7

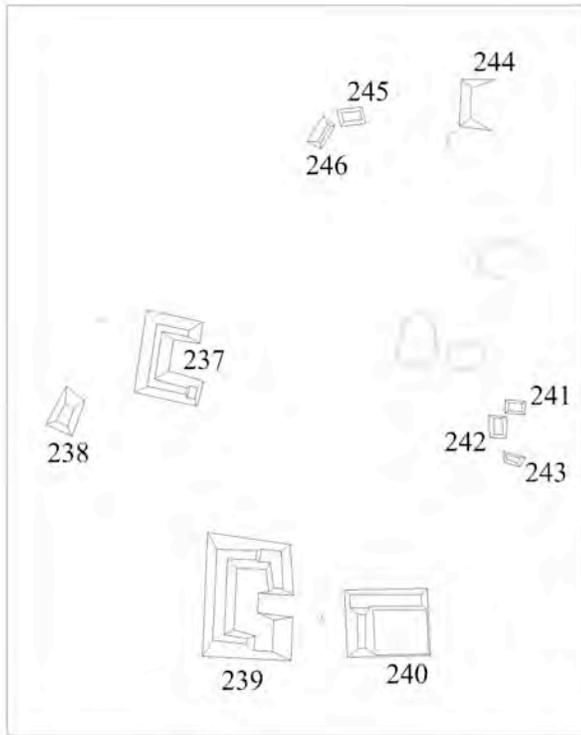


Figura 8

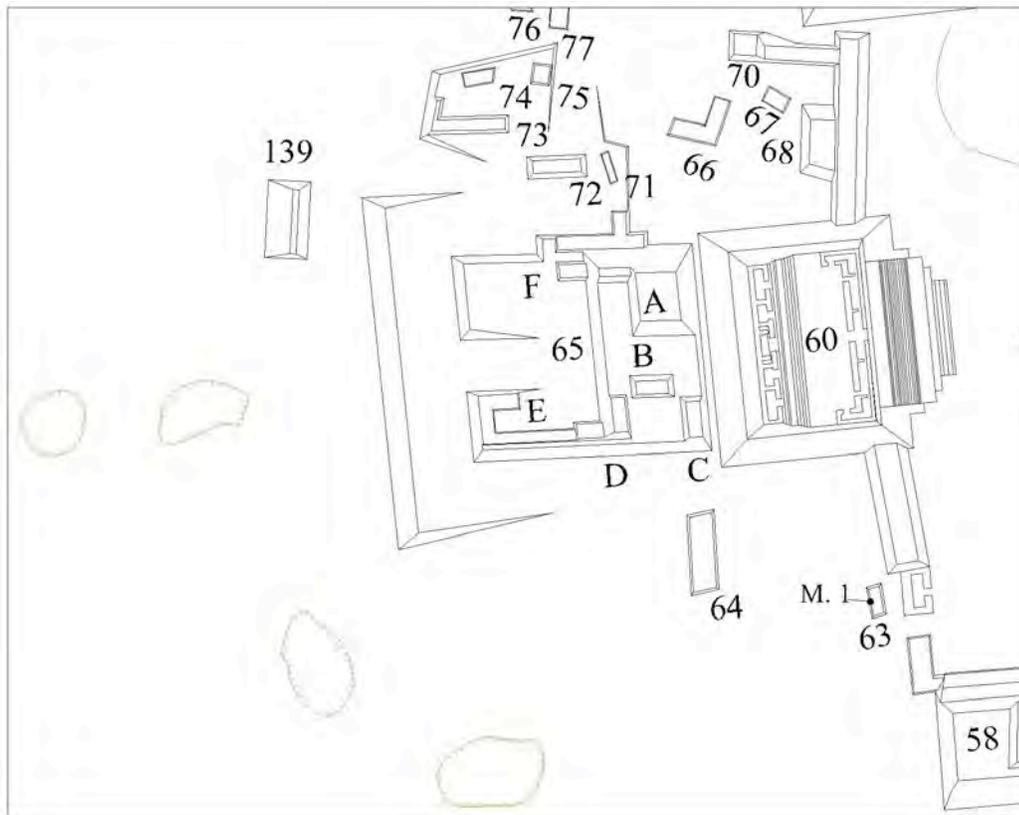


Figura 9

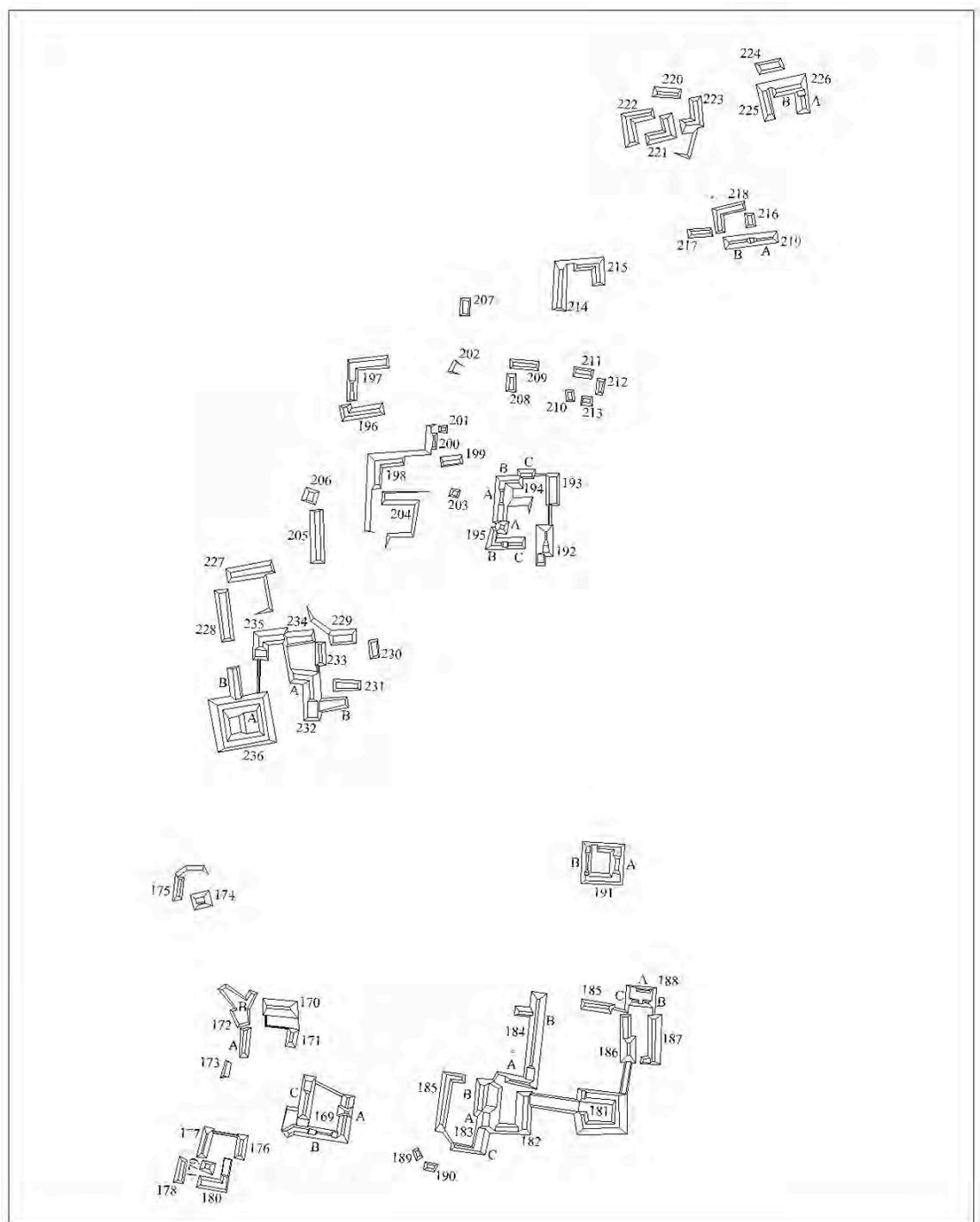


Figura 10

CAPITULO 7

SB-7D: EXCAVACIONES EN EL CUARTO ABOVEDADO DE LA PIRÁMIDE DE LAS VENTANAS

Mónica Urquizú

Introducción:

Como parte de las investigaciones sobre arquitectura mayor en el sitio arqueológico San Bartolo, se continuó con las excavaciones en la Pirámide Las Ventanas (Figura 1). En los años anteriores se investigaron las subestructuras que están contenidas en la cuarta y última etapa constructiva, pero en esta oportunidad los trabajos se enfocaron en la parte superior del basamento piramidal que constituye el cuarto con bóveda (Figura 2). Parte de la estrategia de estudio de la cámara fue el despejar el escombro sobre ella y luego realizar pequeños sondeos bajo el piso de la misma. Por otra parte se estudió parcialmente la alfarda y escalinata de la misma, ya que la destrucción que ha sufrido este edificio dificulta su estudio. En esta fase de la investigación se procedió a asignarles nombres a los estadios de edificación, siendo estas: Plataforma Ixtab (1era fase constructiva); Estructura Bak Na (2da fase constructiva); Estructura Nak Na (3era fase constructiva); Fase Tihax (4ta fase constructiva) y la Pirámide Las Ventanas (5ta fase constructiva).

El material recuperado fue escaso y erosionado, siendo el del escombro del Preclásico con material del Clásico Tardío. El material dentro del piso también fue escaso pero apunta al Clásico Tardío, enlazando su fechamiento con el piso de la última ocupación en la Plataforma 19, cuyo material se encuentra perturbado y erosionado, pero fechando esta época.

Como parte de la Pirámide Las Ventanas, los rasgos arquitectónicos presentes están compuestos por una cámara abovedada cuya fachada estaba reforzada con dos pilares que a su vez pudieron formar puestas de otra cámara destruida (Figura 2). También pudo observarse la presencia de una pequeña moldura que la decoraba. Para acceder a este recinto se subía por una escalinata central y como parte de su decoración posiblemente tenía frisos o mascarones pero el mal estado de conservación no permite corroborarlo.

Este capítulo presenta la descripción de estas excavaciones, así como una propuesta de su desarrollo constructivo y un análisis arquitectónico sobre su uso, función e implicaciones en la sociedad de San Bartolo desde el Preclásico hasta alcanzar su culminación en el Clásico Tardío.

Objetivos:

1. Definir de forma más amplia el sistema constructivo y el desarrollo arquitectónico de la última fase constructiva.
2. Refinar el fechamiento o desarrollo cronológico de la arquitectura analizada a través del material arqueológico recolectado.
3. Consolidar y conservar la arquitectura presente en la pirámide, por medio del relleno de túneles de saqueo, muros de protección, etc.
4. Correlacionar el uso y función de la última etapa constructiva con los edificios anteriores y todo el conjunto dentro del sitio.
5. Entender los diversos sistemas constructivos en cuanto a la razón de su uso en este edificio.

SB-7D

Esta operación correspondió a la excavación y limpieza del cuarto o cámara 2 de la pirámide Las Ventanas. Para llevar un mejor control del material se realizaron unidades de 1.00 m de ancho con variantes en su longitud. Toda la excavación alcanzó el nivel del piso de la última ocupación, siendo Jessica Craig la encargada de realizar los sondeos en esta sección del cuarto (Véase Capítulo 17). La mayor parte del material edáfico corresponde al escombro formado por tierra y lascas de bóveda que han sufrido por la meteorización mecánica y biológica.

SB-7D-1-1

Unidad de 1.63 m de largo por 1.00 m de ancho que se encuentra en el extremo oeste del cuarto. Este estrato se encuentra compuesto por escombros y tierra orgánica, producto del derrumbe de la bóveda y la deposición de materiales orgánicos a causa de la meteorización mecánica y biológica (10YR 5/2). Se construyeron andamios especiales para colocar la tierra y la piedra fuera de la excavación.

El material arqueológico fue muy escaso y muy erosionado, alcanzando la profundidad de 1.10 m donde se encuentra el piso de la última ocupación. Sobre el muro oeste se encontró un apilamiento de piedras que parecieran ser los restos de una posible banca, aunque a sus lados posee dos ventanas de ventilación (16 cm. de ancho por 18 cm. de alto y 1 m de distancia entre ambas) que tal vez fueron obstruidas en algún momento y posteriormente fueron reabiertas (Figura 3). Esto puede indicar remodelaciones. Se recolectaron 14 tiestos, 3 lascas de pedernal y 1 punta de pedernal con cortex.

SB-7D-2-1

Unidad de 1.65 m de largo por 1.00 m de ancho que se ubica inmediatamente al oeste de SB 7D-1. Este estrato se encuentra compuesto por tierra café gris, producto del escombro (10YR 5/2). Se observó que en el muro norte se encuentra un engrosamiento, ya que hacia las esquinas del cuarto el grosor del muro es de 85 cm. mientras que hacia el centro tiene 60 cm (Figura 4). Se han recuperado varias piedras lajas semi triangulares que formaban parte de la bóveda. Dichas lajas tienen en promedio 40 cm. de largo, 30 cm. de ancho y 10 a 15 cm. de grosor. En esta unidad se recolectó 28 tiestos y un fragmento de mano de moler de pedernal. La unidad alcanzó 1.10 m hasta el piso de la última ocupación.

SB-7D-3-1

Unidad de 1.64 m de largo por 1.00 m de ancho que se ubica inmediatamente al oeste de SB-7D-2-1. Este estrato es similar al anterior en todos los aspectos con excepción que a 1.00 m de profundidad se encontró un área de tierra con ceniza (10YR 7/1) y partículas de carbón. Dicha área se encontraba al suroeste de la unidad de excavación. No se encontró material arqueológico asociado a esta capa de ceniza. En el resto de la operación se recuperó 1 muestra de carbón, 1 muestra de ceniza, 1 muestra de estuco, 42 tiestos.

SB-7D-4-1

Unidad de 1.73 m de largo por 1.00 m de ancho que se ubica inmediatamente al lado suroeste de SB-7D-3-1 y al oeste de la única ventana del cuarto que aún se encuentra intacta. El estrato se encuentra compuesto por tierra café gris con piedra caliza, producto del escombro (10YR 5/2). Se encontró al finalizar la excavación (1.25 m) una ventana de ventilación aunque la piedra que la forma se encontró un poco movida por la acción de raíces. Se recuperó 15 huesos de fauna (2 mandíbulas, 1 vértebra, 1 costilla y dos piezas dentales), 50 tiestos y 8 fragmentos de estuco.

SB-7D-5-1

Unidad de 1.70 m de largo por 1.00 m de ancho que se ubica inmediatamente al este de SB-7D-4-1. Se encuentra compuesto por tierra café gris, producto del derrumbe de la bóveda y parte del muro (10YR 5/2). Se recolectó en total 17 tiestos y 1 fragmento de herramienta de pedernal. Esta unidad alcanzó una profundidad de 1.30 m hasta alcanzar el piso de la última ocupación.

SB-7D-6-1

Unidad de 1.87 m de largo por 1.00 m de ancho que se ubica inmediatamente al este de SB-7D-5-1. Se encuentra compuesto por tierra café gris con piedra caliza, producto del derrumbe de la bóveda (10YR 5/2). En el sector suroeste de la unidad, a 1.98 m de profundidad se localizó una concentración de carbón sin asociación con

algún otro elemento arqueológico. Al llegar al nivel del piso se recolectó en total: 1 fragmento de navaja prismática de obsidiana, 52 tiestos, 1 muestra de carbón y 1 muestra de estuco.

SB-7D-7-1

Unidad de 1.88 m de largo por 1.00 m de ancho que se ubica inmediatamente al oeste SB-7D-5-1. Al este de la excavación, sobre el muro norte, se localizó una ventana de ventilación de 19 cm. de ancho y 27 cm. de alto (Figura 5). El estrato se encuentra compuesto por escombros y tierra caliza (10YR 5/2).

Es importante observar que en esta sección se encuentra el muro y arranque de la bóveda en mejor estado de conservación, alcanzando hasta 2.06 m de altura, hasta el piso de la última ocupación. También se localizó a 1.00 m de altura de la primera ventana otra con dimensiones de 24 cm. de alto y 16 cm. de ancho. En total se recolectó: 15 tiestos, 1 muestra de carbón y 1 muestra de estuco.

SB-7D-8-1

Unidad de 1.88 m de largo por 1.00 m de ancho que se ubica inmediatamente al oeste de SB-7D-7-1. Esta unidad presenta un estrato compuesto por escombros dentro de la cámara (10YR 5/2). A 50 cm. de distancia se localizó la esquina del refuerzo o muro grueso de los extremos del cuarto, tal y como se observa en la unidad SB-7D-2-1. En total se recolectó 52 tiestos, 1 muestra de carbón y 1 fragmento de pedernal.

SB-7D-9-1

Unidad de 1.68 m de largo por 1.00 m de ancho que se ubica inmediatamente al oeste de SB-7D-8-1. En esta unidad se observa menor presencia de piedra de bóveda y tierra, pero su composición es similar (10YR 5/2), alcanzando una profundidad de 2.13 m, hasta el piso de la última ocupación. En la pared este se localizaron dos ventanas de ventilación con una distancia de 1.00 m entre ellas. Cada ventana se encuentra a la altura del piso y tienen 36 cm. de alto y 17 cm. de ancho. En total se recolectó 37 tiestos, 3 fragmentos de navaja prismática de obsidiana, 1 fragmento de piedra verde, 1 muestra de estuco, 1 muestra de carbón y un percutor de pedernal.

SB-7E

Esta operación se enfocó en la parte externa del cuarto o fachada de la pirámide. La excavación fue difícil debido a la presencia de grandes raíces de árboles de Waya y Flor de Izote. En esta oportunidad se conoció la arquitectura presente en la fachada del lado este, hasta alcanzar el nivel del piso. No fue posible explorar más detalles debido a la falta de espacio, mal estado de conservación de varios sectores del edificio y la presencia de los árboles arriba mencionados.

SB-7E-1-1

Unidad de 90 cm. de ancho y 2.67 m de largo que se encuentra en el eje de la puerta que comunica con la segunda cámara. El estrato corresponde a escombros y tierra caliza (10YR 5/2). En dicha puerta se localizó un pequeño muro o banqueteta de 30 cm. De alto con dos y tres hileras de lajas que obstruían parte de la entrada. Al remover estas piedras se recolectó una gran cantidad de carbón concentrado en dicha área, pero el piso fue destruido intencionalmente. Al llegar al piso se alcanzó la profundidad de 1.10 m.

SB-7E-2-1

Unidad de 1.70 m de ancho por 2.50 m de largo que se encuentra en la primera cámara, siguiendo un muro dentro del escombros. Este muro resultó ser una moldura que recorre todo el muro y que brinda una vista más estética al edificio (Figura 6). Esta moldura posee dimensiones de: 25 cm. de ancho y 65 cm. de altura. Esta moldura penetra un pilar que posiblemente funcionó como contrafuerte para el muro que soportaría la bóveda pero también pudo funcionar como división para la primera cámara (Valdés, 2005 Comunicación personal).

En esta oportunidad se recuperó 1 muestra de carbón, 2 fragmentos de estuco modelado, 1 muestra de piso, 44 tiestos y 1 fragmento de pedernal verde. La excavación alcanzó una profundidad de 1.15 m hasta el nivel del piso.

SB-7E-3-1

Unidad con forma de "L" con dimensiones de 2.93 m de largo y 90 cm. de ancho. Esta unidad definió de mejor forma la moldura que se adosa y decora la fachada. El estrato se encuentra formado por piedra de escombros y tierra caliza, mezclada con humus o materia orgánica (10YR 5/2), alcanzando una profundidad de 1.30 m de profundidad hasta llegar al piso de la cámara 1. Pudo determinarse que dicha moldura corre a lo largo de todo el muro (4.60 m de largo, en la sección este). Finalmente se recuperó 10 tiestos y 1 muestra de estuco.

SB-7E-4-1

Unidad de 3.15 m de largo por 20 cm. de ancho ubicado en la parte superior del muro de la fachada para observar su continuidad y disposición, ya que un árbol de Waya no permite despejar por completo el muro. Estrato compuesto por piedra de escombros y tierra caliza, mezclada con humus o materia orgánica (10YR 5/2). Pudo detectarse la presencia de una cornisa que decoraba el frente a todo lo largo del edificio, brindándole al edificio una arquitectura decorada pero sobria (Figura 7). En esta oportunidad se excavó hasta alcanzar una profundidad de 1.00 m donde ya no fue posible excavar debido a las raíces del árbol. Se recuperaron 5 tiestos.

SB-7F

Esta operación corresponde a las excavaciones realizadas en la parte externa del cuarto de la pirámide, específicamente la escalinata. Para ello se realizó la limpieza de la trinchera de saqueo y la excavación de la sección superior de la escalinata. La investigación en esta área ha sido difícil debido al mal estado de conservación de ciertos rasgos arquitectónicos por causa de la meteorización mecánica y biológica.

SB-7F-1-1

Unidad de 7.80 m de largo por 1.30 m de ancho que esta orientada con el eje de saqueo sobre las escalinatas de la pirámide y que conecta con la cúspide o cuarto del edificio. Estrato compuesto por tierra negra con piedra caliza, producto del deslizamiento y deterioro natural de la estructura (10YR 5/2). Se excavó hasta dejar al descubierto las piedras de escalinata de la última fase constructiva, alcanzando una profundidad de 1.20 m. Las piedras de la escalinata tienen dimensiones de 43 cm. De huella y 34 cm. De contrahuella. Estas piedras se encuentran aún en buen estado de conservación. En total se recuperó: 19 tiestos muy erosionados.

SB-7F-2-1

Unidad de 4.10 m de largo por 70 cm. de ancho que se ubica inmediatamente al sur de SB-7F-1-1, continuando en eje de la trinchera de saqueo y la escalinata de la pirámide. Este estrato estuvo compuesto por humus o materia orgánica (10YR 4/1), alcanzando una profundidad de 30 cm. donde se localizó la alfarda y el talud del cuerpo inmediato al cuarto del edificio. La alfarda presentó 1.30 m de ancho, mientras que el talud posee 1.96 m de alto. Se recolectaron 7 tiestos.

SB-7F-2-2

Estrato compuesto por escombros y tierra caliza (10YR 5/2). En este nivel se siguió la escalinata hasta llegar al final de la alfarda. Esto proporcionó la medida de la escalinata en 6.00 m de ancho. La excavación alcanzó una profundidad de 1.30 m y no hubo presencia de material arqueológico.

Desarrollo Arquitectónico de la Pirámide Las Ventanas

Luego de tres temporadas de campo concentradas en la investigación de la Pirámide Las Ventanas, es posible hacer una descripción del proceso constructivo del edificio. Aunque en la actualidad quedan algunas incógnitas, estas no podrán ser despejadas ya que el mal estado de los rellenos (piedra caliza y pedernal sin mortero), así como los procesos de meteorización mecánica y biológica, no permite realizar más excavaciones sin que se ponga en peligro el edificio y las personas que en ella trabajan.

Plataforma Ixtab (1er Fase constructiva)

Como ya se ha reportado anteriormente, la pirámide Las Ventanas (Estructura 20) y cuatro estructuras más (estructuras A, B, C y D) se encuentran asentadas sobre una gran plataforma que las sostiene (plataforma 19), (Figura 8). La Plataforma Ixtab (Diosa del Suicidio) se eleva 4 m desde el piso de la última ocupación en la Gran Plaza. Esta tiene una longitud aproximada de 120 m por 80 m de ancho y es punto clave dentro de todo el conjunto arquitectónico del sitio ya que en ella se encuentra el juego de pelota, la calzada, el Palacio Tigrillo y los grupos habitacionales y rituales importantes (tal es el caso de la Estructura 63 y el Grupo Las Plumas).

En las investigaciones dentro de la Plataforma 19 se encontraron restos de otra, ubicada al mismo nivel del último piso de la Plaza. Esta se eleva 1.90 m de la roca madre con muros ataludados y fue fechada para el Preclásico Medio. Esta cronología coincide con las excavaciones efectuadas en la parte posterior de la pirámide, específicamente al pie de la gran plataforma.

Debido a lo problemático del relleno utilizado para su elevación y construcción, no fue posible sondear de manera extensiva este rasgo, pero es muy probable que antes de la construcción del actual conjunto arquitectónico, existieran una serie de plataformas bajas, por la presencia de este rasgo en dos pozos de sondeo (Urquizu, 2002:37-39; 2003: 39-41), (Figura 2). Se pudo establecer que estas plataformas tienen aproximadamente 1 a 1.50 m de alto con muros ataludados (no se conoció la presencia de agujeros de poste que indicaran una subestructura de material perecedero sobre ellas), similares a las plataformas del Estadio 1 del Grupo E en Uaxactun (Laporte y Valdés, 1993:71), posiblemente estuvieron pintadas de rojo ya que se encontraron restos de estuco con pintura roja. La función de estas plataformas pudo haber sido ritual debido a la presencia de una concha *spondylus* y un fragmento de un incensario cilíndrico dentro del relleno de las mismas.

También pudo detectarse un piso que posiblemente formó parte de las construcciones que pertenecieron a esta etapa y su función no es conocida, aunque se recolectó material utilitario como 1 fragmento de figurilla y fragmentos de piedra de moler, además de los tiestos. Dicho material fue recuperado en un pozo que pretendía alcanzar la roca madre dentro de la pirámide (SB 7B-5) y que se ubicaba al pie del muro posterior de 20 Sub-3 (Urquizú, 2003: 38, 42 y 43). Smith (1950:72), menciona que en Uaxactún, la función de dichas plataformas puede haber sido ceremonial, donde se depositaban ofrendas o un lugar para danzas y actividades cívicas, lo que puede haber sido similar en San Bartolo.

Estructura Bak Na (2da Fase constructiva)

La siguiente fase constructiva en el área de Las Ventanas constituye la Estructura Bak Na (Casa de la Garza) en donde existe un nuevo relleno y elevación de la Plataforma 19 a su forma actual (es importante aclarar que debido a lo

inestable del relleno de esta plataforma, no se sabe con exactitud si existen otras fases anteriores a las pequeñas plataformas sobre la roca madre en la Plataforma Ixtab). La primera construcción del basamento piramidal se eleva 4.70 m aprovechando la configuración de la roca natural, denominándola 20 Sub-1. Aunque únicamente se conoció parcialmente el frente y la parte posterior de dicho edificio, debido al mal relleno que la cubre, es por medio de dos túneles de saqueo que fue posible conocer su arquitectura (Figura 2). Esta se encuentra definida por la moldura en delantal similar a la Estructura A-I (Smith, 1950, Fig. 108; Proskouriakoff, 2002:118) de Uaxactún y la Estructura 5D-23 de Tikal (Gendrop, 1997:192), (Figura 3).

Posee una escalinata saliente con su estuco en buen estado de conservación. Dicho estuco es muy grueso, pero la piedra caliza utilizada no está muy bien cortada debido a que el estuco brinda el acabado final. Como Siller (1992:74) ha descrito en otros ejemplos, la escalinata tiene cinco escalones sobrepuestos sobre cuatro cuerpos escalonados. Estos cuerpos se posan sobre un gran descanso en la parte posterior donde se encuentran otros dos cuerpos, siendo esta donde el faldón es más alto en el edificio. Es muy posible que esta estructura se caracterizara por esquinas redondeadas y pudo haber estado combinado con esquinas angulares tal y como se observa en Estadio Constructivo 4 de la Plaza Sur del Grupo H de Uaxactun (Laporte y Valdés, 1993:105). El eje normativo de este basamento piramidal siguió una dirección norte sur con su acceso hacia el sur.

Finalmente, no se encontró evidencia de agujeros de poste pero si se pudieron encontrar bloques grandes de mampostería cubiertas con estuco quemado dentro del relleno que cubría esta estructura, siendo probable que pertenecieran a un cuarto en su parte superior y que fuera destruido para la construcción de la siguiente etapa. La función de este primer basamento debió ser cívico-ceremonial por su localización y el tipo de arquitectura utilizado. Los materiales recuperados pertenecen al Preclásico Medio.

Estructura Nak Na (3era Fase constructiva)

La siguiente etapa constructiva, Estructura Nak Na (Casa de la Máscara), tiene como característica el aumento en la elevación y volumen del siguiente basamento piramidal al cual se le denominó 20 Sub.2. Fechado entre el Preclásico Medio y Tardío, este edificio se eleva 10 m sobre la primera estructura y también se caracteriza por poseer arquitectura de moldura en delantal, con esquinas redondeadas y angulares (Figura 2). En esta ocasión existe una variante ya que en esta oportunidad además se encuentran escalinatas remetidas con un ancho de 3 m, con descansos hacia el siguiente cuerpo y la presencia de mascarones de tipo frontal (Gendrop: 1997:131) que decoraban los laterales del basamento. Estos mascarones fueron totalmente destruidos por los antiguos mayas, pero posiblemente tuvieron alguna connotación ritual asociada a los astros celestes (como el dios solar o el dios del inframundo) o a los elementos (dios del maíz, la lluvia, la montaña), ya que este

tema es muy frecuente en la zona, como los ejemplos que se han encontrado en Río Azul (Edificio A-3), Mirador (Grupo 34), Uaxactún (Grupo E) y Tikal (5D-22 Sub).

La excavación permitió conocer las esquinas redondeadas del cuerpo superior del basamento con un total de 11 m de largo y 3 m de ancho. No se pudo constatar la presencia de agujeros de poste, por lo que es muy probable que no lo tuviese. En la parte posterior del edificio, el faldón muestra que hubo más remodelaciones, ya que estructuralmente a más altura la base debe ser mayor. En el túnel posterior del basamento de la pirámide se ubicaron las cuatro remodelaciones (Figura 2). Dentro de estas remodelaciones deben existir algunos pisos o cuerpos adicionales que no pueden ser relacionados con la tercera etapa constructiva debido a los problemas estructurales ya mencionados anteriormente, sin embargo, el eje normativo continua sin alteraciones.

Fase Tihax (4ta Fase constructiva)

Existe otro cambio en el aumento volumétrico de la pirámide. La Fase Tihax (pedernal) aunque continúa poseyendo un fechamiento al Preclásico Tardío, se amplía la escalinata, cubriendo la parte delantera del edificio, formando otro nuevo basamento posiblemente conservando el mismo estilo arquitectónico y dejando la cúspide de la estructura intacta. Los túneles de saqueo nos permitieron ver únicamente la parte superior y la escalinata de dicha estructura, pero debido a su similitud con la anterior y la excelente calidad del estuco que la cubre no se duda en esta propuesta, siendo la parte posterior todavía un faldón (Figura 2). Aún no se ha podido relacionar estas nuevas escalinatas con los faldones posteriores que se encuentran dentro de la Estructura Nak Na, pero se espera que futuras investigaciones aclaren dicha situación.

Al igual que la estructura anterior continuó teniendo el frente hacia el sur y tampoco se encontraron evidencia de agujeros de poste como subestructura. De todas maneras no se puede descartar dicha posibilidad. Igualmente, este nuevo edificio pudo tener mascarones y su simbolismo puede haber sido el mismo. Como puede observarse en el la Plaza Sur de Grupo H de Uaxactun (Laporte y Valdés, 1993:101, 106,111 y 117), el desarrollo de estos basamentos piramidales se expanden hacia arriba y hacia los lados.

Pirámide Las Ventanas (5ta Fase constructiva)

Una de las últimas fases constructivas que puede observarse hasta el momento, constituye la pirámide con cuarto abovedado. Conservando el mismo eje normativo, esta estructura que se ha fechado para el Clásico Tardío, representa el último tramo del desarrollo espacial y temporal de la estructura y la culminación arquitectónica dentro de todo el conjunto en la Plataforma 19 y la plaza que la precede. La Pirámide Las Ventanas se eleva 12 m por encima del basamento de la fase 4. En total cuenta con 24 m de altura y una base de 34.5 m de largo por 25 m de ancho, con por lo menos cuatro cuerpos.

El edificio posee una sola escalinata con alfarda con esquinas entrantes y salientes, así como entrepaños entrantes y salientes. Se estableció que la escalinata poseía aproximadamente 53 escalones y que tenían 6 m de largo y la alfarda de 1.30 m de ancho. Debido a la destrucción causada por el tiempo, los árboles y los saqueadores no fue posible establecer por ahora su longitud total. Es posible que también tuviera mascarones pero debido a la severa destrucción que ha sufrido esta etapa, no se encontró evidencia de esto más que los volúmenes que se observan en la superficie de la estructura.

El cuarto de la bóveda presenta varias remodelaciones. Una de ellas se observa en el muro norte, donde presenta la sección central del muro con 60 cm de ancho y los laterales de 85 cm de ancho. Según Rudy Larios (comunicación personal 2005), (Figura 9), es posible que esto se deba a cambios estructurales para soportar el peso de la bóveda. Aparentemente en un momento existió una sola cámara cuya forma son similares a la Estructura A-V de Uaxactún pero con el arranque la bóveda suave o curvada y no angular. Las piedras utilizadas son piedra laja de entre 10 y 20 cm. de grosor. Estas lajas no están colocadas de punta sino a lo largo o en eje con la pared. El interior de la cámara que aún se encuentra parcialmente intacta presenta una ventana central alineada con la puerta de acceso y una serie de pequeñas ventanas de ventilación ubicadas cerca del piso y el arranque la bóveda, estos rasgos arquitectónicos presentan reminiscencias del Preclásico Tardío. También se encontraron restos de los que pudo haber sido una banca y que pudo ser construida posteriormente a las ventanas de ventilación y nuevamente destruida. En el piso y en algunas zonas de la pared cerca del piso se encontraron áreas con evidencia de quema, así como graffiti sin una forma definida.

La fachada esta reforzada con dos pilares que sirvieron como contrafuerte para soportar el peso de la bóveda y posiblemente funcionó como división para la primera cámara (Valdés, 2005, comunicación personal). También pudo observarse la presencia de una pequeña moldura que decoraba la fachada y que fue cubierta parcialmente por los pilares. Se pudo encontrar un muro que posiblemente correspondió a otra cámara anterior a la que se encuentra actualmente pero lamentablemente esta muy destruida por lo que no fue posible establecer su forma. La construcción de esta última etapa constructiva denota dos aspectos a tomar en cuenta: 1) la escasez de materia prima para la construcción (piedra caliza) que pudo afectar la calidad del material utilizado para la construcción del edificio y 2) cabe la posibilidad de que los antiguos habitantes estuviesen probando técnicas constructivas, siendo algunas la construcción de bóvedas, tradición que vienen desde el Preclásico Tardío. Este cambio en la época de su construcción refleja cambios políticos, económicos y religiosos en la vida de sus habitantes.

Interpretación y Conclusiones

El desarrollo constructivo de la Pirámide Las Ventanas muestra la importancia de este edificio dentro del conjunto de la Plaza Principal en el sitio San Bartolo. La estructura inicialmente fue construida con plataformas cívico-ceremoniales simples, pasando por basamentos piramidales decorados con mascarones y finalizando con una pirámide con cuarto abovedado. La larga ocupación que guarda el mismo eje normativo, muestra lo perdurable que ha sido jerárquicamente el conjunto arquitectónico y la complejidad social que conllevó la planificación y ejecución de este plano urbanístico.

La utilización de materiales y técnicas constructivas en esta estructura es un fiel reflejo de modos arquitectónicos que se aplicaron en una amplia zona de las tierras bajas mayas. El estuco fue utilizado desde épocas muy tempranas, sin embargo es durante el Preclásico que se utiliza en grandes volúmenes para recubrir muros, construcción de pisos, así como mascarones, frisos y otros detalles arquitectónicos, dándole un acabado estético final y en algunos casos, es terminado con pintura. Esto se debe a que la piedra ha sido poco tallada y estas imperfecciones son cubiertas con el estuco. Los pisos también son muy gruesos a comparación de los pisos del Clásico. Por otra parte, Los mascarones son obras que decoran las estructuras y tienen representaciones diversas (dentro de la iconografía religiosa de los antiguos Mayas). Las grandes plataformas de templos con mascarones en las tierras bajas Mayas pudieron haber sido escenarios para rituales públicos. David Freidel, interpreta este tipo de unidad arquitectónica, artística y simbólica como reflejo de una centralización de la autoridad religiosa y civil (Sharer, 1998:130-132).

La moldura en delantal ha sido reportada en Tikal desde el 250 a.C. (Culbert, 1994:53), así como en otros sitios Preclásicos. Existen variaciones en este rasgo, como las alturas e inclinaciones de las molduras, así como el intercalado de las mismas. Por su parte, las escalinatas ha sido un concepto arquitectónico que indica que se encuentra en el exterior y no hay muchas variantes, siendo las más utilizadas en el preclásico las escalinatas remetidas y salientes, simple o con alfardas (Gendrop, 1997:83). Evidencias de esquinas entrantes y salientes se han encontrado desde el Preclásico medio en diversos sitios como Uaxactún, Tikal, Mirador y Nakbe entre otros. Estos rasgos continúan a lo largo del preclásico desarrollándose hasta los estilos complejos del Clásico.

Las estructuras Bak Na, Nak Na y Tihax muestran en su conjunto rasgos arquitectónicos similares a los descritos anteriormente. Todos estos detalles pueden encontrarse en estructuras preclásicas como Ucum, Quintana Roo, México; Estructura 34 del Mirador, Petén, Guatemala; Estructura E-VII-Sub y Grupo H de Uaxactún, Petén; Estructura N10-43 (Lamanai, Belice); Acrópolis Norte y Mundo Perdido en Tikal, Petén, Guatemala; Estructura 27 de Nakbé, Petén, Guatemala (Clark y Hansen, 2002:34-35; Sharer, 1998:117; Proskouriakoff, 2002:2; de la Rosa y Velásquez, 1991:68; Loten, 2001:234; Laporte y Valdés, 1993:19), (Figura 10).

Las estructuras B y C que se observan en la superficie (Figura 9) pueden ser contemporáneas a la Estructura Nak Na, aunque su disposición un tanto no alineada al eje norte-sur de la Plataforma 19 y la pirámide es un tanto extraña y pareciera una construcción un tanto apresurada y poco planificada. Las estructuras A y D cierra el acceso desde la Plaza Principal por lo que en el futuro es importante sondear y estudiar el acceso de la Plataforma 19 para conocer si hubo cambios en su desarrollo constructivo. El material para la edificación de todo el conjunto apunta a una cimentación más rápida que en la Pirámide Las Pinturas, ya que la piedra caliza y pedernal sin mortero así lo refiere a comparación de Pinturas que posee rellenos bien compactos con mortero de cal y tierra.

Para el Clásico Tardío hay un nuevo renacimiento en San Bartolo. Esto a través de la evidencia de ocupación y uso en varias estructuras como el palacio Tigrillo, Estructura 63, Estructura 165, Grupo Las Plumas y Las Ventanas entre otras. Este nuevo surgimiento puede deberse varios factores como la expansión de Xultun durante esta época y también al surgimiento de otros grupos arquitectónicos cercanos a San Bartolo, como consecuencia de la recuperación agrícola de la tierra. Aunque en la última etapa constructiva de Las Ventanas, el material cerámico asociado a este estadio pertenece al Clásico Tardío, es muy posible que su construcción tenga reminiscencias del Preclásico Tardío.

La Pirámide las Ventanas presenta un cambio en la configuración arquitectónica. Esto se observa con la presencia de cuarto con bóveda y la elevación final del basamento piramidal. Los edificios con bóveda fueron construidos desde el Preclásico en los sectores más importantes de las ciudades. En ellos se unificó la escultura y pintura como sistema visual para promocionar la imagen del soberano y sus dioses, como medio de fortalecimiento de su poder (Valdés, 2000:13), (Figura 2). Se ha encontrado restos de bóveda en la Acrópolis del Norte (Culbert, 1994:53), de la misma forma la Estructura 34 de El Mirador y la Estructura 27 de Nakbe, así como la Plaza Sur del Grupo H de Uaxactun. Estos edificios tenían cuartos angostos de forma rectangular comunicados por una puerta desfasada del eje central (Valdés, 2000:14).

Existe abundante literatura que muestra numerosos ejemplos sobre la arquitectura del Clásico Tardío. En el caso de Ventanas esta es austera y de líneas sencillas. Posiblemente tuvo alguna decoración asociada como frisos o mascarones aunque su estado de conservación no permita su aseveración concluyente, pero es interesante observar la permanencia en el eje normativo y su relación con el resto de edificios que la rodea. La función de esta pirámide pudo haber sido más para actividades cívico-religiosos de índole popular, ya que su acceso con la Plaza Principal y la Calzada le brinda esta categoría, mientras que la pirámide Las Pinturas esta conformada de manera más restringida para rituales o actividades más privadas.

La transición del Preclásico hasta el Clásico Tardío es una de las grandes incógnitas en el sitio. Esta ausencia de material del Clásico Temprano puede deberse

a un hiato en el uso de estos edificios, pero más investigación general en la zona podrá despejar este espacio vacío de la historia ocupacional del sitio.

Es importante el estudio de la zona adyacente a San Bartolo para entender los cambios y tradiciones culturales de la zona, así como su relación política y social con su entorno humano y ecológico. Esto también ayudará a poder comprender de manera específica a los habitantes del sitio, como fue su estilo de vida y el asombroso ingenio humano para vivir en una zona con menores recursos y cómo se adaptaron a ellos para erigir una ciudad que aunque pequeña, hermosa en todo lo que vale.

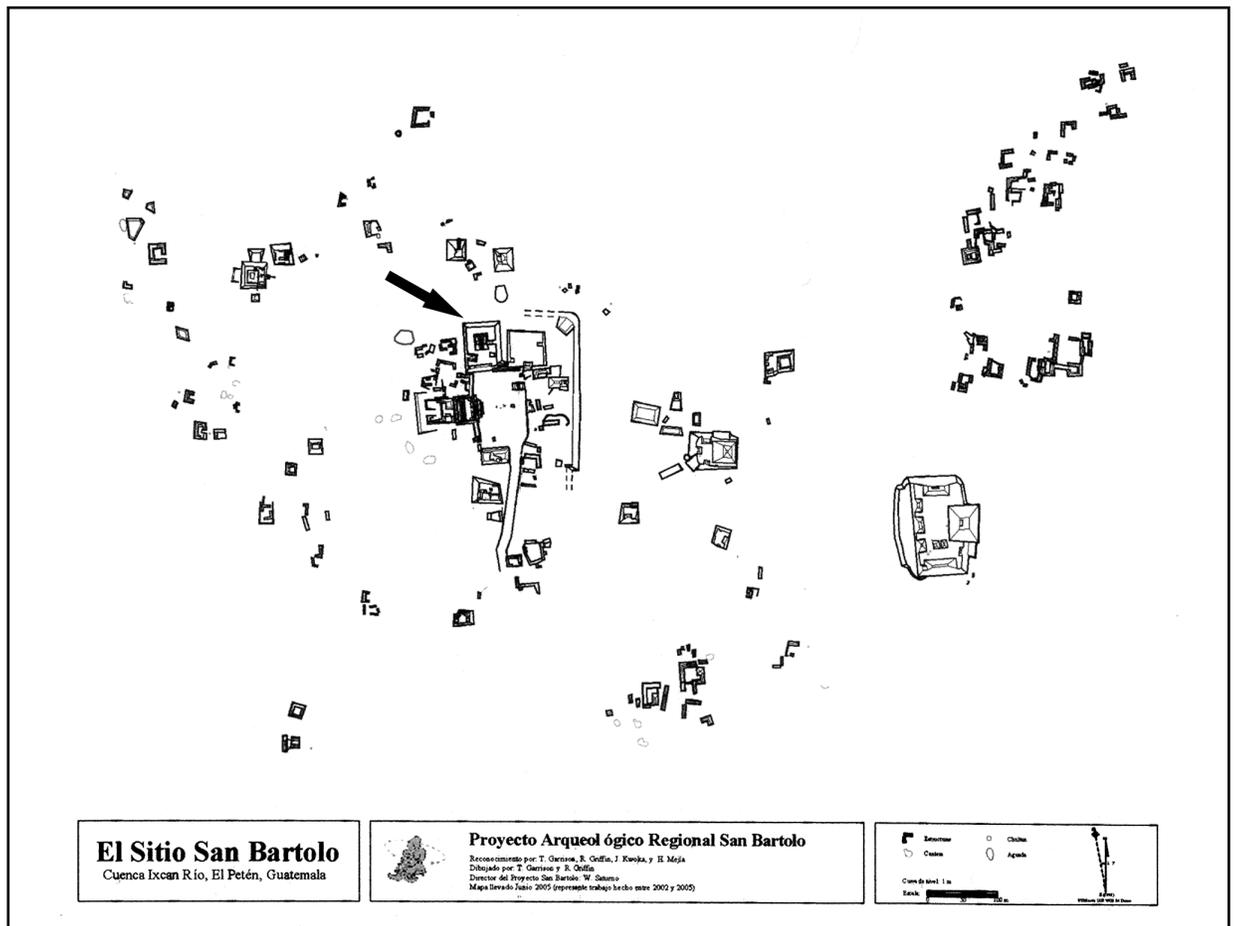


Figura 1. Mapa del Sitio Arqueológico San Bartolo, con ubicación de la Pirámide Las Ventanas.

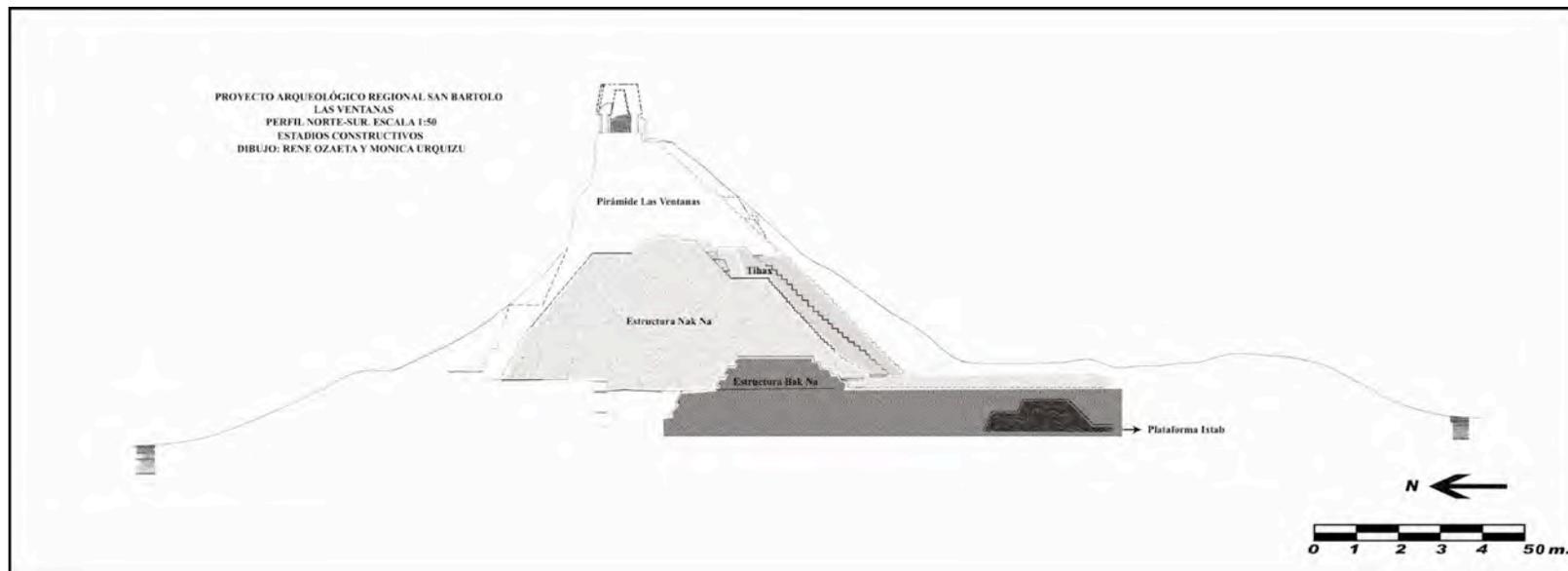


Figura 2: Perfil N-S de la Pirámide Las Ventanas

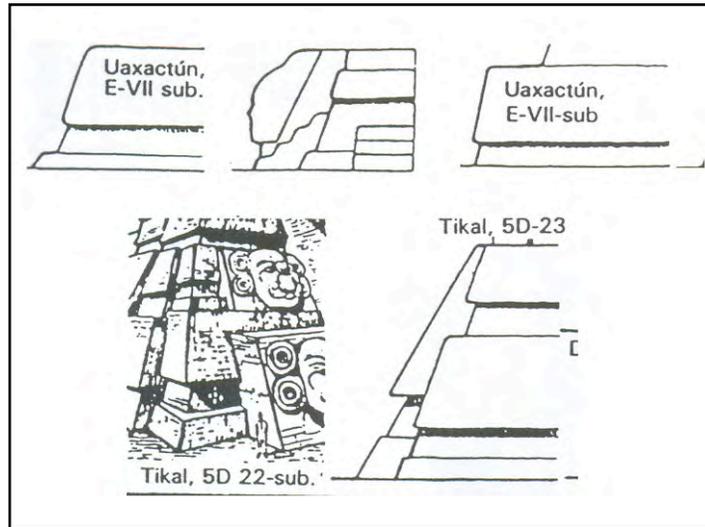


Figura 3: Ejemplos de perfiles arquitectónicos de Moldura en Delantal de Uaxactun y Tikal (Gendrop, 1997:191).



Figura 4: Restos de posible banca, en el muro oeste, Cámara 2, Las Ventanas



Figura 5: Vista E-O y Vista O-E de la bóveda de la Cámara 2, Las Ventanas



Figura 6: Vista aérea del muro norte con orificios de ventilación en Cámara 2, Las Ventanas.



Figura 7: Moldura que decora la fachada de Pirámide Las Ventanas



Figura 8: Detalle de la cornisa que decora la fachada en la Pirámide Las Ventanas

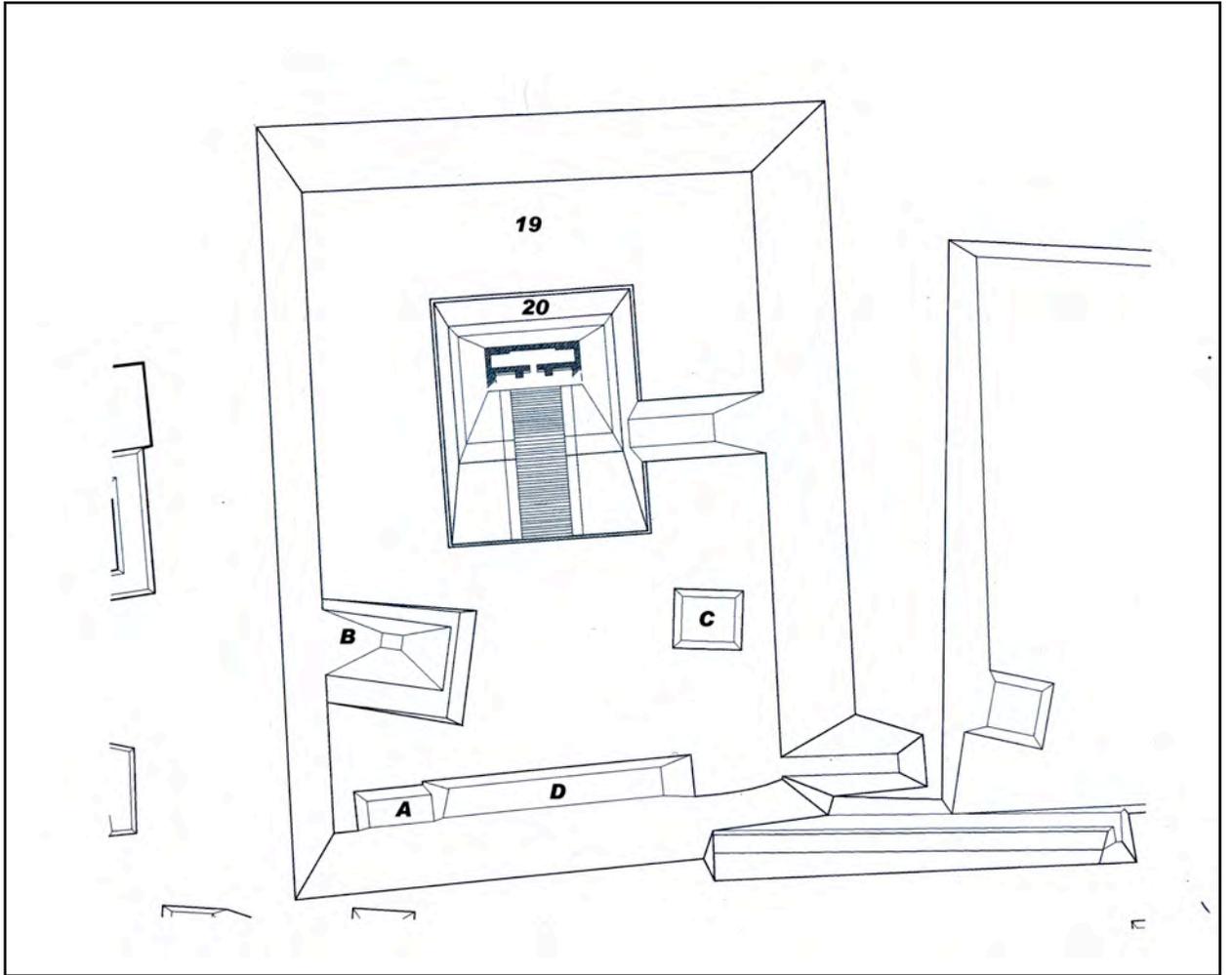


Figura 9: Mapa del Conjunto Arquitectónico Las Ventanas.

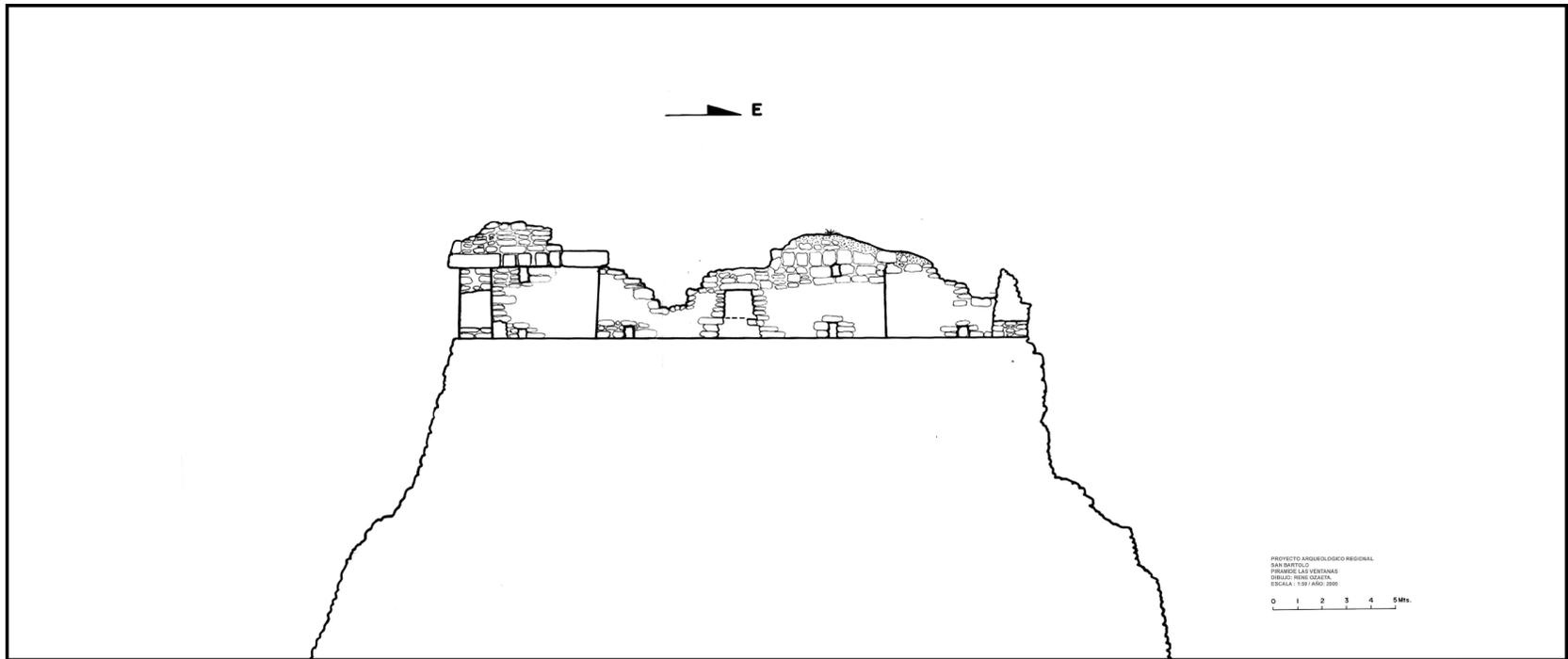
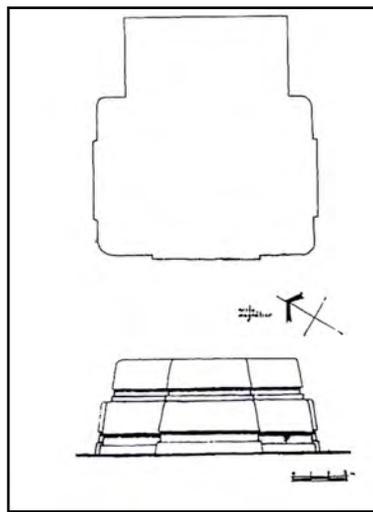
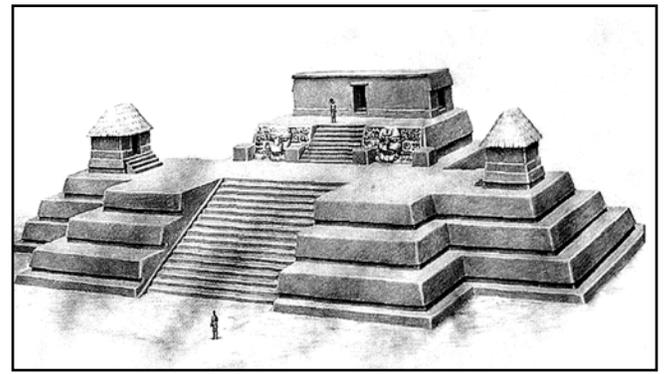


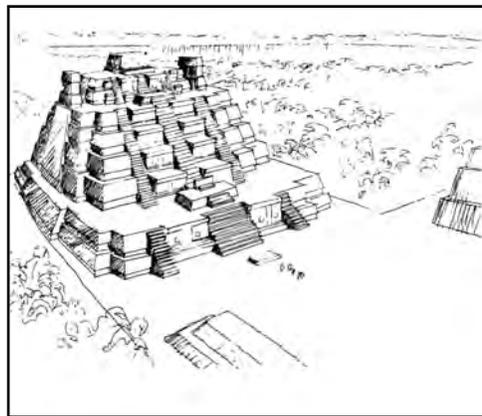
Figura10: Perfil E-O, Las Ventanas



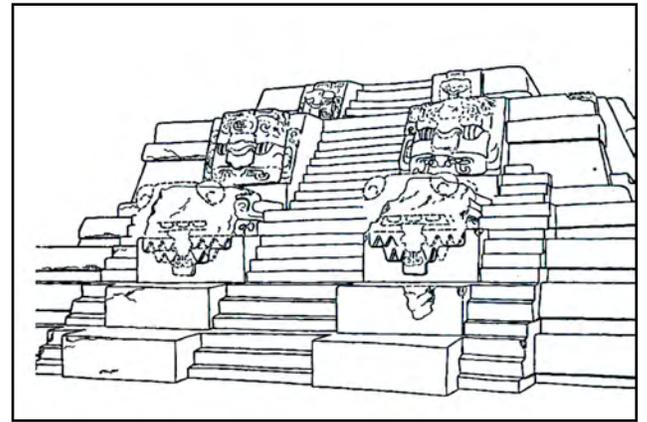
a



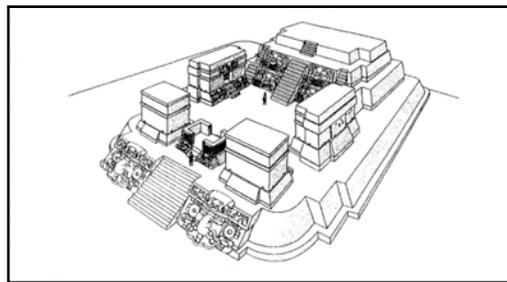
b



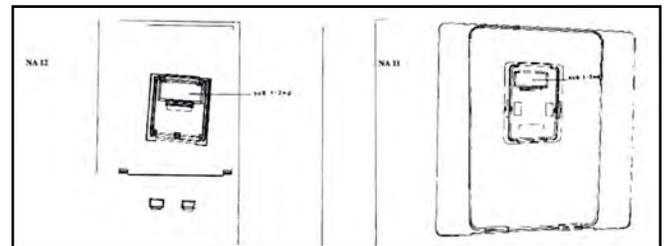
c



d



e



f

Figura 11: Ejemplos de arquitectura similar a la encontrada en la Pirámide Las Ventanas: **a**) planta y elevación escalonada del sitio de Ucum, cerca del poblado de Juan Saravia, Quintana Roo (tomado de: de la Rosa y Velásquez, 1991:68); **b**) Reconstrucción de la Estructura 34 de El Mirador, Petén, Guatemala (tomado de Clark y Hansen, 2002:35); **c**) Estructura N10-43, Lamanai, Belice (Sharer 1998:117); **d**) Estructura E-VII-Sub. Uaxactún, Petén, Guatemala (tomado de Proskouriakoff, 2002:2); **e**) Grupo H de Uaxactún, Petén, Guatemala (tomado de Clark y Hansen, 2002:35); **f**) Fases NA 12 y NA 11, Acrópolis del Norte, Tikal, Petén (Tomado de Loten, 2002;234-235).

CAPITULO 8

SB 8A, C, D, E, G, H: EXCAVACIONES EN LA PLATAFORMA PRINCIPAL (ESTR. 60A Y 60B) Y LAS ESTRUCTURAS OESTE (ESTR. 65A-F) DEL PALACIO “EL TIGRILLO”

Astrid Runggaldier

En el año 2005 las excavaciones en el Palacio “El Tigrillo” se llevaron a cabo por Astrid Runggaldier y por los estudiantes de la escuela de campo (Aaron Carter, Marissa Denis, Trevor Emond, Keith Ferguson, Lauren Santini, y Caitlin Walker). Este informe describe los trabajos de excavación en varias áreas del conjunto palaciego Tigrillo, dividida según sus ubicaciones y llamadas por letras (Fig. 1). En 2005 se trabajó en las Suboperaciones SB 8A, C, D, E, G, y H. Para excavaciones precedentes en estas e otras áreas indicadas por la Figura 1 véase los informes 2003 (SB 8A, B, C) y 2004 (SB 8A, B, C, D, E, F, G) (Runggaldier y Pellecer Alecio 2003; Runggaldier 2004a y 2004b; Runggaldier y Stair 2004).

Este informe se articula en cuatro partes:

1) SB 8A y 8C, cuartos superiores del palacio, alrededor de un patio. Tres unidades, SB 8A-15, 16, y 17, se ubicaron en el cuarto noroeste de la estructura oeste (Estr. 60B). Dos unidades, SB 8C-7 y SB 8C-8, se ubicaron en la esquina sureste de la estructura este (Estr. 60A). De último, una unidad, SB 8C-9, se ubicó en el cuarto central de la Estructura 60A.

2) SB 8D, fachada monumental de la plataforma de Tigrillo, con secuencia de escalinatas, muros de los cuerpos, y esquinas basal remetidas. Nueve unidades, SB 8D-22, 24, 25, 29, 30, 31, 33, 36, y 38, se ubicaron en las esquinas remetidas del área sureste de la plataforma principal. Dos unidades, SB 8D-26 y 37, se ubicaron en el lado sur del eje central E-O de la escalinata frontal. Una unidad, SB 8D-39, se ubicó en el centro de la escalinata frontal a lo largo del eje E-O. De último, seis unidades, SB 8D-23, 27, 34, 28, 32, y 35, se ubicaron en el lado noreste del tercer cuerpo de la plataforma principal.

3) SB 8E y 8G, túneles de saqueo ubicados respectivamente en el lado oeste de la plataforma de Tigrillo, y en el lado sur de la misma. Dos unidades, SB 8E-4 y SB 8G-3, se ubicaron en cada una de las Suboperaciones.

4) SB 8H, área en el lado oeste de la plataforma principal de Tigrillo, también nombrada Estr. 65, con seis montículos, Estr. 65A, B, C, D, E, y F. Cuatro unidades, SB 8H-2, 3, 4, y 5, se ubicaron en la Estr. 65^a (SB 8H-2), en el lado este de 65E (SB 8H-3), en el área oeste entre 65^a y 65B (SB 8H-4), y en 65E (SB 8H-5).

Por lo general estos grupos indican áreas de unidades de excavación adyacentes en que se usó un número de unidad diferente con cada cambio de orientación de la excavación. Por lo tanto en esta descripción se siguen los números en secuencia de trabajo, en lugar de secuencia simplemente numérica.

1) SB 8A y 8C: Excavaciones en los Cuartos alrededor del Patio Superior

Introducción:

Las Suboperaciones SB 8A y 8C se ubicaron específicamente en los interiores de los cuartos superiores del palacio, alrededor de un patio. Hasta la fecha se había trabajado solamente en el exterior de las estructuras y sin remover los pisos y mampostería de la última etapa constructiva.

Tres unidades, SB 8A-15, 16, y 17, se ubicaron en el cuarto noroeste de la estructura oeste (Estr. 60B). Dos unidades, SB 8C-7 y 8, se ubicaron en la esquina sureste de la estructura este (Estr. 60A). De último, una unidad, SB 8C-9, se ubicó en el cuarto central de la Estructura 60A (Fig. 2).

Los objetivos de estas excavaciones fueron primariamente de establecimiento de la cronología y por lo tanto se averiguarán con la análisis cerámica y de carbón en futuro.

Objetivos:

1. Obtener muestras cerámicas del interior del cuarto para averiguar si hay diferencias cronológicas entre los tiestos del colapso de la bóveda y los tiestos recuperados de la superficie directamente encima del piso.
2. Excavar pequeños pozos de sondeo bajo el piso interior del cuarto para obtener una muestra cerámica de la fase de construcción de la estructura y posibles muestras de carbón.
3. Remover el escombros de colapso de la bóveda en el interior de la estructura oeste hasta el piso para verificar la presencia de banquetas u otra elaboración del espacio interior.

Descripción del Área de Investigación:

La Suboperación SB 8A se ubicó en el interior del cuarto esquinero noroeste de la Estr. 60B y consistió en 3 unidades de excavación conectadas y en secuencia, empezando de la mitad sur del cuarto (SB 8A-15), siguiendo con la mitad norte (SB 8A-16), y terminando con un pequeño registro de sondeo en el sector no excavado entre los lados norte y sur del cuarto (SB 8A-17). Se dejó un sector no excavado por

la presencia de un árbol de madera dura que se aseguró durante las excavaciones para que no colapsara.

La Suboperación SB 8C se ubicó en el interior de las áreas sureste y central de la Estr. 60A, y consistió en 3 unidades de excavación: SB 8C-7 y 8 conectadas y separadas en dos cuartos esquineros; y SB 8C-9, en el interior del cuarto central de la Estr. 60A, empezando desde el acceso en su lado oeste en la orilla del patio superior.

SB 8A-15

Pozo de excavación de 1.9 m N-S x 2.1 m E-O, bajo la única sección de bóveda de las estructuras palaciegas que permanece de pie.

SB 8A-15-1: nivel de humus (2.5Y 3/2) de 20 cm de grosor de que se recuperaron solamente 26 tiestos muy deteriorados.

SB 8A-15-2: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) de piedras de la bóveda de 1.3 m de grosor. Se hallaron 119 tiestos, 42 fragmentos de hueso animal recién, 2 fragmentos de estuco pulido de pared, 1 fragmento de figurita o vasija modelada, y 1 muestra de carbón.

SB 8A-15-3: capa (2.5Y 5/2) encima del piso de 20 cm de grosor, de que se recuperó 1 muestra de carbón y 8 tiestos cerámicos.

SB 8A-15-4: nivel de la arquitectura que consistió en el lado oeste de la bóveda, los tres muros interiores del cuarto (oeste, sur, y este) con estuco deteriorado, y el piso interior (10YR 8/1) cortado por un túnel de saqueadores desde el exterior oeste del cuarto (véase limpieza del túnel SB 8E-4 en la tercera sección de este capítulo). Este lote no tiene material.

SB 8A-15-5: nivel de piso estucado (10YR 8/1) con piedrín abajo, por un grosor total de 15 cm en un pozo de registro de 60 x 60 cm en la esquina noreste de la unidad SB 8A-15. Se halló solamente 1 tiesto.

SB 8A-15-6: nivel del relleno (2.5Y 6/1) de 75 cm de grosor bajo el piso estucado. Se terminó la excavación por las limitaciones del tamaño del registro en relación con el tamaño muy grande de las piedras calizas del relleno. Se hallaron 51 tiestos, y 1 hacha de pedernal.

SB 8A-16

Pozo de excavación de 3.2 m N-S x 2.4 m E-O, ubicado al norte de SB 8A-15 y separado por 2.3 m de área no excavada.

SB 8A-16-1: nivel de humus (2.5Y 3/2) de 15 cm de grosor con 45 tiestos cerámicos deteriorados.

SB 8A-16-2: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) de piedras calizas de la bóveda de 1.25 m de grosor. Se hallaron 147 tiestos, 1 fragmento de punta de pedernal, y 1 fragmento de navaja de obsidiana.

SB 8A-16-3: capa (2.5Y 5/2) encima del piso de 20 cm de grosor, en que se encontró una capa de ceniza, carbón, hueso y dientes, posiblemente de un hogar, bajo una piedras caídas de la bóveda (y entonces fechado por antes del colapso de la misma) en la orilla oeste del piso interior. Se recuperaron 18 tiestos, 1 fragmento de hueso, 2 colmillos, 4 muestras de carbón, 1 fragmento de ágata, una muestra de ceniza, y una muestra de tierra con ceniza.

SB 8A-16-4: nivel de la arquitectura (Fig. 3) que consistió en el interior del muro este, parte del muro norte con hoyo de un saqueo desde el exterior embonado en 2003, y piso interior estucado (10YR 8/1) con corte circular de un saqueo abajo que ya se documentó (Runggaldier y Pellecer Alecio 2003) y embonó (2005). El muro oeste en este lado del cuarto está completamente derrumbado hacia abajo de los cuerpos.

SB 8A-16-5: nivel de piso estucado (10YR 8/1) con piedrín abajo, por un grosor total de 15 cm en un pozo de registro de 60 x 60 cm en la esquina sureste de la unidad SB 8A-16. Se hallaron 2 tiestos y 1 fragmento de navaja.

SB 8A-16-6: nivel de relleno (2.5Y 6/1) de 55 cm de grosor bajo el piso estucado. Se terminó la excavación por llegar a la orilla de un túnel de saqueo en el frente de la Estr. 60B. Se recuperaron 26 tiestos, 1 fragmento de cuchillo de pedernal, 1 fragmento de mano de moler, y una muestra de carbón.

SB 8A-17

Registro de 65 cm E-O x 60 cm N-S desde la esquina sureste de SB 8A-16 a lo largo del muro interior este del cuarto abovedado.

SB 8A-17-1: nivel de humus (2.5Y 3/2) de 20 cm de grosor en que se encontraron 2 tiestos cerámicos.

SB 8A-17-2: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) de 1.1 m de grosor con piedras calizas de la bóveda. Se hallaron 21 tiestos.

SB 8A-17-3: nivel de la arquitectura que incluye la esquina interior de la jamba norte de la puerta de acceso al cuarto. El piso estucado (10YR 8/1) se encuentra en mal estado de conservación. En este lote no hay material.

SB 8C-7

Unidad de 3.8 m N-S x 4.6 m E-O ubicada en el interior del cuarto esquinero en forma de “L”, lado sureste de la Estructura 60A. En las temporadas 2003 y 2004 se habían investigado las áreas exteriores de la misma estructura (SB 8C-3, 4, y 5). El área de excavación varió con los niveles según la presencia de muros.

SB 8C-7-1: nivel de humus (2.5Y 3/2) de que se recuperaron 59 tiestos en mal estado de conservación.

SB 8C-7-2: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) de 60 cm hasta 1.10 m de grosor en un área de 2.8 m N-S x 4.6 m E-O. Se encontraron 236 tiestos, 8 lascas trabajadas y 1 fragmento de cuchillo de pedernal, 1 fragmento de agáte, 4 fragmentos de estuco blanco, 1 fragmento de navaja de obsidiana, y 1 mano de moler de granito.

SB 8C-7-3: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) en el área de 1 m N-S x 1.55 m E-O entre las jambas de la puerta de acceso al cuarto desde el patio superior (muro norte). Se hallaron 24 tiestos.

SB 8C-7-4: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) de 50 cm de grosor en un área de 2.8 m N-S x 4.6 m E-O, en que se encontraron 168 tiestos, 1 fragmento de estuco pulido, 2 lascas trabajadas y 1 fragmento de cuchillo de pedernal.

SB 8C-7-5: capa de piedras calizas y tierra suelta (2.5Y 5/2) de 20 cm de grosor encima del piso del cuarto. Se recuperaron 91 tiestos, 3 muestras de carbón, y 3 fragmentos de estuco pulido.

SB 8C-7-6: nivel de arquitectura (Fig. 4), sin material u artefactos, que incluye un espacio de 2.5 m N-S x 4.6 m E-O de piso estucado con corte circular de un saqueo abajo que se embonó (véase SB 8G-3-1 en la tercera parte de este capítulo). Alrededor hay el muro interior norte del cuarto con puerta hacia el patio, el muro oeste con estuco pulido, la huella de dos piedras del muro sur completamente colapsado abajo de la plataforma, y el muro este con puerta interior que conecta el cuarto esquinero con otro cuarto al este.

SB 8C-7-7: nivel de piso de estuco (10YR 8/1) bien conservado con piedrín abajo por un grosor de 15 cm, en un pozo de registro de 60 x 60 cm en el espacio entre las dos jambas de la puerta interior, muro este. Se encontraron 6 tiestos, y 1 muestra de carbón.

SB 8C-7-8: nivel de relleno (2.5Y 6/1) bajo el piso SB 8C-7-7, de 85 cm de grosor, donde se paro la excavación. Se recuperaron 46 tiestos, y 2 muestras de carbón.

SB 8C-7-9: nivel de piso de estuco (10YR 8/1) bien conservado con piedrín abajo por un grosor de 15 cm, en un pozo de registro de 50 x 50 cm en la esquina

interior noroeste del cuarto entre los muros norte y oeste. Se encontraron 4 tiestos en el estuco y piedrín del piso.

SB 8C-7-10: nivel de relleno (2.5Y 6/1) bajo el piso SB 8C-7-9, de 65 cm de grosor, donde se paro la excavación. En este área el relleno de piedras calizas puede ser un muro de contención con mezcla encima. Se recuperaron solamente 15 tiestos, y 1 muestra de carbón.

SB 8C-8

Unidad de 2 m N-S x 1.5 m E-O ubicada en el interior del cuarto final sur de la Estructura 60A, adyacente al lado este del cuarto esquinero en forma de “L” el de que interior se excavó con la unidad SB8C-7 (véase arriba).

SB 8C-8-1: nivel de humus (2.5Y 3/2) de que se recuperaron 12 tiestos en mal estado de conservación, y 1 fragmento de estuco pulido.

SB 8C-8-2: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) de 1 m de grosor. Se encontraron 61 tiestos, y 2 fragmentos de hueso.

SB 8C-8-3: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) de 50 cm de grosor de que se recuperaron solamente 41 tiestos cerámicos.

SB 8C-8-4: capa de piedras calizas y tierra suelta (2.5Y 5/2) de 20 cm de grosor encima del piso del cuarto. Se recuperaron 56 tiestos, y 2 fragmentos de hueso. Hay varias raíces de ramón que cruzan toda el área excavada del cuarto a lo largo de la superficie del piso.

SB 8C-8-5: nivel de humus (2.5Y 3/2) en el área de la puerta entre el cuarto final y el cuarto esquinero, por un área de 85 x 85 cm y de 20 cm de grosor. Se hallaron 7 tiestos y 1 lasca trabajada de pedernal.

SB 8C-8-6: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) de 1.50 m de grosor bajo SB 8C-8-6-5, en que se encontraron 34 tiestos, y 1 fragmento de hueso.

SB 8C-8-7: capa de piedras calizas y tierra suelta (2.5Y 5/2) de 20 cm de grosor encima del piso entre las jambas de la puerta interior. Se recuperaron solamente 9 tiestos.

SB 8C-8-8: nivel de derrumbe de bóveda (2.5Y 5/2) en un tunnel/registro de 70 cm E-O x 2.10 m N-S y 90 cm de altura desde el piso a lo largo del muro N-S que corresponde con la pared oeste de la Estr. 60A. Se llegó hasta la orilla del hoyo de saqueo limpiado en 2003 (véase SB 8C-1, Runggaldier y Pellicer Alecio 2003). Se recuperaron 25 tiestos, 1 navaja de obsidiana, y 1 fragmento de hueso.

SB 8C-8-9: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) mezclado con poco humus en una extensión hacia el sur de la excavación del interior del cuarto para llegar a la pared sur. Se recuperan 100 tiestos, y 1 navaja de obsidiana. De la pared sur permanece solamente la huella en el piso porque se encuentra colapsada como en el cuarto esquinero adyacente.

SB 8C-8-10: nivel de arquitectura (Fig. 5), sin material u artefactos, que incluye un espacio de 2.5 m N-S x 1.5 m E-O de piso un poco deteriorado por la presencia de raíces. El piso se encuentra también muy quemado con el estuco pulido de color negro. Al oeste hay el muro medial que separa este cuarto final de la Estr. 60A del cuarto esquinero (SB 8C-7) con puerta interior para conectar los dos cuartos. El muro sur se encuentra colapsado, y el muro este se encuentra afuera del área de excavación de esta unidad.

SB 8C-9

Unidad de 2.3 m N-S x 1.5 m E-O que incluye la jamba suroeste de la puerta central hacia el patio superior desde la Estr. 60A, excavada por un registro en 2004 (véase SB 8C-6, Runggaldier y Stair 2004).

SB 8C-9-1: nivel de humus (2.5Y 3/2) con 15 tiestos ceramicos.

SB 8C-9-2: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) de piedras calizas de bóveda, con 232 tiestos, 3 lascas trabajadas de pedernal, y 4 fragmentos de estuco pulido blanco.

SB 8C-9-3: nivel de arquitectura, sin artefactos, que incluye la jamba sur (1.3 m E-O) y la jamba norte (1.3 m E-O) de la puerta oeste en el cuarto central de la Estr. 60A. El piso no queda conservado y no se encontró estuco pulido.

SB 8C-9-4: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) en un registro de 50 x 50 cm para descubrir la esquina interior de la jamba norte. Este lote cuenta con 14 tiestos.

SB 8C-9-5: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) en un registro de 50 x 50 cm para descubrir la esquina interior de la jamba sur. Este lote cuenta con 14 tiestos.

SB 8C-9-6: nivel de humus (2.5Y 3/2) en una extensión hacia el este desde la esquina interior de la jamba sur hasta conectarse con la jamba sur de la puerta oeste (excavada en 2004) cruzando todo el ancho E-O del cuarto central. La extensión midió 50 cm N-S x 2.5 m E-O, y contó con 8 tiestos ceramicos.

SB 8C-9-7: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2) bajo el humus de la extensión este. Se recuperaron 144 tiestos, 2 lascas trabajadas de pedernal, 1 fragmento de concha marina, y 1 fragmento de estuco pulido blanco.

SB 8C-9-8: nivel de arquitectura, sin material, que incluye toda la puerta oeste del cuarto central, una sección de 50 cm de ancho a través del cuarto central en

dirección E-O, y la orilla de la jamba interior sur de la puerta oeste. Se excavó hasta el nivel del piso, pero este no permanece en buen estado de conservación y no cuenta con áreas de estuco pulido si no que solamente de estuco deteriorado (10YR 8/1) y de piedrín.

2) SB 8D: Excavaciones en la Fachada Frontal, Tigrillo

Introducción:

SB 8D, fachada monumental de la plataforma de Tigrillo, con secuencia de escalinatas, muros de los cuerpos, y esquinas basal remetidas (Fig. 6). Nueve unidades, SB 8D-22, 24, 25, 29, 30, 31, 33, 36, y 38, se ubicaron en el área de las esquinas remetidas. Estas se encuentran en los extremos noreste y sureste de la plataforma principal. Se excavó desde las esquinas remetidas del área sureste hasta la vuelta del lado sur.

Dos unidades, SB 8D-26 y 37, se ubicaron en el lado sur del eje central E-O de la escalinata frontal. Estas constituyeron una investigación por medio de túneles de las etapas constructivas de la plataforma principal del palacio.

Una unidad, SB 8D-39, se ubicó en el centro de la escalinata frontal a lo largo del eje E-O. Esta se llevó a cabo para obtener material que comparar con los contextos enterrados bajo las escalinatas descubiertas con los túneles SB 8D-26 y 37.

De último, seis unidades, SB 8D-23, 27, 34, 28, 32, y 35, se ubicaron en el lado noreste del tercer cuerpo de la plataforma principal.

Objetivos

1. Terminar de identificar los rasgos arquitectónicos de la última etapa constructiva del palacio y obtener los datos necesarios para la reconstrucción de la planta del mismo.
2. Definir la secuencia de fases constructivas en el área central de la plataforma principal por medio de excavaciones hacia los primeros niveles de desarrollo del palacio.

Descripción del Área de Investigación

Las unidades de las esquinas remetidas fueron excavadas en secuencia desde el norte hacia el sur empezando de la unidad SB 8D-22, que se excavó en 2004 (Runggaldier 2004a) y se abrió otra vez en 2005. Desde esta unidad se siguió también hacia el norte, descubriendo la escalinata lateral que se identificó en 2004 con SB 8D-22-3. Donde posible las unidades midieron 1 x 1 m, en que trabajaron los estudiantes de la escuela de campo, y siguieron el perfil externo este de la

plataforma basal con sus esquinas remetidas, hasta llegar a la esquina final sureste en que la plataforma principal da la vuelta hacia el lado sur. Como se trabajó solamente arriba de la arquitectura los lotes se dividen en: 1) humus, 2) derrumbe, y 3) muros de la plataforma y piso de la plaza principal. Por consiguiente, las descripciones de cada lote serán agrupadas según el tipo de nivel (1, 2, 3), primero en las excavaciones hacia el sur desde SB 8D-22, y luego hacia el norte.

SB 8D-24, 29, 30, 33, 36

SB 8D-24-1 (1 m N-S); 30-1 (1 m N-S); 30-4 (1 m N-S); 30-7 (1 m N-S); 30-10 (1 m N-S); 30-13 (1 m N-S); 30-16 (1m N-S); 33-1 (1 m N-S); 36-1 (1 m E-O): nivel de humus (2.5Y 3/2) con unas piedras calizas derrumbadas de los cuerpos altos y de las estructuras del palacio. En total se recuperaron 145 tiestos, 61 lascas de pedernal, 1 pendiente de concha trabajada, 3 fragmentos de navajas de obsidiana, y 5 fragmentos de estuco pulido blanco.

SB 8D-24-2; 29-1; 30-2; 30-5; 30-8; 30-11; 30-14; 30-17; 33-2; 36-2: nivel de derrumbe (10YR 6/3 y 7/2) de tierra suelta y piedras calizas talladas y sin tallar. En total se recuperaron 746 tiestos, 133 lascas de pedernal, 248 fragmentos de estuco pulido blanco, 13 fragmentos de estuco quemado, 9 fragmentos de agáte, 2 fragmentos de concha, 1 fragmento de metate, 4 fragmentos de navaja de obsidiana, y 1 muestra de tierra con ceniza.

SB 8D-24-3; 29-2; 30-3; 30-6; 30-9; 30-12; 30-15; 30-18; 33-3; 36-3: nivel de arquitectura, sin material recuperado a parte de 3 fragmentos de estuco pulido del piso de la plaza en SB 8D-30-12. En total la excavación expuso 8 m del muro N-S de la plataforma basal del palacio. Las esquinas remetidas que se habían encontrado en 2004 no siguen hacia el sur después de la escalinata lateral. Sin embargo, el muro N-S, que era vertical y no en forma de talud, se encuentra en estado bastante deteriorado con piedras derrumbadas o menos según la presencia de raíces de arboles (Fig. 7). Asimismo, el piso de la plaza se encuentra en unos lados en buen estado de conservación con estuco blanco pulido, y en otros lados en estado de deterioro sin superficie conservada. En la esquina final en que la plataforma da vuelta hacia el sur la mampostería del muro vertical presenta una esquina con piedras talladas en angulo redondo (Fig. 8). También, a lo largo de todo el muro N-S se encuentra una pequeña cornisa de 5 cm sobresaliente del muro, 25 cm arriba del piso de la plaza.

SB 8D-38

SB 8D-38-1: nivel de humus (10YR 4/3) en una unidad de extensión hacia el oeste desde SB 8D-30-18 (esquina sureste de la plataforma principal). Se recuperaron 21 tiestos, 3 lascas trabajadas, y 1 fragmento de navaja de obsidiana.

SB 8D-38-2: nivel de derrumbe (10YR 7/1) a lo largo del muro sur de la plataforma en que se hallaron 346 tiestos, 3 lascas trabajadas, 1 fragmento de navaja de obsidiana, y 3 fragmentos de agáte.

SB 8D-38-3: Nivel de arquitectura, sin material recuperado, en la esquina sureste de la plataforma basal del palacio, hasta el muro N-S del montículo/ala sur de Tigrillo (véase informe 2003 y 2004 para información sobre las alas norte y sur). En esta unidad se descubrió el muro E-O del lado sur con cornisa, una pequeña parte del muro de la ala sur con pestaña, y se pudo confirmar que la ala sur fue construida como parte del palacio y al mismo tiempo de la plataforma. No se conserva ninguna parte del estuco pulido del piso de la plaza en este área.

SB 8D-25, y 31

SB 8D-25-1 (1.5 m N-S x 1.5 E-O) y 31-1 (1.5 m N-S x 1.5 E-O): nivel de escombros (2.5Y 7/1) de túnel de saqueo ubicado arriba del área de estas unidades. Se encontraron solamente 2 tiestos y 4 fragmentos de pedernal.

SB 8D-25-2; 31-2; 31-5 (1.75 m N-S): nivel de humus (2.5Y 3/2) bajo el escombros de saqueo y en una extensión al norte de eso. Se recuperaron 71 tiestos, 35 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de agáte.

SB 8D-25-3; 31-3; 31-6: nivel de derrumbe (10YR 6/3) de tierra suelta y piedras calizas encima de la escalinata lateral. En total se recuperaron 157 tiestos, 43 fragmentos y 5 lascas trabajadas de pedernal, 1 fragmento de cuchillo de pedernal, 1 fragmento de navaja de obsidiana, 8 fragmentos de agáte, 2 fragmentos de estuco pulido blanco, y 1 fragmento quemado, y 1 muestra de tierra con ceniza.

SB 8D-25-4; 31-4; 31-7: nivel de arquitectura, sin material recuperado a parte de 9 fragmentos de estuco pulido de las gradas laterales. En total la excavación expuso 6 gradas laterales (Fig. 9) desde el piso de la plaza en dirección norte hasta un descanso con piso en mal estado de conservación, que puede corresponder con el descanso identificado en la escalinata central en 2004 (véase SB 8D-3). Las gradas se encuentran en buen estado de conservación y miden un promedio de 30 cm de altura x 30 cm de ancho (N-S) por un largo (E-O) de la escalinata lateral de 3.2 m. Se encontraron también una piedras de un muro E-O en la orilla norte de SB 8D-31-7 que define el borde del descanso y sugiere que eso hubiera sido en forma de terraza N-S con dos extensiones E-O en los extremos.

Descripción del Área de Investigación

Las unidades SB 8D-26 y 37 corresponden con dos túneles perpendicular entre ellos que se excavaron desde una trinchera en el lado sur del eje central E-O del palacio.

La trinchera se ubicó a 5 m al sur del eje E-O en un área que parecía tener posibles saqueos y que se reveló no haber sido saqueada. Por consiguiente el

túnel/unidad 26 es en dirección E-O, mientras que el túnel/unidad 37 es en dirección N-S.

La unidad SB 8D-39 se ubicó 5 m al norte de la unidad 26, a lo largo del eje central en el lugar que corresponde con la primeras gradas de la escalinata parada al oeste del descanso descubierto en 2004 (Runggaldier 2004a).

SB 8D-26

SB 8D-26-1: nivel de humus (7.5YR 3/1) en un área de 1 m N-S x 2 m E-O. Se recuperaron 5 tiestos y 6 fragmentos de pedernal.

SB 8D-26-2: nivel de derrumbe mezclado con la superficie erosionada (2.5Y 5/3) del descanso de la última etapa constructiva que en este área queda muy cerca de la superficie. Se hallaron 12 tiestos, 28 fragmentos de pedernal, y 2 fragmentos de agáte.

SB 8D-26-3: nivel de arquitectura sin material con una grada compuesta por 3 piedras calizas (10YR 8/1) alineadas N-S en la orilla oeste de la unidad. Este grada pertenece a una etapa constructiva enterrada. El lote mide 1m N-S x 35 cm E-O.

SB 8D-26-4: nivel de relleno (10YR 6/2) del descanso de la última etapa constructiva por un espacio de 1.65 m E-O. Se recuperaron 24 tiestos, y 1 fragmento de hueso.

SB 8D-26-5: nivel de humus (10YR 3/2) en una extensión desde la orilla este de SB 8D-26-1 hasta el piso de la plaza por un total de 1 m N-S x 5.60 m E-O. Se hallaron solamente 4 tiestos muy deteriorados.

SB 8D-26-6: nivel de derrumbe (10YR 8/1) con piedras calizas pequeñas encima de la gradas deterioradas de la última etapa constructiva. Se hallaron 2 tiestos, 14 fragmentos de pedernal, y 4 fragmentos de agáte. Las gradas se encuentran en mal estado de conservación y no tienen huellas del estuco pulido de su superficie, pero se pueden distinguir suficientemente para averiguar que tienen las mismas medidas de las gradas en SB 8D-3 (Runggaldier 2004a).

SB 8D-26-7: nivel de piso (10YR 8/1) con relleno abajo de 16 cm de grosor en un área de 1.2 m x N-S x 30 cm E-W. Este es el piso de la plaza en su última etapa constructiva. Se recuperaron 4 tiestos y 4 fragmentos de pedernal.

SB 8D-26-8: nivel de relleno (2.5Y 7/1) de las gradas de la última etapa constructiva. El lote midió 1m N-S x 4.5 m E-O, y proporcionó 113 tiestos, y 29 fragmentos de agáte.

SB 8D-26-9: nivel de arquitectura, sin material, que corresponde con 9 gradas de la escalinata Sub-1 (Fig. 10) abajo del relleno SB 8D-26-8 en un área de 1

m N-S x 4 m E-O. Las piedras calizas de la escalinata no tienen capa de estuco pulido ni mezcla y considero que pueda haber sido quitado por los Mayas cuando construyeron la fase siguiente.

SB 8D-26-10: piso (10YR 8/1) de estuco de 80 cm N-S x 45 cm E-O x 3 cm (grosor) frente a la escalina Sub-1. No hubo material.

SB 8D-26-11: nivel de relleno (5 YR 6/1) de la escalinata Sub-1, puesto encima de la escalinata anterior con piedras calizas colocadas en seco. En un área de 1 m x 5 m E-O se hallaron 92 tiestos, 1 hacha, 1 lasca trabajada, y 1 fragmento de punta de pedernal, 1 fragmento de metate de granito, 2 fragmentos de agáte, 1 tiesto trabajado o malacate, y 1 muestra de carbón. Este último se recuperó de la mezcla entre dos piedras que formaban las gradas de Sub-1.

SB 8D-26-12: nivel de arquitectura, sin material, que cuenta con 12 gradas (10YR 8/2) formando parte de la escalinata Sub-2 (Fig. 11) abajo de Sub-1 (SB 8D-26-9). El lote midió 1 m N-S x 3 m E-O.

SB 8D-26-13: nivel de limpieza de la superficie de las gradas Sub-2. El contexto es igual al lote anterior; se separó para no mezclar tiestos posiblemente caídos de los bordes. Se hallaron 8 tiestos.

SB 8D-26-14: piso estucado (10YR 8/1) en un área de 1 m N-S x 2.25 m E-O que corresponde con el piso de SB 8D-26-10. Se recuperaron 20 tiestos.

SB 8D-26-15: nivel de relleno (2.5Y 5/2) de las gradas Sub-2 en 1 m N-S x 2 m E-O, incluso las piedras de la escalinata. Se recuperaron 155 tiestos, y 1 cuchillo de pedernal.

SB 8D-26-16: piso estucado (10YR 8/1) de 9 cm de grosor, desde la orilla este de la trinchera hasta debajo de la primera grada de la escalinata Sub-2 (4.50 m E-O) donde fue cortado por los Mayas. Corresponde con el penúltimo piso de la plaza. Se hallaron 50 tiestos, y 1 artefacto cerámico (soporte o figurita).

SB 8D-26-17: nivel de piso estucado (10YR 8/1) bajo el anterior, correspondiente con el tercer piso de la plaza desde la superficie hacia abajo. El lote midió 1 m N-S x 4.5 m E-O, con un grosor de 20 cm (piso y relleno abajo). Se hallaron 47 tiestos, 1 fragmento de cuchillo de pedernal, y 1 fragmento de estuco blanco pulido.

SB 8D-26-18: piso estucado (10 YR 8/1) que corresponde con el cuarto desde la superficie de la plaza. Este nivel se documentó pero no se excavó, y por tanto este lote no tiene material.

SB 8D-26-19: nivel de registro al oeste del Piso 4 (SB 8D-26-18) con piedras calizas y tierra suelta (10YR 6/2) en un área de 1 m N-S x 75 cm E-O x 65 cm de grosor.

Se hallaron 49 tiestos, 2 fragmentos de cuchillos y 1 lasca trabajada de pedernal, y 7 fragmentos de estuco pulido blanco.

SB 8D-26-20: nivel de relleno (2.5Y 6/1) atrás de un muro de contención. El lote midió 1 m N-S x 80 cm E-O x 1.90 m de grosor, y constituyó el comienzo del túnel desde el lado oeste de la trinchera excavada con esta unidad. Se recuperaron 54 tiestos, 2 cuchillos de pedernal, 1 fragmento de metate de granito, y 3 fragmentos de estuco blanco pulido.

SB 8D-26-21: nivel de relleno (2.5Y 6/1) igual al lote anterior pero separado por una nivelación de mezcla. Este lote, de 1 m de grosor, queda arriba de SB 8D-26-20 y llegó hasta el “techo” del túnel (Fig. 12). Se hallaron 28 tiestos, 2 fragmentos de cuchillos de pedernal, 2 fragmentos de estuco blanco, y 1 fragmento de estuco quemado.

SB 8D-26-22: nivel de relleno (2.5Y 7/1) de contexto igual a SB 8D-26-20, desde la nivelación (inclusa) hasta el piso estucado. En la orilla norte del túnel se identificó un muro E-O que se pudo definir solamente con los lotes siguientes. Se recuperaron 13 tiestos, 7 fragmentos de estuco blanco, y 1 fragmento de estuco quemado.

SB 8D-26-23: nivel de arquitectura, sin material, que incluye el piso estucado (10YR 8/1) abajo de los rellenos SB 8D-26-19, -20, y -22. El lote midió 1 m N-S x 2.7 m E-O.

SB 8D-26-24: nivel de 1 m N-S x 2 m E-O x 1.9 m de altura (túnel) de relleno (2.5Y 6/1) al oeste de la nivelación en SB 8D-26-22. Se hallaron 74 tiestos (y 1 tiesto limado), 1 fragmento de mano de moler, 3 fragmentos de agáte, 34 fragmentos de estuco pulido blanco, y 30 fragmentos de estuco pulido quemado.

SB 8D-26-25: nivel de arquitectura, sin material, en un área de 90 cm N-S x 30 cm E-O x 10 cm de grosor. El lote representa una huella de piso o nivelación que se separó en el caso que se revelara otra etapa constructiva. Al final este contexto se interpretó como igual a SB 8D-26-24.

SB 8D-26-26: nivel de arquitectura, sin material, en un área de 1 m N-S x 4.3 m E-O x 85 cm de altura que incluye un piso estucado (10YR 8/1) y un muro E-O. Hay 2 puntos en que permanece estuco blanco pulido en la superficie del muro donde hay una pequeña cornisa 50 cm arriba del piso.

SB 8D-26-27: nivel de relleno (2.5Y 6/1) frente a muro estucado N-S arriba de una posible banqueta erosionada o talud. El lote midió 1 m N-S x 80 cm E-O x 90 cm de grosor de 1.4 m desde el piso hasta 2 m arriba del mismo. Se recuperaron 16 tiestos, 13 fragmentos de estuco pulido blanco del muro, y 3 muestras de mezcla.

SB 8D-26-28: muro de contención (10YR 7/1) de 1 m N-S x 45 cm N-S x 70 cm de grosor, frente al muro/banqueta al oeste del piso SB 8D-26-26, y que proporcionó solamente 5 tiestos ceramicos.

SB 8D-26-29: nivel de arquitectura, sin material, en un área de 1 m N-S x 82 cm E-O x 1.90 m de altura, que incluye un muro (10YR 7/2) exterior N-S de una estructura enterrada bajo la plataforma del palacio, el talud en frente en mal estado de conservación, una pequeña banqueta o grada, y un muro E-O que forma una esquina exterior con el muro N-S.

SB 8D-26-30: nivel de relleno (10YR 5/2) de bloques de pedernal y caliza frente a muros N-S y E-O de la estructura enterrada (SB 8D-26-29). El lote, midiendo 75 cm N-S x 1 m E-O x 1.90 m de altura, proporcionó 11 tiestos, 2 fragmentos de estuco del muro, y 1 fragmento de estuco con pintura negra.

SB 8D-26-31: registro abajo del muro E-O (SB 8D-26-29) a lo largo del talud en un área de 50 cm N-S x 30 cm E-O x 50 cm de altura. Se hallaron 15 tiestos, 1 fragmento de cuchillo de pedernal, y 1 fragmento de navaja de obsidiana.

SB 8D-26-32: nivel de arquitectura, sin material, que incluye el muro N-S del talud abajo del muro N-S de SB 8D-26-29 y el relleno del muro mismo (E-O). Abajo del muro el talud se encuentra en buen estado de conservación con superficie de estuco pulido.

La excavación de esta estructura enterrada por medio del túnel empezado con esta unidad se paró por falta de tiempo, y se seguirá la excavación en la proxima temporada.

SB 8D-26 y 37

SB 8D-37-1: nivel de relleno (10YR 7/2) frente a muro N-S en un túnel en dirección N empezando de la trinchera en la unidad SB 8D-26, con tamaño de 80 cm E-O x 1.5 m N-S x 1.2 m de altura. El muro N-S tiene una esquina remetida que se encuentra en mal estado de conservación y queda casi completamente destruida pero visible de la huella del piso. Se recuperaron 99 tiestos, y 5 lascas trabajadas.

SB 8D-37-2: nivel de relleno (10YR 8/1) de la esquina remetida en un área de 60 cm N-S x 1.4 m E-O x 85 cm de altura. En el perfil este se miran 3 pisos entre el Piso 4 de la plaza (SB 8D-26-18) y el piso SB 8D-26-26. Se recuperaron 69 tiestos, y 4 lascas trabajadas de pedernal.

SB 8D-37-3: nivel de relleno (10YR 7/2) frente a piedras alineadas N-S al este de la esquina remetida. Pueden ser parte de una grada, plataforma, o también muro con talud. El lote midió 60 cm E-O x 3 m N-S x 80 cm de altura y llegó hasta una pequeña esquina en las piedras antes que siguieran hacia el norte. Se recuperaron 237 tiestos, 3 fragmentos de concha *Nephronias*, 1 fragmento de estuco

pulido con pintura roja, 1 fragmento de punta de pedernal, 2 fragmentos de cuchillos, y 5 lascas trabajadas.

SB 8D-37-4: relleno (10YR 7/2) frente a piedras N-S en contexto igual al anterior pero más al norte por 7m de largo. Este lote cruzó debajo del eje central E-O del palacio pero se tuvo que parar la excavación hasta la próxima temporada por falta de tiempo. Se hallaron 300 tiestos, 5 lascas trabajadas de pedernal, y 1 fragmento de navaja de obsidiana.

SB 8D-37-5: nivel de relleno (10YR 8/1) en un corte circular frente a las piedras N-S de SB 8D-37-4, con diámetro de 20 cm y profundidad de 25 cm. Se hallaron solamente 5 tiestos ceramicos.

SB 8D-39

SB 8D-39-1: nivel de relleno (10YR 8/1) y piedras de las gradas de la última etapa constructiva en una unidad de 1.4 m E-O x 1 m N-S a lolargo del eje central. No se encontró material.

SB 8D-39-2: nivel de relleno (2.5YR 4/1) y piedras de la penúltima etapa constructiva de las escalinatas del palacio, formado por una capa de piedras calizas con relleno seco de bloques de pedernal abajo. Se recuperaron 26 tiestos, 1 cuchillo de pedernal, 1 fragmento de figurita, y 1 pulidor de estuco de un área de 1 m E-O x 1 m N-S.

SB 8D-39-3: nivel de arquitectura de 1 m N-S, sin material, que incluye un muro N-S de piedras calizas colocadas sin superficie estucada. Considero que sea un cuerpo vertical de plataforma enterrada, o muro de estructura posiblemente de la misma etapa constructiva de los muros en SB 8D-26-29.

Descripción del Área de Investigación

Seis unidades, SB 8D-23, 27, 34, 28, 32, y 35, se ubicaron en el lado noreste del tercer cuerpo de la plataforma principal. En 2004 se identificaron unas piedras de un muro N-S visible en la superficie. Con estas unidades se definieron los detalles de estos muros que forman una esquina remetida y son los resultados de posibles remodelaciones con que se reforzaron los muros del tercer cuerpo en el lado norte de la escalinata principal hasta la esquina en que el muro da la vuelta hacia el lado norte del palacio.

El primer cuerpo de la plataforma fue investigado en el área central de la fachada hasta la esquina sureste (véase arriba). Este termina con el descanso en la escalinata central y el descanso encima de la escalinata lateral. El segundo cuerpo no se investigó, pero hay parte de su superficie de estuco pulido en las unidades aquí descritas. El tercer cuerpo, definido por los muros descubiertos con estas unidades, llega hasta el nivel de las estructuras encima de la plataforma y alrededor del patio superior.

Las unidades SB 8D-23,27, y 34 empezaron del muro visible en superficie hasta la esquina noreste del tercer cuerpo. La unidad SB 8D-F-2 representa la esquina noreste del cuerpo que se definió con un pequeño registro en su lado norte, y por esto se nombró 8F según las unidades del lado norte del palacio, pero se describe aquí por estar adyacente a SB 8D-27-15. Las unidades SB 8D-28, 32, y 35 se ubicaron desde SB 8D-23 hacia el sur en dirección de la escalinata central.

Como en las esquinas del lado sureste del primer cuerpo estas unidades se excavaron en tres niveles: 1) nivel de humus; 2) nivel de derrumbe, y 3) nivel de arquitectura. La siguiente descripción se refiere a los lotes agrupados por contexto según los niveles.

SB 8D-23, 27, 34 y SB 8D-F-2

SB 8D-23-1 (1.5 m N-S x 1.4 m E-O); 23-5 (1.5 m N-S x 1.4 m E-O); 23-8 (1.1 m N-S x 1.40 m E-O); 27-1 (1 m N-S x 1.4 m E-O); 27-4 (1.1 m N-S x 1.4 m E-O); 27-7 (1 m N-S x 1.4 m E-O); 34-1 (1 m N-S x 1 m E-O); SB 8D-F-2-1 (50 cm N-S x 1 m E-O): nivel de humus (10YR 4/2 y 2.5Y 3/2) frente a muros visible en el perfil del cuerpo. La capa es muy delgada por estar tan cerca de la superficie. Se recuperaron 67 tiestos, 47 fragmentos de pedernal y 1 fragmento de cuchillo, 13 fragmentos de agáte, y 1 fragmento de estuco pulido.

SB 8D-23-4: nivel de escombros (2.5Y 6/2) de un túnel de saqueo ubicado arriba de la unidad en su lado oeste. Este nivel quedaba arriba del nivel de humus SB 8D-23-5 y proporcionó 19 tiestos, y 12 fragmentos de pedernal.

SB 8D-23-2 ; 23-6; 23-9; 27-2; 27-5; 27-8; 27-10 (1.5 m N-S x 50 cm E-O x 50 cm de altura de registro/túnel); 27-12 (1 m N-S x 1.4 m E-O); 27-14 (1 m N-S x 1 m E-O); 34-2: nivel de derrumbe (2.5Y 5/2 y 2.5Y 6/2) de piedras calizas talladas y sin tallar posiblemente de la Estr. 60A. Se recuperaron 313 tiestos, 109 fragmentos de pedernal y 1 lasca trabajada, 41 fragmentos de agáte, y 1 fragmento de estuco pulido.

SB 8D-34-3: nivel de piedras de un embono (10YR 7/2) puesto frente al muro N-S del cuerpo (SB 8D-27-15), en su lado este. Las piedras fueron sin tallar y colocadas sin mezcla, probablemente para reforzar el muro N-S. Entre las piedras se hallaron 29 tiestos, 1 cuchillo de pedernal, y 3 fragmentos de agáte.

SB 8D-23-3; 23-7; 23-10; 27-3; 27-6; 27-9; 27-11; 27-13; 27-15; 34-4; SB 8D-F-2-2: nivel de arquitectura, sin material a parte de 4 fragmentos de estuco pulido del piso del segundo cuerpo. Este nivel incluye un muro E-O en el extremo sur de la investigación que forma una esquina remetida con el muro N-S; entre los dos hay el piso estucado (10YR 8/1) y en buen estado de conservación de la superficie del segundo cuerpo, que no está conservado en otros lados de la excavación. Hay otra esquina remetida más al norte con varias piedras derrumbadas,

pero considero que este sea una remodelación con que se reforzó u extendió el muro N-S. El muro N-S que empieza en SB 8D-27-3 y termina con esquina en SB 8F-2-2 mide 7 m de largo y queda en muy buen estado de conservación con piedras bien talladas, mezcla blanca (10YR 8/1) muy fina entre ellas, y una pequeña cornisa de 5 cm (Fig. 13). El muro no es vertical si no que tiene un angulo como talud y no presenta superficie de estuco pulido.

SB 8D-28, 32, y 35

SB 8D-28-1 (1.4 m N-S x 1 m E-O); 28-4 (1.3 m N-S x 1 m E-O); 32-1 (1m N-S x 2 m E-O); 32-4 (1.3 m N-S x 2 m E-O); 35-1 (1m N-S x 2 m E-O): nivel de humus (2.5Y 3/2) en unidades al sur de SB 8D-23, que proporcionó en total 39 tiestos, 4 fragmentos de pedernal, 4 fragmentos de agáte, y 2 fragmentos de estuco pulido de muro.

SB 8D-28-2; 28-5; 32-2; 32-5; 35-2: nivel de derrumbe (2.5Y 6/2) con una piedras calizas por lo mayor sin tallar, de que se recuperaron 96 tiestos (37 de ellos de la misma vasija en SB 8D-32-5), 16 fragmentos de agáte, y 4 fragmentos de estuco pulido blanco.

SB 8D-35-3: nivel de embono de piedras calizas (10YR 7/2) sin tallar ni mezcla, bajo SB 8D-35-2. Se recuperaron 3 tiestos, 1 fragmento de agáte, y 2 fragmentos de estuco pulido blanco.

SB 8D-28-3; 28-6; 32-3; 32-6; 35-4: nivel de arquitectura de que se recuperaron solamente 2 fragmentos de estuco pulido blanco. Este nivel incluye una esquina remetida en mal estado de conservación, que se conecta con el muro E-O de SB 8D-23, un muro N-S de 4 m que puede ser una banquetta u una grada, y 3 gradas en mal estado de conservación (SB 8D-35-4), bajo el embono 35-4, con unas pequeñas áreas de estuco pulido y que pueden haber pertenecido a etapa anterior.

3) SB 8E y 8G: Rescate de Túneles de Saqueo, Tigrillo

Introducción:

Las suboperaciones SB 8E y 8G se enfocaron solamente sobre túneles de saqueo ubicados respectivamente en el lado oeste de la plataforma de Tigrillo, y en el lado sur de la misma. Dos unidades, SB 8E-4 y SB 8G-3, se ubicaron en cada una de las Suboperaciones.

Objetivos

1. Documentar los saqueos y rescatar toda la información obtenible de los rasgos visibles en los perfiles de la depredación.
2. Rellenar los hoyos de saqueo con embonos de piedra caliza y mezcla de tierra colada, y así consolidar la arquitectura para seguir las investigaciones en áreas que amenazan colapsar por los trabajos ilegales.

Descripción del Área de Investigación

La unidad SB 8E-4 se enfocó sobre la limpieza de un túnel hecho por los saqueadores bajo el cuarto noroeste de la Estr. 60B. El túnel penetró desde el lado oeste (cuerpo posterior) bajo la única bóveda que permanece de pie, pero quedó por la mayoría bajo el nivel del piso interior del cuarto aunque esto fue destruido por el vacío abajo (véase SB 8A-15 arriba, y Fig. 4).

La unidad SB 8G-3 se enfocó sobre la limpieza de un túnel hecho por los saqueadores bajo el cuarto esquinero en forma de “L” en el área suroeste de la Estr. 60A, que se investigó con la excavación SB 8C-7 (véase arriba, y Fig. 4).

Las dos unidades tienen solamente un lote por la falta de estratigrafía debida a la depredación.

SB 8E-4

SB 8E-4-1: limpieza de saqueo que reveló muros y pisos estucados (10YR 8/1). El túnel midió aproximadamente 2.5 m E-O x 2 m N-S x 2 m de altura, y cruzó el muro oeste posterior de la Estr. 60B. También se encontró roto el muro medial que separa el cuarto en el extremo norte de la estructura de lo adyacente en su lado sur. El embono se hizo consolidando los muros y llenando el espacio que era de relleno con piedras y mezcla.

En el relleno bajo el piso del cuarto, mezclado con el material de los muros saqueados se encontraron 418 tiestos con engobes en buen estado de conservación, 5 fragmentos de cuchillos de pedernal, 5 puntas y/o lascas trabajadas de pedernal, 58 fragmentos de hueso animal, 1 muestra de 5 fragmentos de carbón, 3 fragmentos de estuco pulido blanco, 2 fragmentos de estuco pulido rojo, 1 tiesto trabajado en posible malacate, y 1 asa o fragmento de figurita cerámica.

SB 8G-3

SB 8G-3-1: limpieza de saqueo que reveló muros y pisos (10YR 8/1) sin estuco pulido probablemente de muros de contención o plataformas, y no de estructuras anteriores. El túnel midió aproximadamente 2.6 m E-O x 1.7 m N-S x 2.3

m de altura, y cruzó el muro sur abajo de la Estr. 60A. También se encontró que el saqueo quedó abajo del piso interior del cuarto aunque este fue destruido (véase SB 8C-7) y por consiguiente no se pudo separar los tiestos que cayeron de la capa encima del piso de los del piso mismo y del relleno abajo.

En el túnel se identificaron muros de contención o de plataforma en los lados este, norte, y oeste sin superficies pulidas y sin mezcla entre las piedras calizas, colocadas pero sin tallar. Estos muros quedaban arriba de una nivelación o piso sin superficie pulida que puede corresponder con lo identificado en el pozo SB 8B-1 (Runggaldier y Pellecer Alecio 2003).

En el relleno bajo el piso del cuarto de la estructura se encontraron 266 tiestos con engobes en buen estado de conservación, 136 fragmentos de pedernal, 4 cuchillos de pedernal, 1 percutor de piedra caliza muy fina, 1 fragmento de metate, 1 fragmento de concha *Oliva*, 9 fragmentos de estuco pulido blanco, 4 fragmentos de estuco pintado rojo, y 8 fragmentos de agáte.

4) SB 8H: Excavaciones en los montículos de la Estructura 65

Introducción:

La Suboperación SB 8H se ubica en el área en el lado oeste de la plataforma principal de Tigrillo, también nombrada Estr. 65, con seis montículos: Estr. 65A, B, C, D, E, y F (Fig. 14). Cuatro unidades, SB 8H-2, 3, 4, y 5, se ubicaron en la Estr. 65A (SB 8H-2), en el lado este de 65E (SB 8H-3), en el área oeste entre 65A y 65B (SB 8H-4), y en 65E (SB 8H-5).

Objetivos

1. Excavar pozos de tamaño pequeño (1 x 1 m) para obtener una secuencia estratigráfica de varias áreas de los montículos de la Estr. 65.
2. Obtener una muestra cerámica de varias áreas de la Estr. 65 para comparar con los tiestos recuperados de las excavaciones en la plataforma principal de Tigrillo.

Descripción del Área de Investigación

El trabajo consistió en pozos excavados por los estudiantes de la escuela de campo. Por consiguiente la profundidad de los pozos corresponde con el límite del tiempo de excavación. Ninguno de los pozos llegó a la roca madre, y todos fueron rellenados con un nivel de plástico separando la excavación del área que excavar en temporadas futuras.

SB 8H-2

SB 8H-2-1: nivel de humus (10YR 5/2) en 1 x 1 m encima del montículo Estr. 65A; 18 cm de grosor. Se recuperaron 41 tiestos, y 48 fragmentos de pedernal.

SB 8H-2-2: nivel de piedras calizas (10YR 7/1) hasta 20 cm de tamaño con tierra compacta; 39 cm de grosor, hasta 57 cm de profundidad desde la superficie. Se encontraron 48 tiestos, 22 fragmentos de pedernal, y 10 fragmentos de estuco pulido blanco.

SB 8H-2-3: nivel de piedras calizas con tierra compacta (5Y 7/1) que puede haber sido piso completamente deteriorado; 30 cm de grosor, hasta 87 cm de profundidad. Se hallaron 11 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, y 11 fragmentos de estuco pulido blanco.

SB 8H-2-4: nivel de piedras calizas grandes con superficie muy burda (7.5YR 7/1) y varios fragmentos de estuco; 36 cm de grosor, hasta 1.23 m de profundidad. Se recuperaron 43 tiestos, 4 fragmentos de pedernal, 10 fragmentos de estuco pulido blanco, y 2 fragmentos de estuco pintado rojo.

SB 8H-2-5: nivel de piedras con mucho pedernal de un promedio de 10-12 cm de tamaño y tierra suelta (10YR8/1); 19 cm de grosor, hasta 1.42 m de profundidad. Se recuperaron 58 tiestos, 7 fragmentos de pedernal, y 4 fragmentos de estuco pulido.

SB 8H-2-6: nivel de piedras calizas grandes (15-40 cm) con tierra gris compacta (10YR 7/1); 44 cm de grosor, hasta 1.86 m de profundidad. El tamaño de las piedras es demasiado para seguir la excavación a esta profundidad en 1 x 1 m de espacio. Se hallaron 68 tiestos, 10 fragmentos de estuco pulido blanco, y 5 fragmentos de estuco pintado rojo.

SB 8H-3

SB 8H-3-1: nivel de humus (10YR 6/2) en 1 x 1 m en el fondo de una depresión; 17 cm de grosor. Se recuperaron 70 tiestos, y fragmentos de obsidiana.

SB 8H-3-2: nivel de tierra (10YR 6/3) más fina que en el nivel de humus con color más amarillo, y unas piedras calizas; 12 cm de grosor, hasta 29 cm de profundidad desde la superficie. Se encontraron solamente 20 tiestos.

SB 8H-3-3: nivel de tierra muy seca y suelta (10YR 7/2) con unas piedras calizas y de pedernal; 23 cm de grosor, hasta 52 cm de profundidad. Se hallaron 81 tiestos.

SB 8H-3-4: nivel de tierra fina y seca de color gris (10YR 7/1) con pocas piedras, en un área de 36 cm x 53 cm en la esquina suroeste del pozo; 11 cm de grosor, hasta 63 cm de profundidad. Se encontraron 69 tiestos.

SB 8H-3-5: nivel de tierra gris (10YR 8/1) igual allote anterior pero sin piedrín; 21 cm de grosor, hasta 84 cm de profundidad. Se encontraron solamente 5 tiestos.

SB 8H-3-6: nivel de tierra con color más anaranjado (10YR 7/2) y con piedrín, en toda el área del pozo menos la esquina suroeste (SB 8H-3-5) y noreste (SB 8H-3-7). Se hallaron 124 tiestos, 1 fragmento de cuchillo y 1 lasca trabajada de pedernal.

SB 8H-3-7: nivel de tierra amarilla (10YR 7/3) en un área de 30 x 30 cm en ellado noreste del pozo desde 56 cm hasta 88 cm de profundidad. Se encontraron 42 tiestos, 1 fragmento de estuco pulido blanco, 1 fragmento de figurita cerámica, y se tomó una muestra de la tierra de este lote.

SB 8H-3-8: nivel de tierra anaranjada (2.5YR 7/1) con fragmentos de pedernal más grande que en SB 8H-3-7; 9 cm de grosor, hasta 95 cm de profundidad. Se encontraron 46 tiestos, 1 fragmento de cuchillo de pedernal, y 1 fragmento de estuco pulido.

SB 8H-3-9: nivel de piedra caliza muy compacta (10YR 7/1); 12 cm de grosor, hasta 1.07 m de profundidad. Se hallaron 50 tiestos, y 2 fragmentos de estuco pulido blanco.

SB 8H-3-10: nivel de tierra gris suelta (5YR 7/1) abajo del lote SB 8H-3-7; 16 cm de grosor, hasta 1.04 m de profundidad. Se encontraron solamente 1 tiesto, y 1 fragmento de pedernal.

SB 8H-3-11: nivel de tierra gris (10YR 7/1) con pedernal grande bajo el lote SB 8H-3-10; 23 cm de grosor, hasta 1.3 m de profundidad. Se encontraron 32 tiestos, 2 fragmentos de estuco pulido blanco, y 1 fragmento rojo.

SB 8H-3-12: nivel de piedra caliza y mezcla (Gley 1 8/10Y) en todo el pozo; 19 cm de grosor, hasta 1.32 m de profundidad en la esquina suroeste del pozo. Se hallaron 44 tiestos, 1 fragmento de estuco pulido blanco y 1 rojo.

SB 8H-3-13: nivel de tierra suelta gris (2.5Y 7/1) con pedernal no trabajado y unas piedras calizas, en todo el pozo a parte de la esquina noreste; 8 cm de grosor, hasta 1.4 m de profundidad. Se recuperaron 62 tiestos, 1 fragmento de estuco pulido blanco y 1 rojo.

SB 8H-3-14: nivel de tierra gris (2.5Y 7/1) con pedernal y piedras calizas en todo el pozo; 46 cm de grosor, hasta 1.86 m de profundidad. Se encontraron 251

tiestos, 1 fragmento de cuchillo de pedernal, 1 fragmento de percutor, 1 fragmento de agáte, 8 fragmentos de estuco pulido blanco, y 3 rojos.

SB 8H-4

SB 8H-4-1: nivel de humus (10YR 3/2) en 1 x 1 m en una depresión aproximadamente 50 m al oeste de la plataforma del palacio; 28 cm de grosor. Se recuperaron 18 tiestos, y 1 cuchillo de pedernal no terminado.

SB 8H-4-2: nivel de tierra café (10YR 7/2) suelta con pedernal y unas piedras calizas; 31 cm de grosor, hasta 59 cm de profundidad desde la superficie. Se encontraron 21 tiestos, 1 fragmentos de cuchillo de pedernal, y 3 fragmentos de estuco pulido blanco.

SB 8H-4-3: nivel de tierra gris claro (10YR 7/1) muy compacta que parece mezcla y puede representar el nivel de un piso con superficie deteriorada; 47 cm de grosor, hasta 1.06 m de profundidad. Se hallaron 58 tiestos, 1 cuchillo de pedernal no terminado, 7 fragmentos de estuco pulido blanco, y 3 fragmentos de estuco pintado rojo.

SB 8H-4-4: nivel igual al anterior pero con más piedras calizas (10YR 6/1) y de pedernal no trabajado; 50 cm de grosor, hasta 1.56 m de profundidad. Se recuperaron 84 tiestos, 8 fragmentos de estuco pulido blanco, y 1 muestra de carbón.

SB 8H-5

SB 8H-5-1: nivel de humus (10YR 4/2) en 1 x 1 m encima del montículo Estr. 65E; 7 cm de grosor. Se recuperaron 30 tiestos.

SB 8H-5-2: nivel de piedrín (10YR 6/2) que puede haber sido el relleno abajo de piso deteriorado en la superficie del montículo; 20 cm de grosor, hasta 27 cm de profundidad desde la superficie. Se encontraron 37 tiestos, 4 fragmentos de estuco pulido blanco, y 7 fragmentos de estuco pintado rojo.

SB 8H-5-3: nivel de tierra con piedrín (10YR 7/1) y unas piedras calizas (10x 20 cm); 80 cm de grosor, hasta 1.07 m de profundidad. Se hallaron 166 tiestos, 1 fragmentos de concha *Nephronaias*, 34 fragmentos de estuco pulido blanco, 15 fragmentos de estuco pintado rojo, y 2 fragmentos de estuco pintado negro.

SB 8H-5-4: nivel de tierra suelta (10YR 7/1); 43 cm de grosor, hasta 1.5 m de profundidad. Se recuperaron 180 tiestos, 1 fragmentos de cuchillo de pedernal, y 1 fragmento de estuco pulido blanco.

SB 8H-5-5: nivel de tierra gris (10YR 7/2) con mezcla y unas piedras calizas grandes; 26 cm de grosor, hasta 1.76 m de profundidad. Se recuperaron 85 tiestos, 1

fragmento de estuco pulido, 6 fragmentos de estuco pintado rojo, y 1 muestra de carbón.

Interpretaciones y Conclusiones

Las excavaciones alrededor del patio superior se limitaron a las áreas interiores de los cuartos de las Estructuras 60A y 60B. En las temporadas anteriores el trabajo se había enfocado el trabajo sobre definir la forma arquitectónica y el diseño del palacio (Fig. 15), y por tanto las investigaciones se habían llevado a cabo solamente a lo largo de los muros exteriores y sin penetrar la arquitectura de la última etapa constructiva.

Con esta temporada las unidades de las Suboperaciones SB 8A y SB 8C, expuestas en la primera parte de este capítulo, y las Suboperaciones SB 8E y SB 8G, expuestas en la tercera parte de este capítulo, lograron establecer varios puntos y se recuperaron materiales útiles para un fechamiento más fino de lo que se había obtenido hasta la fecha. Se pudo averiguar que los cuartos interiores, representados por el cuarto noroeste, dos cuartos sureste y el cuarto central este, no tenían ninguna forma de alteración del espacio interior por medio de mampostería, es decir, que en base a la forma simétrica de los espacios establecida en 2003 y 2004, el único cuarto con “mueblería” en forma de una banqueta de mampostería (Runggaldier y Pellecer 2003, y Runggaldier y Stair 2004) es el cuarto central de la Estructura 60B, en el oeste del acceso principal al patio superior y por esto se considera que sea el cuarto del trono.

También se averiguó que estas estructuras paralelas no tienen una etapa anterior similar, y que lo que queda debajo de ellas son muros de plataformas posiblemente con estructuras precederas encima. Por consiguiente, el diseño arquitectónico que se puede registrar ahora es una etapa constructiva muy diferente de las anteriores, que puede representar un cambio significativo en el arreglo socio-político del sitio de San Bartolo, en forma u en grado de organización.

Entre los materiales recuperados hubo unos tiestos aparentemente Clásico Tardío que sugieren por lo menos una etapa de uso si no de posible remodelación en los períodos tardíos, presentes en todas partes del sitio aunque en manera muy reducida con respecto al período Preclásico. Con el análisis completo de la cerámica de Tigrillo se podrá averiguar áreas específicas que parecen demostrar remodelación de la arquitectura, como en los muros del tercer cuerpo y parte de la escalinata central. También, varias muestras de carbón, recuperadas de contextos arriba y debajo de etapas de construcción, uso y abandono de los edificios, podrán resolver las cuestiones cronológicas indicadas por la presencia mínima de tiestos Clásicos solamente en unas áreas del palacio.

El área frontal de la fachada del palacio, que incluye la escalinata principal, escalinatas laterales, esquinas remetidas y muros de los varios cuerpos, se nombró Suboperación SB 8D. Con las excavaciones de las esquinas y de los muros de los

cuerpos se logró suficiente información sobre la ubicación de detalles arquitectónicos del conjunto y con los datos de Estacion Total y CAD se proporcionó un mapa completo de la última etapa constructiva.

Se pudo también confirmar que el ala sur del palacio fue construida como parte integrante del conjunto. Esto sugiere que las ideas expuestas en informes anteriores sobre la separación de los espacios públicos y privados entre la plaza central y las áreas circundantes son validas y que posiblemente el ala norte, aunque con orientación diferente puede también haber sido construida como parte integrante del palacio.

La excavación de un túnel perpendicular a la fachada del palacio no se pudo terminar por falta de tiempo y por las dificultades en seguir los muros y esquinas de las etapas enterradas. Se logró exponer la escalinata de la última etapa constructiva, ya conocida por el trabajo de 2004 y dos escalinatas enterradas y en buen estado de conservación, aunque sin superficies estucadas. Se sugiere que estas escalinatas pueden representar una serie de remodelaciones, tal vez en tiempos más tardios que la construcción de la plataforma principal, según observaciones preliminares de la cerámica todavía en proceso de análisis.

Las remodelaciones parecen haber ocupado materiales de construcciones anteriores en lugar de obtener piedras y estucos de nueva manufactura, hecho que sugiere que los recursos de los constructores de estas fases eran muy reducidos con respeto a la monumentalidad de las etapas anteriores. Esto también sugiere el posible uso de materiales reciclados, incluso los estucos que hacen falta en las escalinatas Sub-1 y Sub-2, pueden haber sido removidos completamente e intencionalmente.

La secuencia de pisos en las excavaciones de la trinchera/túnel central ofrece información sobre etapas que no corresponden con la secuencia de muros y escalinatas del palacio y se considera, por las huellas y cortes en algunos pisos, que pueden haber existido escalinatas que fueron completamente removidas para ser remodeladas en nuevas gradas con los mismos materiales de las precedentes.

El último descubrimiento proporcionado por los túneles demuestra la existencia de un edificio enterrado, al cual se logró entender pocos datos sobre su forma y tamaño, así que se deberá seguir investigando en temporadas futuras. Lo que se puede sugerir hasta la fecha es que el edificio se encuentra aproximadamente a nivel de la plaza, con tal vez unas gradas o una pequeña plataforma en frente, no muy diferente de la estructura de los murales en Pinturas Sub-1. La fachada tiene por lo menos dos etapas, una de las que incluye un talud en la base del muro del edificio, también similar al de Pinturas Sub-1. Por la posición de los muros descubiertos con respecto al eje central del palacio, si la simetría de las etapas en la superficie existía, también en los edificios anteriores, se sugiere que el edificio enterrado mide aproximadamente 13 m de largo.

Las unidades de excavación que se llevaron a cabo en los montículos de la Estructura 65, en el lado posterior/oeste del palacio, proporcionaron información limitada, aunque la mayoría de los análisis de los materiales recuperados en esta área no se han terminado. No obstante esto, se pueden hacer unas observaciones. No se identificaron estructuras o rasgos residenciales aparte de unos posibles pisos deteriorados. Sin embargo el tamaño de las unidades no es suficiente para entender el uso del espacio pero se pudo averiguar que las depresiones existentes en esta área (hay una docena) representan probablemente grupos cuadrangulares de estructuras de varios tamaños deterioradas a manera de que el espacio entre ellos forme una depresión circular.

Como se averiguó que el patio superior y las dos estructuras paralelas del palacio tenían un trono y no se encontró evidencia que el área superior de Tigrillo fuera usada como residencias, se considera que los montículos posteriores pueden haber sido el área habitacional, pero también, los gobernantes de San Bartolo pueden haber ocupado otro lado del sitio para residencia, como por ejemplo las etapas tempranas del grupo élite habitacional Las Plumás directamente al sur de Tigrillo y que el conjunto Tigrillo fuera usado solamente para funciones públicas y cívico/administrativas.

De último, es interesante observar que varias de las unidades de excavación de los montículos en la Estructura 65 proporcionaron fragmentos de estuco pulido de calidad fina, muchos de ellos pintados de rojo y de negro. Es muy probable que estos estucos pertenecían a la arquitectura de la plataforma principal de Tigrillo, y que fueron desarmados como ya se observó en la excavación de las escalinatas frontales. Es interesante considerar que los antiguos Mayas pueden haber conocido métodos para la reutilización de la cal de estucos reciclados y que por eso muchas de las superficies estucadas no permanecen conservadas.

También es posible que esos fragmentos de estuco fueron utilizados simplemente como material constructivo para rellenos en las estructuras posteriores y que estas construcciones fechan hacia el posterior abandono del palacio. Los análisis de la cerámica y de las muestras de carbón aclararán varios asuntos de cronología; si los montículos posteriores fechan para épocas tardías con respecto al palacio, bajo esas estructuras pueden estar los restos de áreas habitacionales de Tigrillo que corresponden con las áreas administrativas y el trono de las estructuras del patio superior.

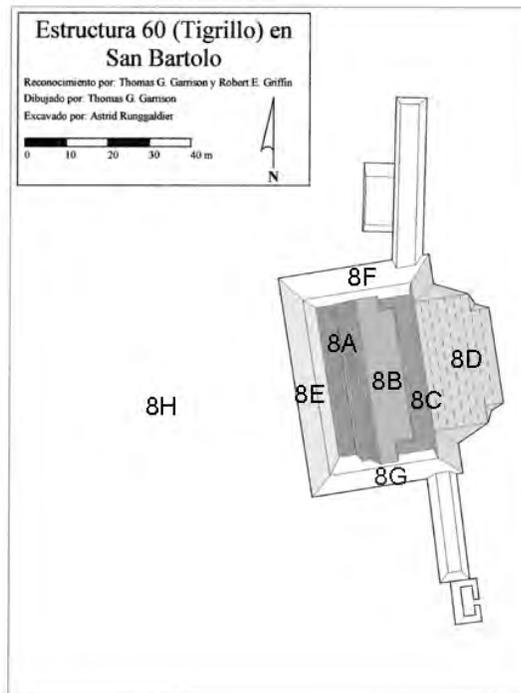


Figura 1: Planta de Tigrillo con ubicación de Suboperaciones SB 8A-H.



Figura 2: Planta del patio y estructuras superiores de Tigrillo con ubicación de unidades



Figura 3: Cuarto noroeste de la Estr. 60B, unidad SB 8A-16.



Figura 4: Cuarto esquinero, Estr. 60A, unidad SB 8C-7. Vista hacia el este.



Figura 5: Cuarto sureste, Estr. 60A, unidad SB 8C-8 al este de SB 8C-7.

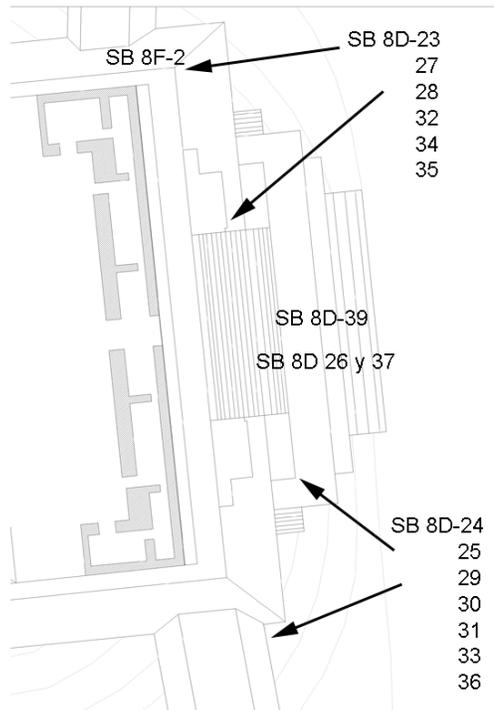


Figura 6: Planta de la fachada de Tigrillo con ubicación de unidades.



Figura 7: Mampostería del muro N-S de la plataforma del primer cuerpo, lado sureste de Tigrillo.



Figura 8: Esquina sureste de la plataforma de Tigrillo, y esquina ala sur.



Figura 9: Escalinata lateral, lado sureste, Tigrillo, unidades SB 8D-25 y 31.



Figura 10: Escalinata frontal Tigrillo Sub-1, unidad SB 8D-26.



Figura 11: Escalinata frontal Tigrillo Sub-2, unidad SB 8D-26.



Figura 12: Trinchera con túnel, unidades SB8D-27 y 37.



Figura 13: Muro N-S, tercer cuerpo de la fachada de Tigrillo, lado noreste.

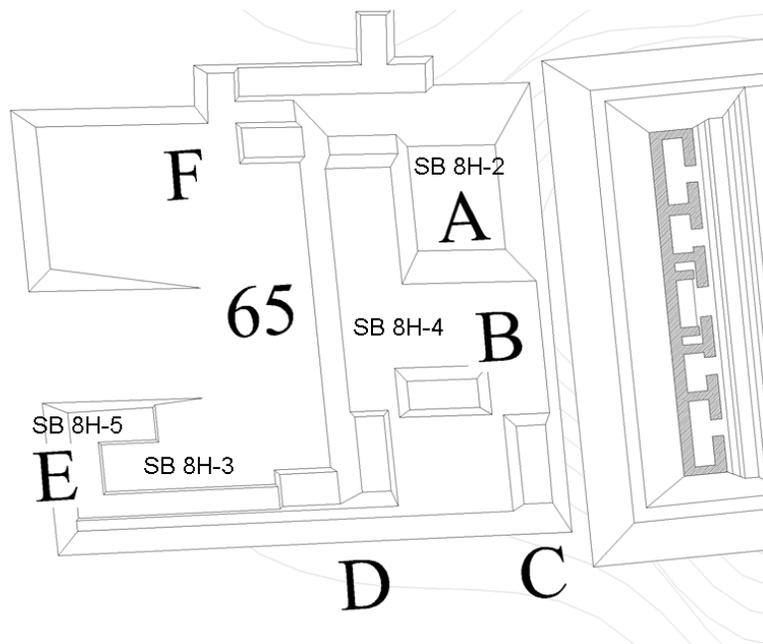


Figura 14: Planta de los montículos posteriores de Tigrillo, Estr. 65 A-F, con ubicación de unidades.

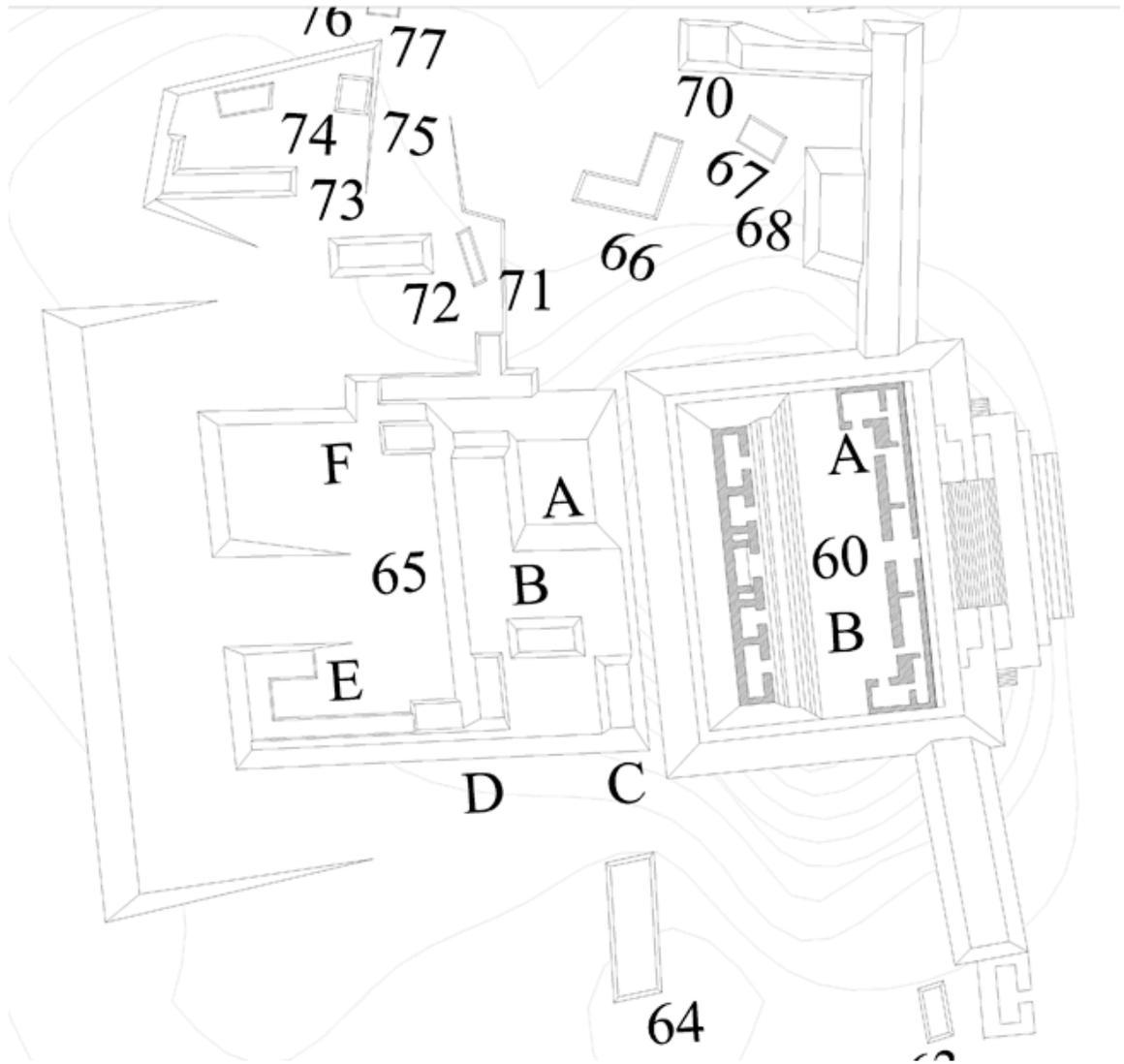


Figura 15: Planta del conjunto palaciego Tigriillo (Estr. 60 y 65) según las excavaciones de la temporada 2005.

CAPITULO 9

SB11: RECONOCIMIENTO Y EXCAVACIONES EN LA ZONA INTERSITIO DE XULTUN Y SAN BARTOLO

Thomas G. Garrison

Introducción

La zona intersitio de Xultun y San Bartolo ha sido investigada por el Proyecto San Bartolo a lo largo de tres temporadas. En 2003 Thomas Garrison y Robert Griffin cortaron y midieron una brecha de siete kilómetros desde la esquina suroeste de la delimitación de San Bartolo hasta el centro de Xultun (Garrison 2003). También en esta temporada se descubrieron y mapearon el sitio pequeño de Chaj K'ek' Cue. En 2004, Garrison inició el reconocimiento de una muestra de la zona intersitio que consta de 25 km². Cada cuadro de reconocimiento mide 250 m en los lados y equivale a 62,500 m². En 2004 reconoció diez de los cuarenta cuadros elegidos para mapeo. En 2005 Garrison siguió el mapeo de los cuadros y comenzó un programa de pozos de prueba con la meta de fechar partes de la zona intersitio. Este trabajo fue llevado cabo con la ayuda y apoyo de varias personas. Damaris Menéndez excavó varios pozos e hizo el análisis cerámico bajo la supervisión de Patricia Rivera. Nicholas Dunning de la Universidad de Cincinnati excavó pozos para conocer la historia de los suelos en la zona y con el apoyo de John Jones reconstruyeron el medio ambiente para los principios del Preclásico Medio. Julio Cotom, un practicante guatemalteco, excavó varios pozos de prueba como una practica para sus estudios en la universidad. Joshua Kwoka excavó en una cantera de pedernal e hizo un análisis de la lítica que fue encontrada. Finalmente, los estudiantes estadounidenses de la Universidad de Nueva Hampshire ayudaron en reconocimiento y excavación durante todo la temporada.

Objetivos

1. Reconocer las treinta s de la muestra que quedaron después de 2004
2. Limpiar una selección de saqueos encontrados en reconocimiento
3. Excavar por lo menos un pozo de prueba en cada de reconocimiento
4. Averiguar la interpretación de imagenes satelitales de IKONOS

Descripción del Área de Investigación

La zona intersitio es uno de bajos intermitentes con pocos asentamientos. El asentamiento más grande conocido en la zona es el de Chaj K'ek' Cue. Los bajos reconocidos incluyen bajo tinal (incluyendo hueche y navajuela), bajo de palmas

(incluyendo escobo y huano), y bajo transicional, especialmente la transición entre bajo escobal y montaña. Las orillas del bajo tinteles normalmente están forradas con adoquines de pedernal. También hay muchos grupos de adoquines de pedernal por todas partes de la zona intersitio. El sitio de San Bartolo está ubicado al lado norte de la zona y tiene un gran asentamiento en el Preclásico, especialmente en el periodo Preclásico Tardío. Después de un abandono en el Clásico Temprano había un breve reocupación en el Clásico Tardío hasta su último abandono en el Clásico Terminal. El sitio de Xultun está ubicado al lado sur de la zona intersitio. Xultun está poco investigado pero sabemos por textos jeroglíficos e iconografía que estuvo ocupado en el Clásico Temprano hasta 889 d.C. (10.3.0.0.0), (Garrison y Stuart 2003). Es probable que hubiera una ocupación grande en el Preclásico también, debido a la porción grande de terreno levantado donde está ubicado y por los recursos abundantes en sus alrededores, especialmente aguadas grandes.

SB 11A

La operación SB11A tuvo como meta la limpieza de saqueos hallados durante el reconocimiento. Había pocas estructuras saqueadas en toda la zona intersitio y la mayoría se encuentra en la periferia de Xultun. Por todo se limpiaron once saqueos en dos s. Diez de estas están en un complejo arquitectónico en un cerca de Xultun. Las descripciones de estas limpiezas están incluidas abajo en las descripciones de s de reconocimientos.

SB 11B

La operación SB 11B representa el programa de pozos de prueba llevado al cabo en todas partes de la zona intersitio. Esta operación incluye pozos solo excavados para conocer la historia de suelos en la región. Fueron 56 pozos excavados en la temporada de 2005 (22 por Thomas Garrison, 13 por Damaris Menéndez, 9 por Julio Cotom, 4 por Nicholas Dunning, 4 por Aaron Carter, 3 por Trevor Emond y Keith Ferguson, y 1 por Joshua Kwoka). Los resultados de estas excavaciones están abajo con las descripciones de las s.

Reconocimiento de la zona intersitio de Xultun y San Bartolo

Este año cumplió el reconocimiento de la zona intersitio. Reconocieron 23 s de “Asentamiento Parcial” (PS), 2 s de “No Asentamiento” (NS), y 5 de “Asentamiento” (S). Seguimos con las descripciones de cada en la zona intersitio y sus excavaciones asociados.

PS-1-7

Este fue reconocido en la temporada 2004 (Garrison 2004:99, Fig. 3). La mayoría del consta de bajo tinteles y huechal que es parte del Bajo Itz’ul que representa una rama del Bajo Azúcar que corre hasta Río Azul. El centro del está ubicado en 243625 E, 1940875 N en el sistema UTM del Datum WGS 84. El

incluye la esquina suroeste de la delimitación de San Bartolo. Hay un montículo en la esquina noreste y una cantera. Hay un chultun al norte, un poco afuera de la (veáse Figura 1). La arqueóloga Damaris Menéndez excavó dos pozos en está (SB11B-11 y SB11B-13).

SB11B-11

Este pozo de 1 x 1 m está ubicado al sudeste del montículo pequeño en la. Se excavó tres niveles y llegó a la roca caliza en aproximadamente 58 cm.

- Nivel 1 (0-25 cm) – Nivel de humus con raíces pequeñas y medianas, semillas, y piedras pequeñas con algunas grandes (2.5 YR 3/6 Dark Red). 8 Tiestos.
- Nivel 2 (25-50 cm) – En este nivel comenzó el relleno de tierra, pedrín, piedras medianas y algunas grandes, algunas piedras pequeñas y desechos de pedernal. El estrato casi era el mismo que el anterior. El relleno era bastante suelto (7.5 YR 4/6 Strong Brown). 42 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 3 (50-58 cm) – La tierra era un poca más clara. Había pedrín. Luego se llegó a la caliza. El suelo tenía una textura fina (10 YR 5/6 Yellowish Brown) No hubo material.

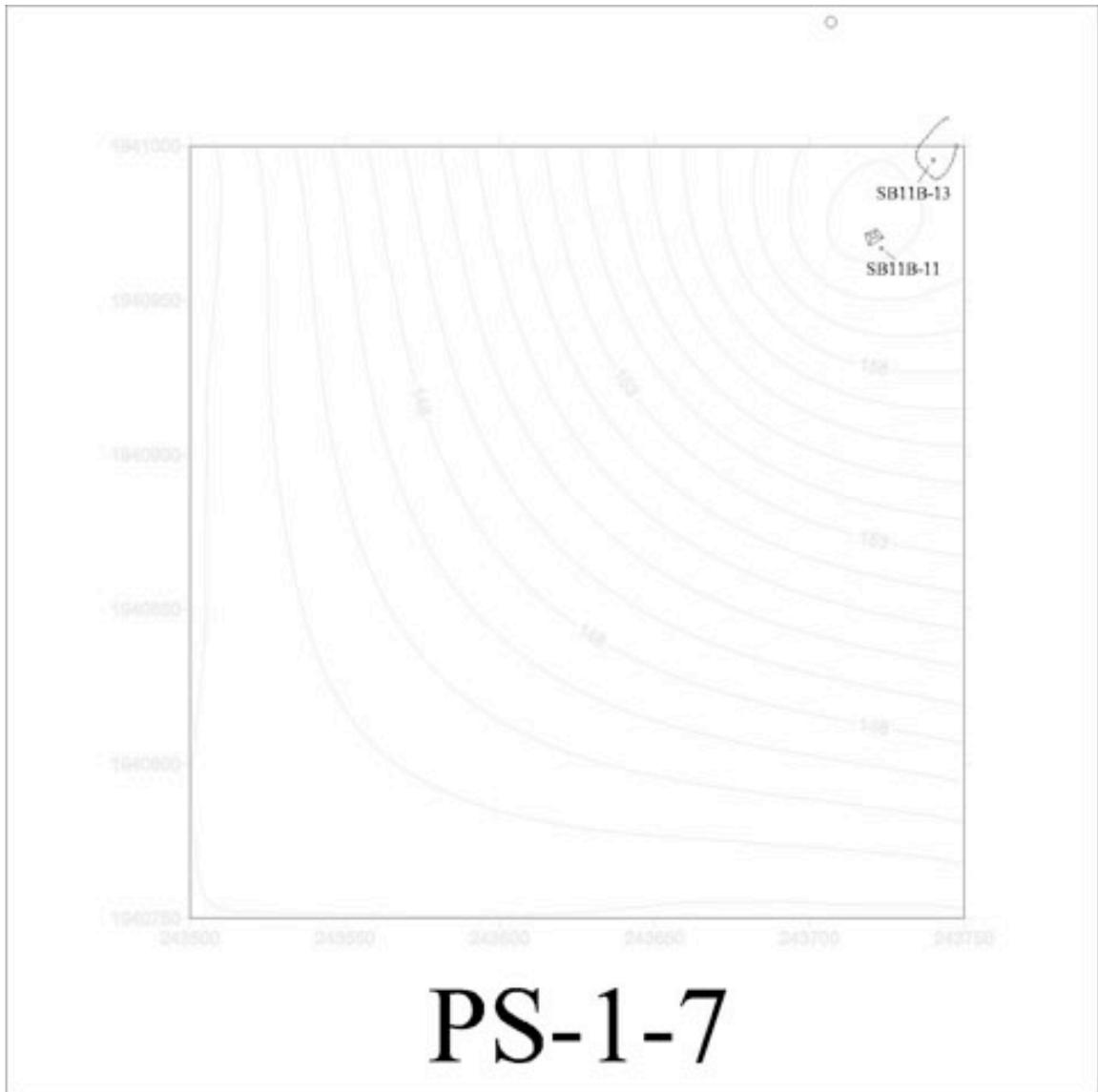


Figura 1

SB11B-13

Este pozo de 1 x 1 m está ubicado en una cantera. Excavó aquí para coleccionar más tiestos para fechamiento. Excavó dos niveles a aproximadamente 59 cm.

- Nivel 1 (0-25 cm) – Consta de humus con tierra, raíces pequeñas, semillas, piedras pequeñas solamente. Tuvo presencia de ceniza. Esta capa era un poco gruesa debido a que el pozo está ubicado en una pequeña hondonada de la cantera. El suelo era áspero y barroso (7.5 YR 5/8 Strong Brown). 4 tiestos, 1 muestra de ceniza o barro gris.
- Nivel 2 (25-59 cm) – La tierra era la misma que el nivel anterior pero inició el relleno con piedras pequeñas, medianas, muy pocas piedras medianas de pedernal. Había inclusiones de raíces pequeñas. Esta capa era mucho más barroosa debido a la humedad, por lo tanto es muy dura. Además este relleno

tuvo solamente cinco piedras medianas, solamente fue barro. El suelo era áspero, barroso y compacto (7.5 YR 4/6 Strong Brown). 34 tiestos, 2 pedernales, 1 muestra de ceniza o barro Gris.

Resumen de PS-1-7

Este cuadro puede ser incluido en la periferia del sitio de San Bartolo. La presencia de una pequeña cantera es común por todos lados de San Bartolo. Según las imágenes satelitales de IKONOS, el asentamiento debe estar en toda la orilla del Bajo Itz'ul que corre desde PS-1-7 hasta el norte para aproximadamente 2 km. Parece que mucho del asentamiento periférico de San Bartolo pertenece a la reocupación del sitio en el Clásico Tardío.

PS-7-13

Esta cuadro fue reconocida en la temporada 2004 (Garrison 2004:99-100, Fig. 4). El centro de la cuadro está ubicada en 245125 E, 1940875 N. El noroeste de este cuadro era adentro del campamento de San Bartolo. Se mapeó un segmento del arroyo que corre adentro de ésta cuadro. Hay una plataforma baja y un montículo en la cuadrícula sureste (Veáse Figura 2). También en la sureste, en la cuesta entre bajo escobal y montaña, se encontraron una serie de piedras de pedernal puesto en una fila delimitando una terraza. En el suroeste había 3 estructuras bajas. Damaris Menéndez excavó dos pozos de prueba en la cuadro (SB11B-3 y SB11B-4).

SB11B-3

Este pozo de 1 x 1 m está ubicado sobre lo que pareció ser una plataforma pequeña al sur del montículo pequeño. La meta del pozo fue fechar el asentamiento. Se excavó dos niveles y se llegó a la roca caliza a aproximadamente 49 cm.

- Nivel 1 (0-30 cm) – Este nivel constituye humus con inclusiones de raíces pequeños. El suelo tenía una textura un poco áspera (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 1 tiesto, 1 pedernal.
- Nivel 2 (30-49 cm) – En este nivel se encontró mucho relleno de piedras medianas y piedrín, algunas piedras grandes. Luego se llegó a la caliza. Se encontró muy poco material tal vez por estar muy cerca la caliza. El suelo era suave (10 YR 6/8 Brownish Yellow). 11 tiestos.

SB11B-4

Este pozo de 1 x 1 m está ubicado en la orilla del montículo pequeño que está encima de la plataforma probada por SB11B-3. La meta del pozo fue encontrar más cerámica para fechar el asentamiento. Se excavó dos niveles y llegó a la roca caliza en aproximadamente 51 cm.

- Nivel 1 (0-23 cm) – Este nivel constituyó el humus con raíces pequeñas, medianas, y tres grandes, además piedrín. El suelo era un poco áspero (7.5 YR 3/4 Dark Brown). 5 tiestos, 2 pedernales.

- Nivel 2 (23-51 cm) – Empieza el relleno muy denso de piedrín, piedras medianas y algunas piedras grandes. Aún hay inclusiones de pequeños raíces. Se llegó a la caliza y encontró muy poco material. El suelo era fina (5 YR 6/8 Reddish Yellow). 3 tiestos.

Resumen de PS-7-13

Este cuadro puede ser incluido en la periferia de San Bartolo. El campamento del proyecto fue puesto en esta zona por el poco asentamiento encontrado. Es posible que las orillas del bajo escobal en esta zona estuvieran utilizadas para agricultura, indicada por los vestigios de terrazas antiguas encontradas de vez en cuando. Los montículos son muy pobres y es posible que algunas fueran plataformas para casas mientras otras simplemente representan montones de pedernales creados durante las primeras etapas en el proceso de hacer herramientas líticas. El poco material que salió de las excavaciones sería difícil fecharse. Dimensión 1 x 1 m, Datum (NO). (Cernido), Ubicación Estructura 2

SB 11-B-3

- Nivel 1 (10 YR 2-6 Very dark brown)- Consta de humus, tierra con raíces pequeñas, medianas, con algunas piedras medianas y piedrín. Textura un poco áspera. Profundidad: NE 0.32, NO 0.20, SE 0.30, SO 0.38
- Nivel 2 (10 YR 6 6-8 Brownish yellow)- En este nivel se encontró mucho relleno de piedras medianas y piedrín, algunas piedras grandes, textura suave. Luego se llegó a la caliza. Profundidad: NE 0.45, NO 0.39, SE 0.54, SO 0.59

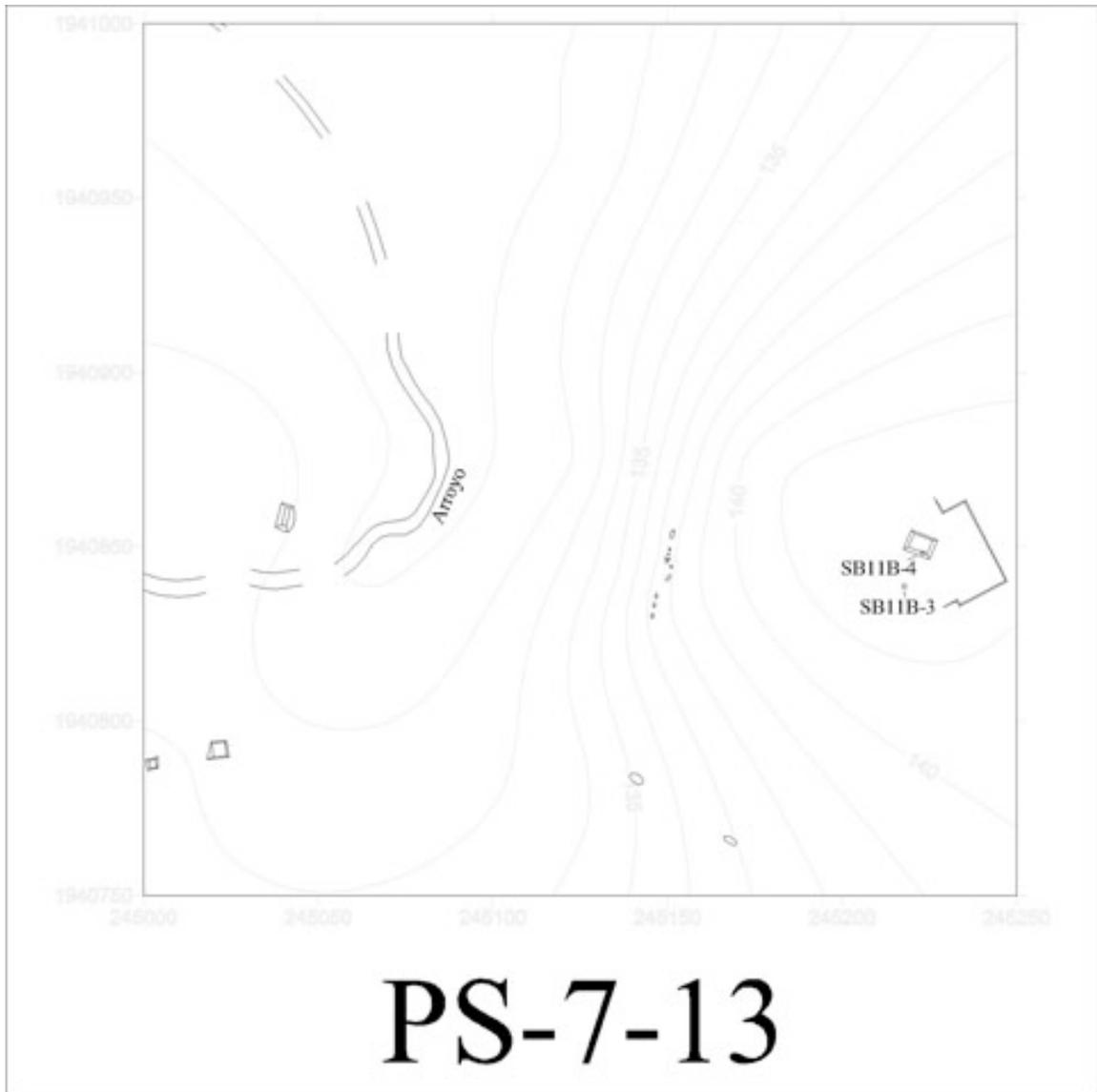


Figura 2

PS-17-24

Este cuadro fue reconocida en la temporada 2004 (Garrison 2004:100, Fig. 5). El centro de la cuadro está ubicada en 246125 E, 1940625 N. En ésta cuadro se encontraron evidencia de agricultura de los antiguos mayas (Figura 3). Entre dos escurrideros que juntaban con un arroyo (no mapeado) había un pedazo de terreno levantado. Encima de éste se encontraron varios rasgos lineales que probablemente estaban asociados con la agricultura. Los montículos eran montones de adoquines de pedernales que quizás demarcaran secciones del campo o sirvieran para retener el suelo para extender el uso de la tierra por más tiempo. Damaris Menéndez excavó dos pozos para encontrar cerámica asociada con los rasgos agrícolas (SB11B-15 y SB11B-21). Nicholas Dunning y Thomas Garrison excavaron dos trincheras en los

lados del arroyo (no mapeado) para aprender un poco de la geomorfología fluvial de la zona (SB11B-55 y SB11B-56).

SB11B-15

Este pozo de 1 x 1 m está ubicado en la orilla de uno de los rasgos agrícolas. Se excavaron tres niveles y se llegó a la roca caliza a aproximadamente a 68 cm.

- Nivel 1 (0-27 cm) – Este nivel consta de humus con tierra y piedras pequeñas con inclusiones de raíces. El suelo era áspero (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (27-55 cm) – Este nivel constituyó relleno de piedras medianas y piedrín con inclusiones de raíces. Entre las piedras hay de pedernal. El suelo era barroso y áspero (5 YR 3/3 Dark Reddish Brown). 2 pedernales.
- Nivel 3 (55-68 cm) – Este nivel constó únicamente de piedrín. Luego se llegó a la caliza, la cual se encontraba podrida. El suelo era barroso (5 YR 3/3 Dark Reddish Brown). No hubo material.

SB11B-21

Este pozo de 1 x 1 m está ubicado entre los rasgos agrícolas para ver si hay material cerámico allí. Se excavaron dos niveles hasta aproximadamente 55 cm, pero no salió ni un tiesto.

- Nivel 1 (0-20 cm) – Este nivel estaba compuesto por humus y luego venía el relleno de piedrín. Se tuvo que cortar algunas raíces gruesas. El suelo era suave (7.5 YR 3/2 Dark Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (20-55 cm) – Este nivel tenía relleno de piedras pequeñas, algunas de tamaño mediano y grande, además de raíces y dos caracoles que se encontraron. Había carbón entre el relleno de piedrín. El suelo era barroso y áspero (7.5 YR 4/4 Brown). 1 muestra de carbón.

SB11B-55

Este pozo de 2 x 1 m está ubicado en la orilla noreste del arroyo que corre de saliente al poniente a través de la cuadro. Este pozo tenía la meta de entender la geomorfología fluvial del arroyo. Se excavó un nivel y se llegó a la roca madre a 40 cm.

- Nivel 1 (0-40 cm) – Este nivel tenía cinco estratos de suelos de los que Dunning sacó cuatro muestras. En la capa más profunda se encontraron tres tiestos muy erosionados. Esta capa era de barro duro (7.5 YR 3/1 Very Dark Gray). 3 tiestos, 4 muestras de suelo.

SB11B-56

Este pozo de 3 x 1 m está ubicado en la orilla suroeste del arroyo que corre de saliente al poniente a través de la cuadro. Este pozo tenía la meta de entender la geomorfología fluvial del arroyo. Excavó un nivel y llegó a la roca madre a 63 cm.

- Nivel 1 (0-63 cm) – Este nivel era muy parecido a SB11B-55-1. Dunning registró las capas de suelos y dibujó el perfil.

Resumen de PS-17-24

Este cuadro está en el noreste de la zona intersitio y es posible que pertenezca al asentamiento de San Bartolo, pero sin un fechamiento sería imposible a decirlo seguramente. La muestra de carbón de SB11B-21-2 podría ayudarnos con este asunto. Los rasgos agrícolas pudieron tener varias funciones. Pudieron ser caminos entre jardines o quizás fueron utilizados para retener los suelos nutritivos encima del cerrito donde se lo ubicó. Los rasgos agrícolas son unos de los vestigios más difíciles para interpretar en la arqueología del mundo maya.

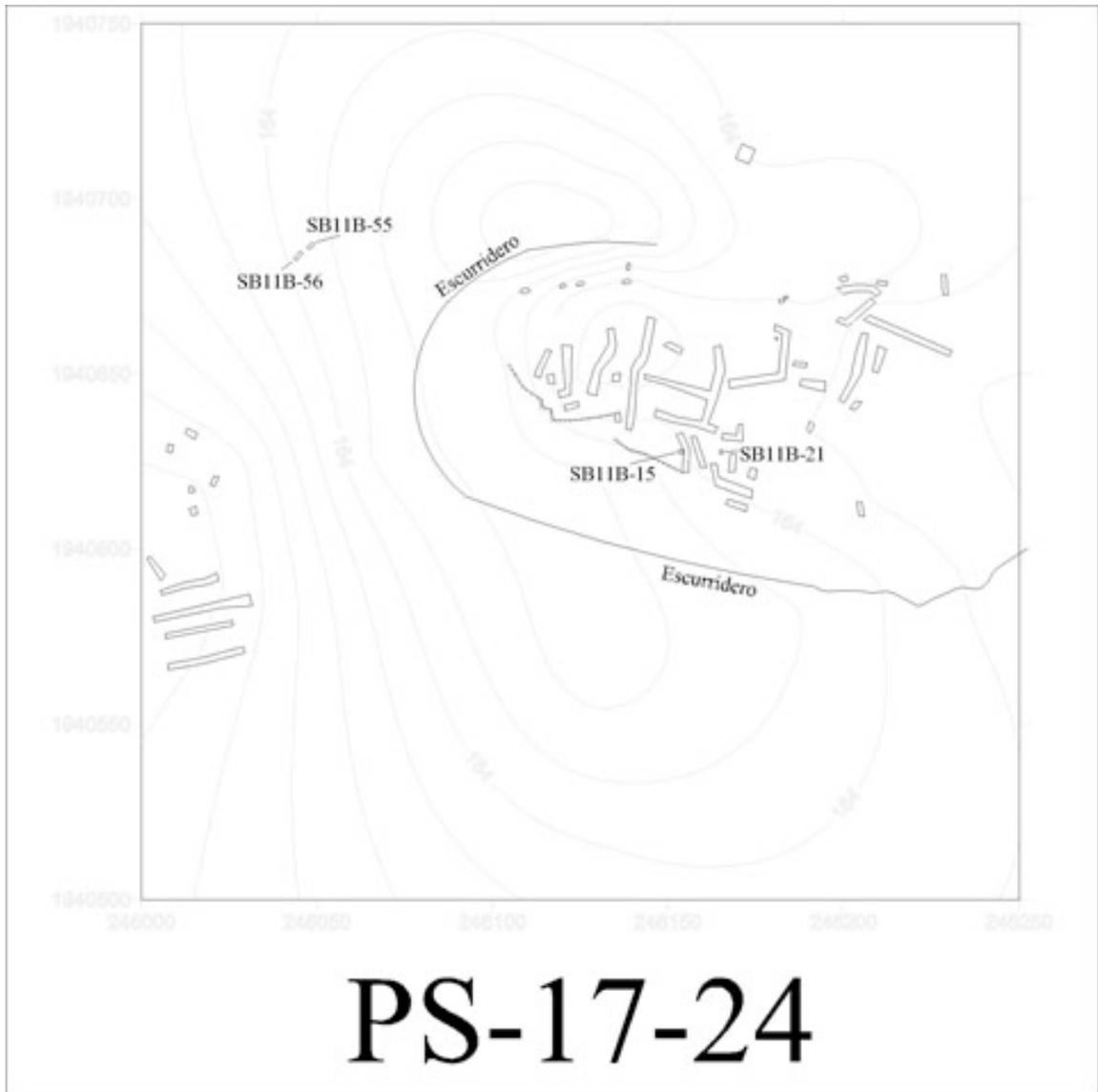


Figura 3

PS-25-32

Este cuadro fue reconocido en la temporada 2004 (Garrison 2004:100, Fig. 6). El centro de la cuadro está ubicada en 244125 E, 1940625 N. En ésta cuadro había más evidencia de agricultura de los antiguos mayas (Veáse Figura 4). En el lado este había una serie de terrazas puestas como gradas subiendo afuera del bajo desde oeste hacia el este. Se encontraron varios rasgos culturales, la mayoría en la mitad norte de la cuadro. La mitad sur de la cuadro consistía la mayoría en bajo tinto. También había bajo escobal y la transición entre escobal y montaña. Caminos de madereros hicieron daños en la cuadro. Es difícil decir cual de los montones de pedernales son plataformas pobres de antiguos campesinos o si son del proceso de hacer herramientas de lítica. Damaris Menéndez excavó dos pozos en está cuadro para fechar el asentamiento (SB11B-5 y SB11B-7).

SB11B-5

Este pozo de 1 x 1 m está ubicado en la orilla de un montículo que queda media parte afuera del lado norte de la cuadro. La meta del pozo era fechar el montículo. Se excavó dos niveles y se abandonó el pozo a aproximadamente 54 cm debido al poco material encontrado y el descubrimiento que era un yacimiento de pedernal.

- Nivel 1 (0-38 cm) – Este nivel era de humus con raíces pequeñas y grandes, piedras pequeñas y algunas piedras de pedernal. Más profundo había mucho pedernal. El suelo era áspero (10 YR 3/6 Dark Yellowish Brown). 6 pedernales.
- Nivel 2 (38-54 cm) – La tierra era la misma que el nivel anterior, pero en este nivel aparecieron muchas piedras pequeñas, medianas, y muy grandes depositadas en este estrato barroso. Solamente aparecieron algunos fragmentos de tiestos del mismo. No parece relleno porque no había cambio de tierra, ni había inclusión de material cultural, solamente un tiesto al inicio de las piedras. Tenía piedras de pedernal trabajadas. El suelo era áspero (10 YR 3/6 Dark Yellowish Brown). 7 tiestos, 15 pedernales (muestra).

SB11B-7

Este pozo de 1 x 1 m está ubicado encima de una nivelación del terreno en la base de las terrazas. Puso el pozo para encontrar más cerámica ya que casi no hubo material en el yacimiento de pedernal. Excavó cuatro niveles y llegó a la caliza a aproximadamente 54 cm.

- Nivel 1 (0-6 cm) – Este nivel constituyó el humus, con muchas raíces pequeñas y piedras pequeñas. Esta capa era muy delgada, pues casi empezó con el relleno. Sin embargo, hubo material. El suelo era áspero (10 YR 3/6 Dark Yellowish Brown). 21 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 2 (6-22 cm) – Este nivel constó de un relleno muy duro de piedras medianas y algunas grandes de pedernal y pedrín. Tiene inclusiones de muchas raíces pequeñas. Este nivel ni presenta trabajo de relleno. El suelo era áspero (10 YR 3/6 Dark Yellowish Brown). No hubo material.
- Nivel 3 (22-42 cm) – Este nivel era una capa pequeña que lo constituyó el mismo relleno del nivel anterior pero con mucho pedrín. Se llegó a una capa de caliza (10 YR 5/8 Yellowish Brown). 1 tiesto, 2 pedernales.
- Nivel 4 (42-54 cm) – Esta capa de caliza tiene relleno de mucho pedrín y muy pocas piedras medianas. Después de esta delgada capa, se llegó a la caliza (10 YR 7/8 Yellow). No hubo material.

Resumen de PS-25-32

Pocos tiestos salieron de las excavaciones de este cuadro y dado eso sería difícil fechar los asentamientos. Los yacimientos de pedernales que están ubicadas

en la cuadro pudieran estar formados durante la producción de herramientas líticas o pudieran representar vestigios de la limpieza del suelo de las terrazas que están cerca. Es probable que los mayas utilizaran suelo nutritivo del bajo tinal que está por todo la mitad sur de la cuadro. Este tipo de agricultura podría fechar al Clásico Tardío, pero no es cierto. Los madereros de Arbol Verde hicieron daños a este cuadro durante la temporada de 2004.

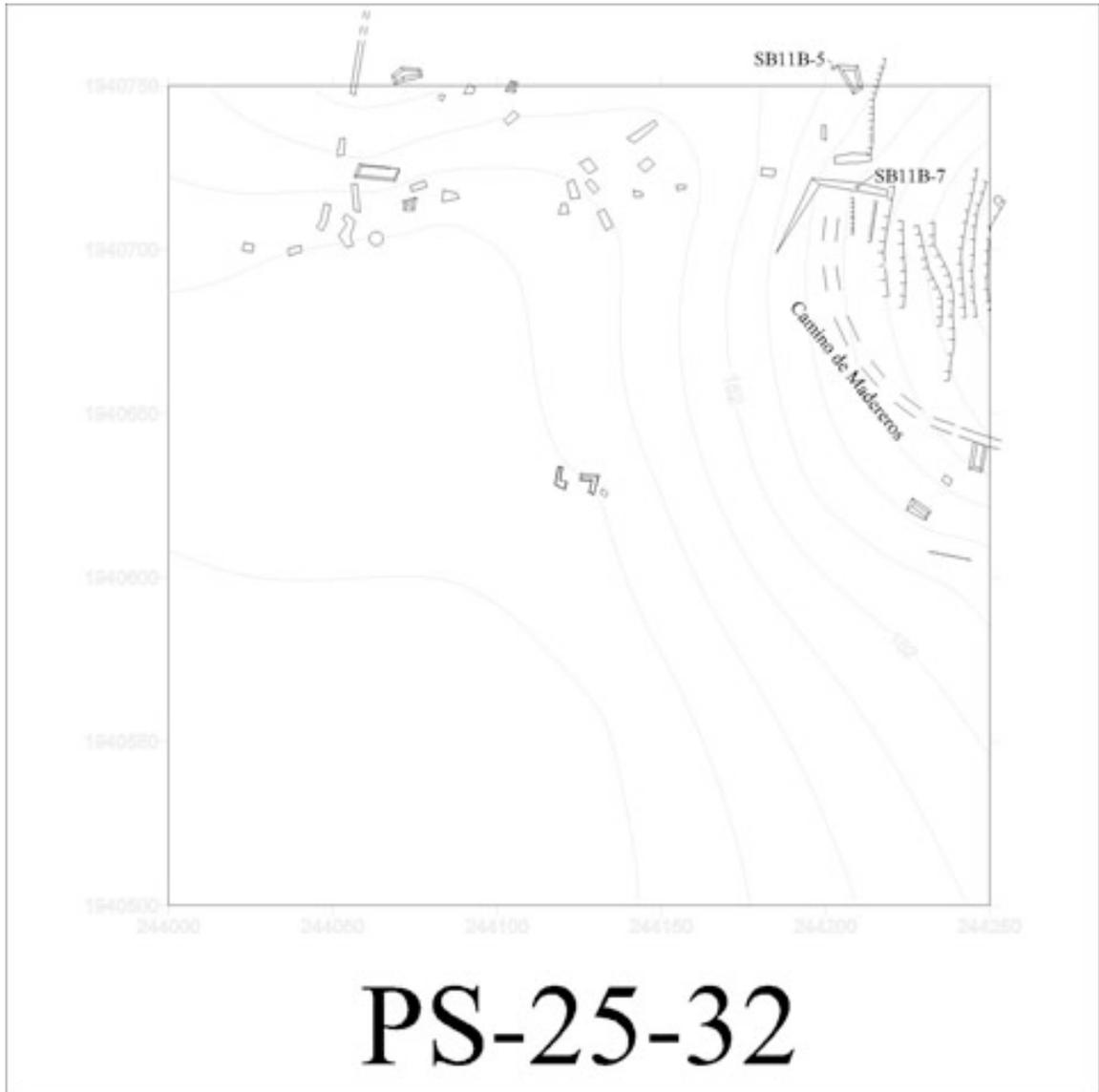


Figura 4

NS-12-40

Esta cuadro fue reconocida en la temporada 2004 (Garrison 2004:100). El centro de la cuadro está ubicada en 242125 E, 1940625 N. Está 2.98 km del campamento y 1.53 km adentro del bajo tinal desde la esquina suroeste del delimitado de San Bartolo en el Bajo Itz'ul. No se encontraron ni un pedacito de evidencia del

uso del bajo tinal por los antiguos mayas. No había asentamiento, rasgos agrícolas, o recursos naturales. Thomas Garrison excavó un pozo de prueba en el bajo tinal solo para averiguar que no hay restos culturales (SB11B-10).

SB11B-10

Este pozo está ubicada cerca del centro de la cuadro (veáse Figura 5). Se excavó un nivel hasta que llegó al nivel de barro duro del bajo tinal.

- Nivel 1 (0-30 cm) – Este nivel tenía un superficie muy desnivelado por la acción del drenaje de agua que pasa al fin de cada invierno. Casi no había piedras que salieron del pozo. Excavamos hasta el nivel de barro muy compacto. El suelo era barroso y áspero (10 YR 3/1 Very Dark Gray). No hubo material.

Resumen de NS-12-40

Aunque es posible que los mayas vivieran en el bajo durante parte del año no hay ni un vestigio de evidencia para sostener este argumento. Es más probable que los mayas utilizaran los bajos tintales como fuentes de recursos, especialmente agua y suelo nutritivo.

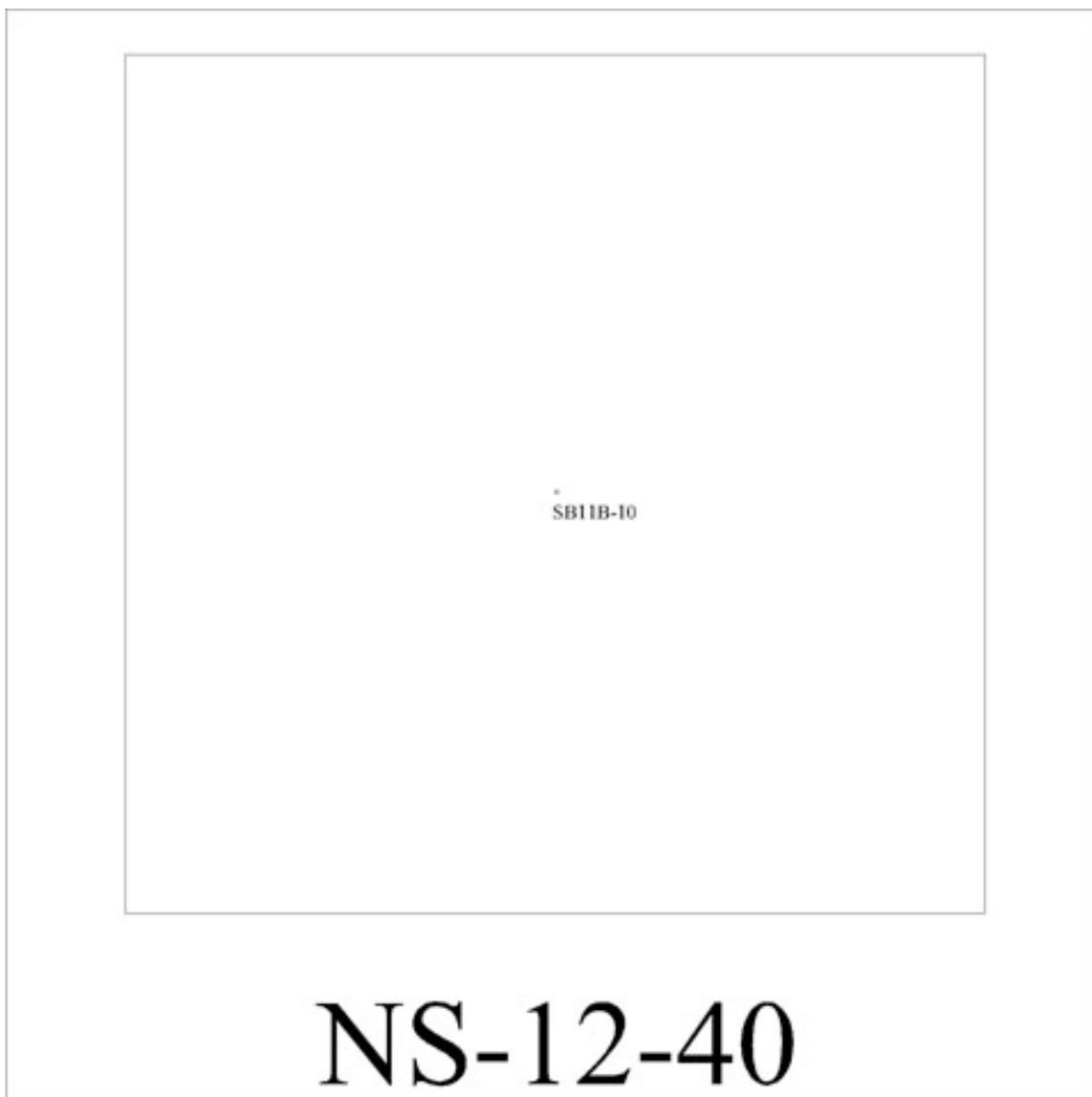


Figura 5

PS-40-57

Esta cuadro fue reconocida en la temporada 2004 (Garrison 2004:100, Fig. 7). El centro de la cuadro está ubicada en 246125 E, 1940375 N, directamente al sur de cuadro PS-17-24. Este cuadro contenía un asentamiento relativamente denso en la mitad sur (veáse Figura 6). Había un grupo plazuela que era lo más grande en la cuadro ubicada en la sur oeste. El bajo en esta zona era transicional y no era tintal o escobal, pero el terreno era levantado y la vegetación era similar de la del bajo tintal. La mitad norte no tenía evidencia de asentamiento. Había varios montones de pedernales, algunos en formas de líneas. Damaris Menéndez excavó tres pozos en esta cuadro para fechar el asentamiento, especialmente el grupo plazuela (SB11B-18, SB11B-19, y SB11B-20).

SB11B-18

Este pozo está ubicado en el centro del grupo plazuela. Se excavó un nivel de aproximadamente 40 cm de puro relleno y se abandonó el pozo por la ausencia de cerámica.

- Nivel 1 (0-40 cm) – Este nivel tenía una capa de 2 cm de humus, que constaba de raíces pequeñas. Luego empezó el relleno de piedras de pedernal medianas, piedrín y cuatro piedras muy grandes. Se dejó la excavación porque el relleno de pedernales era muy denso. El suelo era áspero (5 YR 3/3 Dark Reddish Brown). No hubo material.

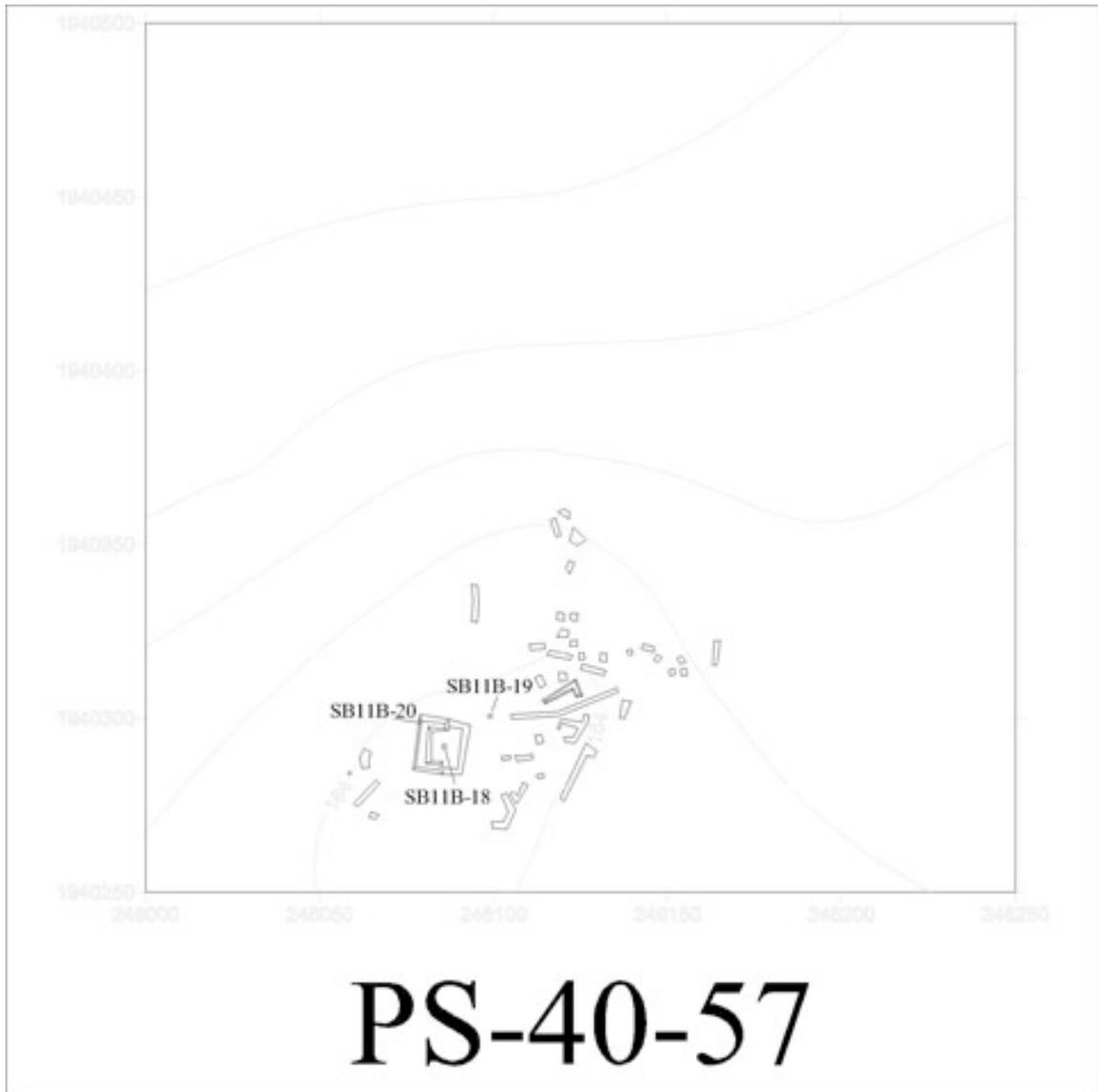


Figura 6

SB11B-19

Este pozo está ubicado afuera del grupo plazuela al noreste. Se excavó un nivel de aproximadamente 43 cm de puro relleno y se abandonó el pozo por la ausencia de cerámica.

- Nivel 1 (0-43 cm) – Luego de 10 cm de humus constato de raíces, piedras pequeñas y semillas, inició el relleno muy denso de piedras medianas y algunas grandes de pedernal. El suelo era áspero (7.5 YR 3/2 Strong Brown). No hubo material.

SB11B-20

Este pozo está ubicado en la esquina exterior del noroeste del grupo plazuela. Se excavó dos niveles y llegó a la roca caliza en aproximadamente 76 cm.

- Nivel 1 (0-64 cm) – Se observaba poca cantidad de humus, luego venía el relleno que es de piedras. Había algunas raíces. El tipo de piedras era de pedernal erosionado. El pozo presenta rellenos de piedra sin ningún tipo de restos de cerámica u otros, como piedra trabajada. El suelo era áspero (7.5 YR 3/2 Dark Brown). 3 pedernales (muestra).
- Nivel 2 (64-76 cm) – Seguía saliendo piedra pedernal, aunque de tamaño pequeño, y piedrín. Luego se llegó a la caliza, la cual presentaba una depresión en la esquina noreste y además estaba podrida. El suelo era áspero (7.5 YR 4/4 Brown). No hubo material.

Resumen de PS-40-57

Las excavaciones de este cuadro no se encontraron ni un tiesto para fechar el asentamiento. La forma del grupo plazuela nos indica que había actividad antigua en esta zona. Los pedernales están amontonados tan densos que tenía que formar un relleno. Es posible que este relleno estuviera cubierto por una capa de tierra compacta que ya se ha erosionado y no se encuentra en los vestigios arqueológicos. La ausencia de cerámica indica que el grupo plazuela posiblemente era una casa del campo solo usado de vez en cuando si había gente trabajando en sembrar o cosechar. El grupo está ubicado aproximadament 250 m al sur de los rasgos agrícolas del cuadro PS-17-24. Es difícil decir de que sitio arqueológico pertenecía todo esta zona ya que hay poco material fechable.

NS-20-63

Este cuadro estaba reconocido en la temporada 2004 (Garrison 2004:100). El centro de la cuadro está ubicada en 246375 E, 1940125 N, al sureste de PS-40-57. Está en el centro del Bajo de Nato que consta de tinal con hueche y navajuela. No había nada de evidencia de asentamiento en este cuadro. Thomas Garrison excavó un pozo de prueba en este cuadro para averiguar la ausencia de material (SB11B-27).

SB11B-27

Este pozo está ubicada cerca del centro de la cuadro (veáse Figura 7). Se excavó tres niveles hasta que llegaron a nivel del barro gris a 30 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Este nivel tenía un superficie muy desnivelado por la acción del drenaje de agua que pasa al fin de cada invierno. Casi no había piedras que salieron del pozo. El suelo era barroso y áspero (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Este nivel seguía barroso (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). No hubo material.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Este nivel llegó al nivel del barro estéril y abandonó el pozo (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). No hubo material.

Resumen de NS-20-63

En este cuadro de bajo tinal no había ni un rasgo superficial ni de excavación que indique la presencia cultural de los mayas en los bajos actuales. Aunque sabemos que se los aprovechaban los recursos de esos bajos y por eso están asentamientos en sus alrededores.

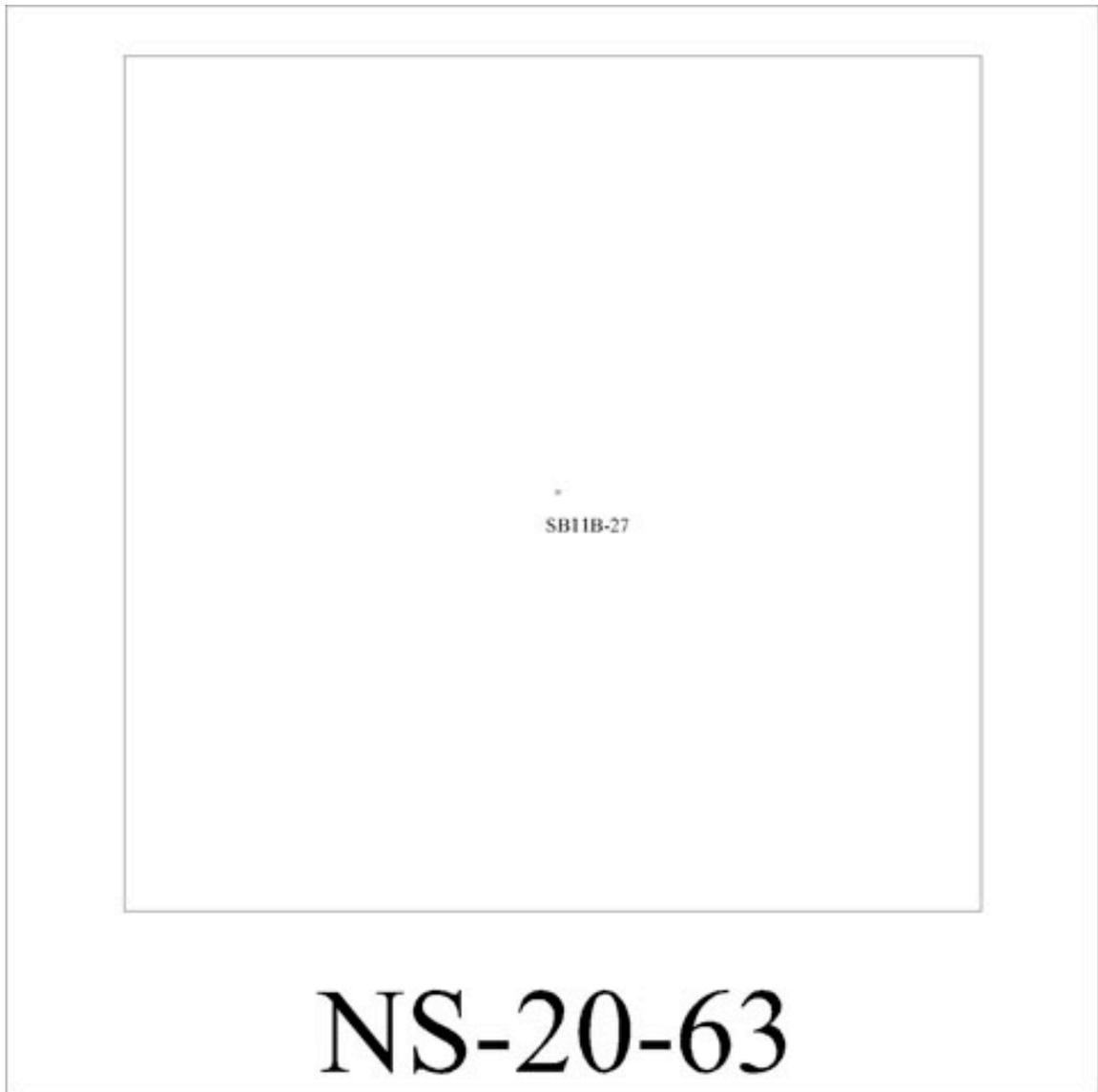


Figura 7

NS-22-72

Este cuadro estaba reconocido en la temporada 2004 (Garrison 2004:101). El centro de la cuadro está ubicada en 244125 E, 1940125 N, 500 m al sur de PS-25-32. Está en parte del Bajo Itz'ul que consta de tinal con hueche y navajuela. Thomas Garrison y Julio Cotom excavaron un pozo de prueba para averiguar la ausencia de artefactos (SB11B-24).

SB11B-24

Este pozo está ubicada cerca del centro de la cuadro (veáse Figura 8). Excavó tres niveles hasta que llegaron a nivel del barro gris a 30 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Este nivel tenía un superficie muy desnivelado por la acción del drenaje de agua que pasa al fin de cada invierno. Casi no había piedras que salieron del pozo. El suelo era barroso y áspero (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Este nivel era barroso y compacto con arena café y algunas raíces (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). No hubo material.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Barro café claro con algunas raíces, al igual que el anterior es un poco arenoso. El suelo era barroso y áspero (10 YR 6/2 Light Brownish Gray).

Resumen de NS-22-72

Igual que los otros cuadros de No Asentamiento (NS), no había vestigios de ocupación antigua.

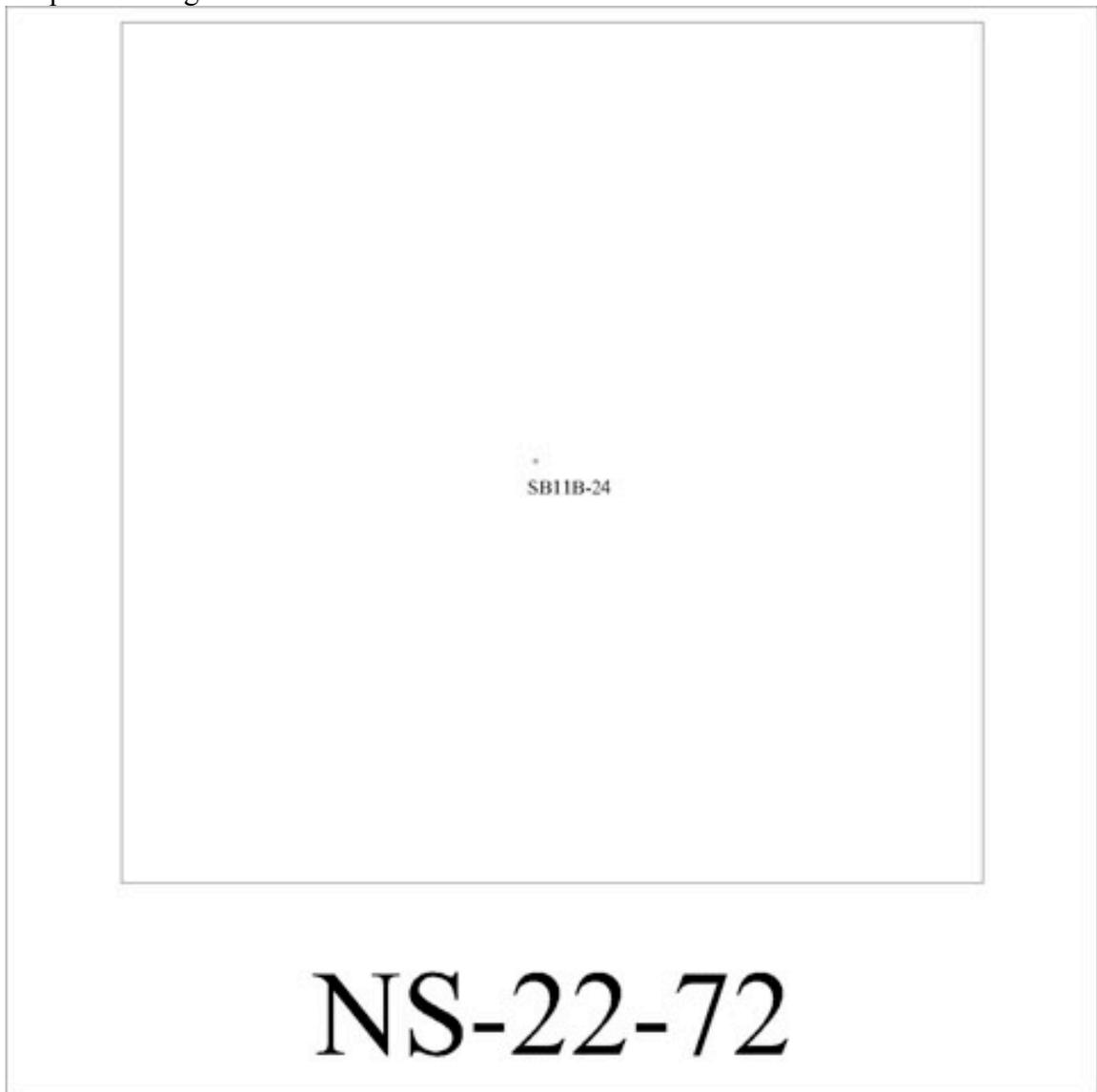


Figura 8

PS-57-86

Este cuadro estaba reconocido en la temporada 2004 (Garrison 2004:101, Fig. 8). El centro del cuadro está ubicada en 243375 E, 1939875 N. Está cerca o quizás parte del sitio de Chaj K'ek' Cue. La mayoría de los rasgos están en el subcuadro sureste del cuadro. Había montículos, canteras, y chultunes en el cuadro (veáse Figura 9). El asentamiento extendía al sureste, afuera del cuadro. Hay unos rasgos largos que quizás fueran terrazas. Había una estructura asociada con un chultun muy cerca de estas terrazas. La orrila del bajo estaba cubierta con adoquines de pedernales otra vez. Había varias rocas de caliza con inclusiones de cuarzo. Estás eran muy quebradizas y probablemente no servían a los mayas para construcción o monumentos. Damaris Menéndez y Jose Garrido excavaron un pozo en la plataforma del montículo asociado con un chultun (SB11B-23).

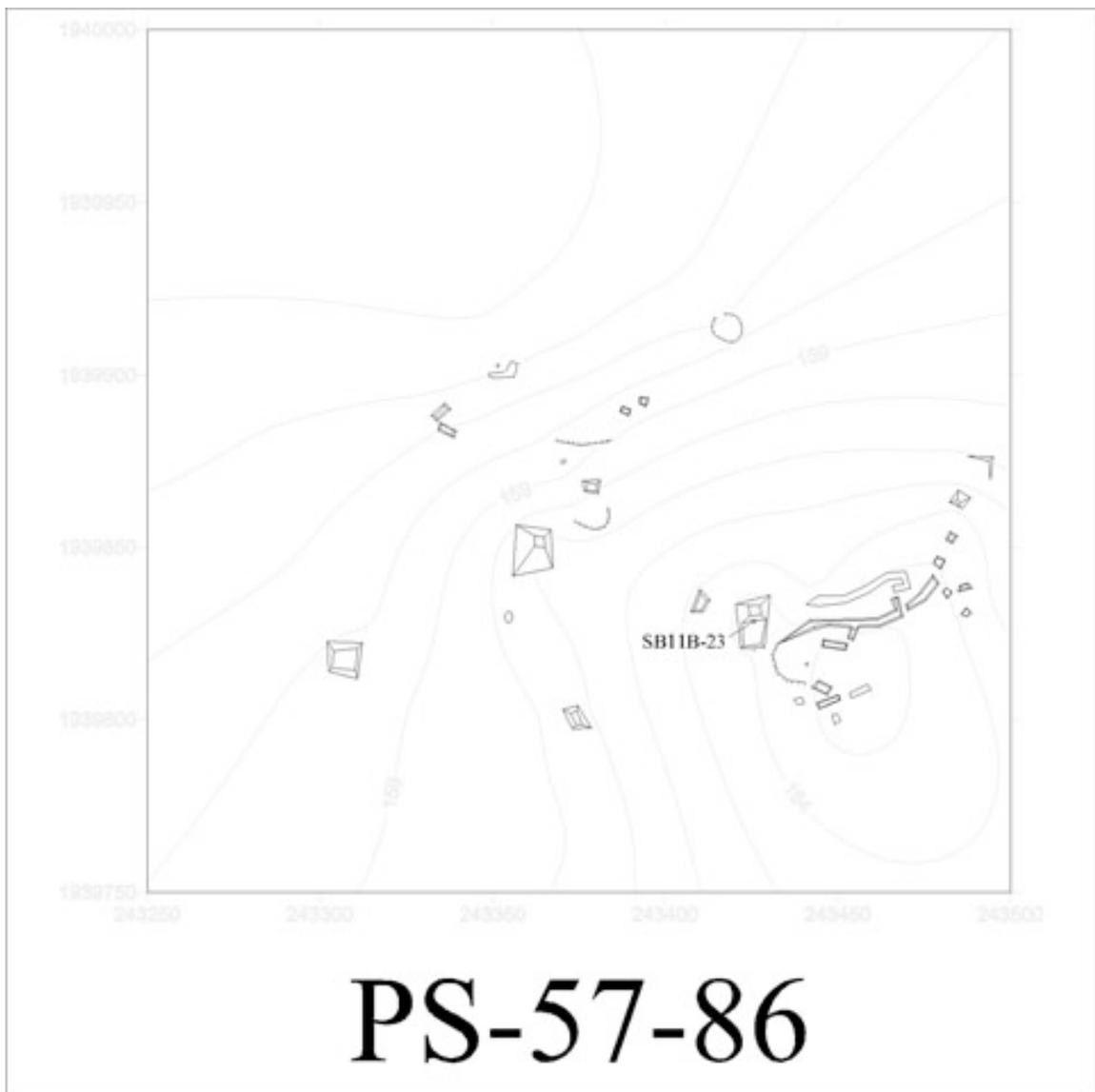


Figura 9

SB11B-23

Este pozo estaba excavado con la meta de fechar el montículo más grande y complejo de todo la cuadro. Excavó dos niveles y llegó a la roca caliza a aproximadamente 90 cm.

- Nivel 1 (0-72 cm) – Había una capa de humus de 2 cm con raíces y tierra. Habían algunas raíces gruesas. Luego llegó al relleno que estaba compuesto de puro piedrín aunque se pudiera ver que mucho del relleno está hecho de piedras trabajadas anteriormente por la presencia de lascas adentro del relleno. El suelo era áspero con mucho desecho de piedrín (7.5 YR 2.5/1 Black). 12 tiestos.
- Nivel 2 (72-90 cm) – La tierra cambió en textura y color. El calor era más claro parecido a la caliza y su textura era más fina. El relleno de piedrín continuaba hasta que se llegó a la caliza. El suelo era áspero y de textura granuloso (10 YR 4/1 Dark Gray). 2 pedernales.
-

Resumen de PS-57-86

Como muchos de los asentamientos intersitios de Xultun-San Bartolo, los montículos están hechos de puro piedrín sin la usa de caliza trabajada. Muy poco material sale de este tipo de relleno y por eso sería muy difícil fecharse por la cerámica. Si esta cuadro representa parte de la periferia de Chaj K'ek' Cue entonces es probable que se fechara del Clásico Tardío. Las terrazas en la cuadro también sugiere una fecha tardío.

PS-71-102

Este cuadro fue reconocido este año y está ubicada cerca del limite este de la zona de investigación. El centro de la cuadro está ubicada en 246625 E, 1939625 N. Había varios montículos pequeños en este cuadro de caliza y de pedernal (veáse Figura 10). El tipo de bajo en esta zona está clasificado por los trabajadores como bajo huayabial por una clase de palo pequeño que se crece allá. El terreno levanta al sur con depósitos enormes de adoquines de pedernal. Algunas de esos se forman terrazas de cultivar con pocos montículos asociados. Al poniente hay filas largas y paralelas de pedernales muy parecida a esos de PS-17-24. Es probable que esas también estuvieran utilizadas para agricultura en alguna manera. Al noreste había un pequeño grupo plazuela. Atrás de la plataforma había un pequeño agujero que parecía que pudiera ser un chultun entonces se excavó un pozo de prueba en este lugar. Thomas Garrison excavó los primeros cuatro niveles hasta que abrió el chultun, luego Damaris Menéndez siguió el trabajo de vaciar el chultun.

SB11B-16

Este pozo estaba puesto sobre un pequeño agujero atrás del único grupo plazuela del cuadro. Apareció un chultun en el pozo y fue una excavación muy

compleja por la presencia de otro chultun abajo del primero. Véase el perfil del chultun (Figura 11) para entender mejor las ubicaciones de los niveles descritos abajo.

SB11B-16(1)

- Nivel 1 (0-10 cm) – Este nivel era nivel de humus con tierra suelto y mucho material orgánico con algunas piedras pequeñas de caliza. 9 tiestos.
- Nivel 2 (10-18 cm) – Había vestigios de un piso erosionado en el lado este del pozo a 10 cm. Excavó hasta que apareció la orilla del chultun lleno con piedras de pedernal y caliza. El piso erosionado se pegó con la orilla del chultun. 7 tiestos.
- Nivel 3 (18-40 cm) – Limpió alrededor de la orilla. El piso está en todas partes de la orilla menos el noreste. Extendió el pozo 5 cm al oeste para incluir todo el chultun. Vacío el relleno en el hoyo del chultun hasta que se llegó a la tapadera que estuvo puesto con dos piedras de caliza que funcionó como cuñas. La tapadera estaba 25 cm abajo del nivel de piso y 40 cm abajo del terreno. La tapadera medía 52 x 44 cm. 11 tiestos.
- Nivel 4 (40-140 cm) – Levantó la tapadera y había un espacio de 87 cm entonces el nivel comenzó actualmente a 127 cm. El agujero tenía un diámetro de 50 cm. Había mucho material orgánico en el chultun incluyendo semillas y raíces. Un ratón salió del chultun indicando que el contexto no era completamente sellado. 5 tiestos.
- Nivel 5 (140-150 cm) – Las dimensiones del pozo dentro del chultun eran 1.27 (N-S) x 1.40 (E-O) m. Dejó la mitad del chultun que excavó más tarde como SB11B-16(2). En este nivel continuó tierra con piedras caliza pequeñas. Apareció algunos caracoles. La tierra era suave (10 YR 5/2 Grayish Brown). 3 tiestos.
- Nivel 6 (150-160 cm) – Contenía el mismo relleno anterior. Aún había inclusiones de caracoles. Había restos de pedernal. La tierra era suave (10 YR 5/2 Grayish Brown). 3 tiestos.
- Nivel 7 (160-170 cm) – En este nivel continuaba tierra suelta para 5 cm hasta aparecía tierra barroosa con inclusiones de raíces y caracoles. Las medidas del pozo en este nivel eran 2.95 (N-S) x 1.35 (E-O) m. El suelo era barroso (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 6 tiestos.
- Nivel 8 (170-180 cm) – Continuaba el barro, piedras pequeñas, muy pocas piedras de pedernal. Había inclusiones de caracoles. El suelo era barroso (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 16 tiestos, 1 pedernal.
- Nivel 9 (180-190 cm) – En el centro apareció un círculo de tres piedras que formaba agujero al otro chultun. La profundidad en el centro del círculo era 210 cm. Continuaba barro con piedras pequeñas. El suelo era barroso (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 10 tiestos, 2 pedernales.

SB11B-16(2)

- Nivel 1 (0-40 cm) – El pozo medía 1.10 x 0.60 m. Constaba de relleno de tierra caliza muy fina con piedras pequeñas y inclusiones de caracoles. La tierra era fina y suave (10 YR 7/2 Light Gray). No hubo material.
- Nivel 2 (40-60 cm) – Lo constituía el mismo relleno. La tierra era muy fina y suave (10 YR 8/1 White). 2 pedernales.

- Nivel 3 (60-80 cm) – Continuaba el mismo relleno de caliza con inclusiones de caracoles. La tierra era muy fina y suave (10 YR 8/1 White). 1 tiesto.
- Nivel 4 (80-100 cm) – Contenía el mismo relleno aún. El suelo era fino y suave (10 YR 8/1 White). 1 pedernal.
- Nivel 5 (100-120 cm) – Aún continuaba el mismo relleno. La tierra era fina y suave (10 YR 8/1 White). 1 tiesto, 2 pedernales.
- Nivel 6 (120-145 cm) – Aún persistía el mismo relleno. La tierra era fina y suave (10 YR 8/1 White). 4 pedernales.

SB11B-16A

- Nivel 1 (210-220 cm) – Se levantaron las piedras descritas en SB11B-16(1)-9 que se formaban el agujero de otro chultun. Continuaba tierra barrosa con piedras pequeñas, piedras de pedernal, y caracoles. El agujero tenía un diámetro de 25 cm. La tierra era barrosa y suave (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 8 tiestos, 4 pedernales, 1 muestra de carbón.
- Nivel 2 (220-230 cm) – El relleno que tenía era muy fina con piedras pequeñas y poco resto de pedernal. La tierra era suave (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 7 tiestos, 2 pedernales, 1 muestra de carbón.
- Nivel 3 (230-240 cm) – El relleno continuaba pero la tierra era café oscura con inclusiones de pequeñas raíces como un nivel de humus antiguo. La tierra era suave (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 16 tiestos, 5 pedernales.
- Nivel 4 (240-250 cm) – La tierra era la misma (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 14 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 5 (250-255 cm) – Continuaba el mismo tipo de relleno. Se llegó luego a la caliza. La tierra era suave (10 YR 3/1 Very Dark Gray). No hubo material.

SB11B-16B

- Nivel 1 (128-138 cm) – Al igual que la unidad SB11B-16A, presentó un corte en el cual aparecían algunas piedras medianas concentradas en el lado suroeste. El relleno constaba de tierra caliza con muy pocas raíces. El suelo era muy fino y suave (10 YR 8/2 Very Pale Brown). 12 tiestos, 4 pedernales.
- Nivel 2 (138-148 cm) – Entre el relleno había pocas piedras pequeñas con tierra caliza muy fina (10 YR 8/2 Very Pale Brown). 4 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 3 (148-158 cm) – Continuaba relleno de caliza con muy pocas piedras pequeñas. Luego se llegó a la caliza. El suelo era muy fina (10 YR 8/2 Very Pale Brown). No hubo material.

SB11B-16B (3)

- Nivel 1 (158 cm) – Constaba de limpieza del lado sureste. La tierra era muy fina y suave (10 YR 8/2 Very Pale Brown). 3 tiestos, 3 pedernales.

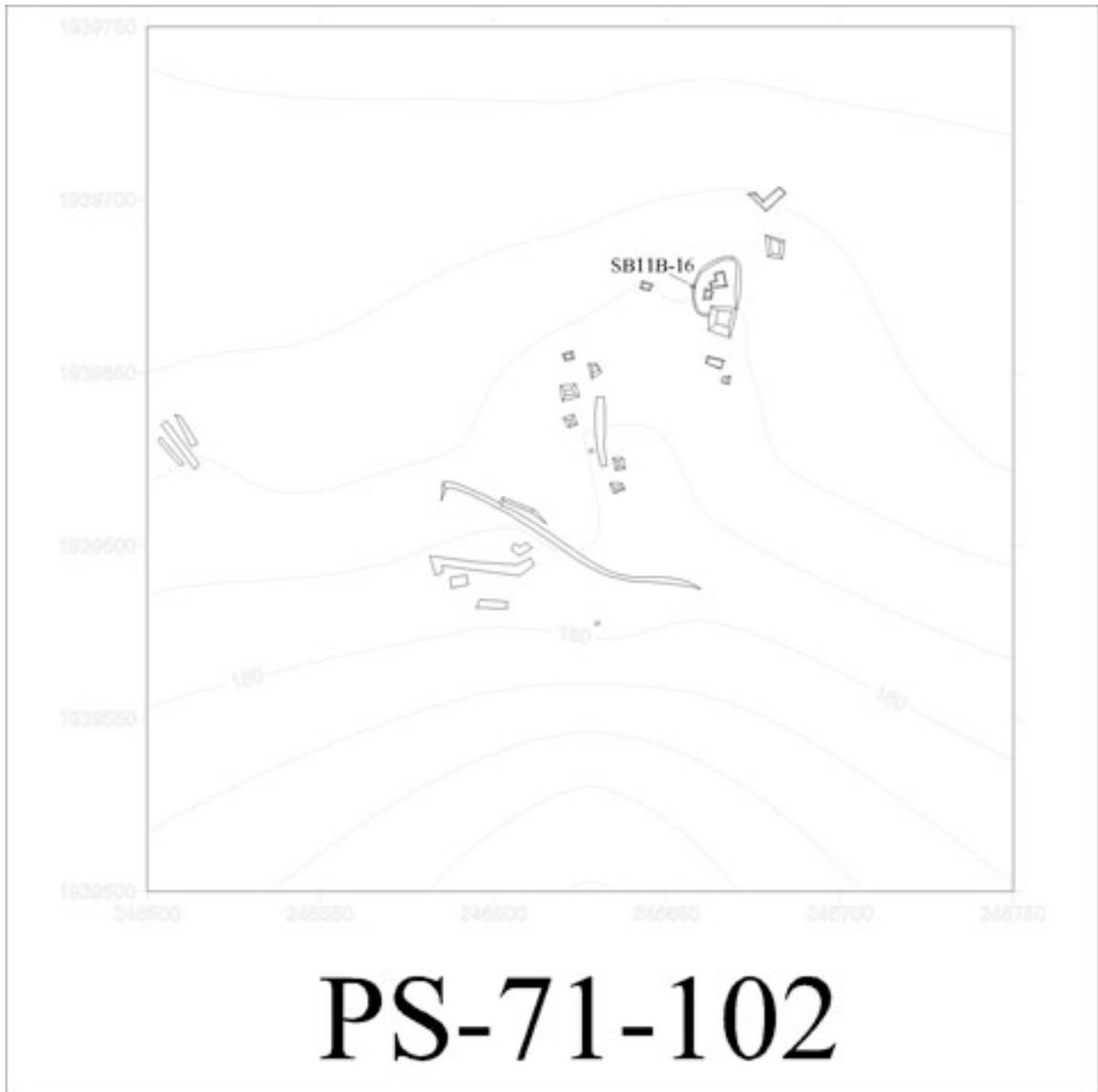


Figura 10

Resumen de PS-71-102

Este cuadro está en la zona intersitio del lado de San Bartolo pero al saliente. Es difícil decir si pertenecía a San Bartolo o si era uno de los varios asentamientos dispersos en el Clásico Tardío. La presencia del chultun debajo de otro chultun es raro y nuestro pobre conocimiento de la función de estos antiguos rasgos se hace difícil de interpretar. Es posible que el carbón encontrado solucionara algunos de estos problemas pero la presencia de animales adentro del chultun indica un contexto mezclado.

NS-28-112

Esta cuadro está en parte del Bajo Itz'ul y está 500 m al sur de NS-22-72. El centro del cuadro está en 244125 E, 1939625 N. Es bajo tinal con hueche y navajuela (veáse Figura 12). Thomas Garrison y Julio Cotom excavaron un pozo para averiguar la ausencia de material (SB11B-25).

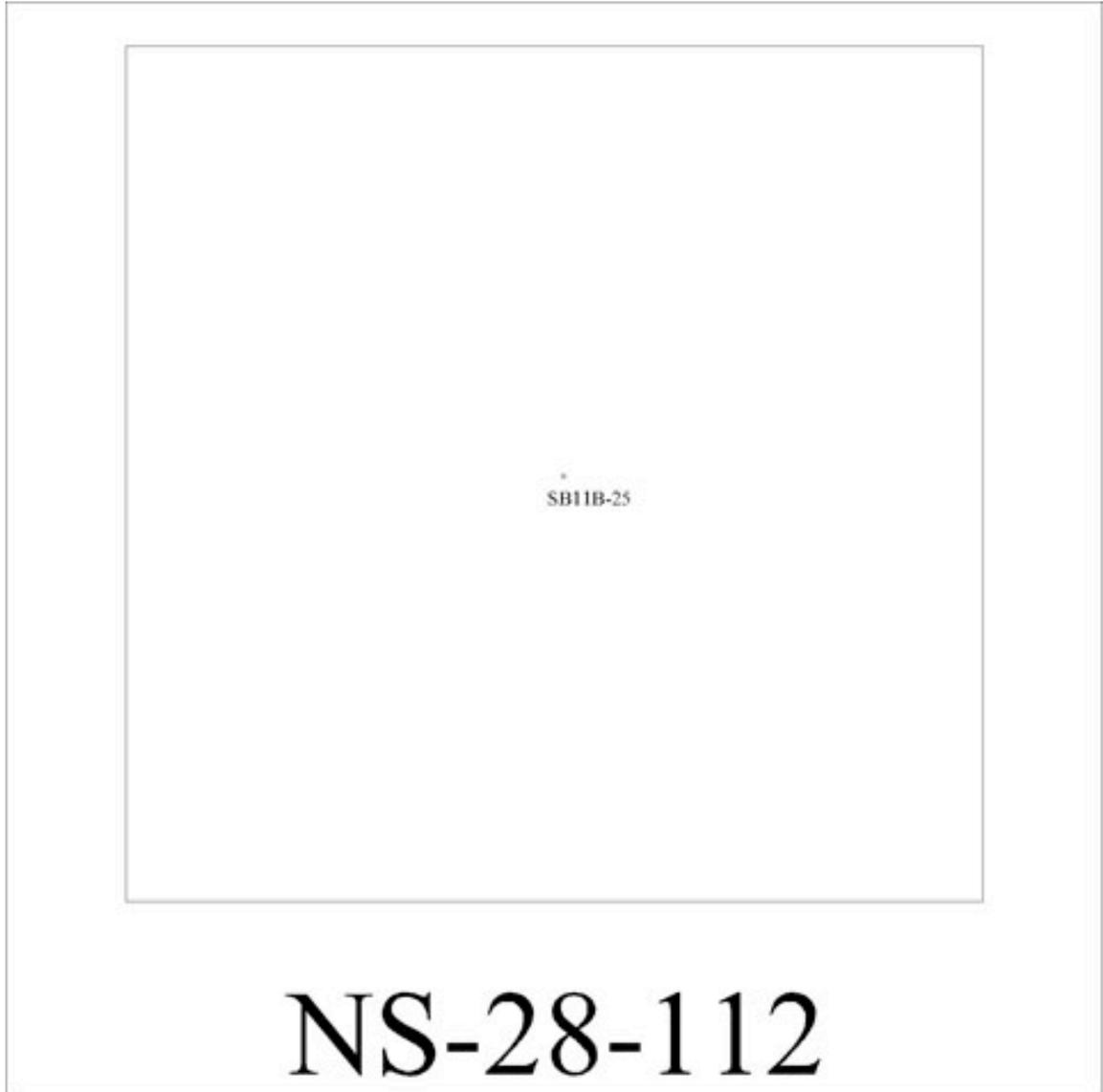


Figura 12

SB11B-25

Este pozo está ubicado en el centro de la cuadro. Excavó dos niveles a 20 cm hasta que se llegó a nivel de barro estéril.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Este nivel tenía un superficie muy desnivelado por la acción del drenaje de agua que pasa al fin de cada invierno. Casi no había

piedras que salieron del pozo, solo algunos pedernales. El suelo era barroso y áspero (10 YR 3/1 Very Dark Gray). No hubo material.

- Nivel 2 (10-20 cm) – Este nivel llegó al nivel de barro estéril. El suelo era áspero y barroso (10 YR 4/2 Dark Grayish Brown). No hubo material.

Resumen de NS-28-112

El resumen de esta cuadro es igual que las otra de No Asentamiento (NS).

PS-90-125

Este cuadro consta del grupo medio de Chaj K'ek' Cue, un sitio pequeño descubierto en 2003 (Garrison 2003). El centro de la cuadro está ubicada en 243125 E, 1939375 N. Al norte hay arquitectura grande que se forma grupos plazuelas (véase Figura 13). Hay dos chultunes, algunas canteras, y montones de pedernal al noroeste y oeste. Se mapeó partes de la orilla del bajo para averiguar la ubicación con imagenes satelitales. El bajo en este cuadro consta de escobal y vejuquero que los trabajadores dicen que es bueno para la agricultura por las pocas piedras que se encuentra. Thomas Garrison excavó un pozo en el centro de la plaza en la mera orilla del bajo (SB11B-1).

SB11B-1

Se excavó este pozo con la meta de fechar la arquitectura en este cuadro. Se excavó seis niveles hasta la roca caliza a 60 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Este era el nivel de humus con mucho material orgánico, incluyendo semillas y raíces. El suelo era suelto y húmedo (10 YR 2/1 Black). 2 tiestos.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Había un cambio en el suelo aunque el humus siguió. Había inclusiones de caliza en el humus. Posiblemente era un piso erosionado. El suelo era suelto (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 6 tiestos, 1 pedernal.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Se encontró un relleno de piedras medianas que medían 6-10 cm de diámetro. La tierra era suelto (7.5 YR 6/1 Gray). 39 tiestos, 1 pedernal.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Continuaba el mismo relleno de lo anterior. La tierra era suelta (7.5 YR 6/1 Gray). 10 tiestos.
- Nivel 5 (40-50 cm) – En este nivel comenzó la roca madre en el lado norte del pozo. La tierra era la misma (7.5 YR 6/1 Gray). No hubo material.
- Nivel 6 (50-60 cm) – Se llegó a la caliza en todo el pozo. El suelo era lo mismo (7.5 YR 6/1 Gray). No hubo material.

Resumen de PS-90-125

Es probable que la plaza donde excavó represente una sola ocupación por la presencia de un solo piso. Otras excavaciones en Chaj K'ek' Cue indica que la

mayoría de este asentamiento pertenecía al Clásico Tardío. La arquitectura en este cuadro representa uno de los ejemplos más grandes en la zona intersitio. Los otros ejemplos están en el lado del Xultun entonces parece que Chaj K'ek' Cue representa el asentamiento dominante en la mera zona intersitio. Esta investigación es preliminar y Chaj K'ek' Cue se necesita una investigación más intensiva para entender mejor las interacciones regionales.

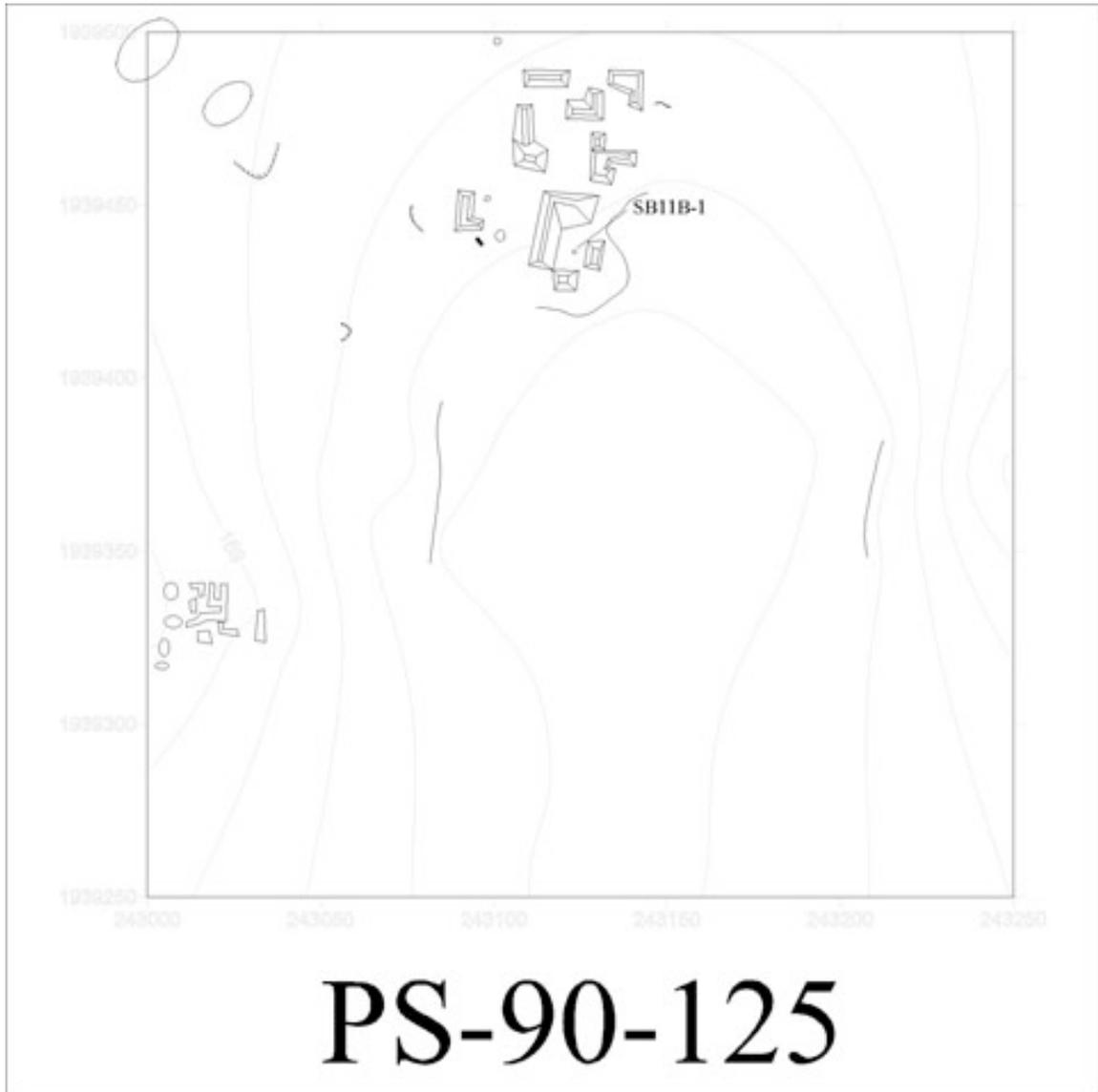


Figura 13

S-5-126

Este cuadro fue reconocido en la temporada 2004 (Garrison 2004:101, Fig. 9). El centro del cuadro está ubicado en 243375 E, 1939375 N. Este era el primer cuadro reconocido designado como “Asentamiento” (S) y está inmediatamente al este de PS-90-125. El sub cuadro suroeste de este cuadro fue mapeado en 2003 por

Garrison y Griffin como parte del reconocimiento de Chaj K'ek' Cue. Los montones de pedernales eran tan numerosos y densos que era imposible mapear todos. Hay un grupo plazuela en el oeste del cuadro que representa uno de los mejores preservados en toda la zona de investigación (veáse Figura 14). Thomas Garrison y Julio Cotom excavaron una trinchera de 2 x 1 m en la orilla norte de la estructura del lado sur de la plaza para fechar el grupo y la estructura (SB11B-26).

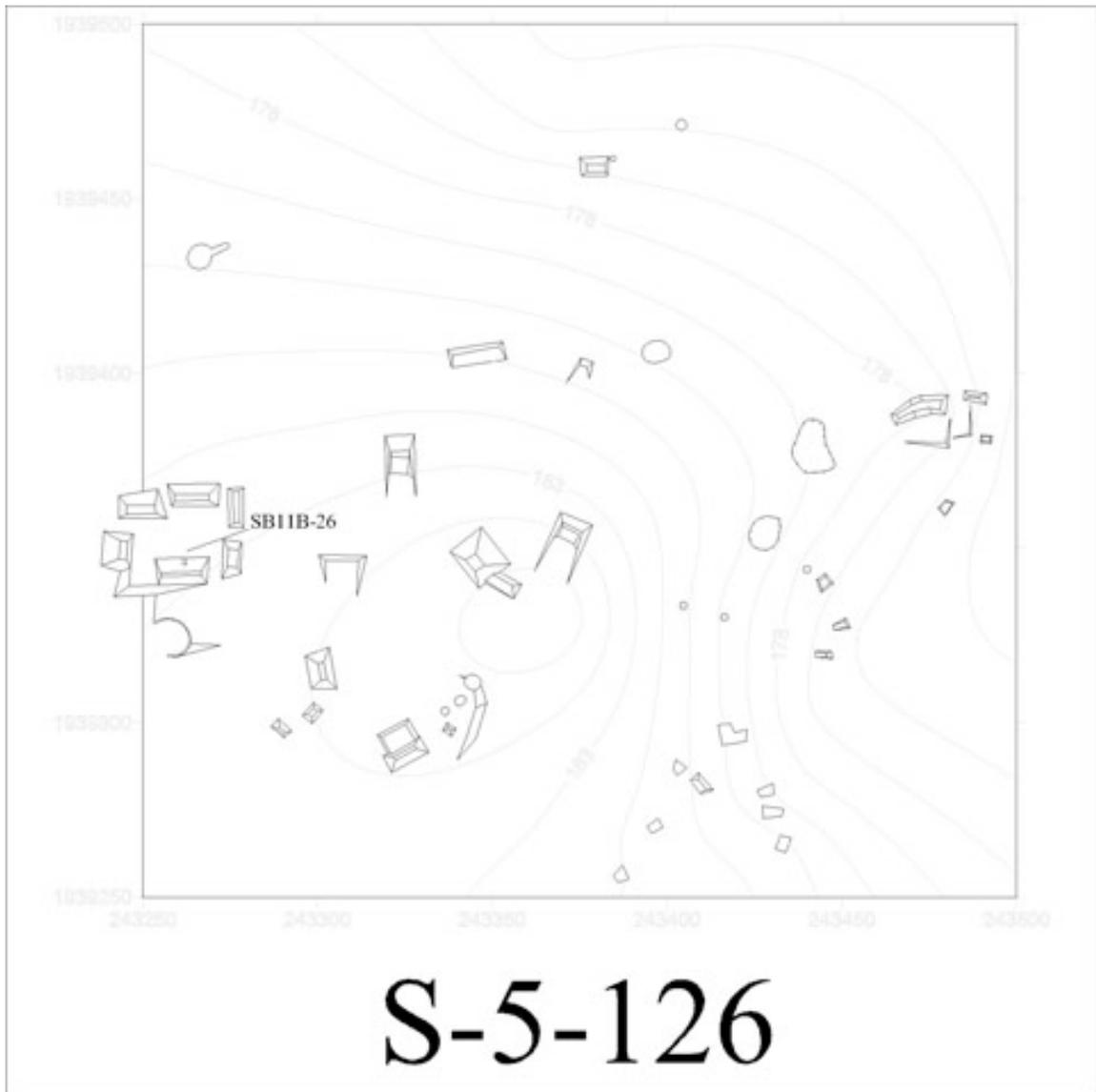


Figura 14

SB11B-26

Este pozo está ubicado en la orilla de la estructura más grande del grupo plazuela. Se excavó 19 niveles hasta la caliza a 211 cm. Se empezó con niveles de 10 cm hasta que llegó al primer piso. De allí se excavó en niveles arquitectonicos. Las medidas de profundidad son de un hilo nivelado que está 16 cm arriba del

terreno del lado sur y 81 cm arriba del lado norte (Veáse el perfil para ver los niveles en Figura 15).

- Nivel 0 (16 cm) – Nivel del superficie. Había muchas hojas y raíces. 1 tiesto.
- Nivel 1 (16-30 cm) – Este lote medía 1 x 0.30 m con una profundidad de 14 cm bajando el montículo desde el sur hacia el norte. Había 4 cm de humus que consta de tierra negra con muchas raíces. La tierra era suave y arenosa (10 YR 5/2 Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (30-40 cm) – Este lote medía 1 x 0.57 m con tierra café claro, raíces y piedras pequeñas. La tierra era suave y arenosa (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). 1 tiesto, 1 figurita.
- Nivel 3 (40-50 cm) – Este lote medía 1 x 0.95 m con tierra café claro, raíces grandes y piedras pequeñas. La tierra era suave y arenosa (10 YR 7/2 Light Gray). 4 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 4 (50-60 cm) – Este lote medía 1 x 1.25 m con tierra café claro, raíces grandes y piedras pequeñas. La tierra era suave y arenosa (10 YR 7/2 Light Gray). 4 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 5 (60-70 cm) – Este lote medía 1 x 1.74 m con tierra café claro, raíces y piedras pequeñas. La tierra era suave y arenosa (10 YR 7/2 Light Gray). 30 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 6 (70-80 cm) – Este lote medía 1 x 1.65 m desde la primera grada hasta el lado norte del pozo. Encontró una grada de bloques de caliza trabajados a 72 cm. Dejó la arquitectura intacta. Empezó derrumbe de la estructura arriba. Había tierra café claro con raíces y piedras pequeñas. La tierra era suelta y arenosa (10 YR 7/1 Light Gray). 20 tiestos, 3 pedernales.
- Nivel 7 (80-90 cm) – Este lote medía 1 x 1.65 m desde la primera grada hasta el lado norte del pozo. Había tierra café claro con piedras pequeñas y algunas raíces. El suelo era suave y arenoso (10 YR 7/1 Light Gray). 16 tiestos.
- Nivel 8 (90-100 cm) – Este lote medía 1 x 1.65 m desde la primera grada hasta el lado norte del pozo. Encontró la segunda grada de caliza trabajada. Había tierra café claro con piedras muy pequeñas (10 YR 7/1 Light Gray). 15 tiestos, 4 pedernales.
- Nivel 9 (100-110 cm) – Este lote medía 1 x 1.26 m desde la segunda grada hasta el lado norte del pozo. Había café claro con piedras pequeñas. La tierra era suave (10 YR 7/1 Light Gray). 34 tiestos, 1 pedernal.
- Nivel 10 (110-116 cm) – Este lote medía 1 x 1.26 m desde la segunda grada hasta el lado norte del pozo. Encontró la tercera grada y lo que parecía la comienzo de una basurera o ofrenda. Había tierra café claro con piedras pequeñas. La tierra era suave (10 YR 5/1 Gray). 9 tiestos.
- Nivel 11 (116-130 cm) – Este lote medía 1 x 0.91 m desde la tercera grada hasta el lado norte del pozo. Encontró más tiestos, la mayoría de ollas grandes. Había tierra café claro con pocas piedras. La tierra era suave y arenosa (10 YR 7/2 Light Gray). 65 tiestos, 2 pedernales, 1 muestra de carbón.
- Nivel 12 (130-134 cm) – Este lote medía 1 x 0.91 m desde la tercera grada hasta el lado norte del pozo. Había muchos tiestos encima del primer piso

que se encontró a 134 cm. Había tierra café claro. El suelo era suave y arenoso (10 YR 7/2 Light Gray). 155 tiestos, 1 muestra de carbón.

- Nivel 13 (134-147 cm) – Este lote medía 1 x 0.91 m desde la tercera grada hasta el lado norte del pozo. El piso erosionado tenía 1 cm de ancho. Había una mezcla de tierra café claro con piedras calizas como piedrín. Se encontró mucho material en el relleno hasta que llegó a segundo piso a 147 cm. El suelo era arenoso y suave (2.5 Y 8/2 Pale Yellow). 223 tiestos, 12 pedernales.
- Nivel 14 (147-152 cm) – Este lote medía 1 x 0.91 m desde la tercera grada hasta el lado norte del pozo. Abajo del segundo piso (10 YR 7/1 Light Gray) había relleno de piedrín con tierra café claro hasta que se llegó al tercer piso a 152 cm. El suelo era poroso (10 YR 6/1 Gray). 41 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 15 (152-157 cm) – Este lote medía 1 x 0.91 m desde la tercera grada hasta el lado norte del pozo. Abajo del tercer piso (10 YR 8/1 White) había relleno de piedrín y tierra café claro hasta que se llegó al cuarto piso a 157 cm. El suelo era poroso (10 YR 7/1 Light Gray). 30 tiestos, 1 pedernal, 1 muestra de carbón.
- Nivel 16 (157-170 cm) – Este lote medía 1 x 0.91 m desde la tercera grada hasta el lado norte del pozo. Abajo del cuarto piso (10 YR 6/1 Gray) había tierra gris como una especie de ceniza. El suelo era poroso (10 YR 6/1 Gray). 178 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 17 (170-190 cm) – Este lote medía 1 x 0.91 m desde la tercera grada hasta el lado norte del pozo. Había tierra gris claro como especie de ceniza. La tierra era suave (2.5 Y 6/1 Gray). 400 tiestos, 14 pedernales, 3 obsidiana, 4 conchas (1 con perforación), 4 huesos, 2 calcedonia, 1 muestra de carbón.
- Nivel 18 (190-211 cm) – Este lote medía 1 x 0.91 m desde la tercera grada hasta el lado norte del pozo. Había tierra gris con piedrín. El suelo era compacto (10 YR 6/1 Gray). 80 tiestos.
- Nivel 19 (211 cm) - Este lote medía 1 x 0.91 m desde la tercera grada hasta el lado norte del pozo. Nivel de Roca caliza (2.5 Y 8/1 White). No hubo material.

Resumen de S-5-126

El pozo de este tenía una gran cantidad de material. El depósito en la base de las gradas de la última fase de construcción podría representar los vestigios de un rito de terminación para la estructura. Había por lo menos 4 fases de construcción en esta zona y por el momento parece que todas fechen al Clásico Tardío. Es probable que Chaj K'ek' Cue creció al mismo tiempo que la población de Xultun se estaba expandiendo. Fechas de carbón pueden confirmar fechas tardías para todo el asentamiento.

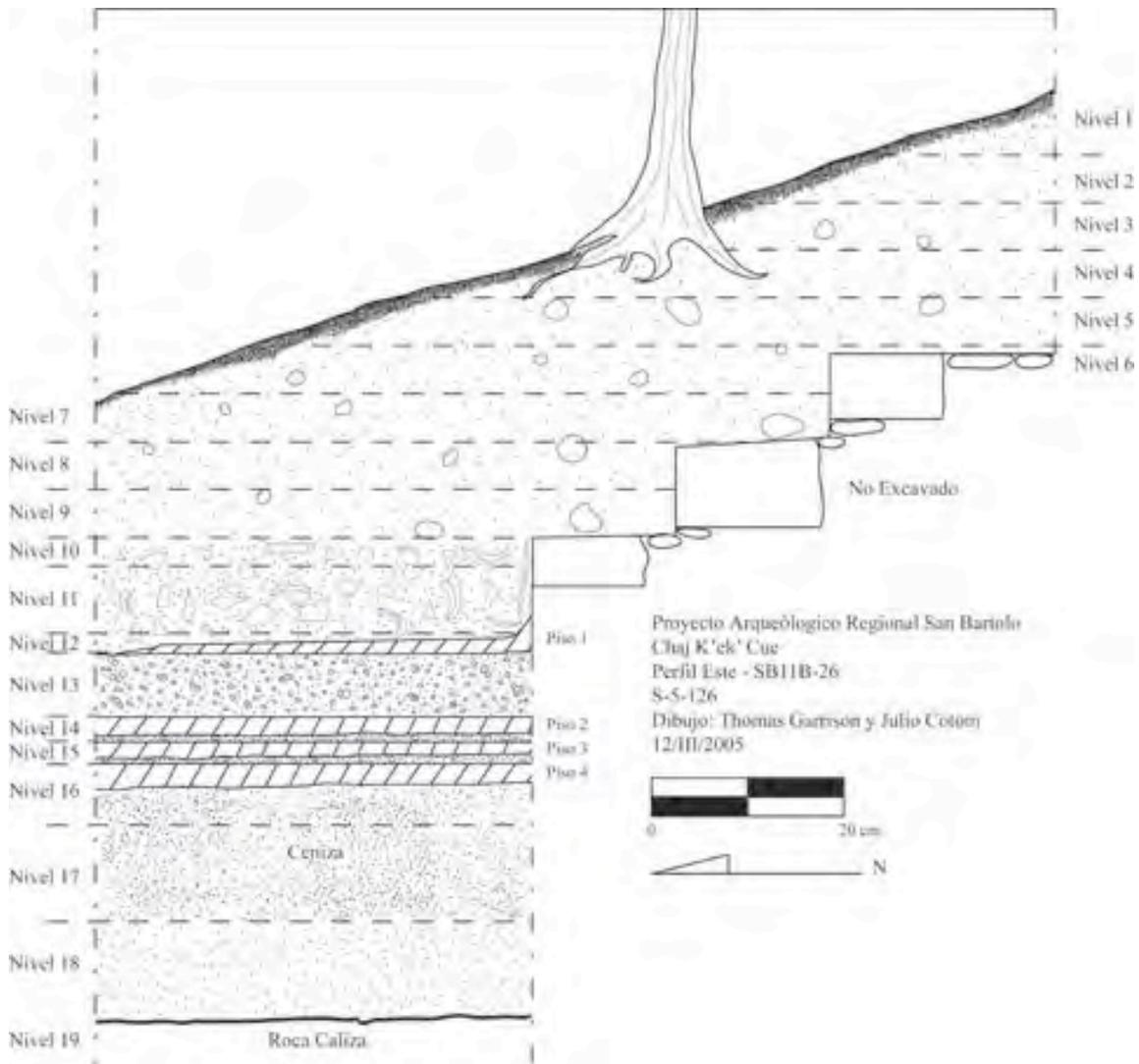


Figura 15

PS-95-131

El centro de este cuadro está ubicada en 244625 E, 1939375 N. La mayoría del consta de vegetación de montaña con un poco de bajo escobal. Aunque había algunos montículos (veáse Figura 16), no había tantos como se esperaba en esa cantidad de terreno levantado y su proximidad a un arroyo que no está en él. La arquitectura más grande del estaba cerca del centro, al sureste, con un grupo plazuela con tres montículos y un chultun bien cortado, documentado por Julio Cotom. Al sur había algunos montículos pequeños y algunos montones de pedernales en el bajo escobal. Julio Cotom y Thomas Garrison excavaron un pozo en el grupo cerca del centro (SB11B-22).

SB11B-22

Este pozo está ubicado en la orilla norte de la estructura en el sur del grupo plazuela cerca del centro de la cuadro. Excavó cinco niveles hasta la roca caliza a 50 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus con tierra negra, raices, y piedras pequeñas. La tierra era suelta y suave (7.5 YR 2.5/1 Black). 4 tiestos.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Tenía tierra cafe con raices y piedras pequeñas. La tierra era suave (7.5 YR 2.5/1 Black). 58 tiestos, 1 pedernal.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Tenía relleno de piedras con algunas raices y tierra cafe. La tierra era suave (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 42 sherds, 2 pedernales.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Tenía relleno de piedras con raices y tierra cafe. La tierra era suave (10 YR 4/1 Dark Gray). 42 tiestos, 4 pedernales.
- Nivel 5 (40-50 cm) – Tenía tierra gris con piedras pequeñas. Luego se llegó a la caliza. La tierra era suave (10 YR 5/1 Gray). 20 tiestos.

Resumen de PS-95-131

El grupo cerca del centro del es habitacional que es confirmado por la presencia de un chultun asociado. Algunos de los pedernales encontrados son puntas bifaciales que se quebraron en el proceso de producción. Aunque se tuvieron expectativas sobre más asentamientos en este tipo de terreno, los rasgos humanos en el intersitio no siempre se comportaban como se había esperado. Es probable que este asentamiento este fechado al Clásico Tardío.

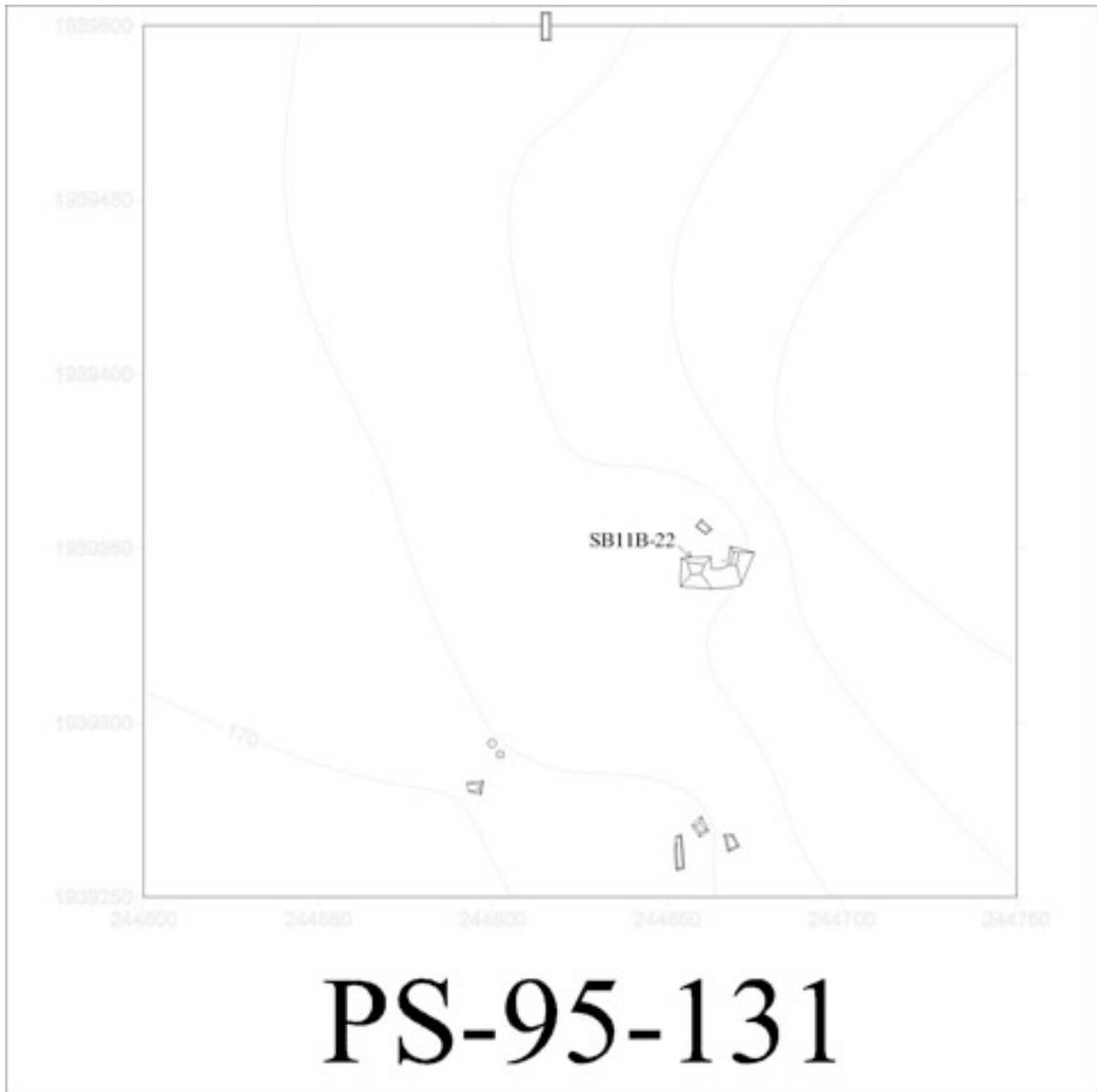


Figura 16

PS-101-137

Esta está al sureste de San Bartolo, cerca del PS-71-102. El centro del está ubicado en 246125 E, 1939375 N. La vegetación constaba de una mezcla de montaña y bajo escobal aunque la mayoría del terreno estaba elevado. La mayoría del asentamiento estaba concentrado en el centro, al norte y este. No había asentamiento en la mitad sur. Había aproximadamente 20 montículos, varios montones de pedernal, y algunos chultunes (véase Figura 17). Algunos de los montículos tenían plataformas. Al noreste había tres plataformas con montículos. Thomas Garrison y Julio Cotom excavaron un pozo en el más poniente de esas plataformas (SB11B-17).

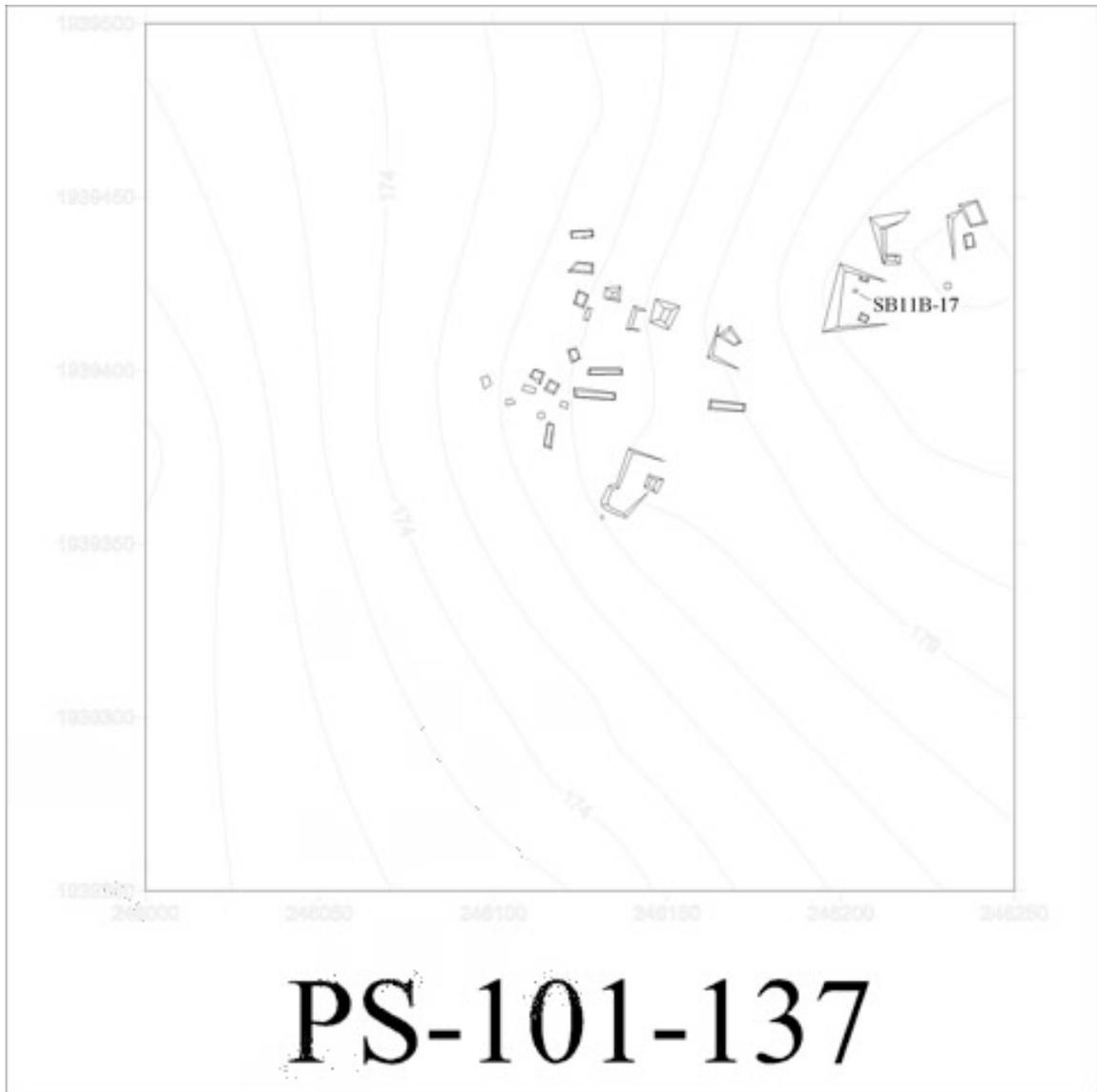


Figura 17

SB11B-17

Este pozo está ubicado encima de una plataforma de nivelación y estaba excavado con la meta de fechar la plataforma. Se excavó 16 niveles hasta la roca caliza a 140 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Este nivel era de humus con mucho material orgánico incluyendo raíces y semillas. La tierra era suelta (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 15 tiestos, 1 obsidiana.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Seguía el humus con piedras medianas con diámetros aproximadamente 4-5 cm. La tierra era suelta (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 16 tiestos.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Tenía tierra café con piedras grandes que tal vez sean derrumbe. La tierra era áspera (10 YR 4/2 Dark Grayish Brown). 3 tiestos.

- Nivel 4 (30-40 cm) – Este nivel tenía muchas piedras pequeñas como piedrín, pero no parecía un piso encima. La tierra era áspera (10 YR 6/1 Gray). 4 tiestos.
- Nivel 5 (40-50 cm) – En la esquina suroeste había piedras de caliza corriendo en una línea desde sureste a noroeste. No era claro si fueran arquitectónicas pero las dejó. La tierra era áspera (10 YR 7/1 Light Gray). 2 tiestos.
- Nivel 6 (50-61 cm) – Este nivel constaba de relleno de piedrín sobre el primer piso encontrado. La tierra era áspera (10 YR 7/1 Light Gray). 6 tiestos, 1 pedernal.
- Nivel 7 (61-65 cm) – Leventó las piedras calizas descritas arriba. Este nivel constaba de un nivel de ceniza entre el primer y el segundo piso. La ceniza era suave, pero no tenía carbón (10 YR 6/1 Gray). No hubo material.
- Nivel 8 (65-70 cm) – Había tierra debajo del segundo piso. El suelo era suave y compacto (10 YR 8/1 White). No hubo material.
- Nivel 9 (70-80 cm) – Constaba de relleno de piedra caliza con tierra gris claro. La tierra era arenosa (10 YR 7/1 Light Gray). 4 caracoles.
- Nivel 10 (80-90 cm) – Constaba de relleno de caliza con tierra gris. La tierra era arenosa (10 YR 6/1 Gray). 11 caracoles.
- Nivel 11 (90-100 cm) – Constaba de relleno de caliza con tierra gris oscuro. La tierra era arenosa (2.5 Y 4/1 Dark Gray). 14 caracoles.
- Nivel 12 (100-110 cm) – Constaba de relleno de caliza pequeña con tierra negra. La tierra era arenosa (10 YR 2/1 Black). No hubo material.
- Nivel 13 (110-120 cm) – Constaba de relleno de piedra caliza mediana con, con tierra gris claro. La tierra era arenosa (2.5 Y 4/1 Dark Gray). No hubo material.
- Nivel 14 (120-130 cm) – Constaba de relleno de caliza con arena gris (2.5 Y 4/1 Dark Gray). No hubo material.
- Nivel 15 (130-140 cm) – Constaba de relleno de piedras pequeñas con tierra gris fina. La tierra era arenosa (10 YR 6/1 Gray). No hubo material.
- Nivel 16 (140 cm) – Se llegó a la roca caliza (10 YR 8/1 White). No hubo material.

Resumen de PS-101-137

El material que salió encima del primer piso encontrado fecha al Clásico Tardío. La capa de ceniza entre los dos pisos es algo que está presente en muchas partes de San Bartolo e indica la reocupación de una estructura en el Clásico Tardío que estaba abandonada en el Preclásico Tardío. Desafortunadamente no había ni un tiesto debajo del segundo piso, por lo que fue imposible averiguar si el mismo patrón estuvo presente en la zona intersitio. No había carbón tampoco. Lo que parece es que había mucho asentamiento disperso en el Clásico Tardío que no fue tan evidente en el Preclásico.

PS-116-152

Este está al sur de San Bartolo, cerca de PS-95-131 y 500 m al sur de NS-28-112. El centro del cuadro está ubicado en 244125 E, 1939125 N. La mayoría del cuadro constaba de montaña con partes de bajo escobal al extremo norte y al poniente. Había montículos largos puestos en grupos de plazuelas, pero hechas casi completamente de pedernal (veáse Figura 18). Al norte había una cantera grande de pedernal. El terreno estaba elevado y desnivelado y cubierto con adoquines de pedernal, estando mucho quebrados. Al oeste, el terreno se levantaba y había una estructura grande afuera del mismo. Al sur había un grupo o plazuela donde una estructura entró en el. Thomas Garrison excavó un pozo en la orilla de uno de los montículos largos (SB11B-41) mientras Joshua Kwoka excavó un pozo en la cantera de pedernal (SB11B-42).

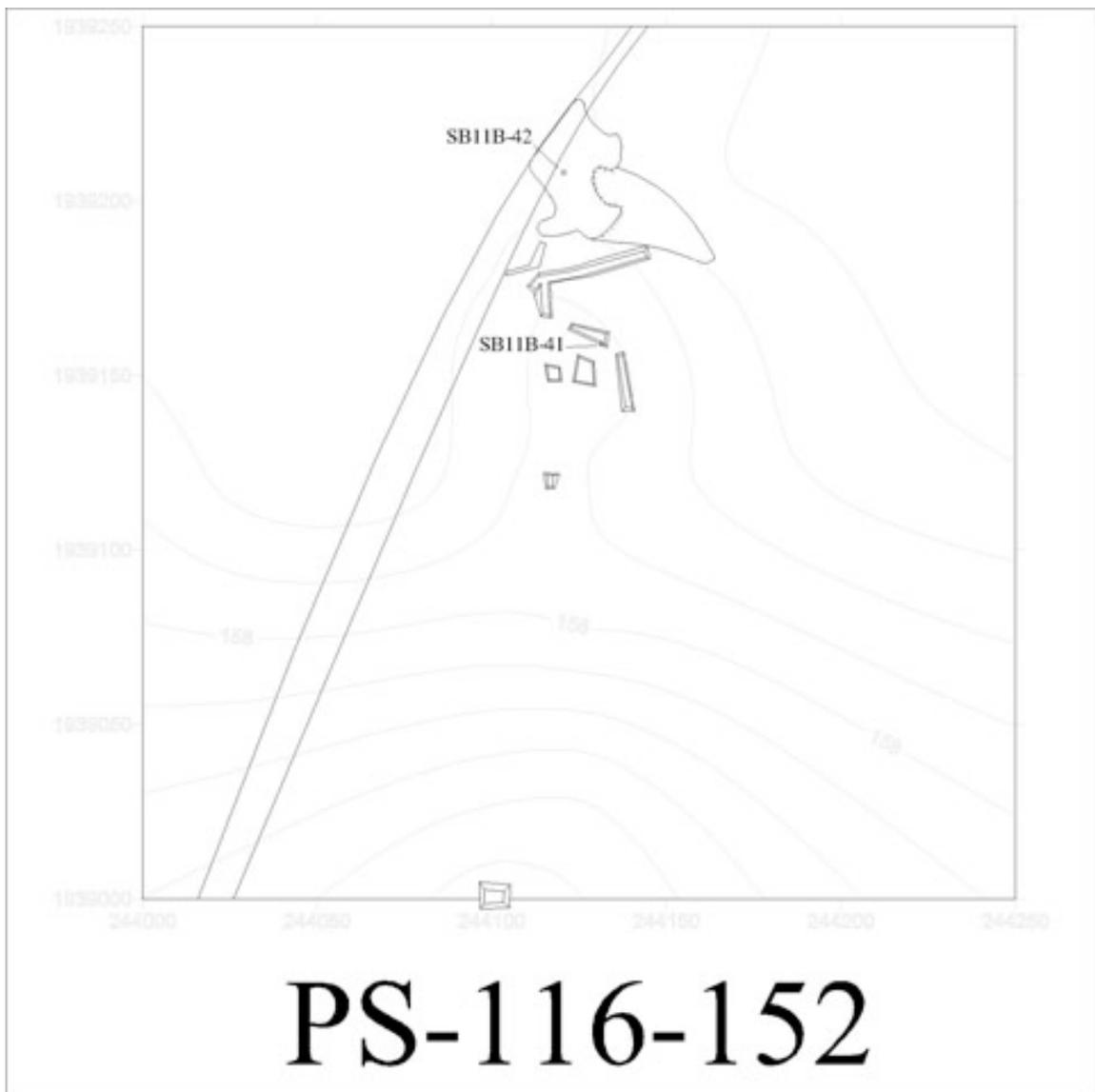


Figura 18

SB11B-41

Este pozo está ubicado en la esquina sureste de una estructura de pedernal. El objetivo era fechar la estructura. Todas las profundidades están tomadas de una línea nivelada 16 cm sobre el lado norte y 36 cm sobre el lado sur. Las medidas dadas representan el promedio de las medidas del nivel (Veáse el perfil para ver como están los niveles en Figura 19). Se excavó cuatro niveles hasta que llegó a la roca caliza a 86 cm.

- Nivel 1 (26-39 cm) – Este nivel representa la limpieza del humus sobre los pedernales que estaban amontonados. Había mucho material orgánico incluyendo semillas y raíces. La tierra era negra y suelta (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 27 tiestos, 16 pedernales, 7 pedazos de lodo (o barro) quemado.
- Nivel 2 (39-64 cm) – Leventó el relleno de adoquines de pedernal hasta que llegó al nivel de piedrín a 64 cm. Los pedernales eran muy compactos. El suelo era húmedo y suave (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 27 tiestos.
- Nivel 3 (64-77 cm) – Nivel de piedrín. Algunas de las piedras estaban cubiertas en un polvo más o menos rojo que podría ser hematita (5 YR 4/4 Reddish Brown). La tierra era áspero (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 1 tiesto, 3 pedernales, 2 pedazos de lodo (o barro) quemado.
- Nivel 4 (77-86 cm) – Este nivel constaba de una mezcla arenosa y blanca debajo del piedrín y sobre la roca caliza que se encuentra a 86 cm. La tierra era arenosa (10 YR 8/2 Very Pale Brown). 2 pedernales.

SB11B-42

Este pozo fue excavado por Joshua Kwoka, el experto en lítica, para hacer un análisis en campo, sobre la existencia de una cantera de pedernal en este. Se excavó dos niveles hasta la caliza a 99 cm.

- Nivel 1 (0-38 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico incluyendo raíces. El nivel era casi puro pedernal. La tierra era muy suelta debida a los adoquines (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 697 lascas de reducción primaria, 1 fragmento preformado, 37 adoquines con cicatrices de lasca de corte primario.
- Nivel 2 (38-99 cm) – Seguía los pedernales pero había un cambio en suelo con la presencia de hierro o hematita. La tierra era muy suelta (10 YR 3/3 Dark Brown) y mezclada con polvo rojo (2.5 YR 4/8 Red). Es obvio que esta zona fue utilizada como cantera. No hubo material guardado.

Resumen de PS-116-152

Este podría representar una “comunidad de recursos especializados” (Scarborough et al. 2003). Parece que hay una cantera de pedernal y montículos habitacionales asociadas con esta misma cantera. La presencia de lodo o barro quemado sugiere que tal vez se amontonaron los pedernales como plataformas y se

pusieron un nivel del barro como piso. Encima de esto fue posible la construcción de una casa de palos, lodo y guano. La fecha de este asentamiento no es clara aunque hay evidencia de producción lítica en el Clásico Tardío en San Bartolo.

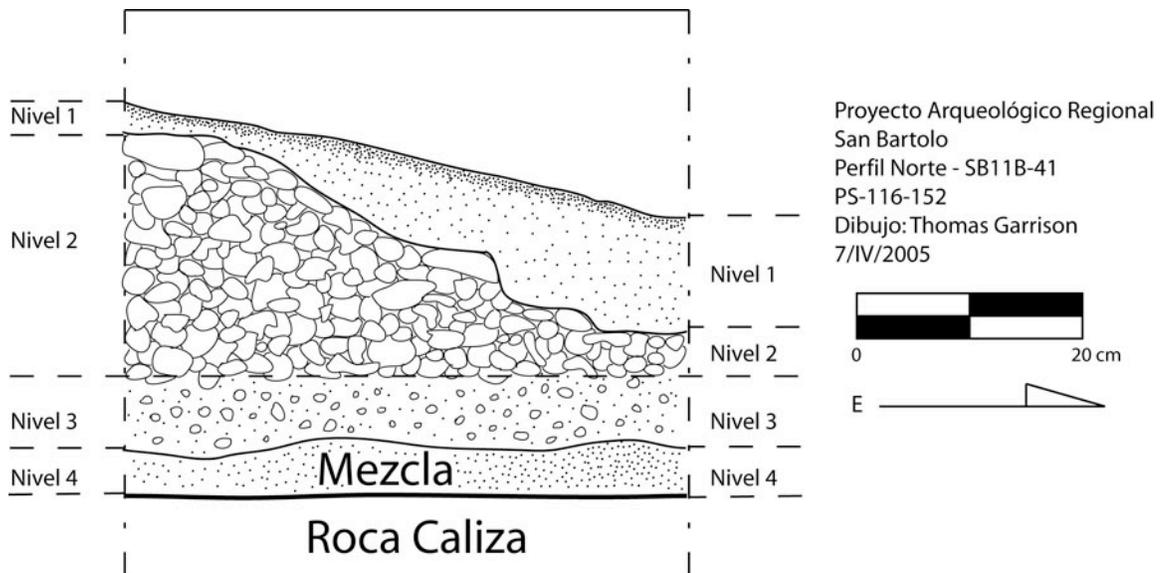


Figura 19

PS-131-173

Este está ubicado al sur de San Bartolo cerca del trocopas principal entre San Bartolo y Uaxactun. El centro del está en 245125 E, 1938875 N. La mayor parte de este constaba de bajo tintal con una transición al bajo escobal en el lado norte indicada por un levantamiento de 20 cm que tiene piedras caliza y pedernal que parecía natural. Thomas Garrison y Julio Cotom excavaron un pozo donde está ubicada esta transición (SB11B-36; véase Figura 20).

SB11B-36

La meta de este pozo era averiguar si había material cultural aunque no había asentamiento obvio en la superficie. Se excavaron once niveles hasta la roca caliza a 120 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus que constaba de barro café con abundante raíces. El suelo era duro y compacto (10 YR 2/2 Very Dark Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel de barro café oscuro con raíces y algunas piedras grandes de pedernal. El suelo era duro y compacto (10 YR 3/1 Very Dark Gray). No hubo material.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel de barro café con raíces y algunas piedras de pedernal. El suelo era duro y compacto (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 1 tiesto.

- Nivel 4 (30-40 cm) – Nivel de barro gris oscuro con abundante piedra pedernal. El suelo era duro y compacto (10 YR 4/1 Dark Gray). No hubo material.
- Nivel 5 (40-50 cm) – Nivel de barro gris oscuro con pedernal abundante. El suelo era áspero (10 YR 6/1 Gray). 14 tiestos.
- Nivel 6 (50-60 cm) – Nivel de barro gris con caliza pulverizada y pedrín de pedernal. El suelo era duro y compacto (10 YR 5/2 Grayish Brown). 10 tiestos.
- Nivel 7 (60-70 cm) – Nivel de barro gris claro con pedrín y caliza pulverizada. El suelo era duro y compacto (10 YR 4/1 Dark Gray). 21 tiestos.
- Nivel 8 (70-80 cm) – Nivel de caliza pulverizada con pedrín. El suelo era duro y compacto (10 YR 8/1 White). 2 tiestos.
- Nivel 9 (80-90 cm) – Nivel de caliza pulverizada con pedrín y algunas piedras de pedernal. El suelo era duro y compacto (10 YR 8/1 White). 3 tiestos.
- Nivel 10 (90-110 cm) - Nivel de caliza pulverizada con pedrín y algunas piedras de pedernal. El suelo era duro y compacto (10 YR 8/1 White). 5 tiestos.
- Nivel 11 (110-120 cm) – Se llegó a la roca caliza. El suelo era duro y compacto (10 YR 8/1 White). No hubo material.

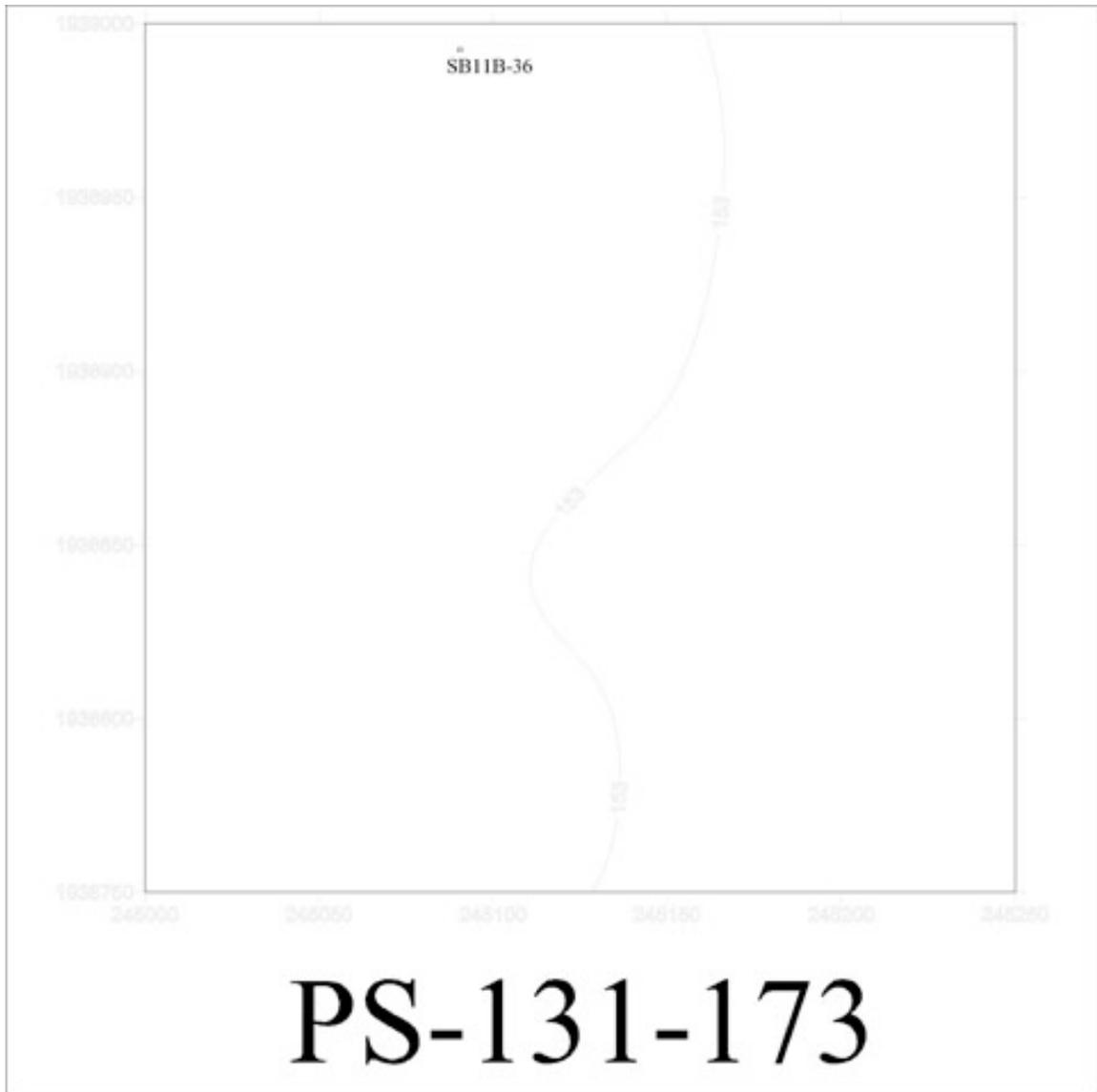


Figura 20

Resumen de PS-131-173

Las excavaciones de esta unidad presentan un problema de interpretación. ¿Es el rasgo que indica la transición en vegetación natural o hecho por los mayas? ¿Si es natural, porque había cerámica en la excavación? Las respuestas no son claras. Es posible que los tiestos llegaran a la transición a través del drenaje de agua cada año en el invierno. También es posible que hubiera un asentamiento en este lugar y las formas de los bajos han cambiado y escondieron el antiguo asentamiento de este lugar. Lo que es interesante es que aunque no había asentamiento en la superficie, había material cultural como se esperó en la interpretación de las imágenes satelitales.

PS-145-188

Este está ubicado directamente al sur de PS-131-173. El centro del está en 245125 E, 1938625 N. No había asentamiento en la superficie en este (veáse Figura 21). La mayoría constaba de bajo escobal con bajo julubal al norte y bajo guanál al este. Thomas Garrison excavó un pozo de prueba en el bajo escobal para ver si había material cultural (SB11B-40).

SB11B-40

Este pozo fue puesto cerca del centro del cuadro con la meta de encontrar evidencia de ocupación en esta zona. Se excavó cinco niveles en niveles naturales hasta la caliza erosionada (sascab) a 78 cm.

- Nivel 1 (0-23 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico incluyendo semillas y raíces. La tierra era húmeda (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 1 tiesto.
- Nivel 2 (23-37 cm) – Nivel de tierra barrosa (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 4 tiestos, 4 pedernales.
- Nivel 3 (37-56 cm) – Nivel de barro con caliza pulverizada. La tierra es barrosa (10 YR 3/1 Very Dark Gray) y más clara en la esquina suroeste (10 YR 8/2 Very Pale Brown). 7 tiestos.
- Nivel 4 (56-67 cm) – Nivel de barro con caliza pulverizada hasta que se llegó al nivel de pedrín. La tierra es barrosa (10 YR 7/1 Light Gray). 1 pedernal.
- Nivel 5 (67-78 cm) – Nivel de pedrín debajo de capa de barro sobre nivel de sascab. La tierra era suelta y arenosa (10 YR 7/2 Light Gray). 1 tiesto.

Resumen de PS-145-188

Igual que el PS-131-173 no había asentamiento en la superficie del pero salió material cultural de las excavaciones. Era curioso encontrar un nivel de pedrín debajo del barro del bajo. Podría ser que el paisaje antiguo era diferente y que el bajo se llenó con barro por la acción de erosión a causa de la agricultura de los mayas. Sin embargo, se necesitaría más estudio para probar esta teoría.

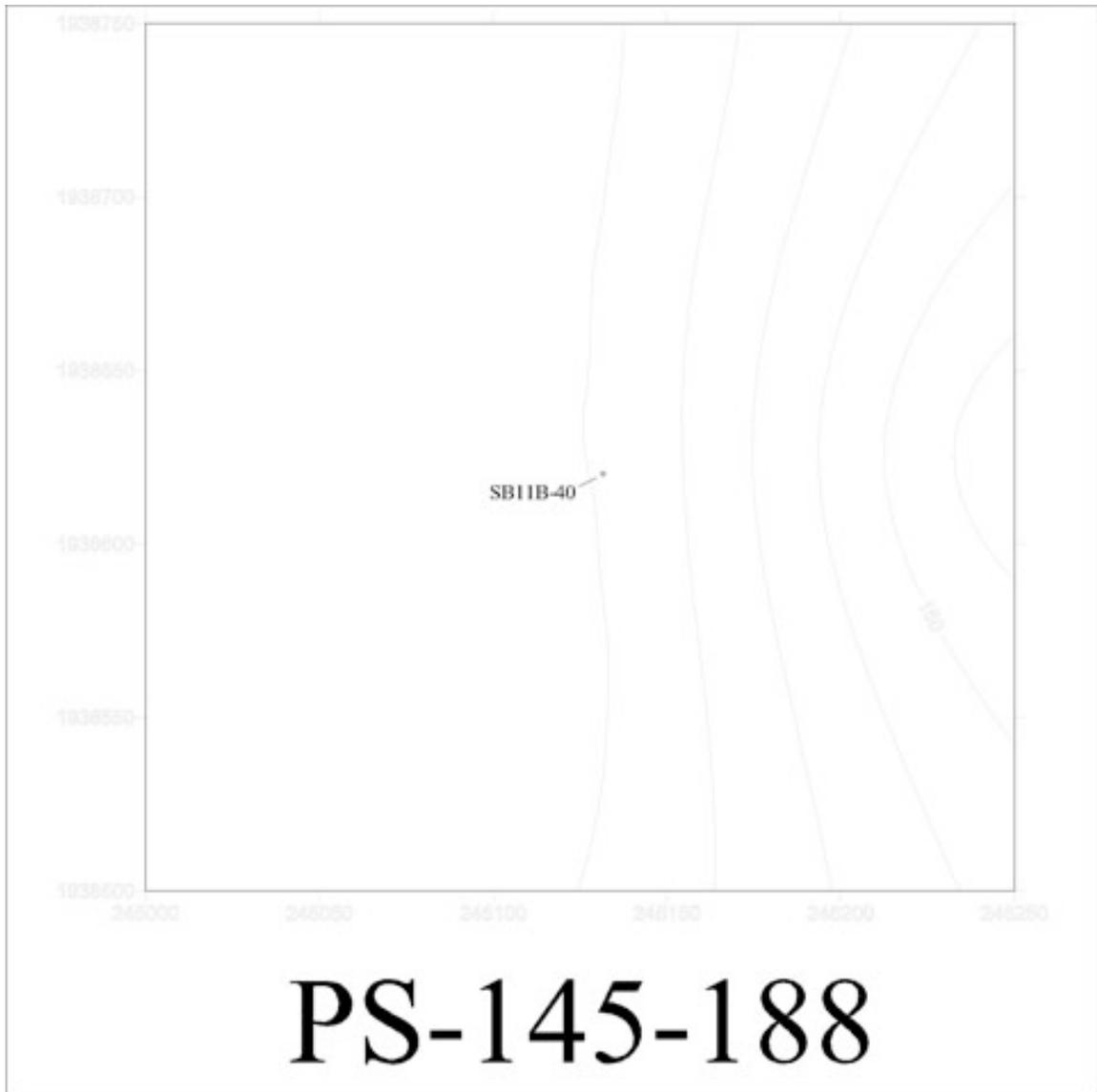


Figura 21

PS-150-193

Este está ubicado al sur de San Bartolo. El centro del está en 243875 E, 1938625 N. Hay un sistema de terrazas largas que suben del bajo tinal hacia el oeste (véase Figura 22). Al noroeste hay montículos y montones de pedernal que probablemente estaban asociados con las terrazas. Thomas Garrison y Keith Ferguson excavaron un pozo en una de las terrazas (SB11B-43). Nicholas Dunning excavó un pozo de suelo en el bajo cerca del pozo SB11B-43 (SB11B-52) y un pozo de suelo en otra terraza (SB11B-53).

SB11B-43

Este pozo estaba fue para entender la forma de la construcción de la terraza y buscar cualquier evidencia que podría usar para fechar la sistema de terrazas en esta zona. Después que se confirmó que era terraza se decidió hacer la trinchera de 2 x 1 m en dos partes (SB11B-43A y SB11B-43B) para ver si había diferencia entre el material afuera de la terraza (43A) y adentro de la terraza (43B). Todas las medidas representan promedios de medidas tomadas de un linea nivelada.

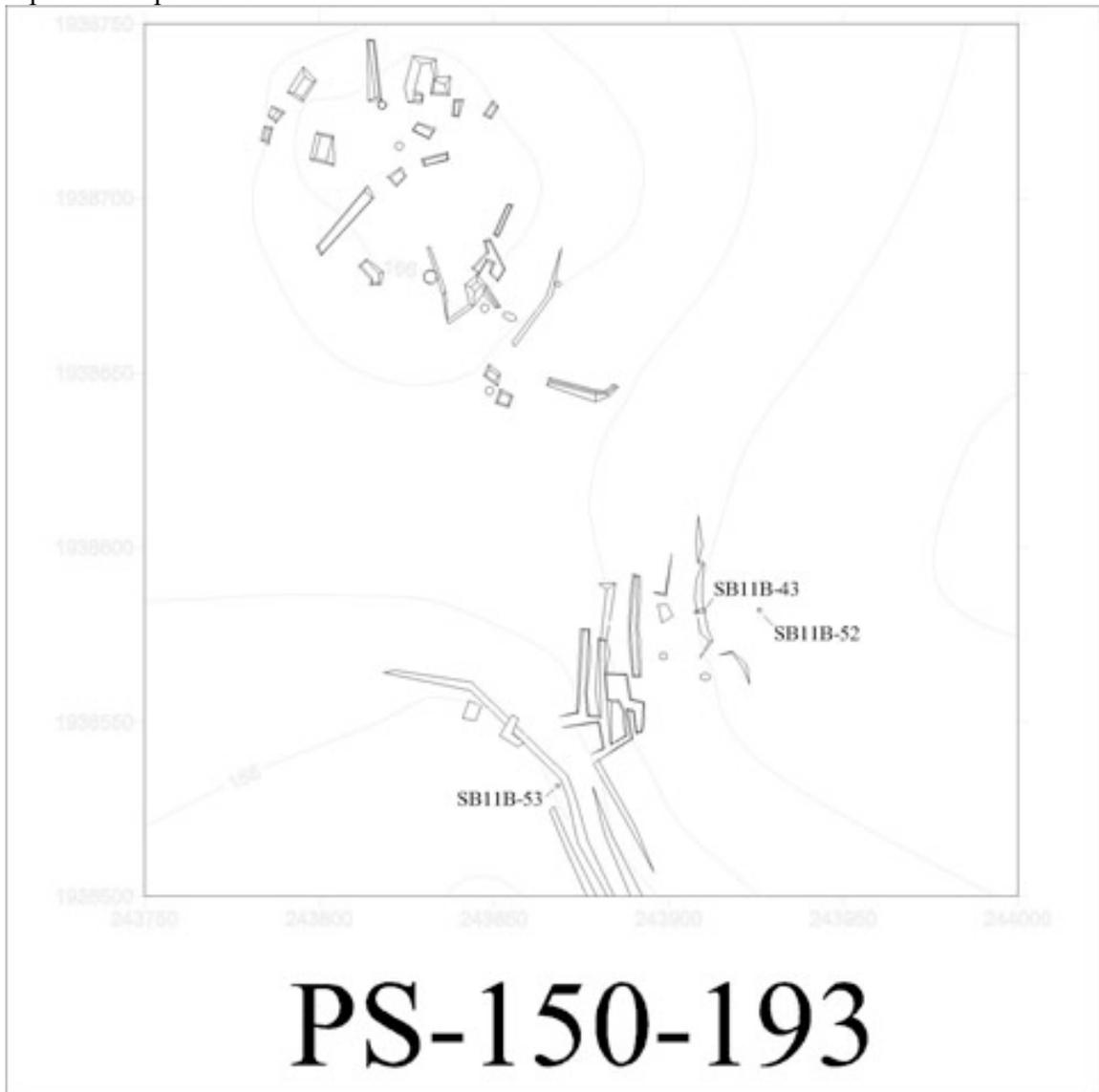


Figura 22

SB11B-43

Este pozo estaba excavado hasta 50 cm cuando lo dividió.

- Nivel 1 (29-31 cm) – Nivel de humus sobre la orilla de la terraza. Había material orgánico. La tierra era suelta (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.

- Nivel 2 (31-50 cm) – Nivel de pedernales que representaba relleno de una terraza de agricultura. La tierra era suelta (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 5 pedernales.

SB11B-43A

Este pozo medía 1 x 0.20 m y estaba afuera de la terraza.

- Nivel 3 (50-73 cm) – Seguía el humus en este nivel. La tierra era suelta con piedras pequeñas (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 4 (73-83 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con barro blanco. La tierra era barrosa (10 YR 5/3 Brown). No hubo material.

SB11B-43B

Este pozo medía 1 x 1.13 m y estaba adentro de la terraza.

- Nivel 3 (50-66 cm) – Nivel de tierra arenosa debajo de las piedras que se formaba la terraza. La tierra era suelta con muchas piedras pequeñas (10 YR 5/4 Yellowish Brown). No hubo material.
- Nivel 4 (66-84 cm) – Nivel de barro blanco con piedrín. La tierra era barrosa (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). No hubo material.
- Nivel 5 (84-106 cm) – Nivel de barro blanco con piedrín. La tierra era barrosa (10 YR 6/3 Pale Brown). No hubo material.

SB11B-52

Este pozo está ubicado 15 m al este de SB11B-43. La meta de este pozo fue registrar la secuencia de suelos en el Bajo Majunche. Se encontró un suelo enterrado que tenía carbón y pólen antiguo. La fecha C-14 del carbón es 920-800 a.C. y el análisis de pólen llevado al cabo por John Jones, incluyó pólen de cola de gato y lirio de agua.

SB11B-53

Este pozo está ubicado en otra terraza. La meta de este pozo fue registrar los suelos en la terraza. No había mucha información de interés en este pozo.

Resumen de PS-150-193

Los datos más importantes de este cuadro vinieron del pozo de suelo en el Bajo Majunche (SB11B-52). Según la fecha de carbón y análisis de pólen, los bajos en la zona intersitio eran mucho más mojados en los principios del Preclásico Medio. Este está indicado por la presencia de cola de gato y lirio de agua, dos plantas que requieren agua todo el año. Hoy los bajos solo mantienen agua en la superficie durante el invierno y esas plantas no existen. Además las terrazas estaban construidas después del gran depósito del barro en los bajos. Esto quiere decir que los bajos tenían un gran cambio en su forma durante el tiempo que vivían los mayas. Este cambio podría ser por erosión causado por la agricultura, por un cambio en el clima general, o una combinación de estas dos cosas. Parece claro que los mayas tuvieron que cambiar su sistema de aprovechamiento de recursos para sobrevivir este cambio. Por eso está sugerido que los sistemas de terrazas fechan a una ocupación

más tarde, probablemente del Clásico Tardío aunque no tenemos la cerámica para averiguar esa teoría.

PS-154-197

Este cuadro está ubicada cerca del centro del límite oeste de la zona de investigación. El centro del cuadro está en 242875 E, 1938625 N. La mayoría de este cuadro constaba de bajo tinal con una transición a escobal al norte y después la inclinación a la montaña. Había poco asentamiento en el lado de la inclinación (veáse Figura 23). Al noroeste había un drenaje a los bajos. Aaron Carter excavó un pozo en una plataforma de nivelación cerca de un chultun (SB11B-54).

SB11B-54

La meta de este pozo era fechar el asentamiento en la transición entre bajo escobal y montaña. Se excavó tres niveles hasta la roca caliza a 35 cm.

- Nivel 1 (0-5 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era suelta (10 YR 3/3 Dark Brown). 2 tiestos.
- Nivel 2 (5-25 cm) – Este nivel constaba de relleno de pedernal. La tierra era suelta por la cantidad de piedras (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 12 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 3 (25-35 cm) – Este nivel constaba de tierra gris con piedrín. Luego se llegó a la caliza. La tierra era áspera (10 YR 6/1 Gray). No hubo material.

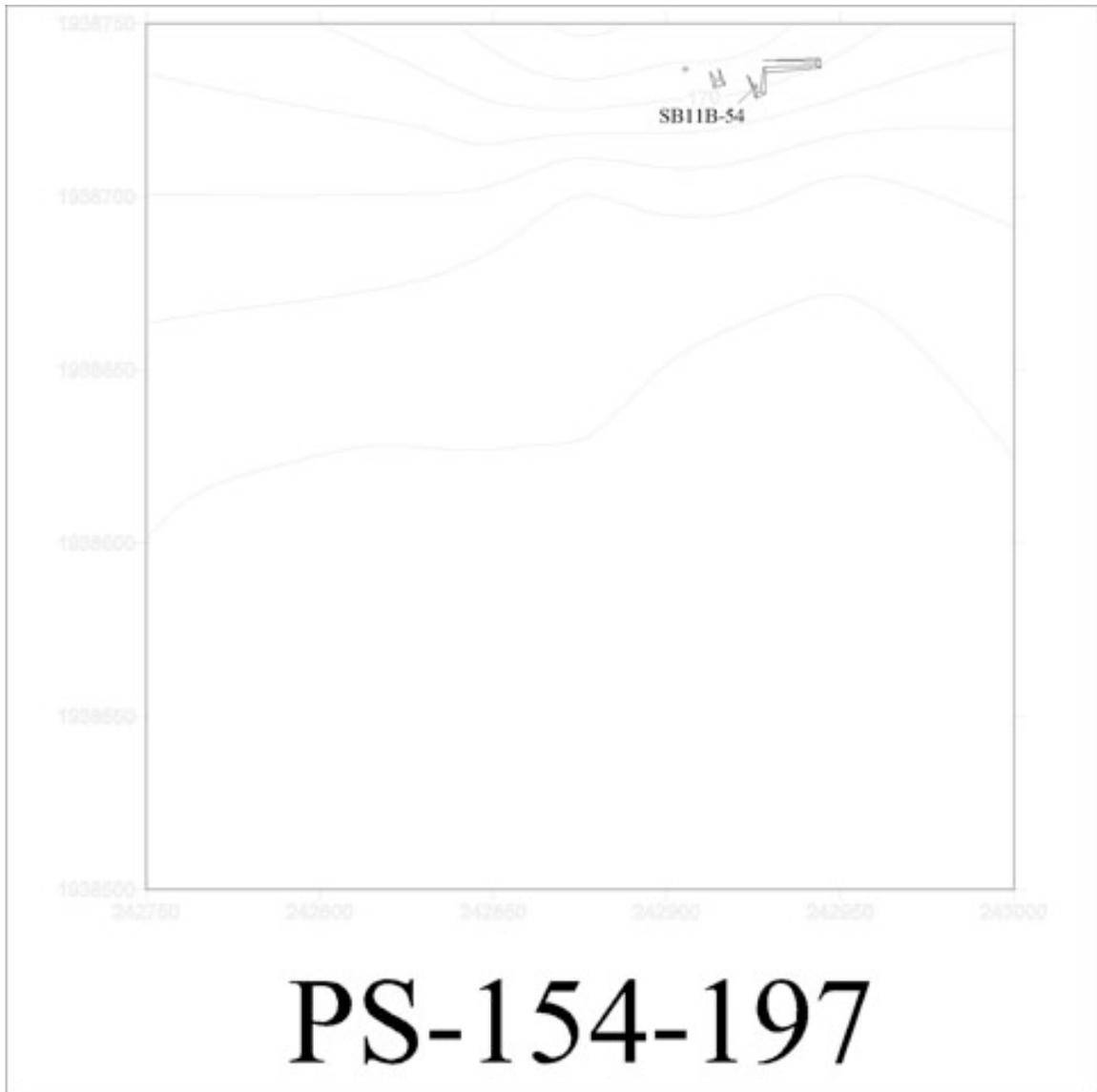


Figura 23

Resumen de PS-154-197

Había poco asentamiento y pocos datos de las excavaciones en este cuadro. Hay varios cuadros cerca de PS-154-197 que tampoco tiene mucho material. Podría ser que esta fue el área menos utilizada en la zona intersitio. Es interesante que haya cualquier ocupación en la inclinación pero hay zonas donde los mismos mayas nivelaron porciones para vivir.

PS-160-205

Este cuadro está ubicado directamente al sureste de PS-154-197. El centro del cuadro está en 243125 E, 1938375 N. El asentamiento está en un pedazo de terreno elevado entre dos bajos. Hay montículos bajos cerca del centro del cuadro.

Cerca del centro de la cuadro hay montículos bajos. También hay montones de pedernal y plataformas de nivelación o quizás terrazas (veáse Figura 24). Aaron Carter excavó un pozo en el montículo más grande del cuadro (SB11B-51).

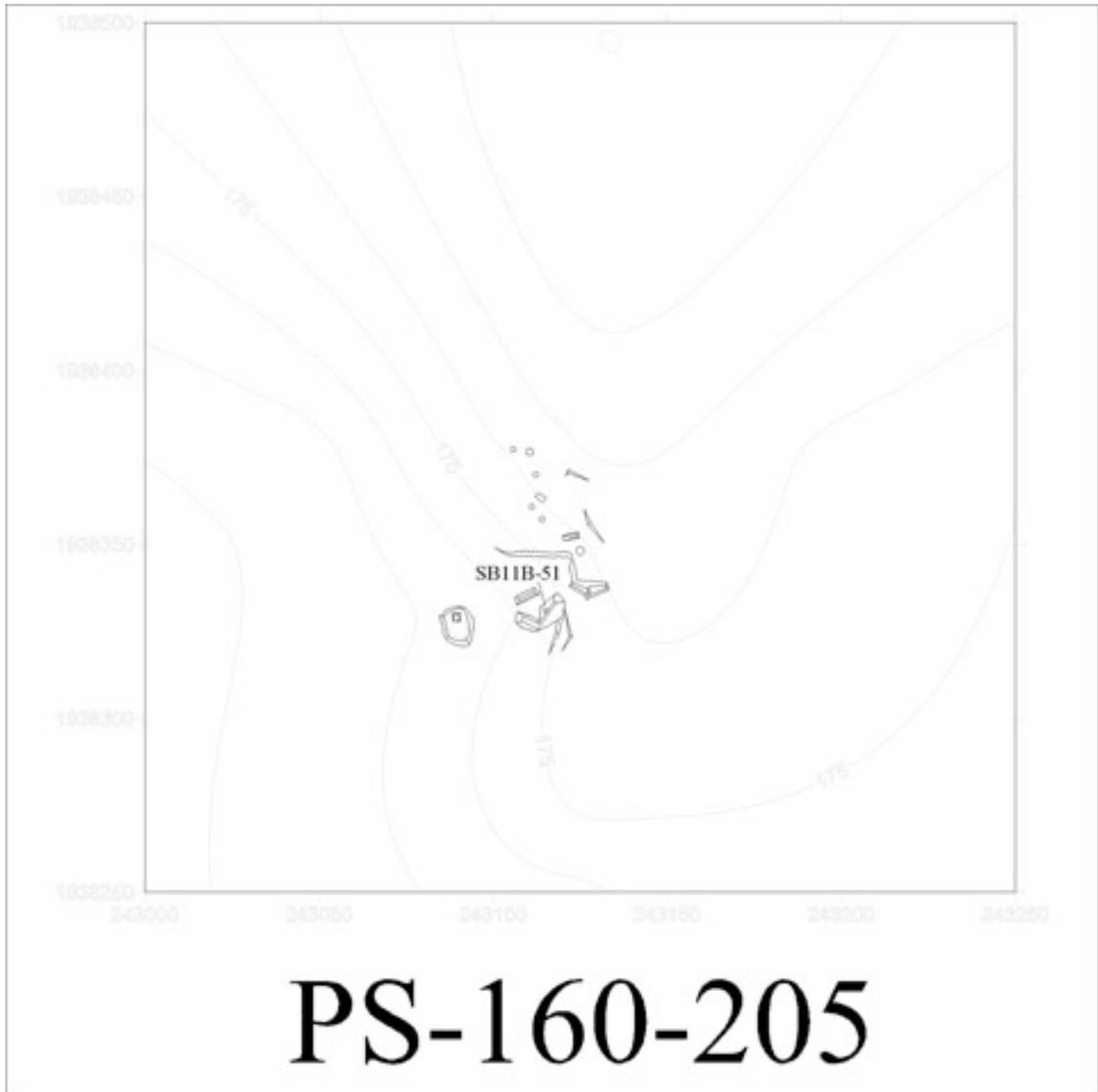


Figura 24

SB11B-51

Este pozo está ubicado en el centro del montículo más alto del cuadro. Se excavó tres niveles hasta que el pozo era estéril hasta 67 cm.

- Nivel 1 (0-5 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. Había piedras de pedernal pequeñas y medianas. La tierra era suelta (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 1 tiesto.
- Nivel 2 (5-45 cm) – Este nivel constaba de relleno de pedernal. La tierra era suelta (2.5 Y 3/1 Very Dark Gray). 1 pedernal.

- Nivel 3 (45-67 cm) – Seguía relleno de pedernal y piedrín muy compacto. La tierra era suelta por las piedras (7.5 YR 2.5/1 Black). No hubo material

Resumen de PS-160-205

Solo un tiesto salió de las excavaciones de este cuadro. Es posible que la estructura excavada solo fuera un monton de pedernal, pero su forma sugiere que fuera una plataforma para una estructura. Es posible que fuera una casa de campo o solo que no había material donde se excavó. Como otros cuadros en esta parte de la zona intersitio, parece que fue utilizada muy poco.

PS-171-216

Este cuadro está ubicado al sureste de San Bartolo en el centro de la zona intersitio. El centro del cuadro está en 245875 E, 1938375 N. La mayoría de este cuadro constaba de bajo tinal, con un pedazo de escobal al suroeste. Thomas Garrison excavó un pozo cerca del limite oeste del cuadro (SB11B-39, veáse Figura 25).

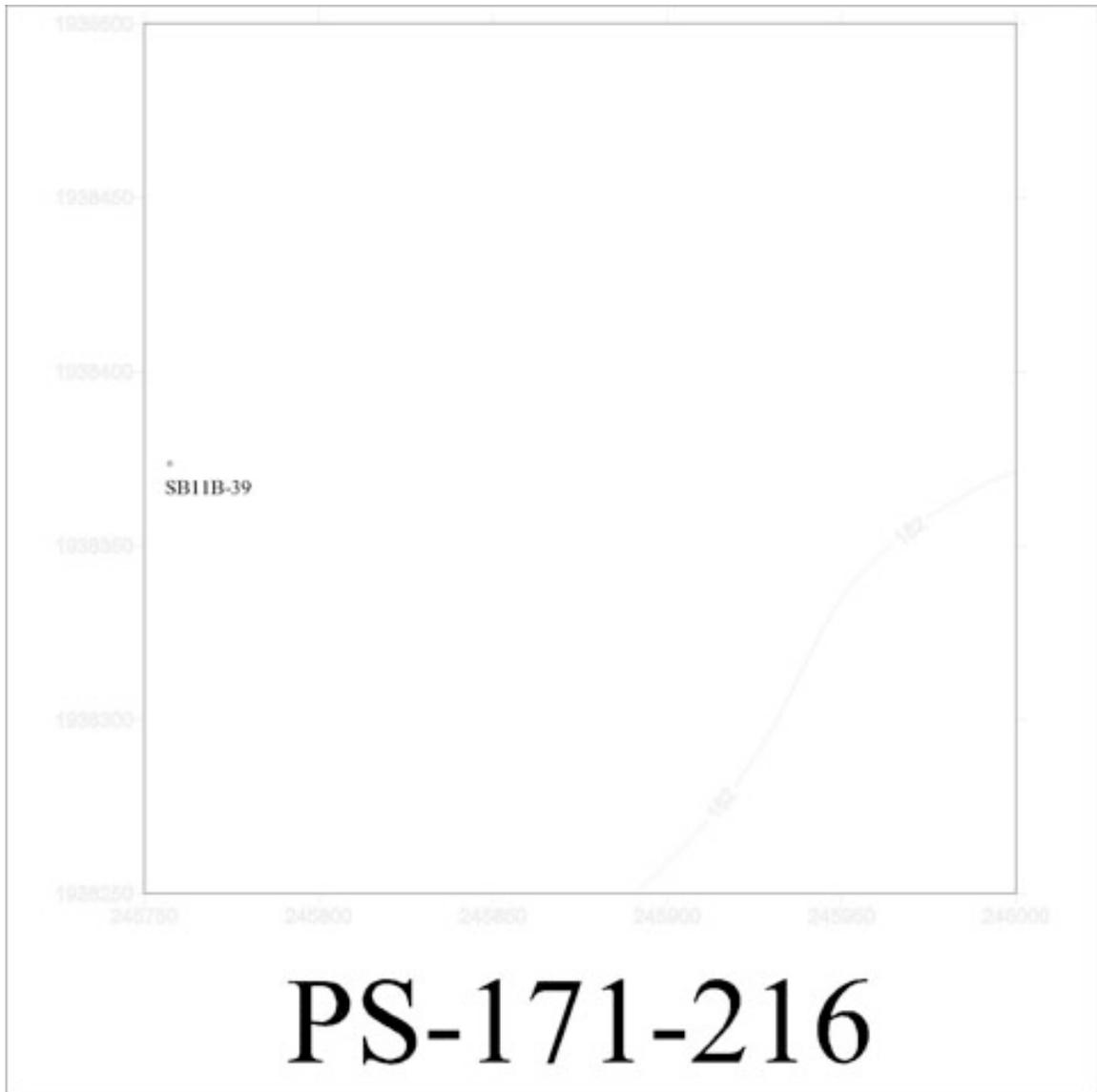


Figura 25

SB11B-39

La meta de este pozo era averiguar si había cualquier evidencia de material cultural. Se excavó tres niveles hasta nivel de barro estéril a 49 cm.

- Nivel 1 (0-21 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era barrosa (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 3 tiestos.
- Nivel 2 (21-33 cm) – Nivel de barro gris. El suelo era barroso (10 YR 5/1 Gray). 3 tiestos.
- Nivel 3 (33-49 cm) – Nivel de barro gris oscuro (10 YR 4/1 Dark Gray). Abandonó el pozo cuando se llegó al nivel de barro gris claro a 49 cm (10 YR 7/1 Light Gray).

Resumen de PS-171-216

Este cuadro, como los otros de Asentamiento Parcial (PS) no tenían asentamiento en la superficie, también tenía cerámica en las excavaciones. Es difícil decir más que eso, por la condición erosionada de los tiestos, además que había una presencia antigua en este cuadro.

PS-176-223

Este cuadro está cerca del límite este en el centro de la zona de investigación. El centro del cuadro está en 246375 E, 1938125 N. El cuadro se levanta del bajo escobal desde el oeste al este. Había un grupo plazuela inmediatamente al sur del centro (véase Figura 26). Al este, había tres canteras de caliza, montículos pequeños, montones de pedernal, y un chultun. Julio Cotom excavó un pozo en el grupo plazuela para fechar el asentamiento (SB11B-35).

SB11B-35

El pozo está ubicado en la orilla sur de la estructura norte del grupo plazuela. Se excavó ocho niveles hasta la roca caliza a 70 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus con raíces. La tierra café era suave. No hubo material.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel de tierra café con raíces. La tierra era suave. 1 pedernal.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel de tierra café con raíces. La tierra era pedregos y suave. 21 tiestos.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Nivel de pedrín con tierra café. La tierra era suelta. 83 tiestos, 1 obsidiana.
- Nivel 5 (40-50 cm) – Nivel de pedrín abundante en tierra gris. La tierra era compacta. 69 tiestos.
- Nivel 6 (50-60 cm) – Nivel de tierra gris con piedras pequeñas. La tierra era arenosa. 155 tiestos.
- Nivel 7 (60-70 cm) – Nivel de tierra gris con piedras. 98 tiestos, 1 obsidiana, 2 figuritas.
- Nivel 8 (70 cm) – Nivel de roca caliza. No hubo material.

Resumen de PS-176-223

Este era un asentamiento más o menos grande para la zona intersitio. Es probable que el grupo plazuela estuviera hecho de caliza sacada de las canteras cercanas. La presencia de obsidiana y figuritas indica un asentamiento de clase más alta que la mayoría de habitacionales en la zona intersitio. Había otro grupo plazuela casi idéntico al sur del cuadro. No era claro si había campos agrícolas en esta zona o si estos asentamientos controlaban otro recurso cercano. Es probable que estos grupos representen parte de la periferia de Xultun y fechan al Clásico Tardío.

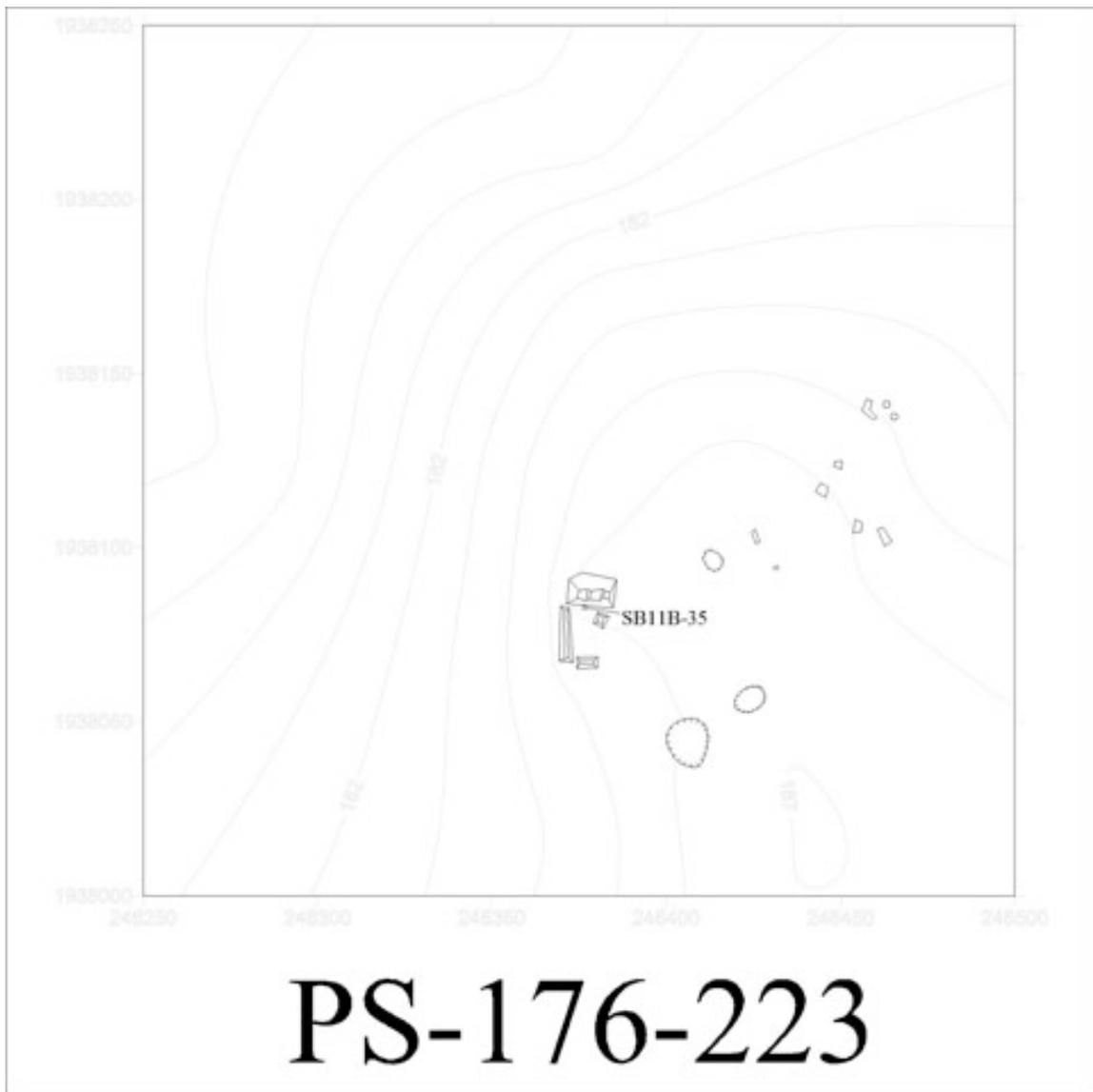


Figura 26

PS-180-227

Este cuadro está al sureste de San Bartolo cerca del centro de la zona intersitio. El centro de la cuadro está en 245375 E, 1938125 N. El cuadro constaba de un pedazo de terreno levantado con bajo tinal y bajo escobal en sus lados. Había varias estructuras pequeñas y montones de pedernal y caliza (veáse Figura 27). También había algunas plataformas grandes. Thomas Garrison excavó un pozo en la plataforma grande al noroeste del centro del cuadro (SB11B-38).

SB11B-38

Este pozo está ubicado en la esquina sureste de la plataforma en la orilla de una subestructura. Se excavó seis niveles hasta la roca caliza a 100 cm.

- Nivel 1 (0-20 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. Hay mucho lodo o barro quemado con lascitas de pedernal pegados en unos. La tierra era suelta (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 93 tiestos, 19 pedernales, 1 piedra pulida, 40 pedazos de lodo (o barro) quemado.
- Nivel 2 (20-36 cm) – Nivel de relleno de pedernal. La tierra gris era húmeda y fina (7.5 YR 3/1 Very Dark Gray). 51 tiestos, 5 pedernales, 20 pedazos de lodo (o barro) quemado.
- Nivel 3 (36-51 cm) – El relleno de pedernales seguía con unas piedras más pequeñas. La tierra era más seca (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 41 tiestos, 28 pedernales, 33 pedazos de lodo (o barro) quemado.
- Nivel 4 (51-60 cm) – Nivel de relleno de caliza y pedernal. Las piedras eran más pequeñas. La tierra era más clara y arenosa (10 YR 5/2 Grayish Brown). 5 tiestos, 14 pedernales, 2 conchas, 2 pedazos de lodo (o barro) quemado.

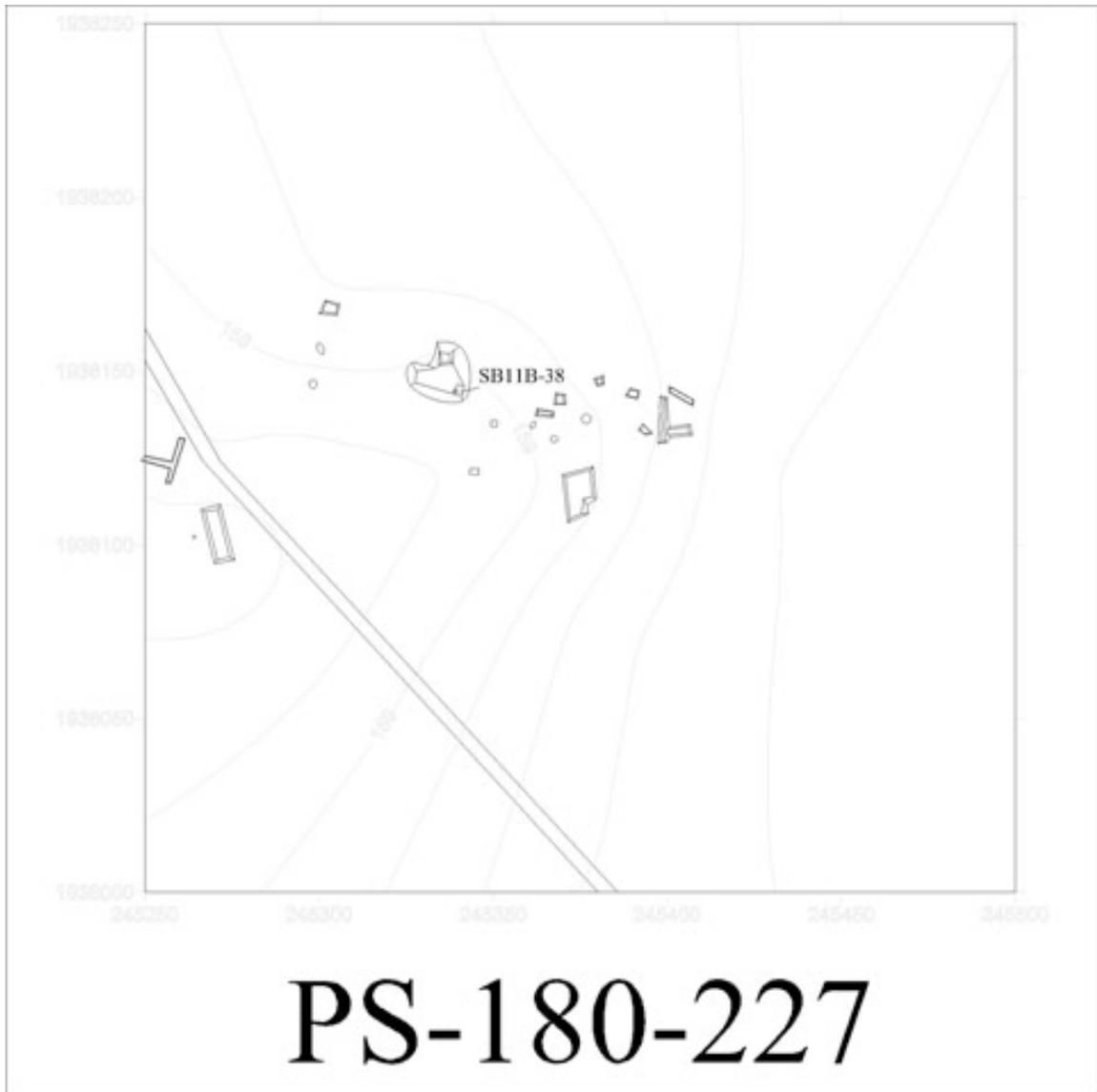


Figura 27

- Nivel 5 (60-99 cm) – Nivel de piedín en tierra gris. La tierra era arenosa (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). 84 tiestos, 9 pedernales, 5 conchas.
- Nivel 6 (99-100 cm) – Se llegó a la roca madre (10 YR 8/1 White). No hubo material.

Resumen de PS-180-227

Esta excavación proveía la evidencia que los pedazos de lodo o barro quemado no eran piedras. La presencia de pequeñas lascas de pedernal adentro del barro sugiere que fueron hechos por los mayas. Es probable que hubiera una plataforma de pedernal cubierta con una capa de barro que se quemó. Salió bastante cerámica de la excavación y la cerámica está en proceso de análisis.

PS-190-237

Este cuadro está ubicado al suroeste de PS-160-205. El centro del cuadro está en 242875 E, 1938125 N. Como otros cuadros en esta parte de la zona, no había mucho asentamiento (veáse Figura 28). Había un cerro elevado del bajo tintal, con una banda de bajo escobal. Al sur había dos estructuras pequeñas y unos montones de pedernal. Al este había unas pequeñas terrazas y una estructura. Aaron Carter excavó un pozo en la orilla de la estructura asociada con las terrazas (SB11B-49).

SB11B-49

La meta de este pozo fue averiguar si había cualquier vestigio cultural asociado con el montículo y si sería fechable. Se excavó tres niveles hasta la roca caliza a 42 cm.

- Nivel 1 (0-5 cm) – Este nivel constaba de humus con mucho material orgánico y algunas piedras grandes. La tierra era suelta (10 YR 8/1 White). 1 tiesto.
- Nivel 2 (5-35 cm) – Nivel de relleno con piedras grandes mezcladas con piedrín. La tierra era suelta (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 14 tiestos.
- Nivel 3 (35-42 cm) – Nivel de piedrín sobre la roca madre con algunas piedras grandes. La tierra era gris y áspera (10 YR 7/2 Light Gray). 1 tiesto.

Resumen de PS-190-237

Como otros cuadros en esta zona había poco asentamiento y poco material. Nicholas Dunning hizo un reconocimiento del arroyo en esta zona para buscar indicadores de cambios medio ambientales grandes, pero con pocos resultados. Sería difícil fechar este asentamiento con la muestra pequeña encontrada.

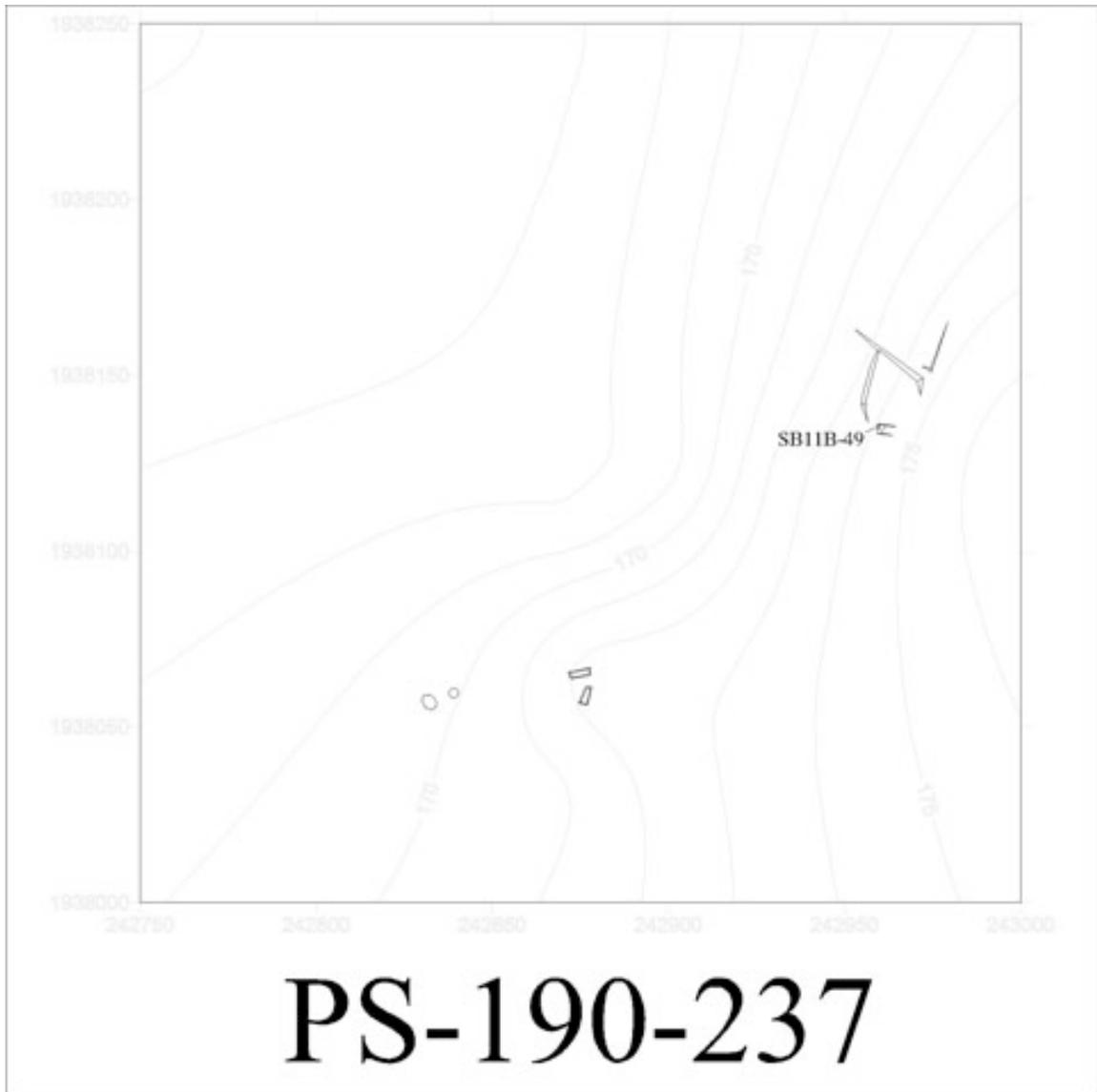


Figura 28

NS-34-242

Este cuadro está al noroeste de Xultun. El centro del cuadro está ubicado en 242375 E, 1937875 N. El cuadro constaba completamente de bajo tinal y no tiene asentamiento (veáse Figura 29). Thomas Garrison excavó un pozo en el centro del cuadro (SB11B-50).

SB11B-50

Este pozo está cerca del centro de la cuadro y tenía la meta de registrar la secuencia de suelos para Nicholas Dunning. Se excavo un solo nivel hasta 130 cm.

- Nivel 1 (0-130 cm) – Este nivel estaba excavado rápido para registrar los cambios en suelos. Terminó el nivel encima de un suelo de humus enterrado a 130 cm, parecido a lo encontrado en PS-150-193.

Resumen de NS-34-242

Este cuadro es igual que los otros clasificados como No Asentamiento (NS). No había ni un vestigio de los antiguos mayas.

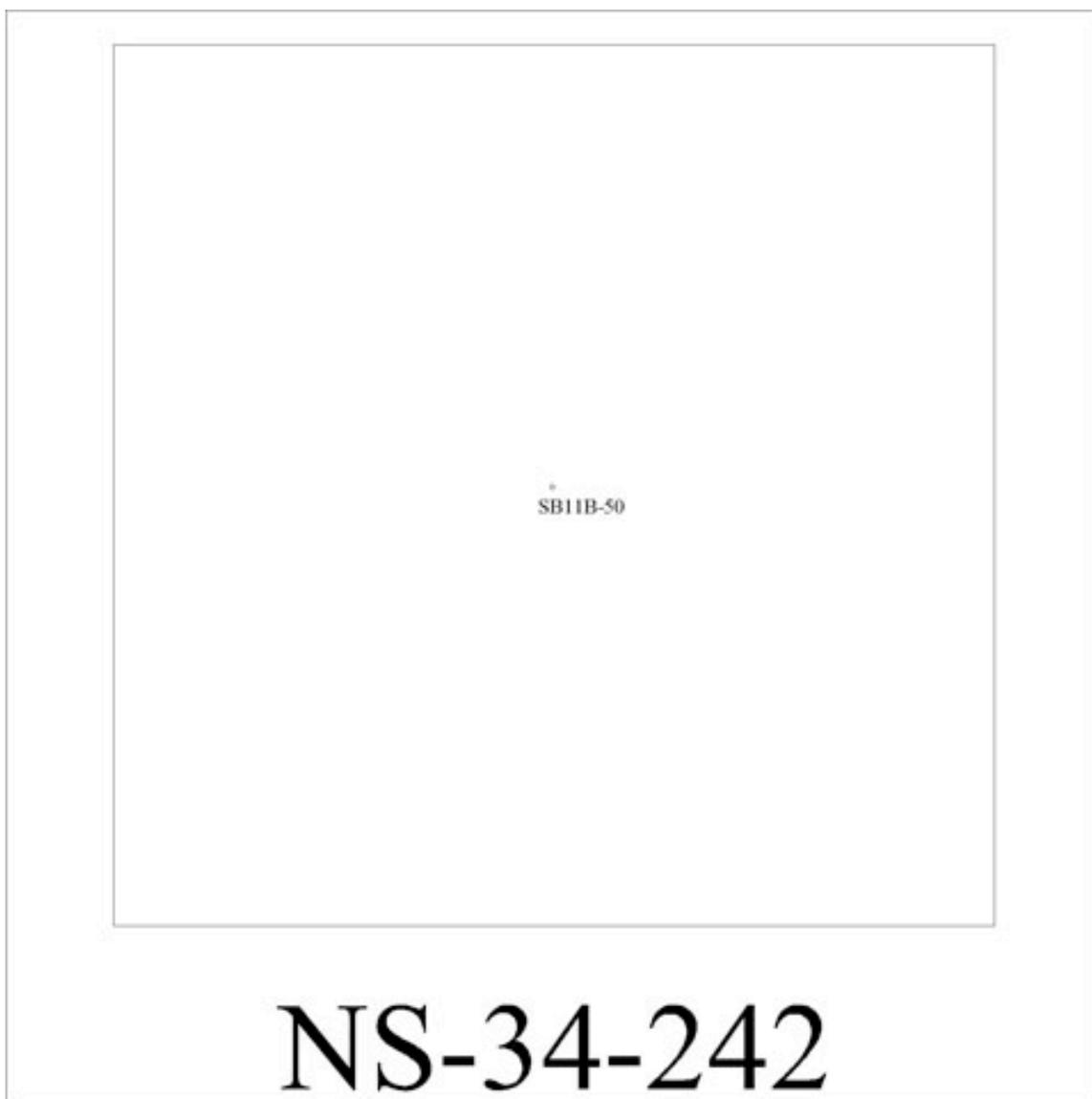


Figura 29

PS-196-246

Este cuadro está ubicado al norte de Xultun. El centro del cuadro está en 243375 E, 1937875 N. La mayoría de este cuadro era bajo tinal. Hay un levantamiento de terreno desde el este al oeste (véase Figura 30). En la base de eso hay un escurridero de agua. Encima de la inclinación había dos montículos. Aaron Carter excavó un pozo atrás de uno de estos (SB11B-48).

SB11B-48

Este pozo está en el lado este del montículo más al este en el cerrito. Se excavó cuatro niveles hasta la roca caliza a 130 cm.

- Nivel 1 (0-15 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era suelta (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 1 tiesto.
- Nivel 2 (15-65 cm) – Nivel de derrumbe y relleno. La tierra era seca con muchas piedras (2.5 Y 4/3 Olive Brown). 4 tiestos, 2 pedernales, 2 pedazos de lodo (o barro) quemado.
- Nivel 3 (65-105 cm) – Nivel de relleno incluyendo cinco piedras enormes pero no trabajadas. La tierra café era seca (10 YR 4/2 Dark Grayish Brown). 6 tiestos.
- Nivel 4 (105-130 cm) – Nivel de tierra con piedras pequeñas sobre la roca caliza. La tierra era arenosa y gris (10 YR 5/2 Grayish Brown). No hubo material.

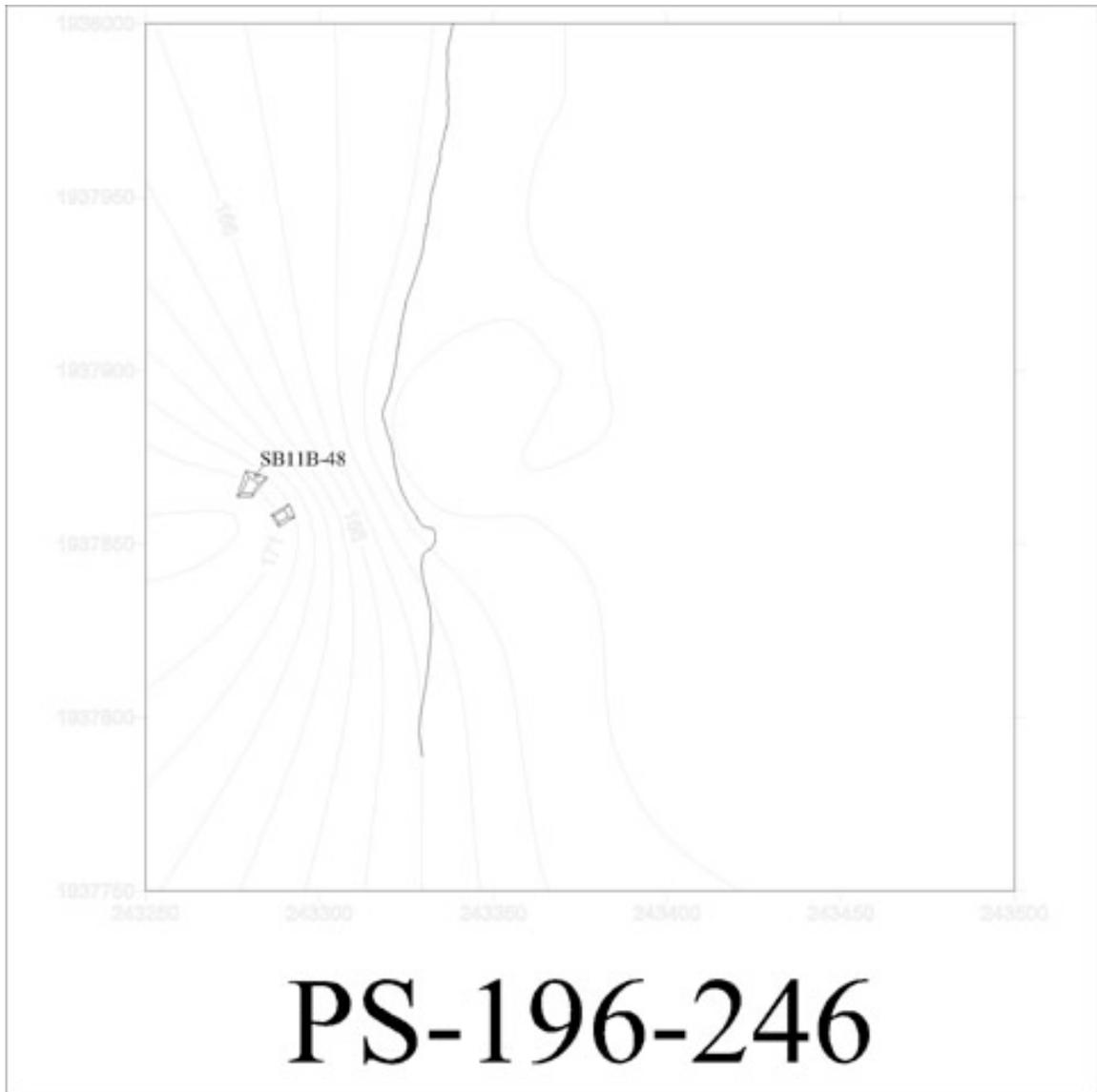


Figura 30

Resumen de PS-196-246

Este cuadro está en la zona de poco asentamiento. No había mucho material en las excavaciones y sería difícil fecharse el asentamiento. Es probable que se fechara del Clásico Tardío por su proximidad a Xultun y comparaciones con otros cuadros en la zona intersitio. No está claro si los mayas modificaron el sistema de drenaje y los escurrideros en este cuadro.

PS-207-259

Este cuadro está ubicado al noreste de Xultun cerca del límite este de la zona de investigación. El centro del cuadro está en 246625 E, 1937875 N. El asentamiento en este cuadro era muy denso con más que treinta montículos en el

lado este del arroyo y varios montones de pedernal al oeste del arroyo (veáse Figura 31). Había tres canteras de caliza al oeste. Un trocopas de Arbol Verde pasa a través de la esquina noreste del cuadro. Al sur del cuadro el terreno se convertía en bajo escobal. La estructura más compleja del cuadro estaba al noreste del centro. Esta estructura tenía una pequeña plataforma que corría del lado oeste del montículo. Julio Cotom excavó pozos en la plataforma (SB11B-31 y SB11B-31A), atrás del montículo (SB11B-33), y en un lugar muy atrás del montículo (SB11B-32).

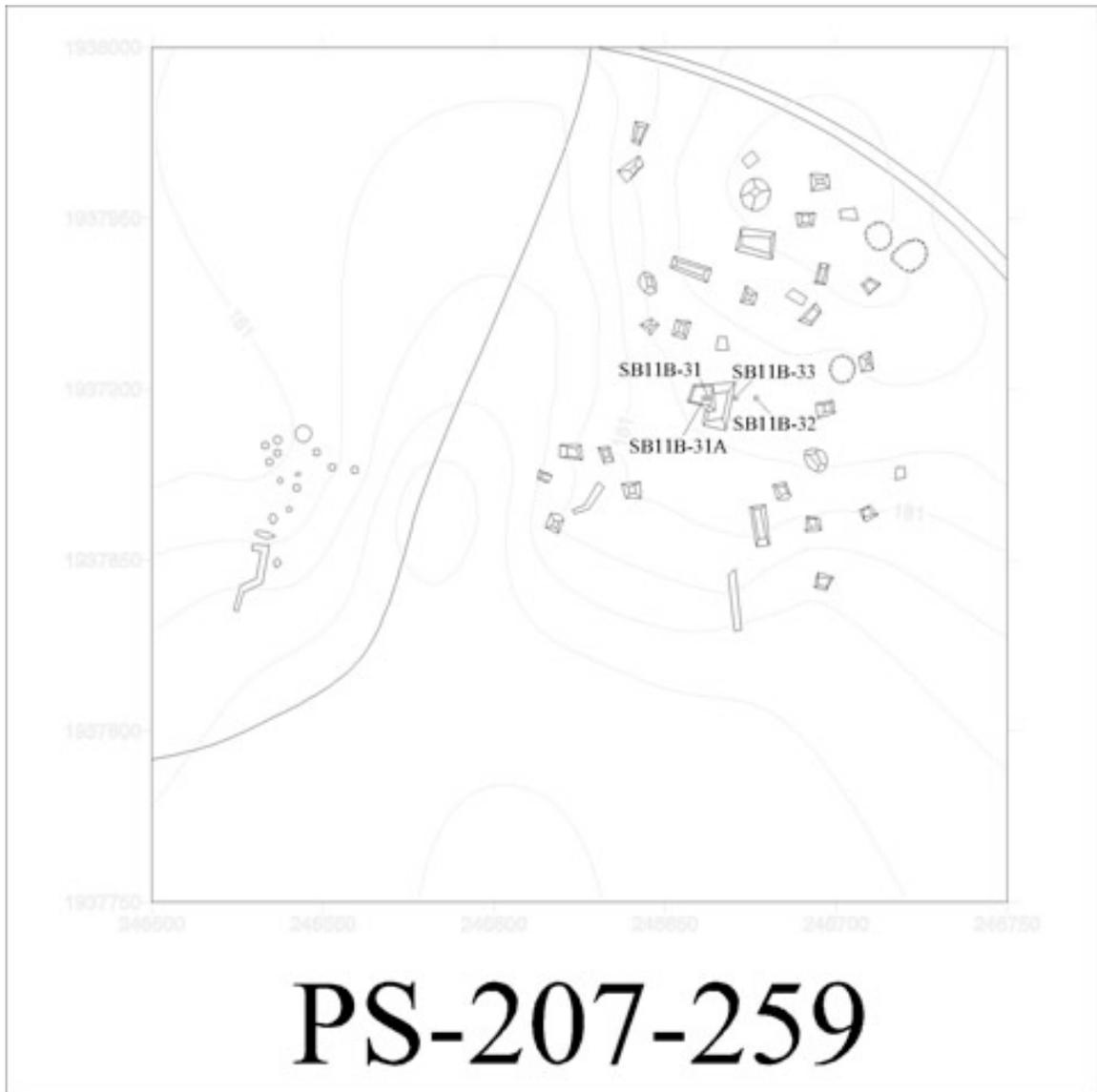


Figura 31

SB11B-31

Este pozo está ubicado sobre la plataforma de la estructura en la orilla del montículo. La meta del pozo era fechar la construcción. Se excavó cuatro niveles hasta el primer piso a 50 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus. Tierra café oscuro con raíces y piedras pequeñas. La tierra era suave (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 7 tiestos.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel con tierra café con abundante raíces y piedras pequeñas. La tierra era suave (10 YR 5/1 Gray). 20 tiestos.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Llegó al primer piso y excavó relleno de pedrín debajo. La tierra era duro (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). 42 tiestos.
- Nivel 4 (30-50 cm) – Nivel de mezcla de caliza debajo del primer piso. La tierra era dura (2.5 Y 8/1 White). 53 tiestos.

SB11B-31A

Este pozo es una extensión de SB11B-31 al oeste para ver mejor el relleno de la plataforma. Se excavó nueve niveles hasta la roca caliza a 115 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus. Tierra café oscuro con raíces. La tierra era suave (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 1 tiesto.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel de tierra café oscura con piedras. La tierra era suave (10 YR 5/1 Gray). 7 tiestos.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel de tierra café mezclada con pedrín. La tierra era suave (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). 36 tiestos.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Nivel de tierra café con pedrín. La tierra era suave (2.5 Y 4/1 Dark Gray). 9 tiestos.
- Nivel 5 (40-50 cm) – Nivel de tierra café claro con abundante piedras. La tierra era suelta (2.5 Y 6/2 Light Brownish Gray). 7 tiestos.
- Nivel 6 (50-60 cm) – Se llegó al primer piso de la plataforma que está bajo del primer piso de SB11B-31 que era sobre un cuerpo de arquitectura. La tierra era dura (2.5 Y 7/1 Light Gray). 1 tiesto.
- Nivel 7 (60-70 cm) – Nivel de relleno empedrado de caliza y pedrín con tierra gris. La tierra era dura (10 YR 8/1 White). 1 tiesto.
- Nivel 8 (70-115 cm) – Nivel de relleno de piedras con tierra café. La tierra era áspera (10 YR 4/1 Dark Gray). No hubo material
- Nivel 9 (115 cm) – Se llegó a la roca caliza. La tierra era dura (10 YR 5/1 Gray). No hubo material.

SB11B-32

Este pozo está muy atrás del lado este del montículo. La meta del pozo era buscar vestigios antiguos en un lugar abierto. Se excavó tres niveles hasta la roca caliza a 20 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus de tierra café con raíces. La tierra era suave (10 YR 2/2 Very Dark Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel de tierra café oscuro con raíces y caliza pequeña. La tierra era suave (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 3 tiestos.
- Nivel 3 (20 cm) – Se llegó a la roca caliza (10 YR 8/1 White). No hubo material.

SB11B-33

Este pozo está inmediatamente atrás del montículo. La meta del pozo era buscar más material fechable para el asentamiento. Se excavó ocho niveles hasta la roca caliza a 59 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus de tierra café oscuro con raíces y piedras. La tierra era suave (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 6 tiestos.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel de tierra café oscuro con raíces. La tierra era suave (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 18 tiestos.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel de tierra café mezclada con pedrín. La tierra era suave (10 YR 4/1 Dark Gray). 17 tiestos.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Nivel de pedrín con tierra café claro. La tierra era suave (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). 34 tiestos.
- Nivel 5 (40-50 cm) – Nivel de tierra gris con pedrín. La tierra era compacta (10 YR 7/1 Light Gray). 73 tiestos.
- Nivel 6 (50-54 cm) – Nivel de pedrín con tierra café hasta que se llegó al primer piso. El suelo era pedregoso (10 YR 7/1 Light Gray). No hubo material.
- Nivel 7 (54-59 cm) – El primer piso estaba puesto sobre la roca caliza para nivelarlo. La tierra era dura (10 YR 8/1 White). No hubo material.
- Nivel 8 (59 cm) – Se llegó a la roca caliza (10 YR 8/1 White). No hubo material.

Resumen de PS-207-259

De las excavaciones parece que el asentamiento de este cuadro represente una expansión de población de Xultun que construyeron sus casas sobre la roca madre. Realmente la roca se localizaba a una profundidad de 20 cm donde no hay asentamiento en la superficie. Es probable que este fuera parte del asentamiento disperso del Clásico Tardío que no es evidencia para el Preclásico en esta región. La cantidad de montones de pedernal al otro lado del arroyo sugiere que estaban cosechando pedernal para la producción de herramientas de lítica. También es posible que cultivaran el bajo escobal con maíz u otra clase de cosecha.

PS-211-263

Este cuadro está ubicado al noreste de Xultun y al suroeste de PS-207-259. El centro del cuadro está en 246375 E, 1937625 N. Este cuadro estuvo mezclado. Casi todo el cuadro constaba de bajo tinal, con un poco crecimiento de bajo escobal al norte de la cuadro. Julio Cotom excavó un pozo al norte del cuadro, cerca de esta transición, para averiguar si había cualquier evidencia de ocupación o uso por los antiguos mayas (véase Figura 32, SB11B-34).

SB11B-34

Este pozo está ubicado cerca de la transición a bajo escobal. La meta del pozo era encontrar cualquier vestigio antiguo. Se excavó cuatro niveles hasta el barro estéril a 30 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Este nivel era humus del bajo con mucho material orgánico. La superficie era un poco desnivelado por la acción del drenaje de agua cada invierno. El nivel constaba de barro café oscuro con raíces. El suelo era duro y compacto (10 YR 2/2 Very Dark Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (10-20 cm) – En este nivel seguía el barro con un cambio ligero del calor a gris. Había algunas raíces. El suelo era duro y compacto (10 YR 2/2 Very Dark Brown). No hubo material.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Seguía el barro gris con algunas raíces. El suelo era duro y compacto (10 YR 3/1 Very Dark Gray). No hubo material.
- Nivel 4 (30 cm) – Abandonó el pozo por la ausencia de material excavado. El barro era duro y compacto (10 YR 4/1 Dark Gray). No hubo material.

Resumen de PS-211-263

Esta era el único cuadro clasificado como Asentamiento Parcial (PS) que no tenía asentamiento en la superficie ni material en sus excavaciones. Esto ayudaría a refinar la interpretación de las imágenes satelitales.

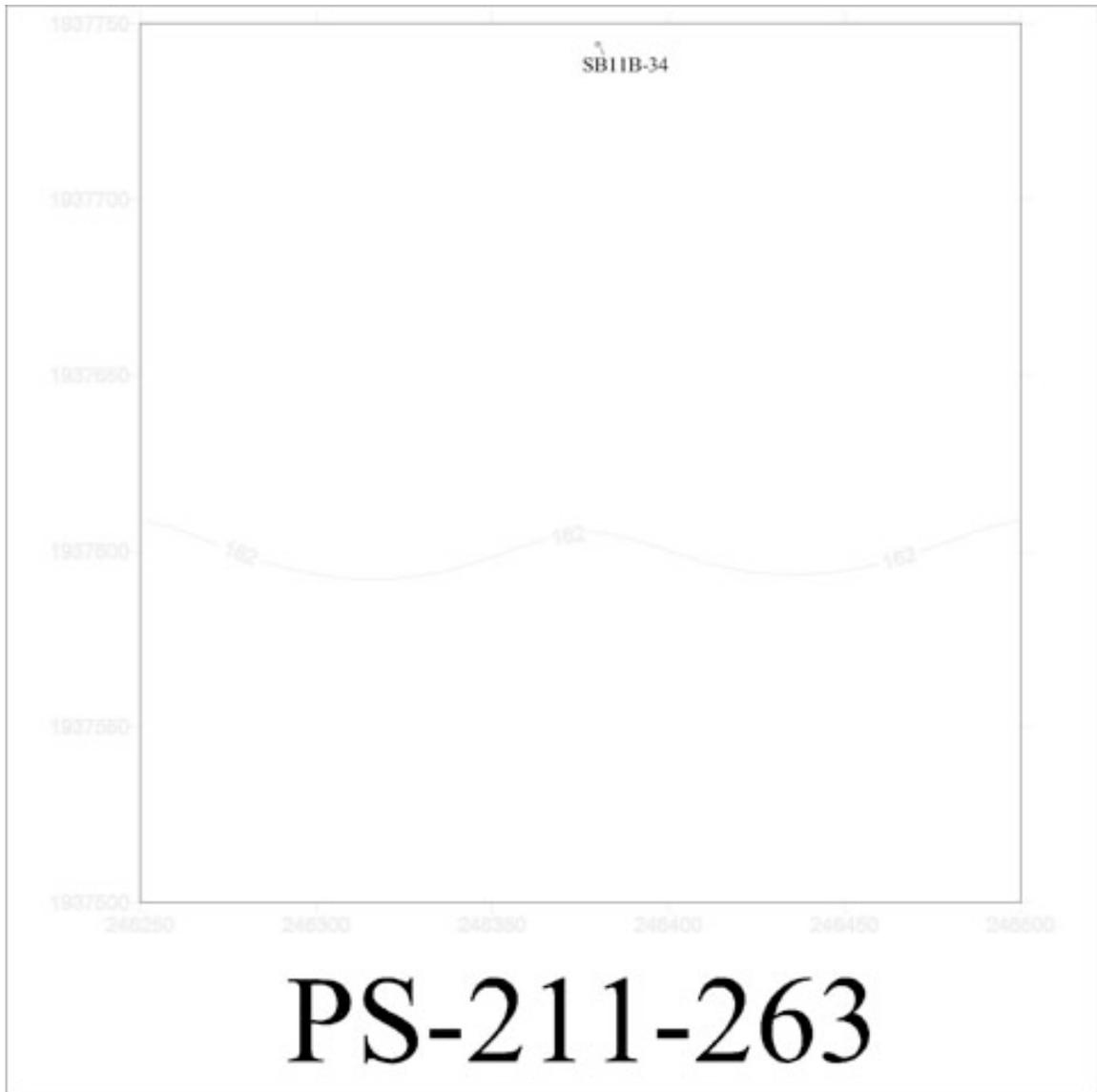


Figura 32

PS-215-267

Este cuadro está al noreste de Xultun y 500 m sur de PS-180-227. El centro del cuadro está ubicado en 245375 E, 1937625 N. La mayoría de este cuadro constaba de bajo julubal. Había varios árboles grandes de pucté. Esos aparecen como montaña en las imágenes satelitales. Había un montículo en este cuadro en la brecha norte (veáse Figura 33). Thomas Garrison excavó un pozo de prueba en este montículo (SB11B-37).

SB11B-37

Este pozo está ubicado en la esquina noroeste del montículo. La meta del pozo era probar si se podría ver cualquier forma en los pedernales que sugeriría que

era una plataforma y para fechar el asentamiento. Todas las profundidades están promediadas desde una línea nivelada. Se excavó cuatro niveles hasta la roca caliza a 67 cm.

- Nivel 1 (24.5-35 cm) – Limpieza de nivel de humus sobre los pedernales en el superficie. La tierra era muy húmeda (10 YR 2/1 Black). 1 tiesto.
- Nivel 2 (35-39 cm) – Excavó el lado norte del pozo dejando los pedernales del montículo hasta que todo el pozo estaba cubierta con pedernales. Parecía que los pedernales se formaran tres gradas crudas. La tierra era compacta (10 YR 2/1 Black). 1 tiesto, 1 pedernal.
- Nivel 3 (16-50 cm) – Excavó los pedernales que se formaran el relleno del montículo. La tierra era muy compactada (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 95 tiestos, 17 pedernales, 24 pedazos de lodo (o barro) quemado.
- Nivel 4 (50-67 cm) – Nivel de mezcla blanco debajo de la estructura. La tierra era sascab (10 YR 8/1 White). Se llegó a la roca caliza a 67 cm. 7 tiestos, 5 pedernales.

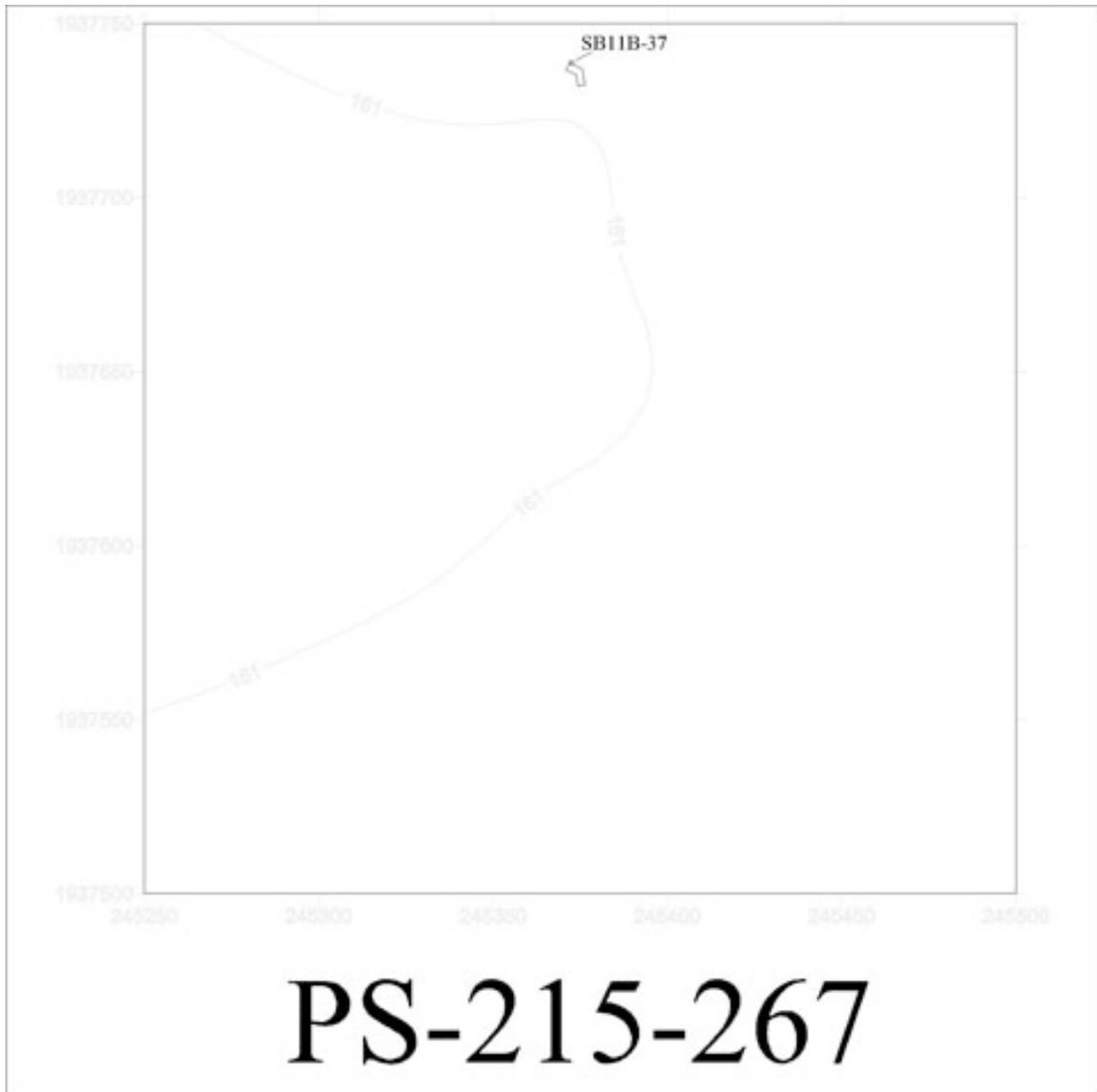


Figura 33

Resumen de PS-215-267

Las excavaciones de este cuadro confirmaron sin duda que algunos de los montones de pedernal eran plataformas, posiblemente con gradas crudas, para residencias percederas. Es probable que esta plataforma era casa de gente que aprovechaba los recursos del bajo.

PS-252-316

Este cuadro está al noroeste de Xultun en un área con mucho pedernal en la superficie. El centro del cuadro está en 243125 E, 1937125 N. El cuadro representaba la intersección de varias clases de vegetación, incluyendo bajo tintal, julubal, escobal, huayabial, y montaña. Al sureste había plataformas de nivelación,

montones de pedernal, y algunos montículos pequeños (veáse Figura 34). Trevor Emond y Keith Ferguson excavaron un pozo en uno de estos montículos (SB11B-46).

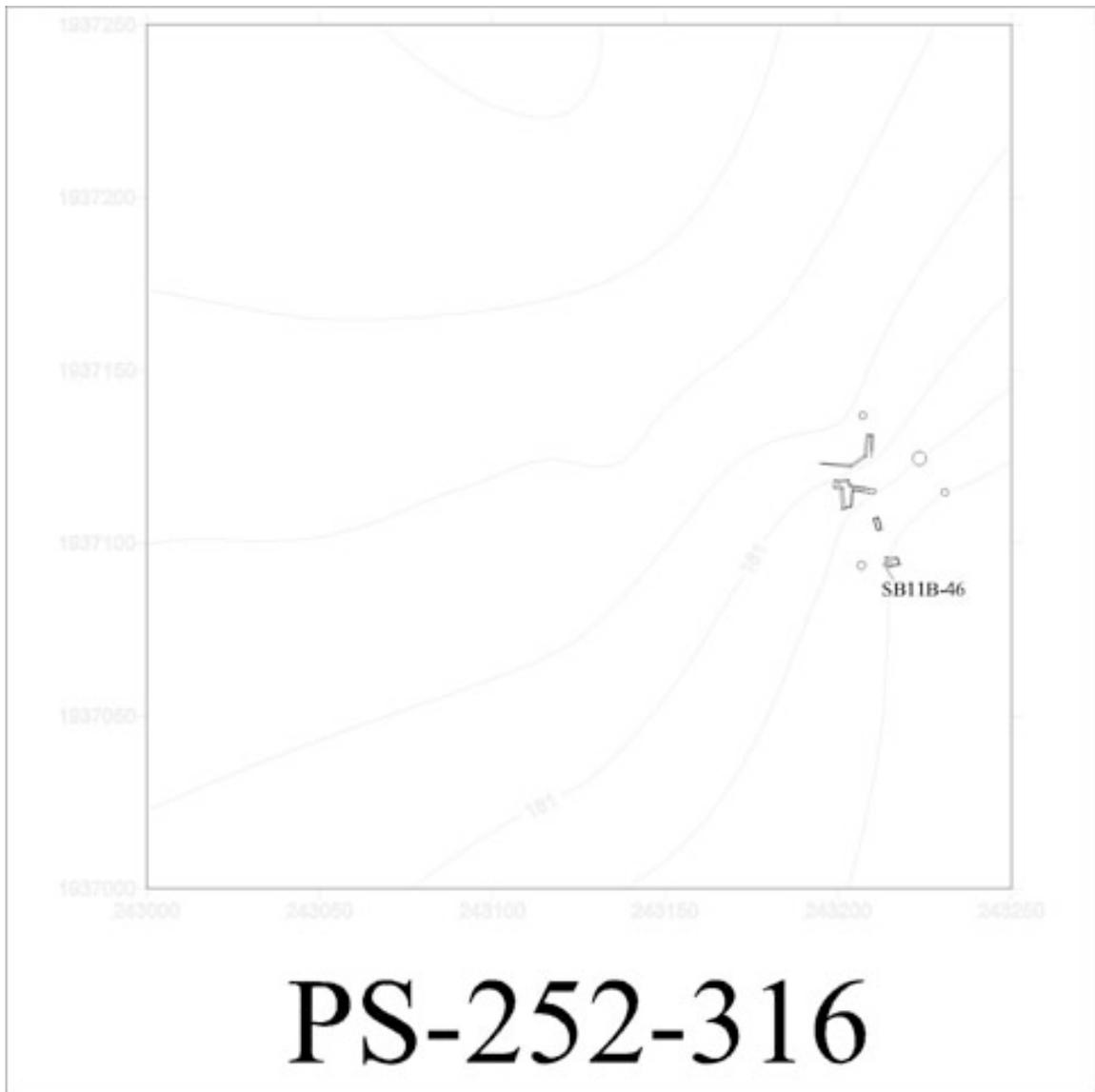


Figura 34

SB11B-46

Este pozo está ubicado en la orilla oeste de un montículo pequeño. La meta del pozo era encontrar material fechable. Todas las medidas son promedios de una línea nivelada. Se excavó tres niveles hasta la roca caliza a 64 cm.

- Nivel 1 (32-33 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era suelta (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (33-52 cm) – Nivel de tierra negra con muchos pedernales grandes. La tierra era barroosa (10 YR 2/1 Black). 14 tiestos, 3 pedernales.

- Nivel 3 (52-64 cm) – Nivel de relleno con piedras pequeñas de pedernal y caliza. Luego se llegó a la roca caliza. La tierra gris era compacta (10 YR 4/1 Dark Gray). No hubo material.

Resumen de PS-252-316

Había muy poco material en las excavaciones en este cuadro. Aunque es probable que el asentamiento represente parte de la población dispersa del Clásico Tardío es imposible decirlo con certeza. Es probable que los habitantes de esta zona aprovecharan los recursos abundantes de las varias clases del bajo.

PS-255-323

Este cuadro está al noroeste de Xultun. El centro del cuadro está en 242625 E, 1936875 N. Este cuadro tiene un pedazo de montaña en el centro del bajo escobal. El trocopas al Hormiguero cruza el cuadro en el norte. Había varios montículos y montones de pedernal (veáse Figura 35). Había varias plataformas de nivelación. Al norte había un línea de pedernal muy larga que corre afuera del cuadro por más que 50 m. Trevor Emond y Keith Ferguson excavaron un pozo en uno de los montículos bajos de pedernal cerca del centro del cuadro (SB11B-47).

SB11B-47

Este pozo está ubicado en la orilla poniente de un montículo de pedernal que corre desde norte al sur. La meta del pozo era investigar la función del montículo y buscar material fechable. Todas las medidas de profundidad son promedios de un línea nivelada. Se excavó tres niveles hasta la roca caliza a 63 cm.

- Nivel 1 (15-17 cm) – Este era el nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era café oscuro con pedernales de varios tamaños. La tierra era húmeda y suelta (10 YR 2/1 Black). No hubo material.
- Nivel 2 (17-36 cm) – Este nivel constaba de relleno de pedernales pequeñas y varias piedras que parecían poméz. La tierra era húmeda y suelta (10 YR 2/1 Black). 1 tiesto, 2 piedras poméz, 2 pedazos de lodo (o barro quemado).
- Nivel 3 (36-63 cm) – Este nivel era de relleno con muchas piedras de caliza mezclada con tierra gris. Luego se llegó a la roca caliza a 63 cm. La tierra era compacta (10 YR 7/1 Light Gray). No hubo material.

Resumen de PS-255-323

Este cuadro tenía bastante asentamiento, pero casi no salió material de las excavaciones. Es posible que los montículos largos servían para agricultura aunque eran más altos que en otros cuadros donde los rasgos de éstas líneas son más organizadas. Otro problema es la línea larga que corre afuera del norte del cuadro. Es difícil decir para que funcionara eso. Parecía una calzada pero es muy corta y sus términos no son claros. Es probable que este asentamiento perteneciera a la periferia de Xultun en el Clásico Tardío.

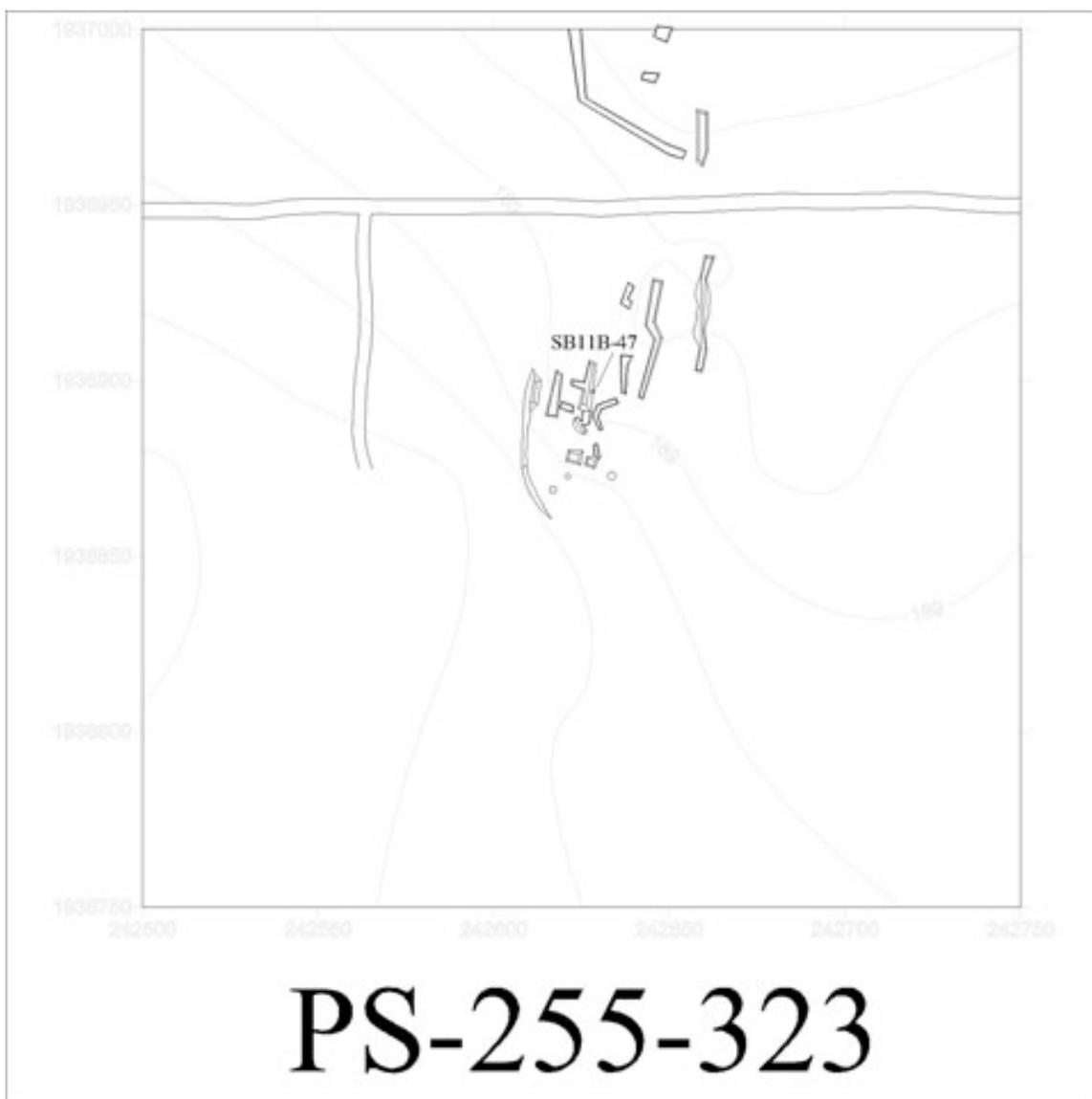


Figura 35

PS-264-335

Este cuadro está ubicado al noreste de Xultun. El centro del cuadro está en 245625 E, 1936875 N. El cuadro constaba completamente de bajo escobal. No había ni un vestigio de los mayas en la superficie (veáse Figura 36). El trocopas principal a San Bartolo pasa por este cuadro. Al sur, afuera del cuadro, había un grupo plazuela. Thomas Garrison excavó un pozo cerca del límite sur del cuadro (SB11B-14).

SB11B-14

Este pozo tenía la meta de buscar cualquier material antiguo de los mayas. Se excavó cinco niveles hasta que se llegó al nivel de barro estéril a 50 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era barrosa (10 YR 2/1 Black). 7 tiestos.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel del barro del bajo. La tierra era barrosa (2.5 Y 3/3 Dark Olive Brown). 7 tiestos, 4 pedernales.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel del barro del bajo, más gris. La tierra era barrosa (2.5 Y 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Nivel del barro del bajo. La tierra era barrosa (2.5 Y 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 5 (40-50 cm) – Nivel del barro del bajo gris estéril. La tierra era barrosa (2.5 Y 4/1 Dark Gray). No hubo material.

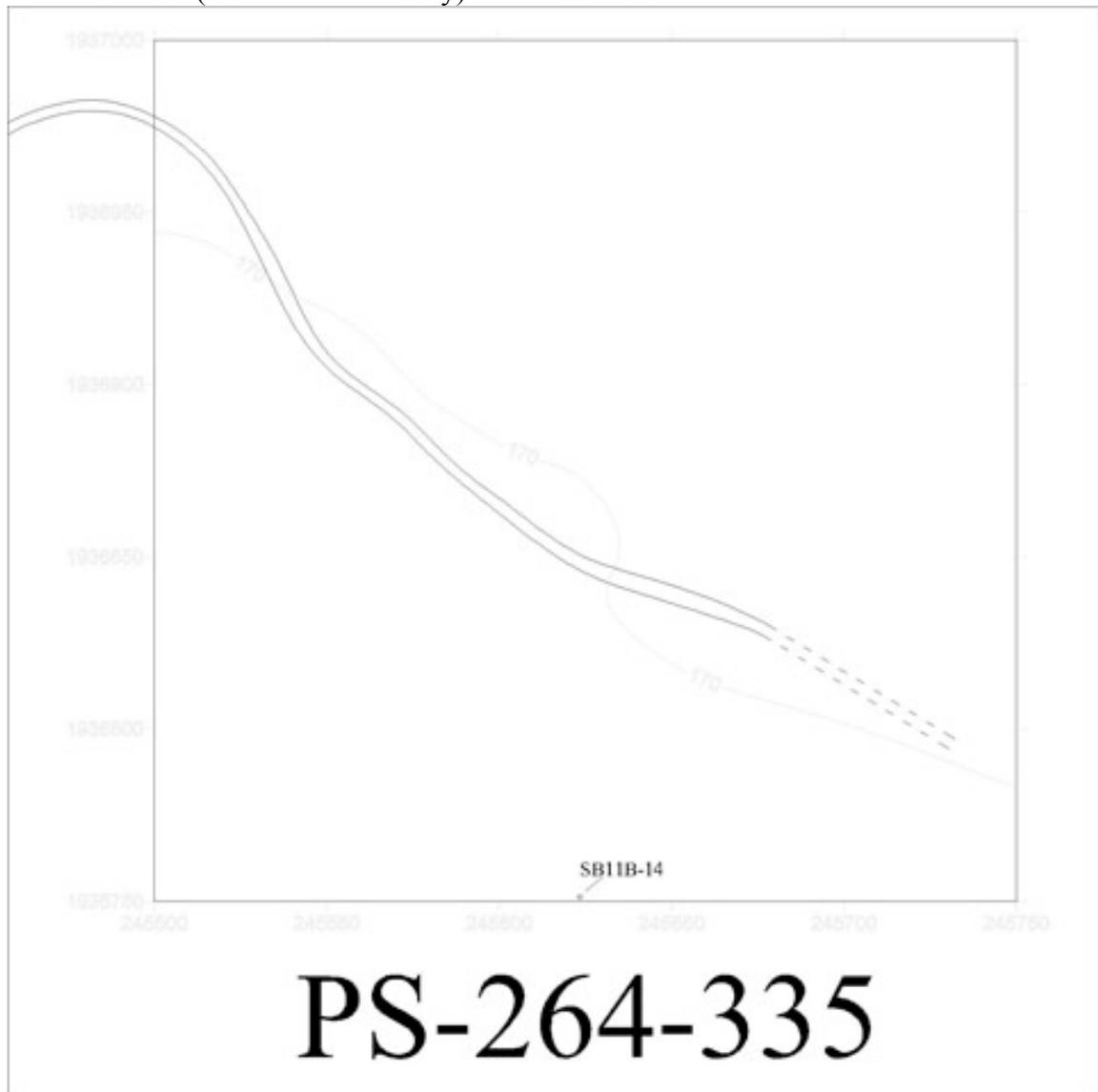


Figura 36

Resumen de PS-264-335

Este cuadro ayudó a refinar la interpretación de imágenes satelitales para bajo escobal. El bajo escobal parece como granos rojos muy finos. Es difícil decir si los tiestos encontrados llegaron por proceso de erosión o si estaban en sus contextos originales. Es posible que llegaran del grupo plazuela al sur del cuadro.

S-17-338

Este cuadro está en el noreste de la periferia de Xultun. El centro del cuadro está en 246375 E, 1936875 N. El terreno en este cuadro se levantaba desde norte al sur. No había tanto asentamiento como se estaba esperando, por un cuadro clasificado como Asentamiento (S), aunque había bastantes montículos justo al este del cuadro. Había dos canteras grandes de caliza al oeste y al este del centro (véase Figura 37). Había tres montículos en el cuadro. Uno era pequeño, bajo y cerca del centro. El segundo era pequeño y cerca de la cantera al oeste. El tercer montículo tenía forma “U”, con una plataforma saliendo al norte del montículo. El eje largo del montículo tenía un muro intacto de tres cuerpos de caliza trabajada. Julio Cotom excavó un pozo en el lado de la plaza del muro (SB11B-29) y un pozo en la plataforma del montículo (SB11B-30).

SB11B-29

Este pozo está ubicado en la plaza del montículo más grande del cuadro. Se excavó diez niveles hasta la roca caliza a 98 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus con raíces abundantes y piedras pequeñas. La tierra café oscura era suelta (10 YR 2/1 Black). No hubo material.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel de relleno con piedras abundantes. La tierra era suave (10 YR 2/2 Very Dark Brown). No hubo material.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel de relleno con piedras abundantes. La tierra era suave y pedregosa (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 7 tiestos.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Relleno de tierra café con piedras abundantes. La tierra era suave y pedregosa (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 6 tiestos.
- Nivel 5 (40-50 cm) – Relleno de tierra café grisado con piedras. La tierra era suave y pedregosa (10 YR 4/1 Dark Gray). No hubo material.
- Nivel 6 (50-60 cm) – Relleno de tierra café con menas piedras que los niveles anteriores. La tierra era suave y pedregosa (10 YR 3/1 Very Dark Gray). No hubo material.
- Nivel 7 (60-70 cm) – Relleno de tierra gris oscuro con piedras pequeñas hasta que se llegó al primer piso. La tierra era suave (10 YR 4/1 Dark Gray). No hubo material.
- Nivel 8 (70-80 cm) – Relleno de tierra gris con pedrín debajo del piso (10 YR 8/1 White). La tierra era suave (10 YR 5/1 Gray). No hubo material.

- Nivel 9 (80-98 cm) – Relleno de tierra gris con piedras. La tierra era suave (10 YR 5/1 Gray). 1 tiesto.
- Nivel 10 (98 cm) – Se llegó a la roca caliza (10 YR 8/1 White). No hubo material.

SB11B-30

Este pozo está en la plataforma del mismo montículo de arriba. La meta de este pozo era sacar más material fechable. Se excavó seis niveles hasta la roca caliza a 50 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus de tierra café oscuro con raíces y piedras pequeñas. La tierra era suave (10 YR 2/1 Black). No hubo material.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel de tierra café con abundantes piedras y raíces. La tierra era suave y pedregosa (10 YR 2/1 Black). 4 tiestos, 2 pedernales.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel de piedrín con tierra café con raíces hasta que se llegó al primer piso. La tierra era pedregosa y suave (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). 3 tiestos.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Relleno de tierra café y piedrín debajo del primer piso (10 YR 8/1 White) hasta que se llegó al segundo piso. La tierra era dura y compacta (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 1 tiesto.
- Nivel 5 (40-50 cm) – Relleno de piedrín debajo del segundo piso (10 YR 8/1 White) hasta que se llegó a la roca caliza. La tierra era dura y compacta (10 YR 5/1 Gray). No hubo material.
- Nivel 6 (50 cm) – Se llegó a la roca caliza (10 YR 8/1 White). No hubo material.

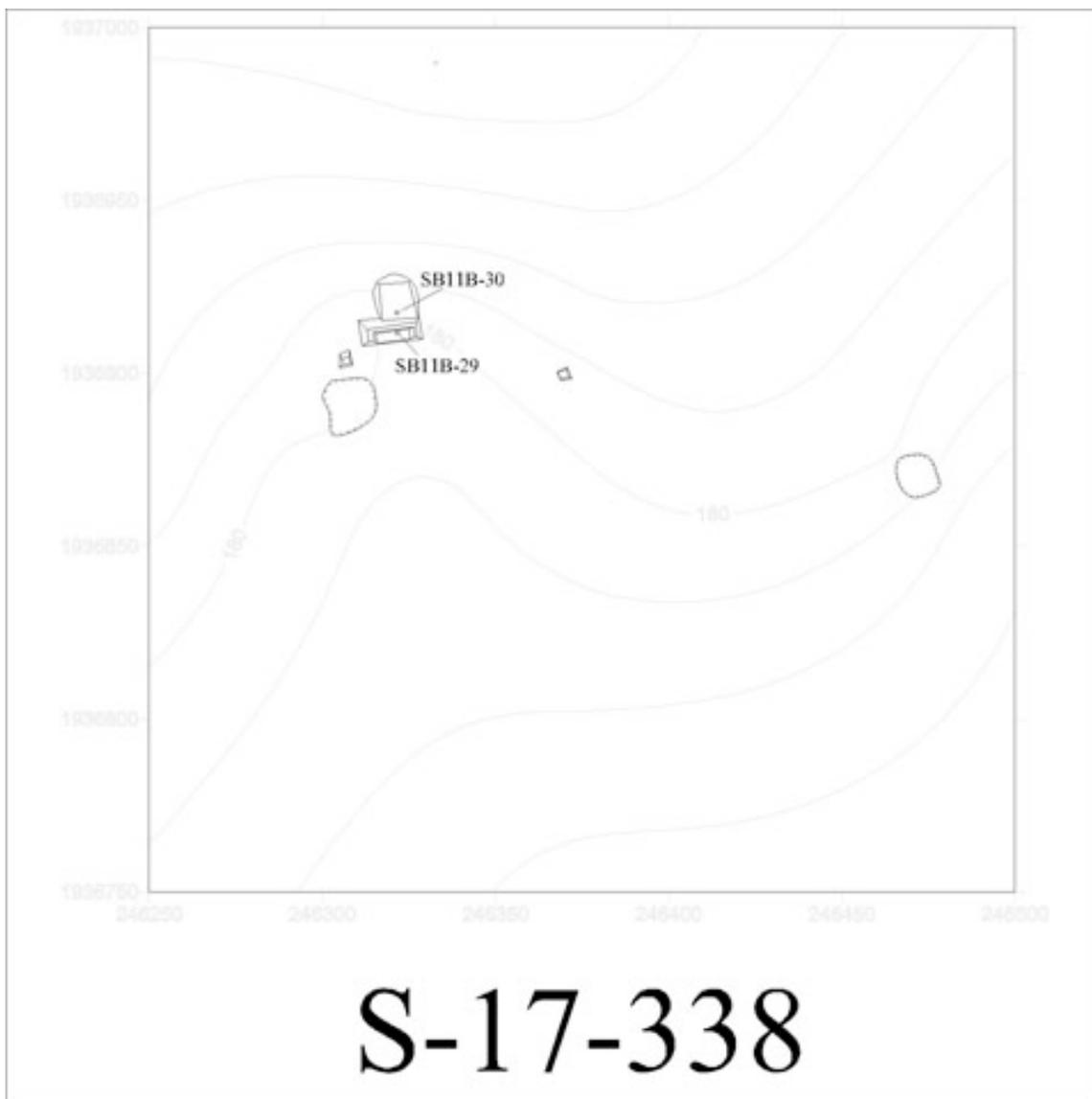


Figura 37

Resumen de S-17-338

Aunque tenía menos asentamiento que estaba esperado, este cuadro tenía arquitectura bien preservada y mucho asentamiento en sus alrededores. Lástima que no salió más cerámica de las excavaciones del cuadro pero es probable que este asentamiento era parte de la periferia de Xultun en el Clásico Tardío.

PS-270-345

Este cuadro está en la periferia noreste de Xultun al sureste de cuadro PS-264-335. El centro del cuadro está en 245875 E, 1936625 N. Los montículos en este cuadro eran grandes y saqueados (veáse Figura 38). El trocopas principal corre a través del cuadro. Habían dos canteras grandes en el cuadro que proveían la caliza

para la arquitectura de los montículos del cuadro. El grupo plazuela al sur-suroeste del centro tenía diez saqueos y está donde se enfocó las excavaciones. Julio Cotom limpió los diez saqueos (SB11A-2 a SB11A-11) y excavó un pozo en el grupo (SB11B-28).

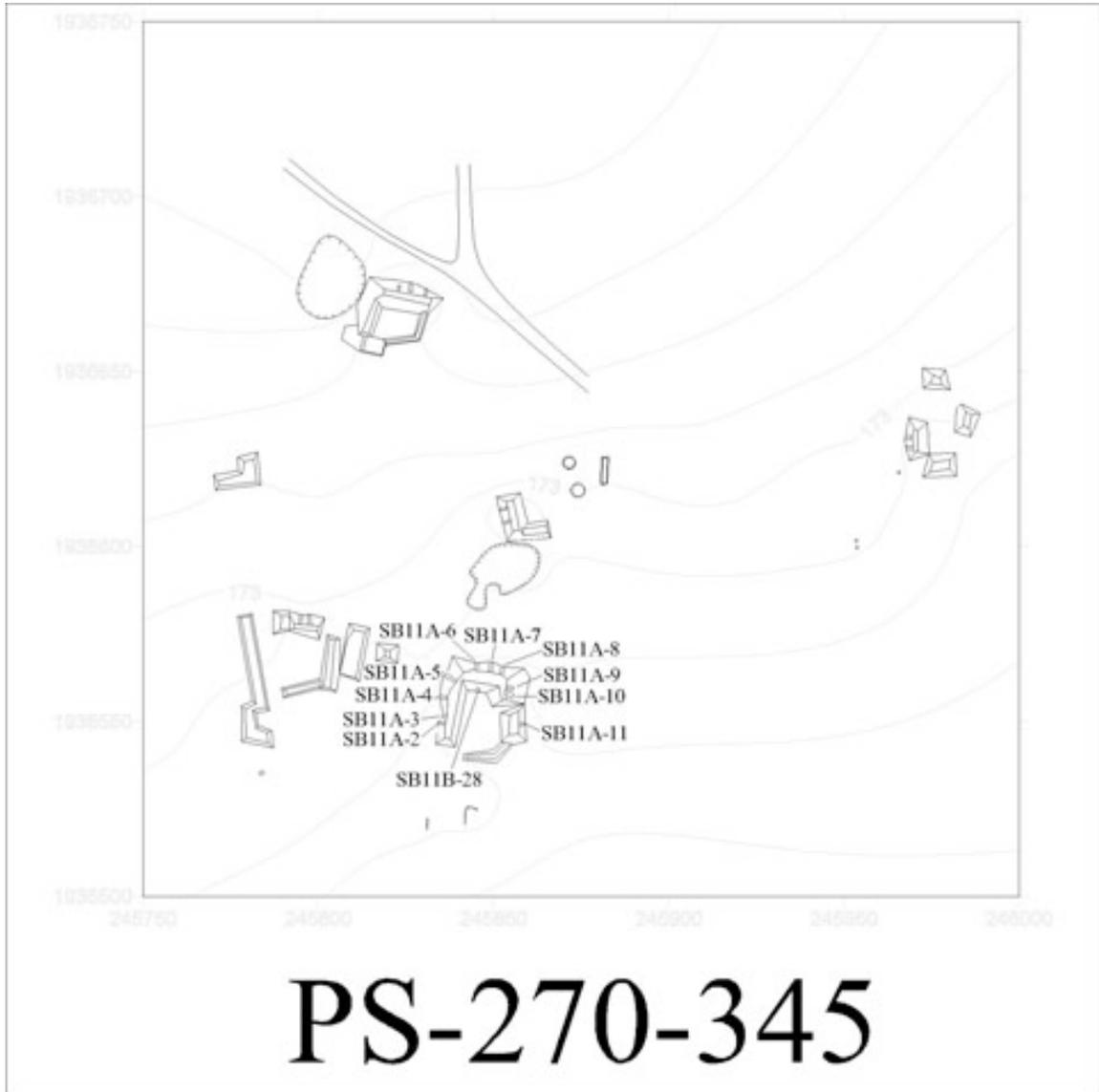


Figura 38

SB11A-2

- Limpieza de saqueo – Había tres piso en el saqueo. Había restos humanos tirados a lado del saqueo que reenterró. 12 tiestos, 2 pedernales.

SB11A-3

- Limpieza de saqueo – No hubo material.

SB11A-4

- Limpieza de saqueo – Había dos pisos en el saqueo. 19 tiestos.

SB11A-5

- Limpieza de saqueo – No hubo material.

SB11A-6

- Limpieza de saqueo – Había tres pisos en el saqueo. 15 tiestos.

SB11A-7

- Limpieza de saqueo – Había tres pisos en el saqueo. 1 vasija, 3 tiestos.

SB11A-8

- Limpieza de saqueo – Había tres pisos en el saqueo. 9 tiestos.

SB11A-9

- Limpieza de saqueo – Había dos pisos en el saqueo. 4 tiestos.

SB11A-10

- Limpieza de saqueo – Había dos pisos en el saqueo. 4 tiestos.

SB11A-11

- Limpieza de saqueo – No había pisos. Reenterró restos humanos. 1 vasija, 27 tiestos.

SB11B-28

Este pozo está en la orilla sur del lado de la plaza de la estructura norte del grupo. La meta del pozo era fechar el asentamiento. Se excavó diez y ocho niveles hasta la roca caliza a 211 cm.

- Nivel 1 (0-20 cm) – Este lote medía 1 x 0.40 m. Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era suave (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (20-30 cm) – Este lote medía 1 x 0.70 m. Nivel de tierra café claro con piedras pequeñas y raíces. La tierra era suave (10 YR 6/1 Gray). No hubo material.
- Nivel 3 (30-40 cm) – Este lote medía 1 x 1 m. Nivel de tierra café claro con piedras pequeñas y raíces. La tierra era suave (10 YR 6/3 Pale Brown). No hubo material.
- Nivel 4 (40-50 cm) – Nivel de tierra café claro con piedras pequeñas y raíces. La tierra era suave (10 YR 6/3 Pale Brown). No hubo material.

- Nivel 5 (50-60 cm) – Nivel de tierra café claro con piedras pequeñas. La tierra era suave (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). No hubo material.
- Nivel 6 (60-70 cm) - Nivel de tierra café claro con piedras pequeñas. La tierra era suave (10 YR 6/3 Pale Brown). 2 tiestos.
- Nivel 7 (70-80 cm) – Nivel de tierra café claro con piedras pequeñas y posible derrumbe. La tierra era suave (10 YR 6/3 Pale Brown). 1 tiesto.
- Nivel 8 (80-90 cm) – Nivel de tierra café muy claro con piedras pequeñas y pocas raíces. La tierra era suave (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). 49 tiestos, 1 muestra de carbón.
- Nivel 9 (90-99 cm) – Nivel de tierra café claro hasta que se llegó al primer piso. La tierra era suave (10 YR 7/2 Light Gray). 120 tiestos, 1 pedernal, 1 obsidiana, 1 concha trabajada.
- Nivel 10 (99-110 cm) – El primer piso (10 YR 8/1 White) tenía un ancho de 3 cm. Relleno de tierra gris, muy fina con pedrín. La tierra era suave y compacta (10 YR 7/1 Light Gray). 31 tiestos.
- Nivel 11 (110-118 cm) – Relleno de pedrín con tierra gris. La tierra era compacta y suave (10 YR 7/1 Light Gray). 19 tiestos.
- Nivel 12 (118-150 cm) – Capa de piedras enormes con tierra gris. La tierra era suave (10 YR 7/1 Light Gray). 67 tiestos, 3 pedernales.
- Nivel 13 (150-160 cm) – Relleno de piedras con tierra café grisado. La tierra era suave (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). 20 tiestos, 1 caracol.
- Nivel 14 (160-170 cm) – Relleno de tierra café grisado con piedras. La tierra era suave (10 YR 6/2 Light Brownish Gray). 5 tiestos.
- Nivel 15 (170-180 cm) – Relleno de tierra café con poca piedra. La tierra era suave (10 YR 5/2 Grayish Brown). 3 tiestos, 1 pedernal.
- Nivel 16 (180-190 cm) – Tierra café con poca piedra. Había piedras calizas de un posible muro. La tierra era suave (10 YR 5/2 Grayish Brown). 6 tiestos.
- Nivel 17 (190-211 cm) – Tierra café oscura. Luego se llegó a la roca caliza. La tierra era suave (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 18 (211 cm) – Se llegó a la roca caliza. No hubo material.

Resumen de PS-270-345

Este cuadro sin duda pertenecía a la periferia de Xultun. Todavía falta 2 km para llegar al centro ceremonial del sitio que indica el tamaño de Xultun. La arquitectura de este tamaño está cerca del centro de San Bartolo, pero no por 2 km afuera. La presencia de entierros, tiestos policromos, y obsidiana indica que la gente era de clase alta, o alternativamente, que muchos de los asentamientos del sitio eran ricos. Había por lo menos tres fases de construcción en las subestructuras y dos en la plaza.

PS-273-348

Este cuadro está en el noreste de la periferia de Xultun. El centro del cuadro está en 245125 E, 1936625 N. Había trece montículos en el cuadro, la mayoría en la mitad norte del cuadro (veáse Figura 39). Había 2 canteras de caliza. Un trocopas de Arbol Verde se juntaba y corría afuera del cuadro en el norte. Dos montículos tenían saqueos. Thomas Garrison excavó dos pozos enfrente y atrás del montículo más grande del cuadro al noroeste del centro (SB11B-9 y SB11B-12).

SB11B-9

Este pozo está en el lado de plaza en la orilla este del montículo grande. La meta de l pozo era el fechar el asentamiento. Se excavó tres niveles hasta la caliza a 30 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico y derrumbe. La tierra era suelta (10 YR 2/1 Black). 13 tiestos, 1 obsidiana.
- Nivel 2 (10-20 cm) – En este nivel había derrumbe y piedras puestas en un círculo. Encontró un mano de moler en el círculo. La tierra era áspera (10 YR 4/1 Dark Gray). 46 tiestos, 3 pedernales, 1 mano de moler.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Se llegó a la roca caliza. El círculo de piedras estaba puesto sobre la roca, tal vez fuera una nivelación. La tierra era áspera (10 YR 4/1 Dark Gray). 60 tiestos.

SB11B-12

Este pozo está en el otro lado del mismo montículo. La meta era encontrar más cerámica fechable. Se excavó cuatro niveles hasta la roca caliza a 42 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era áspera (10 YR 2/1 Black). 1 tiesto.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel de tierra muy barrosa. La tierra era compacta y barrosa (7.5 YR 3/1 Very Dark Gray). No hubo material.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel de barro del bajo. La tierra era barrosa (7.5 YR 3/1 Very Dark Gray). 3 tiestos.
- Nivel 4 (30-42 cm) – Nivel de barro del bajo con un posible piso erosionado hasta que se llegó a la roca caliza. La tierra era barrosa (7.5 YR 3/3 Dark Brown). No hubo material.

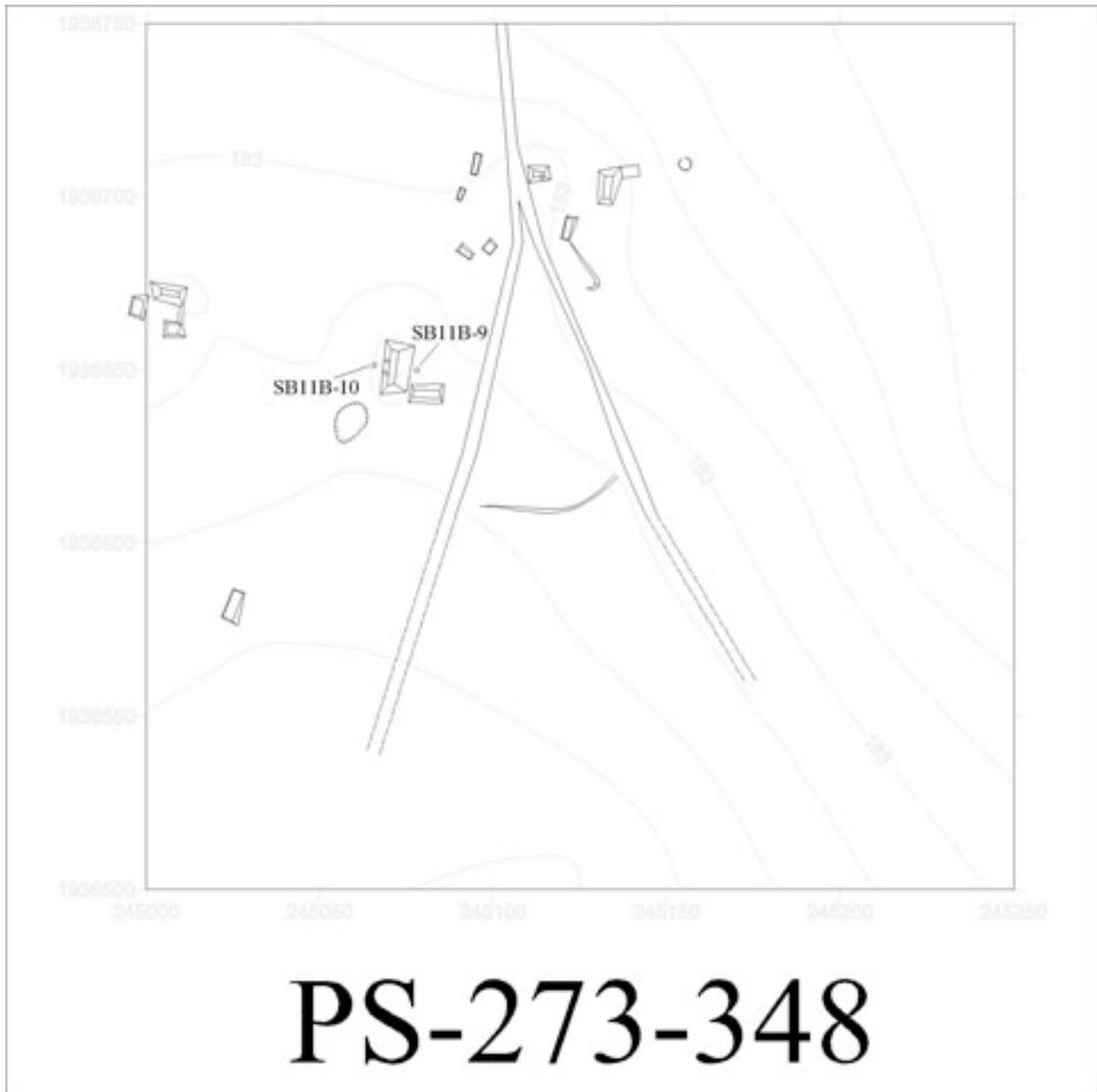


Figura 39

Resumen de PS-273-348

Este cuadro representa otra parte de la periferia de Xultun. Los montículos están ubicados sobre la roca caliza y en la orilla del bajo escobal. Esto sugiere que estaban construidos durante una expansión en el Clásico Tardío. La mano de moler indica que este montículo probablemente era residencial.

S-21-356

Este cuadro está ubicado en la periferia norte de Xultun. El centro del cuadro está en 243125 E, 1936625 N. Este cuadro estaba clasificada en la interpretación de las imágenes satelitales y debía ser Asentamiento Parcial (PS). Había trece montículos y varios montones de pedernal cerca del centro del cuadro (véase Figura

40). Hay una cantera de pedernal al noreste del centro. Al norte había un complejo de líneas de pedernal bajos que probablemente pertenecía a agricultura. Había bajo tinal por todos lados. Thomas Garrison excavó un pozo en la orilla de un montículo de pedernal (SB11B-45).

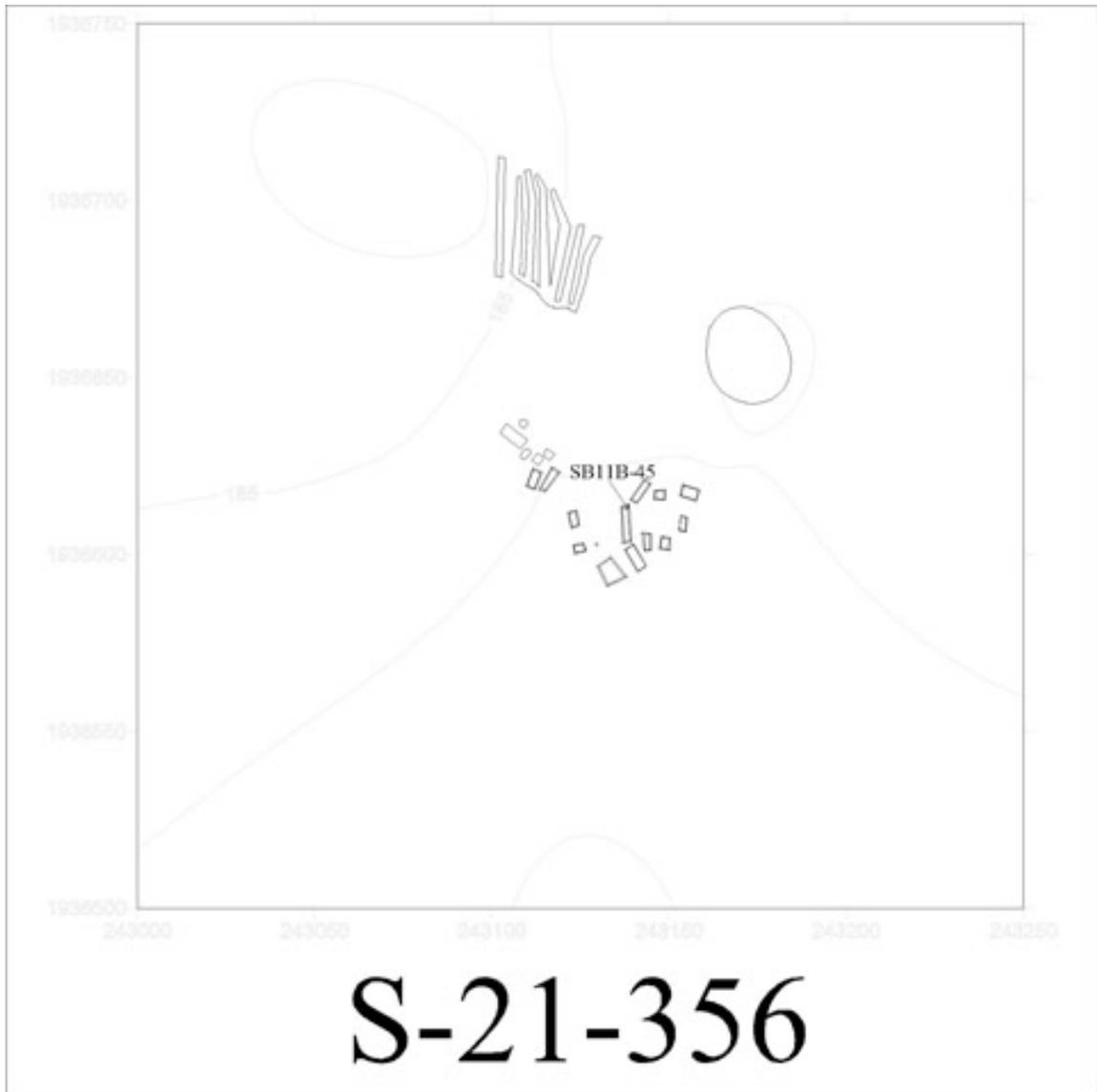


Figura 40

SB11B-45

Este pozo está en la orilla este de un montículo hecho de pedernal. La meta del pozo era encontrar cualquier material fechable. Las medidas de profundidad son promedios desde una línea nivelada. Se excavó tres niveles hasta la roca caliza a 63 cm.

- Nivel 1 (7-23 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era húmeda y suelta (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (23-46 cm) – Relleno de pedernal. La tierra era suelta (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 6 tiestos, 7 pedernales.
- Nivel 3 (46-63 cm) – Nivel de mezcla (sascab) encima de roca caliza podrida. La tierra era suave (10 YR 7/1 Light Gray). 2 pedernales.

Resumen de S-21-356

Es difícil confirmar si la estructura excavada era una plataforma porque no había lodo o barro quemado como en otras partes de la zona intersitio. Es probable que este cuadro estuviera utilizado para agricultura y para cosechar pedernal para herramientas. El complejo de líneas de pedernales está en la orilla del bajo tinal.

S-32-370

Este cuadro está en la brecha de delimitación norte del Xultun. El centro del cuadro está en 244375 E, 1936375 N. El cuadro no tenía la cantidad de asentamiento que se estaba esperando, aunque había algunos montículos grandes al norte del cuadro. La vegetación era una mezcla de montaña y bajo escobal. Cerca del límite oeste del cuadro había un montículo mediano (véase Figura 41). Al poniente de este había una depresión de suelo que parecía como un chultun tapado. Thomas Garrison excavó un pozo en esta depresión (SB11B-2).

SB11B-2

Este pozo está en la depresión al oeste del montículo más grande del cuadro. La meta del pozo era descubrir si había un chultun y encontrar material fechable. Se excavó trece niveles hasta la roca caliza a 130 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico y piedras pequeñas. La tierra era suelta (10 YR 2/1 Black).
- Nivel 2 (10-20 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con muchos caracoles. Posible piso erosionado cubierto un parecido basurero. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 6 tiestos, 64 pedernales, 1 obsidiana, 151 caracoles.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con caracoles. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 2 tiestos, 19 pedernales, 282 caracoles.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con caracoles. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 5 tiestos, 38 pedernales, 323 caracoles.
- Nivel 5 (40-50 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con caracoles. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 7 tiestos, 87 pedernales, 301 caracoles.
- Nivel 6 (50-60 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con caracoles. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 6 tiestos, 107 pedernales, 506 caracoles.
- Nivel 7 (60-70 cm) - Nivel de tierra gris mezclado con caracoles. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 39 pedernales, 480 caracoles.

- Nivel 8 (70-80 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con caracoles. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 6 tiestos, 34 pedernales, 1 obsidiana, 390 caracoles.
- Nivel 9 (80-90 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con caracoles. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 10 tiestos, 18 pedernales, 377 caracoles.
- Nivel 10 (90-100 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con caracoles. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 11 tiestos, 38 pedernales, 349 caracoles.
- Nivel 11 (100-110 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con caracoles. Había una vasija parcial en la esquina noreste. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 20 tiestos, 8 pedernales, 351 caracoles.
- Nivel 12 (110-120 cm) – Nivel de tierra gris mezclado con caracoles. La tierra era áspera (10 YR 5/1 Gray). 13 tiestos, 5 pedernales, 162 caracoles.
- Nivel 13 (120-130 cm) – Se mermó los caracoles y se llegó a la roca madre. Había un corte en la roca que corrió al este. En la esquina noroeste había piedras de caliza trabajada que pudiera ser una plataforma encima de la roca madre. La tierra era dura y compacta (10 YR 3/1 Very Dark Gray). 9 tiestos, 4 pedernales.

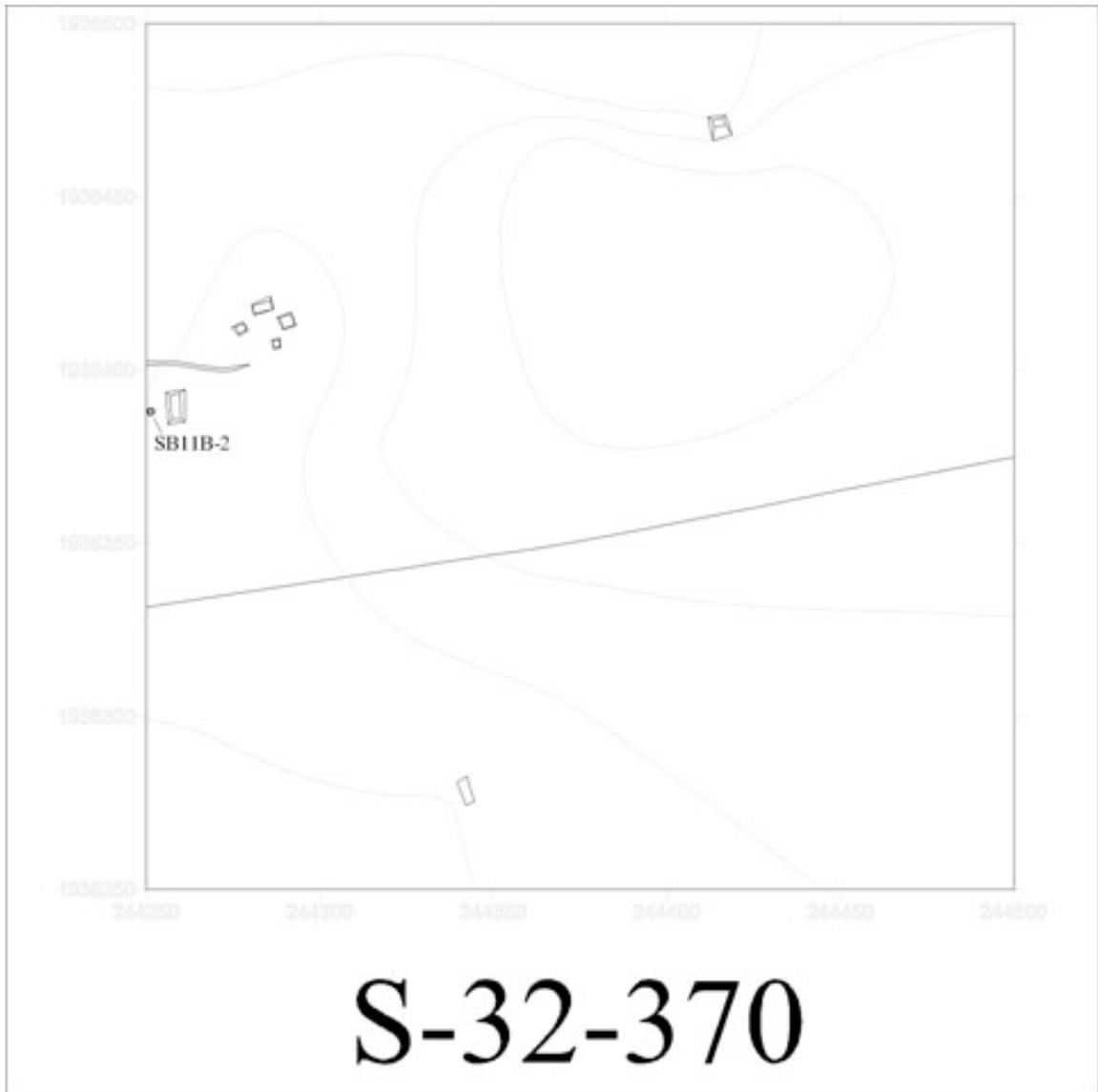


Figura 41

Resumen de S-32-370

La depresión en el suelo no era un chultun, pero era más un basurero de caracoles. La cantidad de caracoles no podría ser natural y es probable que el suelo se hundía aquí mientras los caracoles se dispersaron al paso del tiempo. Parece que todos los tiestos fueran Clásico Tardío aunque es posible que hubiera arquitectura preclásica sobre la roca caliza. Este asentamiento representa una población periférica de Xultun que estaba aprovechando los recursos del bajo tinal que estaba cerca.

S-40-388

Este cuadro está adentro del límite de Xultun, 500 m al sur de PS-273-348. El centro del cuadro está en 245125 E, 1936125 N. Este cuadro tenía asentamiento por todos lados excepto la esquina noreste que constaba de bajo escobal. Al suroeste había una estructura en forma de “L” que formaba una plaza con otro montículo pequeño. La mitad sur del cuadro tenía muchas terrazas y líneas de piedra para la agricultura. En partes del bajo había montones de pedernal al este. Al noroeste había tres canteras grandes de caliza que probablemente proveyeran las piedras para los dos grupos de plazuelas en el noreste, uno de los que está completamente adentro del cuadro. Solo la estructura en forma de templo del lado este, del otro grupo quedaba adentro del cuadro. Thomas Garrison excavó un pozo atrás del montículo en de forma “L” (SB11B-6), e hizo una limpieza de saqueo en el grupo noroeste (SB11A-1) y excavó un pozo en esta misma plaza (SB11B-8).

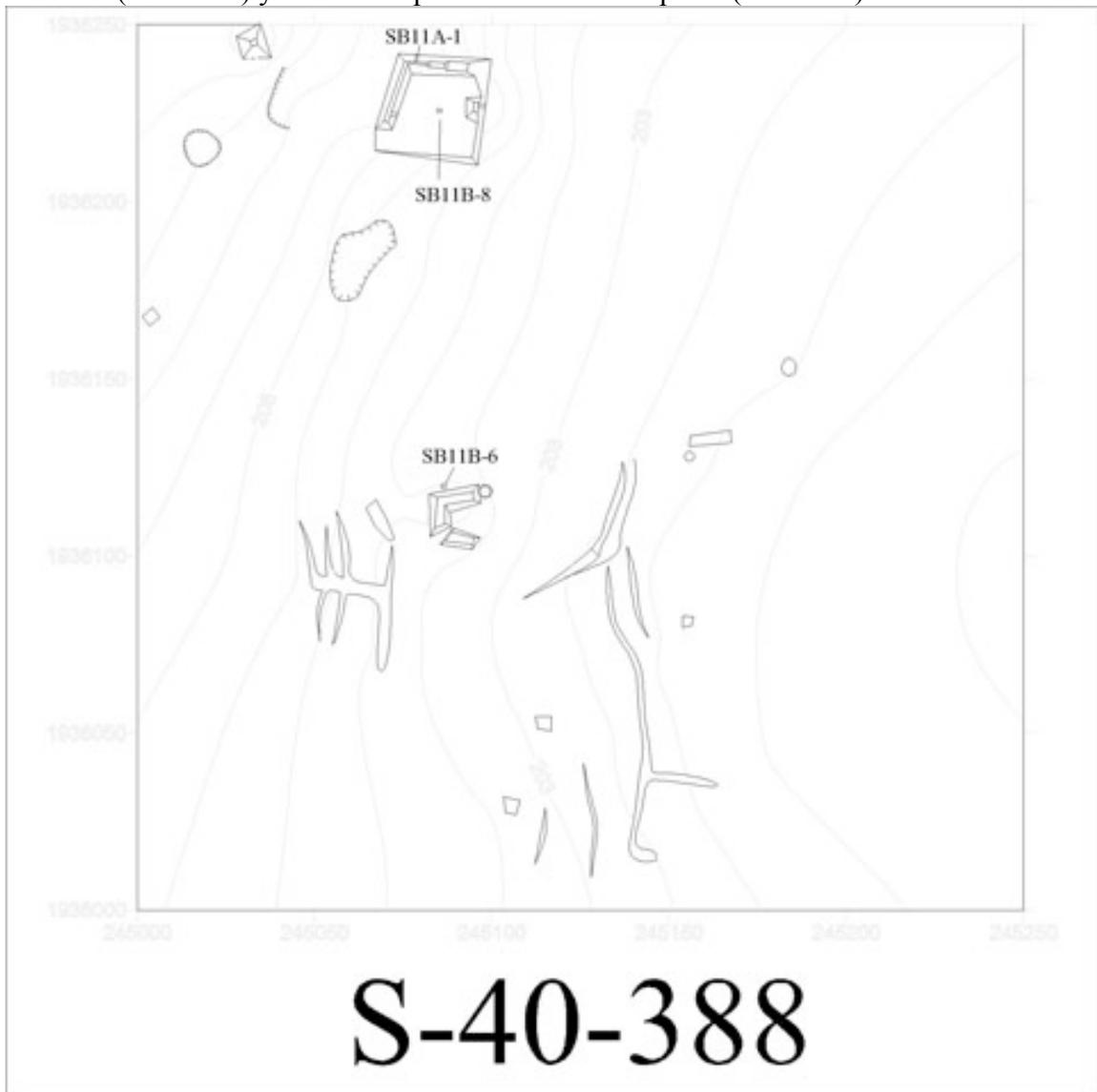


Figura 42

SB11A-1

- Limpieza de saqueo – Había 105 tiestos, algunos policromos y con glifos.

SB11B-6

Este pozo está en la orilla norte atrás de la estructura en de forma “L” al oeste del centro. La meta del pozo era fechar el asentamiento. Se excavó cuatro niveles que eran estériles y se abandonó el pozo a 40 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era húmeda. 2 tiestos, 16 pedernales.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Seguía el humus. La tierra era húmeda. 16 pedernales.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel de tierra café. No hubo material.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Nivel de tierra café. Abandonó el pozo. No hubo material.

SB11B-8

Este pozo está ubicado en el centro de plaza del grupo al noroeste. La meta del pozo era encontrar material fechable y entender la secuencia de construcción de la plaza. Se excavó once niveles hasta la roca caliza a 100 cm.

- Nivel 1 (0-10 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era suelta (10 YR 2/1 Black). 54 tiestos, 297 pedernales.
- Nivel 2 (10-20 cm) – Seguía el nivel de humus con material orgánico y piedras pequeñas. La tierra era suelta (10 YR 2/1 Black). 46 tiestos, 428 pedernales.
- Nivel 3 (20-30 cm) – Nivel de mucho piedra y lítica que parecía como derrumbe. La tierra era áspera (10 YR 4/1 Dark Gray). 57 tiestos, 318 pedernales.
- Nivel 4 (30-40 cm) – Nivel de derrumbe. La tierra era áspera (10 YR 4/1 Dark Gray). 50 tiestos, 97 pedernales.
- Nivel 5 (40-50 cm) – Había un pizo erosionado en la esquina suroeste a 40 cm con relleno debajo. La tierra era suave (10 YR 6/1 Gray). 47 tiestos, 30 pedernales, 1 muestra de carbón.
- Nivel 6 (50-60 cm) – Nivel de relleno debajo del primer piso. La tierra era suave (10 YR 6/1 Gray). 47 tiestos, 45 pedernales.
- Nivel 7 (60-70 cm) – Nivel de relleno debajo del primer piso. La tierra era suave (10 YR 6/1 Gray). 69 tiestos, 95 pedernales, 1 figurita.
- Nivel 8 (70-80 cm) – Nivel de relleno debajo del primer piso. La tierra era suave (10 YR 6/1 Gray). 70 tiestos, 34 pedernales.
- Nivel 9 (80-90 cm) – Nivel de relleno debajo del primer piso. La tierra era suave (10 YR 6/1 Gray). 18 tiestos, 20 pedernales.
- Nivel 10 (90-91 cm) – Capita de tierra negra sobre el segundo piso. La tierra era fina y suave (10 YR 4/1 Dark Gray). No hubo material.

- Nivel 11 (91-100) – El segundo piso estaba directamente sobre la roca caliza y estaba puesto para nivelarla. La tierra era fina y suave (10 YR 4/1 Dark Gray). 3 tiestos.

Resumen de S-40-388

Este cuadro representa una de las mas cerca del centro de Xultun (poco menos de 2 km). La arquitectura era impresionante y es una evidencia más del tamaño enorme de la ciudad de Xultun. Casi todo el material de las excavaciones parecía del Clásico Tardío. Solo había tres tiestos debajo del piso, encima de la roca caliza sería difícil de fechar este rasgo. La plaza del grupo tenía dos fases de construcción pero es posible que las subestructuras fueran más complejas.

S-46-400

Este cuadro está en la esquina suroeste de la zona de investigación al noroeste del centro de Xultun. El centro del cuadro está en 242125 E, 1936125 N. La brecha de delimitación norte de Xultun cruza este cuadro. La mitad norte del cuadro constaba de bajo escobal. La mitad norte del cuadro constaba de una enorme inclinación hasta que llegaba al nivel en que está ubicada la ciudad de Xultun. La elevación del cuadro aumentaba más que 15 m desde norte al sur. Había terrazas sobre todo la inclinación (veáse Figura 43). Se mapeó las primeras terrazas y se tomó punto en todas las otras para indicar donde estaban en el mapa. Había algunas estructuras pequeñas en la base de cerrito y una cantera grande. Arriba también había unos montículos pequeños y una plataforma. Al este había una cantera pequeña. Trevor Emond y Keith Ferguson excavaron un pozo en una estructura al término este de la segunda terraza (SB11B-44).

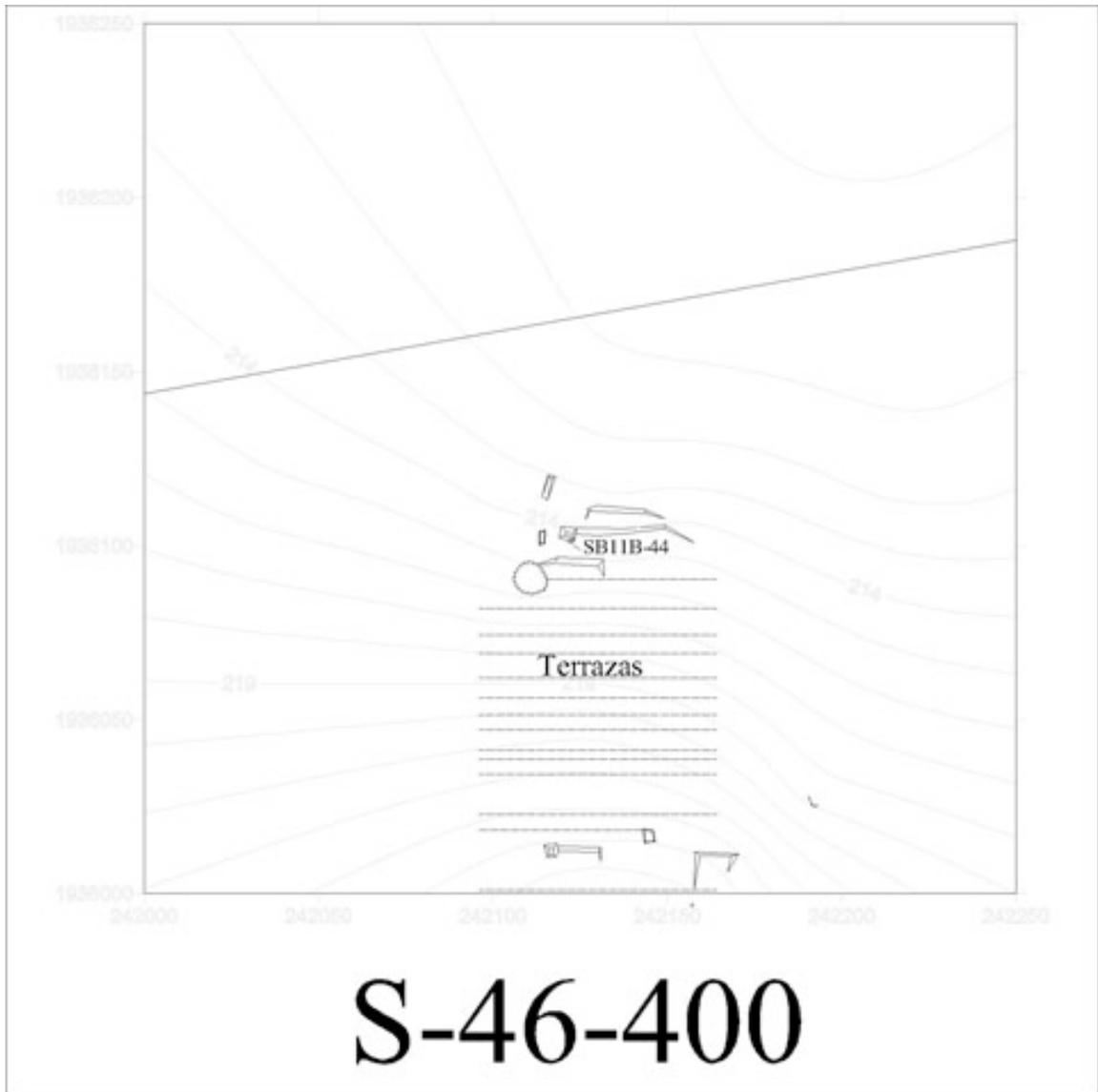


Figura 43

SB11B-44

La meta de este pozo era fechar el asentamiento sobre las terrazas. Las medidas de profundidad son promedios desde una línea nivelada. Se excavó cinco niveles hasta la roca caliza a 101 cm.

- Nivel 1 (16-23 cm) – Nivel de humus con mucho material orgánico. La tierra era suelta (10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 2 (23-34 cm) – Este nivel constaba de un relleno de piedrín con piedras grandes. La tierra era áspera (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 3 tiestos, 2 pedernales, 1 obsidiana, 1 pedazo de lodo (o barro) quemado.
- Nivel 3 (34-65 cm) – Nivel de relleno de piedrín. La tierra era áspera (10 YR 2/2 Very Dark Brown). 6 tiestos, 2 pedernales, 4 pedazos de lodo (o barro) quemado.

- Nivel 4 (65-80 cm) – Nivel de tierra café con piedras pequeñas. La tierra era suave (10 YR 5/2 Grayish Brown). No hubo material.
- Nivel 5 (80-101 cm) – Relleno de tierra con mezcla de caliza. La tierra era suave (10 YR 5/1 Gray). No hubo material.

Resumen de S-46-400

Este cuadro estaba dedicado a la producción agrícola. Es probable que la cantera grande proviera las piedras necesarias para construir los muros de retención de las terrazas. Es difícil decir si los montículos son del mismo período que las terrazas o si representaban una población más tardía. Si la comida necesaria para alimentar una ciudad como Xultun fuera enorme, entonces es probable que todas las inclinaciones en esta zona fueran a tener algún resto de la producción agrícola.

Interpretación y Conclusiones

Las interpretaciones de los cuadros individuales están dadas en el resumen de cada cuadro. La zona intersitio de Xultun-San Bartolo pertenece casi completamente al Clásico Tardío. Esto quiere decir que casi todo el asentamiento en la zona pertenecía al reinado de la ciudad de Xultun que era la capital poderosa en esta región. Los asentamientos clásicos tardíos de San Bartolo también pertenecían al reinado de Xultun.

En el principio del Preclásico Medio (920-800 a.C.) la zona intersitio era mucho más húmeda. Los bajos intermitentes de esa época tenían agua todo el año para sostener plantas como cola de gato y lirio de agua. En este tiempo es probable que San Bartolo y Xultun fueran dos asentamientos interdependientes. A través del tiempo, hay indicaciones que fue un proceso muy rápido, el medio ambiente en la región cambió. Los daños de erosión causados por la agricultura preclásica, combinada con una sequía dura y larga en los fines del Preclásico Tardío causó el abandono del San Bartolo y la población sobreviviente se trasladó a Xultun y otros lugares con concentraciones de agua (como la isla del bajo al noroeste de San Bartolo).

Durante el Clásico Temprano, Xultun creció como un poder regional. Con una población concentrada, la dinastía reforzaba su poder con sus ritos y bailes para la lluvia mientras el medio ambiente cubría la sequía. Los mayas del Clásico Temprano aprendían a aprovechar los bajos en sus nuevos estados y construyeron terrazas en las orillas de los bajos. El suelo nutritivo que se erosionaba en el Preclásico Tardío se asentó en las orillas del bajo tinto y con su nuevo sistema de agricultura la población de los mayas creció otra vez.

En el Clásico Tardío la población había crecido más de lo que el centro de Xultun pudiera sostener solo. Los gobernantes de Xultun dieron pedazos de tierra a miembros de la clase alta para organizar y dirigir. Así es como se formó el sitio de Chaj K'ek' Cue y como fue reocupado San Bartolo en el Clásico Tardío. La gente

pobre del reinado se dispersó sobre el paisaje para aprovechar cualquier pedazo de suelo bueno que pudieran encontrar. Por eso la zona intersitio constaba en la mayoría de montículos pequeños y pobres donde vivían los campesinos antiguos. Otros grupos aprovecharon otro recurso como el pedernal abundante en la zona intersitio. Cosecharon el pedernal crudo de cantera y mandaron núcleos a San Bartolo y Xultun para la producción especializada de herramientas.

Xultun fue ocupado hasta el Clásico Terminal, ya que hay una estela fechada para el 10.3.0.0.0 (889 d.C.). Existe una evidencia de que había otra sequía a finales del Período Clásico, esta vez mucho más larga y dura. Con las redes de intercambio cayendo por todos lados, la clase alta no pudo mantener su control sobre la población y las ciudades cayeron mientras la población sobreviviente se dispersó y se trasladaron a otros lugares. Con eso llegó el fin de los asentamientos en la zona intersitio Xultun-San Bartolo y todo el noreste del Petén.

CAPÍTULO 10

SB 12: EXCAVACIONES AL FRENTE DE LA PLATAFORMA, EN EL PATIO CENTRAL Y LAS ESTRUCTURAS B Y C DEL GRUPO JABALÍ

Mónica Pellecer Alecio, Damaris Menéndez, Hugo Ortíz y Jose Garrido

Introducción

Las excavaciones en el Grupo Jabalí como parte de los trabajos de investigación arqueológica en San Bartolo, iniciaron durante la temporada de campo 2004 y continuaron en la presente temporada con el objetivo de conocer y reconstruir su historia dentro del contexto social del sitio. Ambas etapas de investigación han arrojando valiosa información sobre las actividades llevadas a cabo en el mismo, por los grupos gobernantes al momento de su ocupación.

Durante la primer temporada de excavaciones, principalmente se trataron de definir las características arquitectónicas de la última etapa constructiva, a través de trincheras laterales, limpieza de las excavaciones ilícitas, sondeos al oeste de la plataforma y un pozo cronológico al centro del patio.

La temporada del presente año contempló principalmente el establecimiento de una secuencia cronológica más definida, además de tratar de realizar una secuencia arquitectónica a través de estadios constructivos, por tal razón, las investigaciones conllevaron la excavación de dos nuevos pozos, uno en el patio, frente a la escalinata central de la plataforma que sostiene a la Estructura A y otro frente a la escalinata de acceso a la Plataforma 110; también se perforaron dos pequeños tuneles de exploración directa dentro del pozo al centro del patio, con el fin de seguir los muros de la subestructura 2 para obtener su perímetro, forma y posible función; se continuó con las trincheras laterales para definir la arquitectura de las estructuras B, C y el sector norte de la plataforma que sostiene a la estructura A y también se trató de conocer la forma y dimensiones de la plataforma que sostiene a todo el grupo.

Además del material cerámico recuperado para cronologías (Cuadro 1) y de la arquitectura definida, las excavaciones de esta temporada revelaron dos entierros y dos ofrendas ubicados sobre el eje este-oeste.

La ofrenda No.7 y el entierro No. 3 se encontraron al costado oeste del depósito estucado, dentro de una cista ubicada bajo dos capas de piso de estuco con evidencia de quema en su superficie, en una excavación que se realizó para liberar el

área de una cista con bóveda plana, evidenciada con la excavación del pozo en el patio de la plataforma. La ofrenda consiste en seis vasijas, una cuenta de jade, una cuenta de coral y un entierro secundario, depositados dentro de un pozo intrusivo que cortó tres de los pisos de patio de la plataforma.

La Ofrenda No. 8 y el Entierro No. 4 se encontraron sobre el eje central de la plataforma, aproximadamente a 3.00m de la superficie y bajo la ofrenda No.7, depositados sobre un relleno que presentó sectores con pedernales pequeños sueltos y sectores con barro y tierra. Se trata de un entierro primario y sus ornamentos (un pectoral y dos cuentas pequeñas de jade), cuya ofrenda consta de cinco vasijas, un incensario con tapa y una figurita de piedra verde; ambos se encontraron dentro de una cista de bóveda plana (denominada Tumba No.1 por la complejidad de su estructura).

Estos hallazgos, nuevamente confirmaron la importancia ritual del grupo para el periodo Preclásico Tardío, época en la que fue objeto de interés para la élite gobernante del sitio.

Todo los trabajos en el grupo no serían posibles sin la valiosa ayuda y experiencia de los señores excavadores Alberto Heredia, Julian Isem, Federico Aquino y sus ayudantes, Francisco Chaman, Donis Alvarado, Rocael Méndez y Felipe Nuñez. Además, durante esta temporada se contó con la participación del estudiante de arqueología de la USAC Hugo Ortíz, para las excavaciones en las operaciones 12G y 12H; también se contó con la ayuda de la arqueóloga Damaris Menéndez, el estudiante de la USAC Jose Garrido y los señores Anibal Aldana y Byron Cervantes, en la excavación de las esquinas NO y SO de la Estructura C, así como las investigaciones sobre la forma arquitectónica de la plataforma 110 que se describen en el capítulo 11.

De manera especial se agradece la participación del Ingeniero Otoniel Matías, geólogo del Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH), por su colaboración incondicional en el análisis y descripción litológica de las muestras de suelo contenidas en las vasijas de la Ofrenda No. 8.

Objetivos

- a) Realizar pozos cronológicos sobre y frente a la plataforma, para recolectar materiales culturales que puedan determinar la secuencia cerámica y los periodos de ocupación.
- b) Definir los rasgos arquitectónicos de la subestructura expuesta en el pozo al centro del patio, a través de túneles de exploración directa.
- c) Conocer los rasgos arquitectónicos de la última ocupación de las estructuras B y C, por medio de calas de acercamiento y trincheras laterales.

- d) Determinar si lo que se ha denominado estructura D forma parte de la plataforma que sostiene a la estructura A o si se trata de una estructura diferente y conocer su cronología, a través de una trinchera transversal y un pozo en su parte central.
- e) Recuperar muestras de carbón y suelo, para definir a través de análisis químicos fechas de radiocarbono y componentes orgánicos en áreas y objetos específicos de la excavación.
- f) Contrastar los datos descriptivos de las excavaciones, los hallazgos y las evidencias arquitectónicas con los resultados de análisis químicos, para poder reconstruir en buena parte la forma y función del grupo jabalí durante sus diferentes estadios constructivos, denotando así su importancia dentro del contexto social de San Bartolo.

Descripción del Área de Investigación

El Grupo Jabalí o Plataforma 110 se encuentra ubicado a 470m al oeste de la Pirámide de las Ventanas y a 250m de la Aguada San Bartolo, única aguada natural conocida hasta el momento dentro del perímetro del sitio; sin embargo, se estima que la misma fue mucho más extensa por el área de bajo a su alrededor, cuyo límite se encuentra a unos 100m al este de Jabalí (Figura 1).

El grupo esta conformado por una plataforma alta con molduras en delantal, cuya área se estima que alcanzó los 40m²; posee una escalinata de acceso en su lado este, que consta de diez escalones de 6.00m de largo, separados por un descanso sobre el escalón No.8. Su parte posterior al oeste, presenta una pequeña plataforma adosada con cinco escalones de acceso en su parte frontal, que fue elaborada sobre la roca caliza tallada y nivelada en algunos sectores, aprovechando su declive natural. En la parte superior sostiene tres estructuras que se identifican como A, B, y C, ubicadas alrededor del patio, cuyas nivelaciones indican una planificación para desaguar el agua del mismo hacia los lados (Figura 2).

La estructura A se ubica en el extremo oeste del grupo y se trata de un basamento piramidal con acceso al este, que probablemente sostuvo una construcción de material perecedero; la misma se encuentra asentada sobre una plataforma basal de dos cuerpos con escalinata central y escalinatas auxiliares remetidas en las esquinas noreste y sureste, que daban acceso al segundo cuerpo, el cual se prolonga hacia los extremos norte y sur de la plataforma 110. La estructura posee cuatro excavaciones ilícitas que destruyeron gran parte de su arquitectura.

La estructura B se encuentra al norte y de ella solo se conoce el muro sur que presenta evidencia de dos cuerpos en la plataforma y varias remodelaciones posteriores sobre el piso que no se definen, pero que aparentemente dieron forma a una banqueta. La estructura C se ubica al sur y es una plataforma rectangular baja de

dos cuerpos con escalinata de acceso al norte y una banqueta transversal en su superficie; ambas son de menores dimensiones que la estructura A.

Las excavaciones del 2004 al centro del patio, revelaron un rasgo arquitectónico con forma de pileta rectangular estucada, cuyo contexto sugiere una función como depósito para uso ritual. El depósito presentó las paredes interiores este y oeste en talud, con dos escalones de acceso al noroeste en el exterior; al sur tuvo un muro que lo cerraba, mientras que al norte no se encontró evidencia de muro, por lo que el sector quedaba abierto. Durante la excavación vertical bajo éste depósito se encontró la ofrenda No. 4 y el entierro No.2; mientras que en la excavación de esta temporada, al oeste del mismo, fue encontrada la ofrenda No.7 y el entierro No.3, y en un nivel inferior la tumba No.1 y la ofrenda No.8.

Al norte y al sur de la plataforma se encuentran dos plataformas de baja altura sin evidencia aparente de estructuras en su superficie, mientras que al noreste, se levanta otra plataforma que sostiene varias estructuras rectangulares bajas, largas y angostas; alrededor de dichas plataformas se encuentran una serie de grupos habitacionales con formas características del periodo Clásico; además, se observaron abundantes concentraciones de pedernal que sugieren la ubicación de áreas de actividad en la zona, dedicadas posiblemente a la selección, extracción y distribución de dicho material.

SB 12A-8

Pozo de 2.00m X 2.00m, ubicado frente a la escalinata central de la plataforma que sostiene a la estructura A. El objetivo del mismo fue la recolección de materiales de contexto sellado para determinar secuencias cronológicas y constructivas.

La unidad presentó 15 niveles estratigráficos y culturales, que iniciaron a partir del último piso de patio conservado del grupo (Figura 3). Para el trazo de la misma fue necesario remover el relleno de las unidades 12A-2A y 12D-1D excavadas en la temporada 2004, además de realizar dos pequeñas extensiones al norte y sur, denominadas SB 12A-8A.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Capa de remodelación de piso de estuco blanco	8/1 2.5Y	0.06m	No presentó material cerámico
2	1er. Piso de estuco blanco con relleno ligero de tierra café con piedra pequeña dispersa.	Estuco – 8/1 5Y	Estuco: 0.08m Relleno: 0.03m	No presentó material cerámico. Presentó al suroeste un corte de forma circular, por lo que se decidió realizar una ventana de 0.50m de alto por 0.50m de ancho y 0.16m de profundidad sobre el perfil sur, para definir la función y dimensiones del corte. El corte se encontraba sellado por una roca caliza acuñada por pequeñas piedras

3	2do. piso de estuco blanco y relleno formado por pedernales medianos y tierra café claro fina y suelta,	Estuco 8/1 2.5Y Relleno 7/1 10YR	Piso 0.06m Relleno 0.20m	Este piso presentó el corte circular del piso anterior, al limpiarlo, se definió la roca acuñada por piedras pequeñas, que al extraerla presentó un escondite con 5 piedras de pedernal grandes (Figura 4).
4	3er. piso de estuco y relleno de pedernal suelto mezclado con caliza pulverizada	Estuco 8/1 2.5Y Relleno 7/1 10YR	Piso 0.08m Relleno 0.07m	
5	4to. piso conformado por estuco y piedrín de caliza, con relleno de tierra suelta café claro y piedrín de pedernal	Piso 8/1 2.5Y relleno 7/1 10YR	Piso 0.18m promedio Relleno 0.10m	Piso que por su grosor se encuentra en buen estado de conservación a diferencia de los pisos anteriores
6	5to. piso de estuco y relleno conformado por pedernal suelto y barro disperso	Piso 8/1 2.5Y relleno 6/1 10YR	Piso 0.15m Relleno 0.25m	El pedernal de los dos últimos rellenos presenta cantos de río
7	Relleno de barro negro con abundantes pedernales grandes y algunas piedras calizas grandes dispersas, bastante compacto y duro	2.5/1 7.5YR	NE 0.90m NO 0.50m SE 1.10m SO 0.94m	Este relleno presento diferentes grosores y muy poco material cerámico.
8	Relleno de piedra caliza erosionada que se pulveriza al contacto	8/1 2.5Y	0.12m	No presentó material cerámico. El relleno es campaniforme
9	Relleno mixto de tierra grisácea, barro y caliza pulverizada, que continua con forma campaniforme.	6/1 10YR	Suroeste 0.95m Sureste 1.28m	En el perfil este de la excavación se descubrió un muro elaborado con lascas calizas finas, que se encontraba protegido por el relleno campaniforme de los niveles 8 y 9 (ver 12A-8B) (Figura 5)
10	Relleno mixto de pedernal, barro negro y gris, tierra gris y calizas pequeñas, que remata sobre un piso de estuco	4/2 10YR y 3/1 10YR	Este 0.50m Oeste 0.30m	El relleno es variable, presentó concentraciones dispersas de barro, pedernal y caliza Al norte presentó abundantes calizas grandes aparentemente alineadas, principalmente sobre el sector este (ver 12A-8G) (Figura 6)
11	6to. piso de estuco y relleno de piedrín de pedernal con barro disperso	8/1 2.5Y	Piso 0.16m Relleno 0.08m	La excavación en el pozo continuo de 1.00m X 1.00m sobre el sector noroeste, debido al hallazgo del muro
12	7mo. piso de estuco y relleno de pedernal. En el sector sureste de la excavación el piso presentó un relleno de nivelación en su superficie, compuesto por tierra café arenosa con calizas y piedrín de caliza	Nivelación 5/2 7.5YR Piso 8/1 2.5Y	Nivelación 0.04m Piso 0.12m	Al quitar la nivelación se observó que el piso presentaba un corte diagonal (con 5° de desviación del norte magnético), de 0.75m de largo X 0.20m de ancho máximo sobre la esquina noreste. Se desconoce su función (Figura 7)
13	8vo. piso de estuco bastante desnivelado y erosionado. Presenta una ligera capa de relleno de tierra café fina (probablemente barro por el uso)	8/1 2.5Y	Piso 0.08m Relleno 0.02m	Este piso desaparece en algunos sectores de la excavación (al oeste), debido probablemente a la erosión
14	9no. piso de estuco y relleno de pedernal con barro, definido solo en algunos sectores	Piso 8/1 2.5Y Relleno 3/1 7.5YR	Piso 0.12m Relleno 0.06m	Este piso se encuentra bastante conservado. El pedernal del relleno se mezcla en algunos sectores con el nivel de barro
15	Relleno de barro negro, pedernal y calizas dispersas, que remata sobre la roca caliza natural	2.5/1 7.5YR	SE 0.35m SO 0.53m NO 0.66m	En el sector oeste presentó sobre la roca caliza natural, una concentración de calizas erosionadas, de 0.20m de grosor aproximado. Se realizó un registro de 0.20m de profundidad para corroborar la presencia de la roca natural

SB 12A-8A

Extensiones al norte y sur de la unidad SB 12D-1D, para liberar el área suficiente para el trazo de la unidad 8. La extensión al norte tuvo 1.00m de largo X 0.70m de ancho, mientras que la extensión al sur tuvo 1.00m de largo X 0.30m de ancho; ambas extensiones presentaron bastante similitud en sus características por lo que fueron tomadas como una misma unidad.

Tuvieron cuatro niveles estratigráficos que se excavaron hasta alcanzar el nivel de piso de patio conservado.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café oscuro con abundantes raíces	2/2 10YR	0.13m máximo	No presentó material cerámico
2	Relleno de tierra café con raíces y pequeñas piedras calizas dispersas	3/1 10YR	0.40m máximo	
3	Relleno de tierra café grisáceo con piedra caliza pequeña y mediana	5/1 10YR	0.30m máximo	
4	Relleno de tierra café claro bastante fina y suelta que remata sobre el nivel de piso de patio conservado	7/1 10YR	0.17m	Presentó una pequeña concentración de lascas pequeñas de pedernal (0.10m de diámetro) al este de la extensión norte, justo encima del piso conservado

SB 12A-8B

Unidad a manera de túnel de exploración directa, que corre paralelo al costado oeste del muro observado en el perfil este de la unidad 8 y busca definir el largo del muro hacia el sur. La excavación fue de 0.80m de ancho X 1.30m de alto y 1.30m de profundidad.

El túnel abarcó tres estratos de relleno conformados por los niveles 7, 8 y 9 de la unidad 8 y se comprobó con el mismo que los estratos de forma campaniforme (8 y 9) funcionaron como protectores del muro de un rasgo arquitectónico funerario, denominado Tumba 1 (ver 12A-9).

Se comprobó que la misma se encontraba sobre el eje este-oeste de la plataforma, con orientación norte-sur y que no presentó un tapón formal al sur, pues al tratar de seguir la esquina del muro, se encontró un relleno de barro suelto que se desmoronó y dejó al descubierto un agujero por el que fue posible observar parte de la ofrenda.

SB 12A-8C

Extensión al sur de la unidad 12D-1D, de 0.75m de ancho X 1.44m de largo, que busca liberar el área para la excavación de la tumba evidenciada en la unidad 8 y 8B. La excavación presentó cuatro niveles estratigráficos:

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café oscuro con abundantes raíces	2/2 10YR	0.12m	Se decidió proteger dos raíces grandes para mantener la estabilidad del árbol de Ramón ubicado a un costado de la excavación
2	Relleno de tierra café con raíces y pequeñas piedras calizas dispersas	3/1 10YR	0.18m	
3	Relleno de tierra gris con abundante ceniza	5/1 10YR	SE 0.14m NE 0.14m SO 0.28m NO 0.28m	En el sector sureste aparecieron varias calizas canteadas que se dejaron como registro, al parecer, las mismas formaron parte del muro destruido del depósito estucado
4	Relleno de tierra gris con abundante ceniza y carbón, además abundante piedra caliza pequeña y mediana (en algunos casos quemadas) y pedernal	7/1 10YR Ceniza 5/1 10YR	Total 0.30m Ceniza al este 0.20m	Este relleno remata sobre una capa de piso conservado, bajo otra capa que fue cortada, cuyo sector este presentó una alta concentración de ceniza y carbón delimitada al este por piedras calizas canteadas. El análisis de radiocarbono ubico la quema para el 250 al 430 d. C, con un 95% de probabilidad (Anexo 1). La quema es observada también sobre el estuco de piso, sobre el que se encontró un fragmento cerámico de forma cuadrangular de 0.20m X 0.21m (Figura 8)

SB 12A-8D

Extensión al norte de la unidad 12D-1D, de 0.80m de ancho X 1.84m de largo, que busca ampliar el área de excavación de la tumba. Presentó cuatro niveles estratigráficos:

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café oscuro con abundantes raíces	2/2 10YR	0.10m	
2	Relleno de tierra café, raíces y pequeñas piedras calizas dispersas	3/1 10YR	Este 0.15m Oeste 0.25m	
3	Relleno de tierra gris con abundante ceniza y carbón	5/1 10YR	Este 0.10m Oeste 0.18m	
4	Relleno de tierra gris, ceniza y piedra mediana y pequeña de caliza y pedernal	Relleno 7/1 10YR Ceniza 5/1 10YR	Este 0.24m Oeste 0.26m	En este nivel fueron visibles al noreste, dos alineaciones de piedras calizas canteadas que conformaron la escalinata de acceso al depósito estucado, de 0.40m de huella X 0.12m de contrahuella (ver figura 6, perfil norte de SB 12A-8D)

SB 12A-8E

Unidad de 1.30m de ancho X 1.80m de largo con orientación norte-sur, que inicia a partir del piso de plaza conservado en el área que abarcaron las unidades 12A-8C y 8D, así como parte de 12D-1D. Su objetivo fue liberar el área para la excavación de la tumba 1.

La unidad presentó seis niveles estratigráficos, cuatro de los cuales corresponden a relleno intrusivo, dentro del que se encontró una cista, en cuyo interior presentó restos óseos humanos y una ofrenda.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Piso de estuco, quemado en algunos sectores	8/1 2.5Y	Mínimo 0.04m máximo 0.06m	Presentó solamente un fragmento de obsidiana. El piso fue bastante frágil y erosionado
2	Piso de estuco bastante compacto y duro	8/1 2.5Y	0.04m máximo	Inmediatamente bajo el piso, en el sector suroeste se encontraron varios fragmentos de estuco modelado
3	Relleno intrusivo de tierra gris, caliza pulverizada, piedras de caliza y pedernal medianas y pequeñas. Con una concentración de piedras calizas, agrupadas en el área central de la excavación	7/1 10 YR y 7/2 10YR	0.60m aproximado	Se registró la concentración de caliza y al empezar con el levantamiento se descubrió que las mismas protegían una cista con orientación norte-sur, sobre el eje este-oeste de la plataforma
4	Nivel que abarcó la excavación en el interior de la cista, compuesto por tierra café claro fina y suelta y bloques calizos tallados y dislocados	7/1 10YR	0.60m promedio	La cista de 0.80m de ancho X 0.95m de largo y 0.60m de alto, presentó en su interior el Entierro No. 3 y la Ofrenda No. 7
5	Relleno intrusivo que presenta mezcla de tierra gris, barro, piedras pequeñas y medianas de caliza y pedernal, así como caliza pulverizada. Bajo el mismo presenta una capa de pedernal, pedrín y tierra suelta	7/2 10YR	Relleno mezclado 0.40m Pedernal y tierra 0.15m	Las características de este relleno son similares a las del nivel 3, con excepción del barro. El relleno inició bajo el nivel donde culminó la cista, mientras que la capa de pedernal y tierra suelta se encuentran directamente sobre las piedras que protegieron las lajas de la tumba
6	Nivel de piedras calizas grandes que protegieron las lajas de la tumba, mezcladas con pequeñas cuñas y tierra dispersa	Ninguno específico	0.35m	Este nivel se encuentra como protección sobre las lajas que sellaron la tumba

La ofrenda fue depositada dentro de un pozo intrusivo de forma rectangular (ver 12A-8F), cuya intrusión cortó tres de los pisos de patio de la plataforma.

La ofrenda y el entierro se encontraron dentro de una cista que se encuentra aproximadamente a 1.40m de la superficie, formada por lajas alineadas de forma vertical sin amarre; inició inmediatamente bajo las dos capas de estuco del piso de la última ocupación y en su superficie presentó una capa de piedras calizas grandes sin orden aparente, bajo las que se encontraron varias lajas de regular tamaño que la sellaban (Figura 9).

La ofrenda consistió en seis vasijas y un entierro secundario. Las vasijas fueron colocadas alineadas: al norte se encontró un cuenco fragmentado de grandes dimensiones en posición invertida, del tipo Sierra Rojo (Preclásico Tardío, Chicanel 1 ± 300 a.C); bajo éste se encontró otro cuenco de silueta compuesta del tipo Sarteneja Usulután y varios fragmentos óseos humanos de huesos largos y cráneo entre ambas; al centro de la cista se encontró un cántaro pequeño del tipo Zapote Estriado (Preclásico Tardío Chicanel 1, ± 300 a.C), con restos óseos humanos en su interior y al sur, tres vasijas encajadas una dentro de otra: la vasija superior fue un plato tipo Sierra Rojo que presentó un fragmento de navaja de obsidiana en su interior, bajo éste se encontró un plato tetrápode modelado, similar al tipo Savannah Bank registrado en Barton Ramie, Belice (fecha para el Preclásico tardío por Gifford, 1976) y la última

vasija fue un cuenco del tipo Sierra Rojo (Preclásico Tardío, Chicanel 1 ± 300 a.C), que presentó huellas de soportes (tetrápode); también se encontraron dentro de la cista dos cuentas, una de coral y otra de jade probablemente como parte de la decoración personal del individuo (Figura 10).

El entierro se encontró desarticulado, disperso entre las vasijas, aunque su mayor concentración ocupó un área aproximada de 0.68m de largo (del norte hacia el centro de la cista) X 0.60m de ancho. Tanto el entierro como la ofrenda dentro de la cista, se encontraron a 2.00m de la superficie de la plataforma y aunque aun se encuentran en proceso de análisis, preliminarmente se han fechado para el periodo Preclásico Tardío.

SB 12A-8F

Registro a manera de ventana sobre el perfil sur de la unidad 12A-8E, de 0.70m de alto X 0.75m de ancho y 0.80m de profundidad. El mismo busca definir los pisos cortados para determinar el largo del pozo intrusivo.

La excavación abarcó parte de los niveles 3 y 4 de la unidad 8E, compuestos por tierra gris, caliza pulverizada y piedra pequeña y mediana de caliza y pedernal. Se ubicó el corte de los pisos al oeste y al sur, los cuales al relacionarlos con el corte al norte, determinan que el pozo intrusivo tuvo un largo (norte-sur) de 2.50m X 1.30m de ancho.

SB 12A-8G

Registro sobre el perfil norte de la unidad 12A-8, de 1.20m de alto X 0.80m de ancho y 0.50m de profundidad, cuyo objetivo fue definir la función de abundantes calizas alineadas en el sector.

La excavación se concentró en el área noreste del perfil y abarcó los niveles 8, 9 y 10 de la unidad 8. Con esta excavación se corroboró que las calizas en el sector formaban parte de un posible muro de contención que bajó hasta el nivel de piso (6to. piso en secuencia) y su función fue delimitar el relleno que protegió la tumba.

SB 12A-9

Unidad que consiste en la excavación de la tumba 1, encontrada sobre el eje central de la plataforma, bajo la ofrenda No.7; en cuyo interior se encontró el entierro No.4 y la ofrenda No.8, que consta de cinco vasijas, un incensario con tapa y una figurita de piedra verde. Para obtener un mejor registro en su excavación, se decidió cambiar el número de unidad, denominándosele Unidad 9 a partir del relleno bajo las lajas que sellaron la tumba en su parte superior.

La excavación de 0.70m de ancho X 1.90m de largo inició con el levantamiento de las tres lajas (siendo la mayor de 1.30m de largo X 0.70m de ancho

y 0.18m de grosor), que se encontraban colocadas de forma transversal, acuñadas con pequeñas piedras calizas (Figura 11), y culminó hasta el nivel del piso (6to. en secuencia), en donde continuó como un registro de 1.00m de largo (norte-sur) X 0.70m de ancho hasta llegar a la roca caliza natural, presentando un total de 10 niveles de excavación.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Barro negro suelto con inclusión de pequeños pedernales, que se encontró concentrado en los sectores norte y sur de la tumba. En algunos sectores el barro se encuentra compactado por humedad	2.5/1 7.5YR	Norte 0.62m aproximado Sur 0.50m aproximado	Al parecer este barro formo parte del relleno que sellaba la tumba al norte y sur, en donde no presentó un tapón formal, por lo tanto se trata de un relleno por filtración. El sector norte presentó dentro del barro una concentración de caliza pulverizada de 0.27 X 0.30m. La excavación se realizó en ambos extremos hasta el nivel de la ofrenda y restos óseos, que se encuentran a 0.62m del nivel de las lajas
2	Capa de tierra café, barro negro y piedras calizas pequeñas. La tierra café fue arenosa mientras que el barro fue compacto y duro	6/1 10YR	0.10m	5 de las vasijas de la ofrenda, la tapa y algunos fragmentos de huesos largos inferiores, se encontraron sobre éste relleno, mientras que una de las vasijas se encontró dentro del mismo, al igual que el resto del entierro bastante erosionado
3	Apisonado de caliza pulverizada, barro, piedra caliza pequeña y pedernal	8/1 2.5Y	0.08m	Sobre este apisonado fue colocado el entierro y la ofrenda, al igual que las lajas que componen el muro de la tumba
4	Relleno de barro, tierra, pedernal y algunas calizas dispersas	4/2 10YR y 3/1 10YR	Variable Este 0.30m Oeste 0.40m	Relleno con forma y grosores irregulares
5	Relleno de pedernal suelto con pequeños sectores de barro negro, que remata sobre un piso de estuco	2.5/1 7.5YR	Variable Norte 0.62m Sur 0.32m	El relleno es bastante variable en todos los sectores
6	Piso de estuco (6to. piso en secuencia del nivel superior al inferior) y relleno de pedernal suelto	8/1 2.5Y	Piso 0.12m Relleno 0.10m	A partir de este nivel la excavación se realizó como un registro de 1.00m X 0.70m, tomando como guía el eje central de la tumba. El piso presentó un corte circular en su superficie de 0.32m de diámetro interior y 0.40m de diámetro exterior, que forma parte de la boca de un agujero cónico (ver 12A-9A)
7	Piso de estuco (7mo. en secuencia) y relleno de pedernal suelto y barro	Piso 8/1 2.5Y Relleno 2.5/1 7.5YR	Piso 0.10m Relleno 0.14m máximo	El agujero cónico también traspasó este nivel de piso y relleno
8	Piso de estuco (8vo. en secuencia) y relleno formado por una ligera capa de barro	8/1 2.5Y	Piso 0.04m Relleno 0.02m	Al sureste de la excavación, bajo la capa de piso no se encontró relleno, el mismo remata directamente sobre el piso No.9. El agujero cónico también traspaso este piso
9	Fragmento de piso de estuco (9no. en secuencia), bastante erosionado, el mismo presentó relleno de pedernal que se mezcló con el relleno de barro del nivel inferior, por lo que no se define en toda la excavación	8/1 2.5Y	Piso 0.06m Mínimo y 0.08m máximo	El piso desaparece en algunos sectores de la excavación, conservándose solamente un fragmento de 0.40m de largo hacia el norte y 0.23m de ancho al sureste

10	Relleno de barro, pedernal y calizas dispersas	3/1 7.5YR	Sur 0.44m Norte 0.34m	Este relleno remata sobre una piedra circular de 0.65m de diámetro X 0.15m de grosor, que se encuentra asentada sobre la roca caliza natural; sobre la misma remató el agujero cónico observado desde el piso No.6. Se realizó un registro de 0.15m de profundidad que confirmó la presencia de la roca caliza
----	--	-----------	--------------------------	---

La tumba consiste en una cista de bóveda plana de 1.96m de largo y 1.00m de alto aproximado, su ancho interior al nivel del entierro y la ofrenda fue de 0.70m y de 0.40m en la parte cerrada de la bóveda, en donde descansaron las lajas calizas grandes de forma transversal, sus muros fueron formados por lajas de calizas (de 0.35m de largo X 0.35m de ancho y 0.10m de alto) y argamaza, con restos de pintura roja interior y exterior, mientras que el lado norte y el sur no presentaron un muro que la cerrará, solamente relleno de barro (Figura 12).

La ofrenda presentó las vasijas dispuestas en línea diagonal del noroeste al sureste, sobre la parte media e inferior del individuo. Al sureste, a un costado del individuo presentó una vasija efigie zoomorfa (batracio) del tipo Juventud Rojo v. Usulután Aplicado; en secuencia hacia el noreste, se encontró un cuenco tipo Sierra Rojo con el borde y labio desgastados intencionalmente, al que le sigue un cántaro del tipo Juventud Rojo, con pequeños cortes sobre el borde, entre los que destaca uno que solamente fue trazado. Sobre el área de la pelvis del individuo, se encontró un incensario en forma de vaso del tipo Juventud Aplicado, cuya cara principal fue decorada con el rostro de una deidad, ésta vasija presentó en su interior una figurita antropomorfa de piedra verde; a un costado del incensario se encontró la tapadera del mismo, formada por un plato del tipo Zapote Estriado que conserva restos de carbón en el interior y presenta un agujero al centro. Al costado oeste del individuo se encontraron las otras dos vasijas de la ofrenda, se trata de un cántaro tipo Flor Crema, quemado por la cocción, con un orificio en la base y dos cortes sobre el borde, y otro cántaro del tipo Sierra Rojo v. Society hall reportada en Belice, que presenta cuatro cortes en su borde (Figura 13). Aunque estos materiales aún se encuentran en proceso de análisis, a excepción del incensario, la vasija zoomorfa y uno de los cántaros que fueron fechados para el período Preclásico Medio (Mamon, ± 400 a.C.), el resto de vasijas pertenecen al período Preclásico Tardío (Chicanel, 300 a. C. – 250 d. C.), período que fue confirmado por el análisis de radiocarbono realizado con muestras de la tapadera del incensario, cuyas fechas se encuentran entre los rangos 160 a.C a 50 d.C con un 95% de probabilidad (Anexo 1).

La figurita de piedra verde encontrada en el interior del incensario tiene 14.0m de alto; la misma se encuentra sedente, con los brazos flexionados y apoyados sobre las piernas, su cara es grande en proporción al cuerpo, presenta mejillas flácidas, labios gruesos, ojos ovoides probablemente cerrados y una protuberancia cónica sobre la cabeza.

El entierro se encontró sobre el apisonado, dentro de un relleno de barro y pedernal que dificultó tanto la excavación, como el estado de conservación de los

restos óseos. Su orientación fue norte-sur, con el cráneo hacia el norte y su posición decúbito dorsal extendido con el cráneo inclinado en su parte frontal hacia el oeste. Como parte de su decoración personal presentó un pectoral de jade de forma rectangular, ligeramente cóncavo y con esquinas redondeadas (similar a una canoa), de 0.16m de largo y dos cuentas tubulares pequeñas de jade. El pectoral no presenta ninguna decoración a excepción de los dos orificios que sirvieron para penderlo en uno de sus extremos, sin embargo su forma alargada y ahondada son características de la región olmeca (Karl Taube, comunicación personal).

La tumba al igual que la ofrenda No.7 fue intrusiva, evidente por los cortes de los pisos superiores para depositarla y por los rellenos campaniformes de los costados exteriores, ambos dentro de una capa gruesa de barro negro que sirvió de relleno entre dos pisos de estadios diferentes, entre los que fue depositada la tumba.

SB 12A-9A

Registro dentro del agujero cónico que presenta el piso, justo sobre el eje central del registro bajo la tumba, ligeramente desviado hacia el oeste. El agujero fue sellado por varias calizas pequeñas y en el interior presentó un relleno de calizas pequeñas, pedernal y tierra café fina y suelta mezclada con caliza pulverizada (Figura 14).

El agujero de forma cónica fue estucado y traspaso el resto de pisos de la plataforma, hasta rematar sobre una roca caliza de forma circular que se encontraba colocada directamente sobre la roca caliza natural, que en este sector se encuentra ligeramente elevada.

El agujero tuvo 0.40m de diámetro de boca exterior y 0.30m de boca interior a 0.04m de su inicio, hasta culminar a 0.85m de profundidad con un diámetro de 0.12m.

SB 12D-2D

Registro a manera de ventana de 0.70m de ancho X 0.75m de alto y 0.90m de profundidad, ubicado aproximadamente a 1.80m de la superficie del depósito, al norte del perfil oeste de la unidad 12D-2 (ubicada bajo el área central del depósito estucado). El objetivo de la misma fue corroborar si el muro ubicado en la unidad 12A-8 correspondía a un rasgo arquitectónico funerario.

La ventana presentó un solo nivel conformado por relleno de tierra gris, caliza pulverizada, barro y piedra mediana y pequeña (6/1 10YR), corroborándose la hipótesis del rasgo arquitectónico funerario, pues al oeste se localizó un muro con las mismas características que el observado en la unidad 12A-8.

SB 12D-3-1

Túnel de exploración directa de 1.00m de ancho X 1.50m de alto y 4.00m de largo hacia el este, que corrió paralelo al muro norte de la subestructura observada en la temporada 2004, dentro del pozo realizado bajo el depósito estucado; el objetivo del mismo fue definir las dimensiones, forma arquitectónica y posible función de dicha subestructura.

La excavación se controló por medio de niveles estratigráficos y culturales tomados de forma horizontal, por tratarse de túneles de pequeñas dimensiones y con rellenos y rasgos arquitectónicos bastante definidos.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Relleno de barro negro y gris, mezclado con pedernal, tierra gris y calizas grandes	Barro 3/1 10YR; mezcla 6/2 10YR	variable 1.00m hasta desaparecer	El grosor comienza a disminuir a 1.40m (al este) hasta desaparecer a los 3.00m.
2	Piso de estuco y relleno de pedernal suelto con barro disperso	Piso 8/1 5Y Agujero bajo el piso 6/1 10YR Agujero en el piso 6/2 10YR	Piso 0.10m Relleno Oeste 0.15m Este 0.30m	Corresponde al 6to en secuencia de acuerdo a las unidades 12A-8 y 9. A 1.70m al este del inicio del túnel se encontró un agujero de 0.12m de diámetro, bajo una ligera capa de estuco de 0.06m. Más hacia el este, a 2.60m del inicio del túnel fue visible otro agujero de 0.25m de diámetro, encontrado sobre el piso, al parecer ambos funcionaron para postes o estacas (Figura 15). Este piso presentó huella de quema en su superficie de 0.03m de grosor, principalmente en el sector este de la excavación
2A	Relleno de tierra café claro, piedras calizas, caliza pulverizada, barro y pedernal	6/1 10YR	Variable 0.02m a 0.90m	El relleno inicia como una ligera capa sobre el piso al oeste, que sube en desnivel hasta alcanzar los 0.90m aproximadamente a 3.00m hacia el este, en donde alcanza su máxima altura. En este sector presentó 3 bloques calizos alineados de norte a sur, asentados sobre un apisonado de caliza, barro y pedernal de 0.24m de grosor. No presentó material cultural
3	Piso de estuco y relleno de barro y caliza pulverizada con piedrín al oeste hasta los 0.30m hacia el este	Piso 8/1 2.5Y Relleno 6/1 10YR 6/2 10YR	Variable Piso Oeste 0.08m Este 0.03m Relleno Oeste 0.04m Este 0.35m	Piso No.7 en secuencia, que presenta una ligera depresión a los 0.50m del inicio del túnel. El grosor fue bastante irregular, pero fue evidente en todo el túnel (4.00m de largo); al este fue visible ligeramente, sin embargo al sur el piso desaparece a 3.50m, el mismo termina a un costado del muro este de la estructura, al parecer, este piso selló la última ocupación de la subestructura. El piso presentó los dos agujeros observados en el piso No. 6

4	Apisonado de caliza y pedernales que se observan solamente en el sector oeste de la excavación, desapareciendo al topar con una alineación circular de piedras grandes de caliza y pedernal Su relleno esta compuesto por tierra café con calizas	Apisonado 7/2 10YR Relleno 4/2 10YR	Apisonado 0.04m Relleno 0.15m	Se observó que la alineación circular delimita el área de la depresión del piso del nivel anterior. El apisonado tiene 0.30m de largo al norte y 0.70m de largo al sur, hasta topar con la alineación circular
4A	Relleno compuesto por barro negro, caliza pulverizada, piedrín de caliza y pedernal	4/2 10YR	0.20m	Este relleno está delimitado por la alineación circular de piedras. Presentó abundante material cultural entre el que sobresalieron varias vasijas parciales (Figura 16)
5	Piso de estuco	8/1 2.5Y	0.10m	El piso desaparece a 3.80m del inicio del túnel y cubrió parte de la altura al este de Sub-2, durante su segunda ocupación
6	Relleno de tierra negra con carbón, piedrín de caliza disperso y pedernales	4/1 10YR	0.24m	Presentó abundante material cultural, principalmente cerámica con tipos característicos del Preclásico Medio (ver Anexo 1)
7	Relleno de pedernales grandes con tierra negra y caliza dispersa que se encuentra justo sobre la roca caliza natural	4/1 10YR	0.28m	Este nivel solamente se excavó a manera de registro de 0.50m X 0.80m de ancho al este del túnel. Se observó que en este sector la roca se encuentra ligeramente en declive. Presentó abundante material cerámico

SB-12D-3-2

Túnel de exploración directa que corre hacia el sur, paralelo al muro oeste de la subestructura; el mismo busca definir la forma arquitectónica y dimensiones de la misma.

La excavación fue de 0.80m de ancho X 3.20m de largo y 1.76m de altura máxima. Al sur de la excavación se realizó una pequeña extensión hacia el este de 0.50m de largo.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Relleno de barro negro y sectores con calizas grandes y pedernal	Barro negro 2.5/1 7.5YR Barro gris 6/2 2.5Y Mezcla 7/2 2.5Y	1.00m	Presenta muchas vetas de rellenos diferentes y sectores en donde se mezclan. Las vetas principalmente se observaron hacia el oeste y parte del perfil sur
2	Piso de estuco (6to. en secuencia) y relleno de piedrín de pedernal con barro suelto disperso	Piso 8/1 5Y Relleno 2.5/1 7.5YR	Piso 0.10m Relleno Sur 0.30m Norte 0.14m	El piso aparece en toda la excavación totalmente nivelado y conservado. Al sureste presentó un corte circular que sirvió como acceso a un chultún y dentro del relleno de pedernal se encontró al sur un relleno de calizas y mezcla compacta de tierra café que delimitó las paredes del mismo
2A	Relleno de pedernal del piso No.6 en secuencia.	Ninguno específico	0.30m	Registro hacia el este de 0.42m largo X 0.40m ancho y 0.30m alto, bajo el piso No. 6 en secuencia, que busca definir una piedra alargada que apareció al sureste de la excavación. No fue posible definir el largo ni la función de la misma; hasta donde culminó el registro

				presentó 0.78m de largo y el mismo es aún indefinido, al parecer la piedra fue colocada posterior a la subestructura, pues la misma rompió parte del muro sur
3	Piso de estuco (7mo. en secuencia)	8/1 2.5Y	0.08m	Al oeste remata directamente sobre otro piso de estuco, mientras que al este se encuentra directamente sobre la superficie de la subestructura 2. El piso desaparece a los 2.00m aproximados hacia el sureste del inicio del túnel, casi justo en donde se encontró la esquina SO de la subestructura, posiblemente por ser el límite del área constructiva durante su ocupación
4	Piso de estuco (8vo. en secuencia) y relleno de tierra café y pedernales	Piso 8/1 2.5Y Relleno 6/2 10YR	Piso Norte 0.06m Sur 0.12m Relleno 0.12m	El piso remata con el muro de la subestructura y al sureste de la excavación presentó un corte delimitado por un pedernal grande, desapareciendo el estuco y observándose solamente el relleno (Figura 17). Dentro del relleno del mismo, al este del corte, se observó una piedra caliza alargada de 0.35m de ancho (ver nivel 2A)
5	Piso de estuco (9no. en secuencia)	8/1 2.5Y	0.08m	Sobre este piso bastante conservado descansa el muro de la subestructura 2. En el sector sureste también se encuentra cortado, delimitando el área de la piedra caliza alargada frente al muro sur de la subestructura. Al norte de la excavación, el piso se encontró como una ligera capa de estuco sobre varias piedras alineadas estucadas en su parte exterior, que conformaron la plataforma circular de la subestructura 1
6	Piso de estuco erosionado y relleno de tierra negra y piedra de pedernal	Piso 8/1 2.5Y Relleno 4/1 10YR	Piso 0.04m Relleno 0.16m	El piso solamente aparece al norte de la excavación hasta 1.30m hacia el sur, por lo que pudo tratarse de la superficie de la Sub-1 o bien de una nivelación o una remodelación (Figura 18). El grosor del relleno fue tomado hasta la base del estuco de la subestructura 1, sin embargo, la excavación de 2004 comprobó que la roca caliza natural se encuentra justamente bajo estas piedras que no lograron definirse durante esa temporada Al sur de sub- 1, se encontró dentro del relleno abundante material cerámico

La subestructura 1 (Sub-1) se encontró asentada directamente sobre la roca caliza y esta constituida por una plataforma de planta circular (Figuras 17 y 19), formada por calizas y pedernales revestidos de estuco; tiene 0.20m de altura y posiblemente unos 5.00m de diámetro, aunque el mismo no se determinó con las excavaciones de la presente temporada. Sin embargo, el hecho de que aparecieran rocas calizas entre el relleno de barro sobre la caliza natural en las unidades 8 y 9 de

la operación 12A, podría sugerir la presencia del relleno de la subestructura en ese sector.

La subestructura 2 (Sub- 2), se encontró asentada sobre un piso de estuco al oeste (el mismo que selló la ocupación de Sub-1), en donde se encontraba la parte frontal de la misma durante su ocupación, mientras que su parte posterior se asentó sobre un relleno de pedernales grandes y barro, que se encuentran sobre la caliza natural y en donde la subestructura presentó mayor altura. Sin embargo, la presencia de relleno y un piso que remata sobre sus muros, dejando al descubierto solamente su parte superior, son evidencia de su reutilización durante una etapa posterior a su construcción; también con el hallazgo de este piso, se comprobó que el mismo cubrió solamente una pequeña área (de aproximadamente 0.30m) alrededor de Sub-2, dejando en evidencia el límite este de la ocupación durante ese estadio, que sería el tercero en secuencia desde la fase más temprana de Jabalí.

La subestructura está conformada por un basamento rectangular en cuyo muro norte fue evidente una saliente al este, de 0.10m de ancho X 1.40m de largo, que al existir al sur le darían forma de “T”; su ancho es de 2.80m X 3.70m de largo, con altura irregular que va de los 0.35m a 0.50m, y pequeñas molduras en la parte superior del muro norte y probablemente al sur (ver Figura 17).

SB 12D-3-2A

Registro de 1.00m de ancho X 1.00m de largo al sur de la unidad 12D 3-2, con el objetivo de delimitar y liberar el área del corte circular en el piso que funcionó como acceso al chultun.

El registro solamente presentó dos niveles. El primero fue relleno de barro gris y pedernal de 0.75m de grosor (6/2 2.5Y), que se encuentra sobre el piso y definió el diámetro del corte de 0.94m.

El segundo nivel lo constituye la excavación dentro del corte que presentó al inicio un apisonado de caliza pulverizada (7/2 10YR), de 0.07m de grosor; bajo este apisonado se encontró mezcla compuesta por tierra café y calizas (6/2 10YR) de 0.14m de grosor que llegó hasta un nivel de piedras pequeñas a manera de cuñas, bajo las cuales se encontró la tapadera del chultun, formada por una piedra caliza circular de 0.65m de diámetro y 0.10m de grosor, la cual se encontró asentada sobre el brocal de acceso al chultun.

El chultun presentó sus bordes pulidos sobre el piso cortado hasta llegar a la tapadera, bajo la cual se encuentra el brocal, formado por un muro en circunferencia de piedras calizas pequeñas (0.10m de largo X 0.05 de alto) con argamasa, que rematan sobre la roca caliza en donde fue horadado el chultun.

La roca presenta la boca del chultun pulida y estucada y se pudieron observar en la unión entre el brocal y la misma, pequeñas huellas estucadas para colocar los

pies. Esta boca en la roca es el acceso a un pequeño recinto de forma irregular que se ha denominado cámara de acceso, la misma es pequeña y su forma junto con la boca en la caliza es de botellón; el mismo se encuentra estucado y también fue posible observar en él, huellas para colocar los pies y escalar hacia la superficie. Dentro de esta cámara de acceso en su parte central, se encontró un sector con mezcla compacta y dura de 0.20m de grosor sobre la roca caliza natural, con las mismas características que la mezcla que presentó bajo el apisonado, por tal razón, posiblemente se trata de filtración al momento de sellar el chultun (Figura 20).

El chultun presentó dos cámaras pequeñas, una hacia el noreste de forma cuadrangular y otra hacia el oeste en forma de media luna de 1.40m de ancho X 1.90m de largo (Figura 21); ambas cámaras presentaron una ventana de acceso de 0.58m de alto X 0.60m de ancho (Figura 22) y bajo la misma una huella para el pie, formada por pequeñas depresiones a manera de escalón. Las dos cámaras se encontraron limpias, presentando en su interior solamente pequeñas concentraciones de ceniza (posiblemente de fibras vegetales) y huesos calcinados.

SB 12D-3-3

Túnel al sur, paralelo al muro este de sub-2, de 0.80m de ancho X 1.20m de alto y 2.10m de profundidad, el objetivo del mismo fue definir la parte posterior de la subestructura.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Relleno pedernales grandes con barro y calizas mezclados	6/1 10YR	0.20m	El relleno de pedernales grandes solamente apareció en este sector de la excavación
2	Piso de estuco (6to. en secuencia) y relleno de pedernal suelto con barro disperso	Piso 8/1 5Y relleno 2.5/1 7.5YR	Piso 0.10m Relleno Oeste 0.27m Este 0.57m	El relleno engrosa hacia el oeste posiblemente como parte de la nivelación del terreno, pues el grupo abarcaba solo la cima de la caliza en sus primeras ocupaciones
3	Relleno de tierra gris, caliza pulverizada y pedernales	Piso 8/1 2.5Y Relleno 6/2 10YR	Piso 0.01m máximo Relleno 0.25m máximo	El relleno presenta en su parte superior una ligera capa de piso de estuco que perteneció al piso No. 7 en secuencia y que cubrió la subestructura; el mismo desaparece completamente a un costado del muro. Este piso delimita el área de ocupación en la plataforma durante ese estadio constructivo
4	Piso de estuco	Piso 8/1 2.5Y	0.07m	El piso solo apareció al oeste de la excavación con 0.36m de ancho, remata sobre el muro este de sub-2 y se encuentra separado por una fisura de 0.02m, lo que define la reutilización de la misma durante por lo menos dos estadios diferentes de ocupación. El piso también es indicativo del límite del área ocupada en la plataforma durante sus primeras etapas constructivas

5	Relleno de tierra negra y café con caliza disperso y pedernales	4/1 10YR	0.30m	El relleno culmina junto con el muro que presentó 0.48m de altura en este sector, aunque al parecer el mismo se encuentra cortado o erosionado. El estuco de la subestructura se encontraba bastante conservado y pulido en este sector. La subestructura se encontraba asentada sobre un relleno de similares características que este, salvo por la presencia de pedernales grandes que se encuentran sobre la roca caliza natural, evidenciada en el registro del túnel 1.
---	---	----------	-------	---

Por los cortes de los pisos se determinó que este era el sector posterior de la subestructura, por lo tanto la misma tuvo su parte frontal al oeste; además se comprobó que la misma fue utilizada por lo menos durante dos etapas constructivas.

SB 12D-4

Pozo de sondeo ubicado al sur de la unidad 12A-8C, cuyo objetivo fue corroborar el área de los pisos cortados para depositar la ofrenda y tumba intrusivas.

La unidad fue de 0.50m de ancho (norte-sur) X 1.00m de largo y presentó siete niveles estratigráficos.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café oscuro con abundantes raíces	3/2 7.5YR	0.15m	
2	Relleno de tierra café con pedrín de caliza y raíces	3/1 7.5YR	0.15m	
3	Relleno de tierra gris y ceniza, con raíces	4/1 7.5YR	0.16m	
4	Relleno de piedra caliza y mezcla de tierra gris y caliza pulverizada, bastante compacto y duro	6/1 10YR	Al sur 0.15m máximo	Este relleno remata sobre un piso de patio desnivelado, cuya parte más elevada se encuentra al suroeste. Presentó una serie de calizas canteadas sobre el piso sin alineación formal
5	Piso de estuco y relleno de tierra café claro	Piso 8/1 2.5Y Relleno 7/1 10YR	Piso Sur 0.03m Este 0.06m Relleno 0.04m	El piso se encuentra desnivelado hacia el norte, posiblemente por raíces de árbol crecieron bajo el mismo
6	Piso de estuco y relleno de pedernal con tierra café claro y caliza pequeña y pulverizada	Piso 8/1 2.5Y Relleno 6/1 10YR	Piso 0.06m Relleno 0.09m	Piso desnivelado
7	Piso de estuco erosionado y relleno de piedra con mezcla de caliza pulverizada y tierra	8/1 2.5Y	0.12m	El piso se encuentra a SO 0.90m, SE 0.90m, NE 0.92m, NO 0.99m de la superficie

Se corroboró que el corte de los pisos fue de forma rectangular, con 2.50m de largo X 1.30m de ancho promedio.

SB 12D-5

Registro de 0.80m de ancho X 1.00m de largo, hacia el norte de la unidad 12D-2, ubicada al centro de patio de la plataforma. El objetivo del mismo fue corroborar la existencia de otra subestructura similar a Sub-2, conocida al norte de la excavación.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Relleno de barro negro y pedernal	Barro 2.5/1 7.5YR	0.60m	La excavación abarcó parte del sector norte que no se excavó en el 2004 por la unidad 12D-2
2	Piso de estuco y relleno de pedernal suelto con barro disperso	Piso 8/1 5Y Relleno 2.5/1 7.5YR	Piso 0.10m Relleno 0.10m	Piso nivelado, bastante conservado
3	Piso de estuco y remodelación Relleno compuesto por tierra café y piedra caliza pulverizada	Piso 8/1 2.5Y Relleno 6/1 10YR	Piso 0.06m Rem. 0.08m Relleno 0.09m	Bajo el piso apareció una alineación circular de piedras calizas y de pedernal, que coinciden con la alineación observada en la unidad 12D-3-1 (Túnel este)
4	Piso de estuco erosionado que remata sobre otra capa de estuco mejor conservada, que presenta un corte circular relleno de pedrín	8/1 2.5Y	0.10m	Al realizar un pequeño registro dentro del corte se observó que el mismo presenta una ligera capa de pedernal y bajo la misma presenta el relleno de barro que remata sobre la roca caliza natural

No fue posible observar con esta excavación la presencia de otra subestructura similar a la que se encuentra ligeramente al sur del eje central, sin embargo, es posible que futuras excavaciones comprueben tal hipótesis.

SB 12E: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA C

La Estructura C esta compuesta por una plataforma rectangular baja de dos cuerpos con escalinata de acceso al norte y una banqueta transversal en su superficie, que mide aproximadamente 9.00m de largo, 2.00m de alto (hasta la superficie de la banqueta) y el ancho es indefinido por su destrucción; se encuentra ubicada al sureste de la plataforma y su superficie fue cubierta por árboles de grandes dimensiones, cuyas raíces dislocaron buena parte de su arquitectura. Del grupo, es la estructura de menor altura y no presentó evidencia de ninguna excavación ilícita.

La operación 12E contempla las excavaciones realizadas en la Estructura C, que buscan definir sus características arquitectónicas y establecer su función durante la última etapa de ocupación del grupo Jabalí.

Principalmente se trazaron excavaciones en tres de sus esquinas para tratar de establecer sus dimensiones reales, además, se realizó excavación superficial en la parte superior para definir su forma. Lamentablemente el mal estado de conservación de sus muros y esquineros por los factores naturales a los que ha estado expuesta, así

como las remodelaciones y destrucción realizada durante la época prehispánica, no permitieron definir completamente sus características arquitectónicas y su función.

SB 12E-1

Unidad de 1.00m de ancho X 2.00m de largo con orientación norte-sur, ubicada al noreste de la Estructura C, con el objetivo de localizar la esquina noreste de la misma.

La unidad presentó tres niveles estratigráficos que culminaron sobre el piso de patio conservado.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café oscuro con abundantes raíces	4/2 7.5YR	0.10m	No presentó material cerámico
2	Tierra café con abundante pedrín de caliza, mezclado con raíces grandes y pequeñas	5/2 7.5YR	0.25m	
3	Derrumbe de la estructura, conformado por relleno compacto de tierra café claro con abundante piedra caliza mediana	6/1 7.5YR	0.30m	Remata sobre un piso de patio conservado, al seguirlo se encontró el muro norte de la estructura

SB 12E-1A

Extensión este de la unidad 12E-1, de 1.50m de ancho X 1.00m de largo, cuyo objetivo fue seguir el muro para ubicar la esquina. Presento los mismos niveles que la unidad anterior.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café oscuro con abundantes raíces	4/2 7.5YR	0.10m	
2	Tierra café con raíces y pedrín de caliza	5/2 7.5YR	0.25m	
3	Relleno de tierra café claro con abundante piedra caliza (posiblemente derrumbe de estructura)	6/1 7.5YR	0.30m	En este nivel se definió la esquina que solamente presenta la piedra de la base, las demás desaparecieron posiblemente por erosión o derrumbe

SB 12E-1B

Registro a manera de ventana sobre el perfil oeste de la unidad 12E-1, cuyo objetivo fue observar la forma del muro hacia el oeste, para definir sus características. Presentó un nivel conformado por el relleno de la ventana, que fue de 0.70m de largo, 0.55m de alto y 0.40m de profundidad, constituido por tierra café con abundantes piedras de derrumbe y raíces, que no presentó material cerámico.

La ventana definió que las rocas inclinadas que se observaron en el perfil, solamente se trataba de piedras de derrumbe de la estructura y no de forma arquitectónica con talud.

SB 12E-2

Unidad de 1.00m de ancho X 2.00m de largo con orientación este-oeste, ubicada al este de la Estructura C, con el objetivo de localizar la esquina sureste de la misma. Presentó tres niveles estratigráficos:

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café con abundantes raíces y piedras de pedernal	3/2 7.5YR	0.16m	El pedernal observado en este nivel, no se observó en las otras unidades
2	Tierra café con raíces y pedernal, bastante suelto	4/2 10YR	0.20m	
3	Nivel de derrumbe de estructura, compuesto por tierra gris y bloques calizos grandes	6/1 7.5YR	0.30m	Este nivel de derrumbe remata sobre el piso conservado de patio que se encuentra a 0.56m de la superficie. La gran cantidad de bloques calizos y su posición en este sector, sugiere que los mismos posiblemente fueron transportados de otro lugar y solamente depositados sin ningún orden en este sector de la plataforma

SB 12E-2A

Extensión al noroeste de la unidad 2, de 0.80m de ancho al oeste X 1.80m de largo al norte, el objetivo de la misma es localizar la esquina de la estructura, que no se ubico en la excavación anterior. Presentó los mismos niveles que la unidad anterior.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café con abundantes raíces	3/2 7.5YR	0.18m	
2	Relleno de tierra café con raíces y piedras pequeñas de caliza	4/2 10YR	0.14m máximo	
3	Nivel de derrumbe de la estructura, compuesto por tierra gris, bloques calizos grandes y piedra mediana y pequeña	6/1 7.5YR	0.30m máximo	No se definió la esquina de la estructura debido al derrumbe, por lo que se suspendió la excavación en este sector

SB 12E-2B

Extensión al este de la unidad 2, cuyo objetivo fue seguir el piso hacia el este, para observar el borde de la plataforma 110. Las dimensiones de esta unidad fueron de 1.00m de ancho X 1.40m de largo.

La unidad presentó al inicio los tres niveles de la unidad 2, desapareciendo los niveles 2 y 3 a los 0.90m hacia el este, continuando solamente el nivel de humus (3/2 7.5YR) de 0.25m de grosor, hasta el final de la excavación.

El piso continuo hasta terminar al este con un borde en forma de talud bastante erosionado y fragmentado.

SB 12E-3

Unidad al norte de la estructura C, para ubicar el muro y la esquina noroeste de la estructura. Se trata de una trinchera de aproximación de 1.00m de ancho X 1.50m de largo con orientación norte-sur.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café suelta con abundantes raíces y piedras de caliza y pedernal	4/2 7.5YR	0.18m	
2	Relleno de tierra café claro con raíces y calizas pequeñas y medianas	5/2 7.5YR	0.25m	
3	Nivel de derrumbe compuesto por tierra café claro y piedra caliza mediana que remata sobre el piso de patio conservado	6/1 7.5YR	0.40m	Se logro ubicar el muro norte de la estructura que al parecer presenta parte de la escalinata de acceso a la estructura y el piso de patio conservado, los cuales se siguieron para ubicar la esquina

SB 12E-3A

Extensión oeste de la unidad 3, de 1.50m de ancho X de largo, cuyo objetivo fue localizar la esquina noroeste. La unidad presenta tres niveles estratigráficos.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café con abundantes raíces y calizas pequeñas	3/2 7.5YR	0.11m	
2	Tierra café suelta con raíces, piedra pequeña de caliza y pedernal	6/1 5YR	0.13m	Este relleno presentó considerable cantidad de material cerámico
3	Nivel de derrumbe compuesto por tierra café grisáceo y piedras calizas	6/1 10YR	0.40m	La excavación develó el muro de la estructura, la cual esta conformada por dos cuerpos
4	Relleno compacto y duro de tierra café mezclada con ceniza, piedras pequeñas, medianas y grandes de caliza y piedra de pedernal disperso	6/1 2.5YR	NE - 0.16m	Este nivel se encuentra sobre el piso de patio, que en este sector presento una grieta profunda de norte a sur que lo desniveló aproximadamente 0.06m, frente al muro de la estructura

SB 12E-3B

Extensión de 0.50m de ancho al oeste de la unidad 3A, con el objetivo de localizar la esquina de la estructura. La unidad presentó cuatro niveles estratigráficos

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus actual compuesto por tierra café con abundantes raíces y calizas pequeñas	3/2 7.5YR	0.14m	
2	Humus antiguo compuesto por tierra café suelta con raíces y piedra pequeña de caliza	6/1 5YR	0.18m	No presentó material cerámico
3	Relleno suelto de tierra café mezclada con ceniza, raíces, pedrín de caliza y piedra pequeña y mediana de pedernal	6/1 10YR	0.30m	La excavación develó el muro de la estructura, la cual esta conformada por dos cuerpos
4	Relleno compacto y duro de tierra café mezclada con ceniza, piedras pequeñas, medianas y grandes de caliza y piedra de pedernal disperso	6/1 2.5YR	0.60m	En este nivel se encontró el piso y muro observados en la unidad anterior, salvo que en este sector se observó huella del estuco que lo recubrió, la cual continua hacia el oeste

Como no fue posible ubicar la esquina con esta unidad, se realizó un registro para verificar si el muro continua hacia el oeste.

SB 12E-3C

Registro a manera de ventana de 0.60m de ancho X 0.70m de alto y 0.50m de profundidad, que se realizo sobre el perfil oeste de la unidad 3B, paralelo al muro norte de la estructura, con el objetivo de corroborar si la huella de estuco encontrada continua al oeste o si se trata de la ubicación de la esquina de la estructura en este sector.

El único nivel de la excavación lo conforma tierra café mezclado con ceniza (6/1 2.5YR), piedras calizas y pedernal disperso. Luego de entrar a una profundidad de 0.30 se comprobó que la huella de estuco no continúa, solamente sigue el piso y relleno compacto y duro. Al sur se ubico lo que parece ser el esquinero del muro.

SB 12E-3D

Registro a manera de ventana de 0.54m de largo X 0.40m de alto y 0.50m de profundidad, realizado sobre el perfil sur, paralelo al muro norte de la estructura, con el objetivo de verificar si la piedra ubicada es el esquinero real de la estructura.

Presentó un solo nivel conformado por tierra café mezclada con ceniza (6/1 2.5YR), piedras calizas y pedernal disperso. Con este registro fue posible ubicar la esquina noroeste, además se observó que el piso en este sector desaparece debido a erosión. seguido del anterior, en el cual se definió la esquina Noroeste de la estructura. Con la excavación de estos registros se descubrió que luego de la esquina continúan únicamente relleno de remodelaciones.

SB 12E-4

Unidad al sur de la Estructura C, que trata de localizar la esquina suroeste de la misma. Para trazar la unidad se tomo como referencia la esquina NO, ubicada en la unidad 3 y sus extensiones, midiéndose 7.60m hacia el sur, basados en la orientación norte de la brújula.

SB 12E-4A

La excavación inició como un pozo de 1.00m x 1.00m y presentó 4 niveles estratigráficos.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus actual compuesto por tierra café con abundantes raíces, semillas y caracoles de tierra	3/2 7.5YR	0.05m	
2	Relleno de tierra café y piedras pequeñas y medianas de caliza y pedernal	3/2 7.5YR	0.31m	Presentó cuatro piedras grandes de caliza que después de ser registradas fueron removidas

3	Relleno suelto de tierra café mezclado con piedrín de caliza y piedra pequeña y mediana de pedernal, con inclusión de raíces pequeñas y caracoles de tierra	5/2 10YR	0.15m	Al extraer este relleno fue posible observar el piso de patio bajo un relleno de piedras grandes que no fueron removidas
4	Relleno de tierra fina y piedras grandes de caliza que parecen de relleno de estructura. Dentro del relleno se observaron sectores con ceniza	6/1 5YR	0.48m	Se extrajo la tierra y piedras pequeñas, observándose sobre el piso una alineación de piedras, que forman parte del relleno de estructura

Debido a la erosión de la estructura por múltiples factores, fue imposible percibir al inicio que la excavación se encontraba dentro de la misma, al encontrar el relleno de piedras grandes y al limpiar el perfil sur de la excavación, se descubrió una alineación de piedras grandes y medianas cuya cara no se encontraba canteada, por tal razón se pensó en la posibilidad de que las mismas pertenecieran al muro sur de la estructura, visto en su lado interior.

SB 12E-4B

Para poder esclarecer varias incógnitas sobre la estructura se decidió realizar una extensión al noroeste, sobre el perfil norte de la unidad 4A, de 1.00m de largo x 0.65m de ancho, éste último se redujo por un árbol.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus actual compuesto por tierra café con abundantes raíces, semillas y caracoles de tierra	3/2 7.5YR	0.10m	
2	Relleno de tierra café y piedras pequeñas y medianas de caliza y pedernal	5/2 2.5YR	0.12m	
3	Relleno suelto de tierra café claro con ceniza, mezclada con piedrín de caliza y piedra pequeña y mediana de pedernal, con inclusión de raíces pequeñas y caracoles de tierra	7/1 10YR	0.47m	
4	Relleno de tierra fina grisácea y piedras grandes de caliza que parecen de relleno de estructura	6/1 10YR	0.76m	Se observaron piedras grandes sobre el piso, posiblemente formen parte del relleno de la estructura

SB 12E-4C

Extensión al norte de la unidad 4A, de 1.80m de largo x 0.65m de ancho, con el propósito de corroborar si se trata del interior de la estructura o si el mismo se encuentra más hacia el norte, ya que el muro no se ubicó al lado sureste, en donde probablemente fue destruido por los bloques de pedernal descubiertos en ese sector.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus actual compuesto por tierra café con abundantes raíces, semillas y caracoles de tierra	3/2 7.5YR	0.05m	Se trata de una capa bastante delgada de humus
2	Relleno de tierra café y piedras pequeñas y medianas de caliza y pedernal	5/2 2.5YR	0.07m	A partir de los 0.50m hacia el norte, la extensión presentó varios bloques calizos grandes alineados este-oeste, sobre un piso muy erosionado
3	Relleno suelto de tierra café mezclado con piedrín de caliza y piedra pequeña y mediana de pedernal, con inclusión de raíces pequeñas y caracoles de tierra	7/1 10YR	0.66m	Este nivel solo se llevó hasta los 0.50m, por el hallazgo de la alineación de calizas en la parte superior de la estructura

El hallazgo de una alineación formada por tres piedras calizas grandes con orientación este-oeste, que se encontraban asentadas sobre un piso muy erosionado ubicado en la superficie de la estructura, denotan probablemente la existencia de una banqueta transversal sobre la misma.

SB 12E-4D

Extensión hacia el oeste, al norte de la extensión 4C, para tratar de definir la función de la alineación de piedras en la superficie de la estructura. Las dimensiones de la misma son de 1.30m de largo al norte X 1.00m de ancho.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus actual compuesto por tierra café con abundantes raíces, semillas y caracoles de tierra	3/2 7.5YR	0.04m	Se observaron en este nivel piedras pequeñas y medianas de caliza y pedernal
2	Relleno de tierra café y piedras pequeñas y medianas de caliza y pedernal	3/2 7.5YR	0.25m	Este nivel se encuentra asentado sobre un piso muy erosionado

Luego se determinó que la hilera de piedras grandes de caliza no continúa, probablemente por la presencia de piedras grandes de pedernal asentadas sobre el piso en este sector, las cuales pudieron haber destruido la banqueta superior o bien porque las mismas al parecer delimitaron el lado oeste de la estructura, ya que la distancia de la misma coincide con las esquinas NO y SO.

SB 12E-5

Unidad ubicada al sur de la unidad 4 y sus extensiones, para tratar de ubicar el muro exterior y esquina SO de la Estructura.

Para trazar la excavación se tomo como punto de referencia la altura de la estructura (evidente en el sector que presenta la alineación que se localizó en la unidad 12E-4C) y la distancia desde la esquina NO hacia el punto más alto, que fue de 5.38m; luego se niveló ese punto a 0.50m de la superficie. Después se midió la profundidad del piso en la esquina NO, que es de 2.08m, se restó la altura desde el piso hasta la superficie del mismo lado norte de la estructura, que es de 1.09m. El resultado (de 0.99m) se midió hacia el sur sobre el mismo nivel.

SB 12E-5A

Unidad de 2.00m (E-O) X 1.00m (N-S), que presentó 3 niveles estratigráficos.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus actual compuesto por tierra café con abundantes raíces y piedra pequeña	3/2 7.5YR	0.11m	Se trata de una capa bastante delgada de humus
2	Relleno de tierra café, pedrin de caliza y piedras pequeñas y medianas de pedernal; con inclusión de raíces	5/2 10YR	0.12m	

3	Relleno de tierra café fina, mezclado con piedra pequeña y mediana de caliza y pedernal disperso	5/1 2.5YR	0.44m	Se localizó una piedra trabajada en la esquina NE de la excavación, la cuál podría formar parte del esquinero de la estructura porque su orientación coincide con la esquina NO de la misma
---	--	-----------	-------	---

Al finalizar el nivel 3, se encontró un piso muy erosionado con un hundimiento hacia el sur, en donde presenta evidencia de que fue cortado. A excepción de la piedra canteada observada en el nivel 3, no fue posible definir totalmente la esquina de la estructura, pues la misma estuvo sujeta a una serie de remodelaciones de las que solamente se definen algunos muros de contención que se prolongan hacia el oeste, por lo tanto no coinciden con la orientación de la esquina NO, que si logro definirse.

SB 12F: EXCAVACIONES FRENTE A LA ESCALINATA DE ACCESO A LA PLATAFORMA 110

La parte frontal de la plataforma 110 se encuentra con la vista al este, al igual que su estructura principal. Frente a la misma se observa un área sin montículos que se extiende aproximadamente 100m al este, en donde limita con un sector cuya vegetación actual lo identifica como una área de bajo que se extiende hacia el límite oeste de la actual aguada San Bartolo.

Las excavaciones frente a la plataforma surgieron por la inquietud de conocer los periodos de ocupación del sector a través de la realización de un pozo con fines cronológicos frente a la misma.

SB 12F-1

Unidad de 2.00m X 2.00m ubicada sobre el eje este-oeste, frente a la plataforma 110, cuyo objetivo fue la recuperación de material cerámico de contextos sellados, para determinar su secuencia cronológica. Además de la recuperación de materiales, también se pretendió observar la forma natural de la roca caliza y su distancia de la superficie, para conocer los volúmenes de relleno de la plataforma.

La unidad presentó doce niveles estratigráficos y culturales, definidos de la siguiente manera:

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus actual compuesto por tierra café-negro barrosa con pedernal y raíces	2/1 10YR	Variable 0.32m oeste 0.22m este	
2	Relleno de tierra gris oscuro suelta con abundante pedrín de caliza y raíces	3/1 10YR	0.28m	
3	Relleno de tierra gris suelta con abundante piedra mediana de caliza y pedernal	4/1 10YR	0.20m	Este relleno es bastante similar al anterior, salvo por la abundante presencia de calizas y pedernal
4	Nivelación o apisonado de tierra gris con abundante pedernal pequeño (de ± 0.10m de diámetro)	6/1 10YR	Variable de 0.15m máximo	El relleno es irregular y desaparece en algunos sectores al este de la excavación. Se observaron varios pedernales

				grandes alineados sobre el perfil sur de la excavación
5	Piso de estuco erosionado y alineación de pedernales grandes que lo delimitan al norte y sur. Relleno de tierra café con pedernales pequeños. Al norte de la excavación, a la par de la alineación de pedernales de 0.20m de ancho continua el relleno de pedernales pequeños con tierra gris, sin presentar evidencia de piso en el sector	Piso 8/1 2.5Y Relleno 5/1 10YR	Piso 0.06m Relleno 0.16m	El piso con las alineaciones de pedernal conforman un rasgo arquitectónico definido como un caminamiento de 1.20m de ancho (Figura 23). Debido al rasgo, la excavación dejó un registro de 1.00m sobre el perfil oeste, continuando como una excavación de 2.00m X 1.00m
6	Piso erosionado de estuco, del que se observa la caliza pulverizada, piedra pequeña y tierra café claro, bastante compacto	8/1 2.5Y	0.10m	El piso, visible solo en algunos sectores, remata sobre un nivel de barro. Al este el piso definido desaparece y se observa como un relleno de calizas pulverizadas mezcladas con pedernal, de 0.40m de grosor
7	Relleno de barro negro con pequeños fragmentos calizos y pedernal que presentó material cerámico	2.5/1 7.5YR	0.40m máximo	Al sureste presentó una alineación de calizas grandes asentadas sobre una ligera capa de estuco de 0.02m de grosor, al parecer las mismas conforman un cajón de nivelación
8	Relleno de barro negro y pedernales grandes	2.5/1 7.5YR	0.30m máximo	Presentó cerámica solo en su parte superior. La excavación de este nivel continuó solamente de 1.00m X 1.00m, debido al cajón de nivelación
9	Relleno de barro gris con abundante pedernal mediano y grande, bastante compacto y duro	7/1 2.5Y	0.70m máximo	La consistencia de este nivel se semeja al cemento. No presentó material cultural
10	Relleno de barro gris mezclado con caliza pulverizada y pedernales de gran tamaño, bastante compacto aunque menos duro que el relleno anterior	7/1 5Y	0.66m máximo	No presentó material cultural. Se culminó la excavación por la presencia de un gran bloque de pedernal que ocupa aproximadamente el 75% de la excavación, sin embargo al oeste de la excavación fue posible observar un sector de la roca caliza natural

Se observó con el análisis cerámico que a excepción de los tres primeros niveles que presentaron material mezclado (con tipos del Preclásico y el Clásico), el material de los niveles restantes presentó solamente tipos pertenecientes al periodo Preclásico Tardío.

SB 12G: EXCAVACIONES SOBRE EL SECTOR NORTE DE LA PLATAFORMA QUE SOSTIENE A LA ESTRUCTURA A

Se realizaron excavaciones en el sector norte de la plataforma que sostiene a la estructura A, para poder definir si la elevación en este sector corresponde a una estructura diferente conocida como Estructura D, o si se trata solamente de la forma arquitectónica de la plataforma. Además de corroborar tal hipótesis, otro de los objetivos de la investigación en este sector, fue la recuperación de material cerámico para determinar la secuencia cronológica de la estructura.

SB 12G-1

Unidad en forma de trinchera horizontal de 8.50m de largo X 1.00m de ancho con orientación este-oeste. La trinchera fue trazada sobre un área prominente al norte de la plataforma que sostiene a la estructura A, identificada durante el levantamiento topográfico como estructura D, tomando como guía para su inicio el borde del muro del primer cuerpo de la plataforma, localizado en la temporada de campo 2004.

El objetivo de la unidad fue definir la forma arquitectónica del área y además determinar si se trataba de una estructura diferente o si formaba parte de la plataforma. La excavación presentó cinco niveles estratigráficos, sin embargo los mismos no fueron excavados de manera uniforme en toda la trinchera, pues la misma trató de conservar los elementos arquitectónicos, definidos en algunos casos bajo el nivel de humus.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café oscura suelta con pequeñas raíces. Al oeste de la trinchera se observaron piedras calizas de regular tamaño que sobresalían a la superficie	4/1 7.5YR	Mínimo 0.08m Máximo 0.15m	La parte prominente del área presentó rocas calizas que posiblemente forman parte de la arquitectura en este sector. Se recupero pedernal trabajado
2	Tierra café suelta con pedrín de caliza que presenta una concentración de pedernal en forma de bloques y piedras medianas y pequeñas, al este de la trinchera	4/2 7.5YR	Mínimo 0.11m Máximo 0.20m	En la parte prominente fue posible definir una banqueta transversal. La concentración de pedernal fue evidente desde los 2.36m del perfil este hacia el oeste. Dentro de la concentración de pedernal se encontró gran cantidad de núcleos desgastados y microlascas, debajo de estos se encontraron fragmentos de carbón y ceniza. También fue posible localizar bajo este nivel un piso bastante erosionado Dentro del relleno se encontraron fragmentos de estuco modelado
3	Relleno de tierra gris con ceniza y pedrín de caliza disperso	5/1 10YR	Mínimo 0.18m Máximo 0.40m	Se observaron al este de la trinchera grandes bloques calizos, por tal razón se realizó la limpieza del relleno de SB-12C-1A (2004), para definir si coincidían con la orientación del muro del primer cuerpo de la plataforma que al parecer fue cortado o destruido en este sector.
4	Relleno de tierra café claro muy fina con piedras calizas de regular tamaño	7/2 10YR	Mínimo 0.35m Máximo 0.40m	Se encontraron fragmentos de estuco modelado dentro del relleno
5	Relleno de tierra café amarillento y calizas de regular tamaño	8/2 10YR	Mínimo 0.53m Máximo 1.10m	Se observó una alineación de piedras que conforman un pequeño muro a 0.18m sobre el nivel de piso de patio. Se recupero estuco modelado

La excavación presentó en la parte más prominente la presencia de una pequeña banqueta, formada por bloques calizos de grandes dimensiones, al parecer reutilizados.

Aunque el sector se encuentra bastante erosionado y probablemente destruido por remodelaciones, no se observó evidencia de que se tratara de una estructura diferente; al parecer solamente se trata de una remodelación sobre la parte norte del primer cuerpo de la plataforma que sostiene a la Estructura A (Figura 24).

Para poder definir mejor algunos de los rasgos encontrados fueron necesarias varias extensiones.

SB 12G-1A

Extensión al sureste de la unidad 1, de 0.50m de ancho X 0.70m de largo con orientación norte-sur. El objetivo de la misma fue encontrar el muro del segundo cuerpo de la plataforma, evidente en la parte superior de la escalinata lateral que conformó la esquina noreste del primer cuerpo. La evidencia de esta alineación del muro serviría de guía para poder definir el sector norte de la misma.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café con pequeñas raíces	4/2 7.5YR	0.13m	
2	Relleno de tierra café	4/2 7.5YR	0.13m	No se encontró material cerámico
3	Relleno de tierra gris con pequeñas piedras calizas	5/1 10YR	0.28m	Probablemente la presencia de abundantes piedras calizas pequeñas, se debe a la desintegración de bloques grandes que hayan formado parte de muro, ya que en la excavación de la temporada pasada se observó bastante erosionado y desintegrado en este sector

SB 12G-1B

Extensión al este de SB12G-1A, de 0.90m de ancho X 1.50m de largo, con el objetivo de observar el piso de plaza y una alineación de piedras sobre el mismo.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café barroso con pequeñas raíces	4/1 7.5YR	0.13m	
2	Relleno de tierra café y pedrín de caliza	4/2 7.5YR	0.13m	No se encontró material cerámico
3	Relleno de tierra gris, con ceniza y piedras calizas medianas y pequeñas	5/1 10YR	0.26m	
4	Relleno de tierra café claro suave y suelta con piedra caliza y pedernal	7/2 10YR	0.26m	A 1.00m de profundidad se localizó una concentración de lascas de pedernal, bajo el pedernal se encontraron algunos fragmentos óseos probablemente humanos dentro de tierra bastante fina
5	Relleno de tierra amarillenta fina y suelta con calizas grandes y pequeñas concentradas al norte de la excavación sin disposición aparente	8/2 10YR	0.75m	Al levantar la concentración de calizas se encontró el piso de patio a 1.70m de la superficie. Se encontraron algunos fragmentos grandes de vasija y estuco modelado (uno formando esquina). El piso de patio en este sector presentó dos líneas incisas paralelas con una orientación diferente al muro de la plataforma

Según Rudy Larios (comunicación personal) probablemente las líneas incisas del piso corresponden a trazos arquitectónicos.

SB 12G-1C

Extensión realizada a 3.50m del perfil oeste de la operación SB 12G-1, sobre el perfil norte de la misma, de 0.50m de largo X 0.50m de ancho. El objetivo de la misma fue observar la banqueta encontrada sobre el 2do. cuerpo de la plataforma.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café barrosa con pequeñas raíces	4/1 7.5YR	0.06m	
2	Relleno de tierra café	4/2 7.5YR	0.07m	No se encontró material cerámico
3	Relleno de tierra gris con pequeñas piedras calizas	5/1 10YR	Mínimo 0.17m Máximo 0.23m	Aunque no se definió totalmente la banqueta, se observó que continuaba una alineación de piedra caliza pero totalmente erosionada y meteorizada

SB 12G-1D

Extensión sur de la unidad 12G-1 ubicada a 3.50mts del perfil oeste, con el objetivo de observar la banqueta de la plataforma. Las dimensiones de la misma es de 0.50m de largo X 0.50m de ancho.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café barrosa con pequeñas raíces	4/1 7.5YR	0.12m	
2	Relleno de tierra café con piedrín de caliza y raíces pequeñas	4/2 7.5YR	Mínimo 0.12m Máximo 0.15m	
3	Relleno de tierra gris con piedras calizas	5/1 10YR	Mínimo 0.21m Máximo 0.24m	En esta extensión se observó la banqueta que continuaba hacia el sur bien definida por lo menos hasta los 0.20m.

SB 12G-2

Unidad de 1.50m de largo X 1.00m de ancho, ubicada dentro del área central de la SB 12G-1 realizada al norte de la plataforma, sobre la parte más prominente, a 2.00m del perfil oeste de la misma.

El objetivo de esta unidad fue recolectar material cerámico para conocer la cronología de la plataforma y sus etapas constructivas. Presentó ocho niveles estratigráficos.

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	El primer nivel lo conforma la banqueta erosionada de la parte superior de la plataforma que presenta bloques grandes de caliza		0.m	Solamente algunos de los bloques están conservados, la mayor parte fueron erosionados y meteorizados. Para realizar la excavación se removieron 14 fragmentos calizos que fueron debidamente registrados

2	Relleno de tierra café con pedrín de caliza	4/2 7.5YR	Mínimo 0.13m Máximo 0.20m	
3	Relleno de piedra grandes niveladas, mezcladas con tierra gris	5/1 10YR	0.28m	Sobre este relleno descansó la banqueta de la plataforma.
4	Relleno de barro gris y caliza pulverizada compacto y duro, con abundante pedernal	8/1 5YR	0.06m	Entre el relleno se localizaron fragmentos de estuco modelado y con pintura roja
5	Piso de estuco bastante erosionado y relleno de piedras de considerable tamaño con mezcla	8/1 5YR	0.28m aproximados	
6	Nivelación que presenta relleno de barro gris con pedernal y calizas	8/1 5YR	0.10m	Se encontraron algunos fragmentos de estuco rojo
7	Relleno de piedra con argamasa de tierra gris y caliza pulverizada, compacto y duro	6/1 10YR	0.20m	Este relleno solo aparece al oeste de la excavación. Al remover parte del relleno se descubrió que se trata de un muro de contención
8	Relleno de pedernal suelto, tierra café, caliza pulverizada y piedras calizas grandes	5/2 10YR	1.65m	El relleno estuvo concentrado solo al este de la excavación, frente al muro de contención con orientación norte-sur, de 1.60m de alto. El relleno remata sobre el nivel de piso de patio que presenta la misma profundidad que el piso al frente del muro de la plataforma

SB 12H: EXCAVACIONES AL SURESTE DE LA ESTRUCTURA B

La Estructura B se encuentra al norte de la plataforma y es la mayor de las dos estructuras que flanquean a la estructura principal, conocida como estructura A. De la misma solamente se conoce el muro sur, que presenta evidencia de dos cuerpos en la plataforma y varias remodelaciones posteriores sobre el piso que no se definen, pero que aparentemente dieron forma a una banqueta de acceso.

La operación 12H contempla las excavaciones al sureste de la estructura, con el objetivo de conocer su forma arquitectónica durante la última fase de ocupación del grupo. Debido a lo limitado del tiempo se realizó una sola unidad y varias extensiones, que trataron de definir la esquina sureste de la estructura, sin embargo, el mal estado de conservación de la misma y la cantidad de árboles que crecieron en su superficie no permitieron definirla, solamente se logro conocer en parte el muro sur de la estructura.

SB 12H-1

Unidad de 2.50m de largo X 1.00m de ancho, ubicada frente al muro sur de la Estructura B, en forma de cala de acercamiento que busco el piso de plaza para ubicar el muro. La unidad presentó 3 niveles estratigráficos:

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café barrosa con pequeñas raíces	4/1 7.5YR	Mínimo 0.02m máximo 0.10m	

2	Relleno de tierra café con piedrín de caliza	4/2 7.5YR	Mín. 0.10m Máx. 0.13m	Se excavó solo al sur de la unidad por encontrarse la misma sobre la estructura
3	Relleno de tierra gris con ceniza y piedras calizas de regular tamaño	5/1 10YR	SO 0.54m SE 0.42m	Algunos sectores de la excavación fueron bastante compactos y presentaron bloques calizos de mayor tamaño sin orden aparente. Entre el relleno aparecieron fragmentos de estuco modelado a 0.45m de la superficie

A 1.10m del perfil sur de la excavación se encontró un pequeño muro que forma parte de la estructura.

SB 12H-1A

Extensión de 1.00m de largo X 1.00m de ancho, al sur de la unidad 1 con el objetivo de ubicar el piso de la plaza y definir el relleno y las piedras alineadas que aparecieron al sur de la misma. La unidad presentó tres niveles estratigráficos:

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café barrosa con pequeñas raíces	4/1 7.5YR	Mínimo 0.07m máximo 0.10m	
2	Relleno de tierra café con piedrín de caliza	4/2 7.5YR	Mín. 0.17m Máx. 0.20m	
3	Relleno de tierra gris con abundantes bloques calizos grandes y piedras pequeñas	5/1 10YR	0.0m	No se logró definir la presencia de los abundantes bloques calizos en el sector

SB 12H-1B

Extensión de 1.50m de largo X 0.50m de ancho al suroeste de la unidad 1A, con el objetivo de definir la presencia de abundantes bloques calizos en el sector. Presentó tres niveles estratigráficos:

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café barrosa con pequeñas raíces	4/1 7.5YR	0.10m	Solamente se encontró un fragmento cerámico muy erosionado
2	Relleno de tierra café con piedrín de caliza	4/2 7.5YR	Mín. 0.13m Máx. 0.20m	
3	Relleno de tierra gris con piedras calizas y ceniza	5/1 10YR	0.23m	A 0.63m de la superficie se ubicó el piso de plaza bastante conservado

SB 12H-1C

Extensión de 1.00m de largo X 1.00m de ancho al suroeste de las unidades 1A y 1B, con el objetivo de definir la esquina de la estructura. Presentó tres niveles estratigráficos:

Nivel	Descripción	Munsell	Grosor	Observaciones
1	Humus compuesto por tierra café barrosa con pequeñas raíces	4/1 7.5YR	0.09m máximo	No presentó material cerámico
2	Relleno de tierra café con piedrín de caliza y raíces pequeñas	4/2 7.5YR	0.10m Máximo	
3	Relleno de tierra gris con piedras calizas de regular tamaño	5/1 10YR	0.22m Máximo	Al noroeste se localizó una concentración de fragmentos de estuco modelado

No se logró definir la esquina de la estructura y el muro se observó aunque de forma parcial, pues el área presenta una serie de remodelaciones bastante erosionadas que destruyeron su forma original; además, la presencia de numerosos árboles grandes y medianos en el sector dificultaron la excavación. Se espera continuar excavaciones en la estructura para determinar su forma y función en futuras temporadas.

Interpretación y Conclusiones

Desde la temporada 2004 se conoce que el grupo jabalí esta constituido por un complejo arquitectónico de patrón triádico (esquema planteado por Proskouriacoff, 1946), cuyos hallazgos han reflejado sus connotaciones rituales; ya que como se sabe, los complejos de Patrón Triádico surgieron durante el periodo Preclásico Tardío y fueron importantes dentro del patrón ritual de algunos sitios tempranos, pues estuvieron fuertemente asociados a la organización religiosa y política que los grupos gobernantes expresaban a través de la arquitectura; generalmente tuvieron una función funeraria colateral, en donde las inhumaciones llevadas a cabo fueron de personajes con alta posición dentro de la escala social del sitio (Laporte y Fialko 1995; Laporte 1989; Valdés 1989; Matheny 1986; Coggins 1979).

Aunque se ha explorado la plataforma durante dos temporadas de campo, se considera que aún falta investigación en la misma y sus alrededores, por lo tanto las inferencias e interpretaciones son preliminares, puesto que uno de los problemas afrontados en las excavaciones es la destrucción causada no solo por el impacto natural, ambiental y humano, sino por la desintegración de elementos arquitectónicos durante la época maya, los cuales han provocado cambios drásticos en la planificación y ejecución de las excavaciones.

Aun cuando se conoce poco sobre los asentamientos preclásicos, sobretudo en el área noreste de Petén, se considera que en la estructura sociopolítica ya estaba presente una marcada diferenciación social, sin embargo, su organización no era totalmente estable, por lo que las poblaciones se mantenían sujetas a constantes cambios.

Con las excavaciones realizadas durante las dos temporadas de campo, se comprobó que la roca caliza bajo la plataforma se encuentra levemente elevada, ubicando su construcción justo sobre la cima de la misma. Esta característica es común en los asentamientos tempranos de las tierras bajas, pues los mismos

usualmente se encuentran en la cima de elevaciones cercanas a terrenos productivos y con buen drenaje (Smith 1950; Coe 1965; Laporte y Fialko 1995).

Además de las descripciones de las investigaciones, actualmente se está tratando de reconstruir la evolución arquitectónica del grupo, sugiriéndose alrededor de 9 estadios constructivos basados en los pisos ocupacionales encontrados hasta el momento en el sector central; aunque los mismos podrían variar debido a los rellenos de los pisos, que presentan radicales diferencias de un sector a otro.

Sobre la arquitectura de estas ocupaciones sobresale el hallazgo de dos subestructuras de diferentes estadios constructivos y un chultun. Del primer estadio se descubrió Sub-1, constituida por un basamento de planta circular que se encontró ubicada en la parte más elevada de la roca caliza y es posible que haya tenido una choza perecedera en su superficie, aunque aún no se ha encontrado evidencia de la misma. Estructuras similares fueron reportadas para el grupo E de Uaxactun durante sus primeros estadios constructivos, las cuales estaban conformadas por plataformas bajas estucadas de forma circular que sostuvieron techumbre de material perecedero (Valdés 1989:54).

Un rasgo interesante de esta subestructura, fue la presencia del agujero cónico justo sobre su eje central, que remataba sobre una piedra caliza circular, que descansaba sobre la roca caliza natural. Este agujero se mantuvo durante los cuatro estadios posteriores y probablemente su presencia obedeció a razones simbólicas, quizás relacionadas con el *axis mundo* o centro del mundo.

De una ocupación posterior a esta se descubrió otra subestructura, Sub-2. Ésta subestructura de forma rectangular tuvo la parte frontal orientada hacia el oeste y posteriormente fue cubierta de forma parcial por un piso, dejando en uso la parte superior de la misma durante la fase de ocupación siguiente. Posteriormente otro piso cubrió totalmente Sub-2 y de éste solo se observaron dos agujeros circulares en su superficie, cuya función ha sido planteada como agujeros para postes de techumbres perecederas o estacas con fines constructivos.

De los rellenos encontrados bajo los pisos de ocupación de ambas estructuras, el material recolectado ha presentado cerámica transicional del Preclásico Medio al Tardío, mientras que el tipo de vasijas tienen un mismo porcentaje entre utilitarias y de servicio.

De un estadio superior se conoció otro piso (6to. en secuencia del nivel superior al inferior), en el cual al sureste de la excavación se descubrió un Chultún del tipo botellón, que presentó además de su cámara de acceso, otras dos cámaras al norte y al oeste; ambas presentaron en su interior solamente ceniza con huellas de fibras vegetales y algunos restos óseos calcinados. Este piso es el mismo en el que se descubrió el agujero cónico que culmina en el eje de Sub-1; además, a 0.50m por encima del mismo, se encontró la tumba (Figura 25).

Sobre las ocupaciones posteriores solamente se han conocido los pisos, tres de los cuales fueron cortados para la intrusión de las ofrendas y la tumba.

Sobre las excavaciones en la estructura C, se comprobó que la misma se encuentra con varias remodelaciones al oeste y presenta destrucción al sur, definiéndose solamente su muro norte y un sector de su superficie, que posee una banqueta transversal de este a oeste y que probablemente se encontró a lo largo de toda la estructura; sin embargo, la presencia de árboles grandes sobre la misma no permite corroborar tal hipótesis. Una de las excavaciones que penetró el interior de la estructura permitió conocer dos pisos bastante superficiales, sobre el último de los cuales descansó la banqueta; además, a través del análisis cerámico se conoció su ocupación que va del Preclásico Tardío al Clásico Tardío, aunque de este último periodo principalmente se encontraron tipos del grupo Cambio Sin Engobe y el material con engobe fue representado en mínima cantidad.

Sobre la estructura B se logró conocer solo el sector este del muro sur, que mostró evidencia de dos cuerpos y una probable banqueta sobre el piso. El material cerámico recuperado en su excavación fue mezclado, presentando tipos preclásicos y clásicos.

En general se observó que buena parte de la arquitectura en Jabalí fue destruída, quizás con fines rituales por la evidente conservación de los ejes centrales y la presencia de un relleno con abundante ceniza y carbón sobre la arquitectura de la última fase constructiva; al parecer, éste relleno marco el momento del abandono ocupacional en el grupo. Estos abandonos también se han observado en otros sitios del área y fueron causados por motivos sociopolíticos, en los que el grupo o grupos fueron cubiertos por completo al finalizar el Preclásico Tardío, sin presentar evidencias de actividades posteriores en su superficie.

En Jabalí aún se desconocen las causas que motivaron su abandono, sin embargo, estos rellenos con ceniza y la destrucción de arquitectura han sido observados en otros sectores del sitio, razón por la que se perciben cambios radicales en su organización política y social. A pesar de esa constante inestabilidad, los hallazgos al centro del patio han sido importantes, pues reafirman la función del grupo, como un espacio destinado para ritos y ceremonias durante el Preclásico Tardío.

El primero de estos hallazgos rituales se descubrió durante la temporada 2004 y se trata de la ofrenda No.4 y el entierro No. 2, encontrados dentro de un pozo intrusivo que corto tres niveles de piso en forma oblonga, bajo los pisos de fondo del depósito estucado. Se encontraron dentro de una cista que fue formada por alineaciones paralelas de piedras medianas cubiertas por lajas, en cuyo interior se encontró la ofrenda con cinco vasijas alineadas de norte a sur, compuesta por un vaso del tipo Alta Mira Acanalado (Chicanel 1) al norte, seguido por una olla de silueta compuesta del tipo Sierra Rojo; al centro un cántaro del tipo Flor Crema, cuya tapa la conformó un tiesto reutilizado del tipo Zapote Estriado, esta vasija fue la única que se

encontró en posición invertida; en el sector sur se encontraron varias calizas grandes dislocadas, entre las que se encontró presionado un vaso pequeño del tipo Sierra Rojo. Al norte, bajo el vaso Alta Mira Acanalado, se encontró un cuenco tipo Flor Crema con una aplicación semicircular sobre el borde a manera de asa decorativa. Bajo la ofrenda se encontraron los restos óseos de un entierro secundario del que solo se observaron las extremidades inferiores de una de sus lateralidades, pues la evidencia del contexto muestra que el entierro fue removido (Pellecer y Cotom, 2004:137-149). Toda la ofrenda fue fechada para el periodo Preclásico Tardío, mismo que fue corroborado con el análisis de radiocarbono a una muestra de carbón obtenida al sur de la cista (ver Anexo 1).

Durante la presente temporada se localizaron dos nuevos hallazgos en el mismo sector, que al igual que la cista con la ofrenda no. 4, se relacionan con ceremonias funerarias.

La ofrenda No.7 se encontró al costado oeste del depósito estucado, bajo dos capas de piso de estuco con evidencia de quema en su superficie, cuyo análisis de radiocarbono los ubica para el período Clásico Temprano (Anexo 1). Al igual que la ofrenda No.4, se encontró dentro de un pozo intrusivo de forma rectangular, cuya intrusión cortó los mismos tres pisos del patio de la plataforma. La ofrenda que consiste en seis vasijas y un entierro secundario (Entierro No. 3) fueron fechados para el periodo Preclásico Tardío y se encontraron dentro de una cista formada por lajas verticales sin amarre, que inició inmediatamente bajo las capas del piso de la última ocupación.

La Tumba 1 que contiene la ofrenda No. 8 y el entierro No. 4 se encontró bajo la ofrenda No.7. Se trata de una cista de bóveda plana en cuyo interior presentó cinco vasijas, un incensario con tapadera y una figurita de piedra verde, dispuestos en línea diagonal del noroeste al sureste, sobre la parte media e inferior del individuo.

Con excepción de una de las vasijas que fue zoomorfa y el incensario, el resto de vasijas presentaron algún tipo de mutilación, tanto en forma de orificio en su bases, como de cortes en su borde o el desgaste del borde mismo, al parecer todo como símbolo de muerte, al depositarlas “matadas” dentro de la tumba. Análisis microscópicos de las muestras de suelo en el interior de las vasijas confirmaron que las mismas no contuvieron ningún tipo de materias sólidas orgánicas, solamente relleno por filtración, aunque no se descarta la posibilidad de que alguna de las vasijas hubiera contenido agua (Anexo 2).

Con respecto a la deidad del incensario preliminarmente ha sido imposible determinar su representación, pues posee una fusión de rasgos característicos de varias deidades. La decoración se encuentra en una de las caras de la vasija, delimitada por aletas verticales de diseños curvilíneos que quizás representan orejeras, el rostro es bastante humanizado y presenta nariz aguileña con fosas nasales pronunciadas y otras aplicaciones arriba de la misma, que al parecer semejan el ceño fruncido, boca abierta con dentadura expuesta y labio superior prominente y afilado,

en cuyo extremo distal pende una especie de colmillo, de las comisuras de los labios salen diseños curvilíneos que semejan los apéndices de un pez bagre; los ojos en forma de L horizontal, presentan diseños incisos concéntricos en su interior, mientras que en la parte superior de los mismos se encuentran aplicaciones ovoides con incisiones circulares en su interior, cada una, con aplicación de voluta en uno de sus extremos y dos aplicaciones verticales en su parte superior, cuyo conjunto semeja cejas flamígeras.

La figurita de piedra verde encontrada en el interior del incensario es bastante similar a una reportada en el sitio Nohmul, Belice, durante el mapeo en un área ceremonial (Hammond 1985:181). La figurita también se encuentra sedente, con los brazos apoyados sobre las piernas, su cara presenta nariz romana, ojos cuadrados, un rizo bajo la oreja y la misma protuberancia cónica sobre la cabeza, por sus rasgos fue identificada como una probable representación de Kinich Ahau, la deidad solar; sin embargo, aunque ambas tienen un gran parecido en forma y tamaño, los rasgos específicos del rostro son diferentes, descartando la posibilidad de que se trate de la misma deidad, aunque ambas coinciden en la temporalidad (Preclásico Tardío) y la procedencia, porque obviamente son objetos especiales producto del intercambio con las tierras altas de Guatemala.

Por la evidencia recuperada, al parecer la elaboración de la tumba fue de manera rápida y sin ninguna planificación, pues la forma de su bóveda es bastante incipiente; otro indicador son las piedras de los muros, que no presentaron ningún acabado de superficie, solamente restos de pintura roja en el interior y exterior que también continuaba bajo la argamaza, por lo que es probable que hayan sido reutilizadas, además, las mismas no soportaron el peso de las lajas, presentando grandes fisuras en el interior. A lo anterior se suma la evidencia en las vasijas, cuyos cortes en los bordes para matarlas se encuentran incompletos, mientras que en una de ellas, fueron trazados pero nunca realizados.

A pesar de lo anterior, este proceso de elaboración y preparación de la tumba, la deposición de su ofrenda, que incluyó un incensario con el rostro de una deidad y una efigie de piedra verde en el interior, el pectoral de jade que portaba el individuo y la colocación de una ofrenda en su superficie, son indicadores de que se trataba de un personaje masculino (por el pectoral) y de alto rango dentro de la sociedad de San Bartolo, cuya presencia apoya la noción sobre la función funeraria de los patrones triádicos.

De manera general, los materiales recuperados en contextos sellados ubican la ocupación del grupo para el periodo Preclásico Tardío; sin embargo, se han encontrado materiales fechados hasta el Clásico Tardío entre los tres rellenos presentes sobre el piso de patio alrededor de las estructuras. Aunque aún no se ha culminado el análisis primario de los materiales, se observó que en su mayoría presentan las características usuales de otras áreas en San Bartolo (ver Capítulo 18); sin embargo, se han notado algunas variaciones en las formas, sobresaliendo por

ejemplo, los cuecos cerosos de silueta compuesta a manera de ollas de boca amplia con engobe interior y exterior.

Con respecto a los rellenos sobre el piso de plaza, se observó durante el análisis que en los materiales del nivel 4 de las excavaciones, los tipos sin engobe están representados por el Grupo Cambio y sus variedades, sin embargo todo el material con engobe está representado por el Ware Paso Caballo Ceroso, por lo tanto, preliminarmente se infiere en que el Grupo Cambio se está utilizando en este sector del sitio durante etapas más tempranas a las que usualmente ha estado asociado en otras regiones de las Tierras Bajas Mayas. Cabe notar que este nivel de relleno podría formar parte del piso destruido de una ocupación más tardía, sin embargo, no existió ninguna evidencia que corrobore tal suposición, además, el mismo no es uniforme, pues posee diferentes características en algunos sectores del patio.

Otra observación con respecto al análisis cerámico fue el hecho de encontrar una mayor frecuencia de tipos del Clásico Temprano como el Caribal Rojo, Actuncan Dos Arroyos y Pucté Café, solamente dentro de los rellenos sobre el piso del sector central del patio de la plataforma, justo sobre el área con rellenos intrusivos para la deposición de las ofrendas y la tumba; sin embargo, no se ha determinado el porque de su presencia solamente en este sector del grupo.

Con los datos obtenidos hasta el momento, es difícil comprender con exactitud el significado y evolución del grupo dentro del sitio, aunque obviamente sus hallazgos denotan su importancia ritual.

Tanto el depósito estucado, como las ofrendas y la tumba, se encuentran en el patio de la plataforma, exactamente sobre el eje este-oeste, por lo que su presencia quizás está ligada a la dedicación y constancia del eje central de la misma, a través de sus etapas de ocupación.

CUADRO 1: FRECUENCIA DE MATERIALES EN LA OPERACIÓN 12

Unidad	Nivel	Cerámica	Obsidiana	Pedernal	Material Óseo	Concha	Jade	Estuco	Carbón	Muestra de suelo	Otros	Observaciones	
12A-8	1											No presentó material	
	2											No presentó material	
	3	40		1*								*fragmento de punta	
	4	37											
	5	110											
	6	120		2*								*Puntas	
	7	23		1*								*fragmento de punta	
	8												No presentó material
	9	17											
	10	22											
	11	20											
	12	30							x				
	13	19											
	14	8											
	15	20											
12A-8A	1											No presentó material	
	2	7											
	3	42											
	4	5		*							1 frag. Mano	*bolsa de lascas pequeñas	
12A-8B	7											No presentó material	
	8											No presentó material	
	9	3											
12A-8C	1	25											
	2	50		1*							1 tiesto trabajado	*frag. De punta	
	3	40											
	4	45					2*	X				*fragmentos	
12A-8D	1								X				
	2	29											
	3	30											
	4	136		2*					X		Ceniza	*Frag. de punta	
12A-8E	1		1*									*frag. de navaja	
	2	25					3*					*fragmentos	
	3	150		2*								*1 frag. de navaja y 1 frag. Punta	
	4	23*	1	1'		1"				3	1 cuenta de coral	*6 vasijas completas/ 'trabajado/ "cuenta esférica	
	5	150											
	6	95											

CUADRO 1: FRECUENCIA DE MATERIALES EN LA OPERACIÓN 12

Unidad	Nivel	Cerámica	Obsidiana	Pedernal	Material Óseo	Concha	Jade	Estuco	Carbón	Muestra de suelo	Otros	Observaciones
12A-8F	1	140										
12A-8G	1	6										
12A-9	1	20										
	2	11*			X	3'				X		*6 vasijas y 1 tapa/ '2 cuentas y 1 pectoral
	3											No presentó material
	4	50										
	5	80		1*								*frag. de punta
	6	4										
	7	40		1*								*punta
	8	4										
	9	3										
	10	25										
12A-9A	1	10								X		
12D-2D	1	1										
12D-3-1	1	190		1*								*punta
	2	78	1'	3*		1				X	1 tiesto reutilizado	frag. Navaja / *artefactos
	2A											No presentó material
	3	250	1*	2'		1			X			*frag. Navaja / 'puntas
	4	40										
	4A	667'		3*					X		5 frags. caliza tallada	*artefactos/ '2 frag. figurita
	5	80										
	6	1431*	3	1	12'	1			X		1 artefacto de caliza	*1 frag. Figurita/'óseo animal, 4 colmillos
	7	50										
12D-3-2	1	250	1									
	2	150		2*								*puntas
	2A	26										
	3	50										
	4	400	3'	2*								navajas/ *1 punta y 1 lasca trabajada
	5	8										
	6	200										
12D-3-2A	1	35	1*									*núcleo agotado
	2	63		1'	X*				X	X	2 muestras ceniza	punta / *quemados
12D-3-3	1	18						2*				*con pintura roja
	2	28		3*								*puntas
	3	130										
	4	12										

CUADRO 1: FRECUENCIA DE MATERIALES EN LA OPERACIÓN 12

Unidad	Nivel	Cerámica	Obsidiana	Pedernal	Material Óseo	Concha	Jade	Estuco	Carbón	Muestra de suelo	Otros	Observaciones
12D-3-3	5	1100		1*		1'						*punta / 'valva de concha nacar
12D-4	1	8										
	2	12										
	3	15										
	4	11										
	5	3										
	6	3										
	7	11										
12D-5	1	5										
	2	25		1*								*punta
	3	40		1*								*fragmento de punta
	4	18										
12E-1	1											No presentó material
	2	21		1*								*punta
	3	5										
12E-1A	1	9										
	2	15										
	3	15										
12E-1B	1											No presentó material
12E-2	1			1								punta
	2											No presentó material
	3											No presentó material
12E-2A	1	6										
	2	12										
	3	20										
12E-2B	1	15										
12E-3	1	20										
	2	25									1 frag. Mano	
	3	75		1*								*frag. De punta
12E-3A	1	8										
	2	130		2*								*1 frag. punta y 1 navaja
	3											No presentó material
	4											No presentó material
12E-3B	1	2										
	2											No presentó material
	3	6										

CUADRO 1: FRECUENCIA DE MATERIALES EN LA OPERACIÓN 12

Unidad	Nivel	Cerámica	Obsidiana	Pedernal	Material Óseo	Concha	Jade	Estuco	Carbón	Muestra de suelo	Otros	Observaciones
12E-3B	4	124										
12E-3C	4	8										Registro a manera de ventana
12E-3D	4	14		1							pedra de basalto	Registro a manera de ventana
12E-4A	1	1										
	2											No presentó material
	3	32										
	4											No presentó material
12E-4B	1	1										
	2	13										
	3	9										
	4	34										
12E-4C	1											No presentó material
	2	5										
	3	1						X				
12E-4D	1											No presentó material
	2	18		1*							pedra de basalto	*frag. de núcleo
12E-5A	1	8										
	2	36										
	3	27						X				
12E-5B	1											No presentó material
	2	22										
	3											No presentó material
12F-1	1	108										
	2	40										
	3	20										
	4	200		4*							1 mortero	*puntas
	5	22										
	6	100										
	7	50										
	8	10										
	9											No presentó material
	10											No presentó material
12G-1	1	16	1									
	2	145		6					X			
	3	105							X			
	4	30						1*			1 mano de moler	*circular

CUADRO 1: FRECUENCIA DE MATERIALES EN LA OPERACIÓN 12

Unidad	Nivel	Cerámica	Obsidiana	Pedernal	Material Óseo	Concha	Jade	Estuco	Carbón	Muestra de suelo	Otros	Observaciones
12G-1	5	9						1*				*modelado
12G-1A	1	4										
	2											No presentó material
	3											No presentó material
12G-1B	1	8										
	2											No presentó material
	3											No presentó material
	4	14			X*							*fragmentos
	5	114						X*				*modelado
12G-1C	1											No presentó material
	2											No presentó material
	3	8										
12G-1D	1											No presentó material
	2											No presentó material
	3	1										
12G-2	1											No presentó material
	2	3										
	3	1										
	4	5										
	5	5										
	6	25						X*				*modelado
	7	60										
	8	70	1*			1'						*proximal de navaja / 'valva concha nacar
12H-1	1	10										
	2	7										
	3	41						X*				*modelado
12H-1A	1											No presentó material
	2	15						X*				*modelado
	3	10										
12H-1B	1	1										
	2	24										
	3	23							X			
12H-1C	1											No presentó material
	2	6										
	3	33		1								

ANEXOS

ANEXO 1

Dr. William Saturno

Report Date: 7/15/2005

Material Received: 7/7/2005

Sample Data	Measured Radiocarbon Age	¹³ C/ ¹² C Ratio	Conventional Radiocarbon Age(*)
Beta - 206577 SAMPLE : SB 1A-32-7 ANALYSIS : AMS-Advance delivery MATERIAL/PRETREATMENT : (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION : Cal BC 390 to 80 (Cal BP 2340 to 2030)	2190 +/- 60 BP	-24.3 o/oo	2200 +/- 60 BP
Beta - 206580 SAMPLE : SB 12A-9-2 ANALYSIS : AMS-Advance delivery MATERIAL/PRETREATMENT : (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION : Cal BC 160 to Cal AD 50 (Cal BP 2120 to 1900)	2040 +/- 40 BP	-24.9 o/oo	2040 +/- 40 BP

CALIBRATION OF RADIOCARBON AGE TO CALENDAR YEARS

(Variables: C13/C12=-24.9;lab. mult=1)

Laboratory number: **Beta-206580**

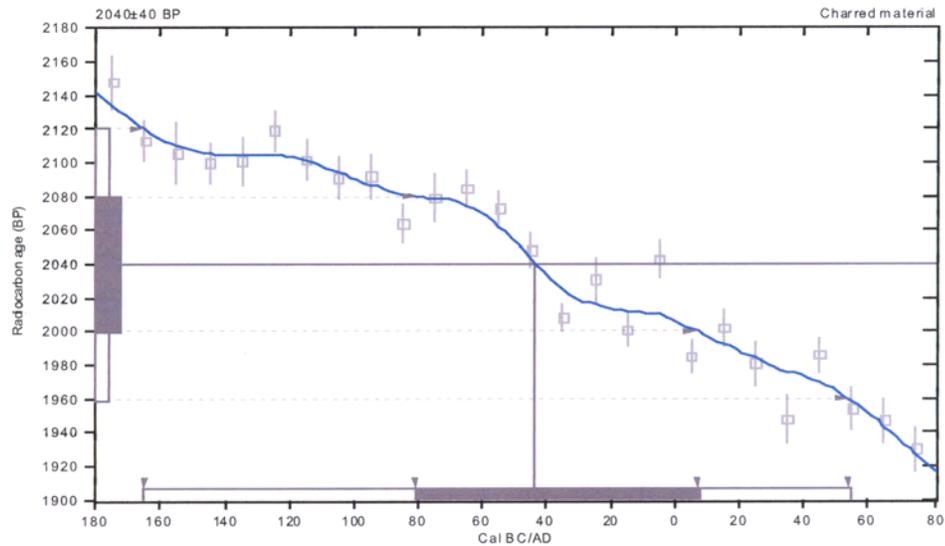
Conventional radiocarbon age: **2040±40 BP**

2 Sigma calibrated result: **Cal BC 160 to Cal AD 50 (Cal BP 2120 to 1900)**
(95% probability)

Intercept data

Intercept of radiocarbon age
with calibration curve: **Cal BC 40 (Cal BP 1990)**

1 Sigma calibrated result: **Cal BC 80 to Cal AD 10 (Cal BP 2030 to 1940)**
(68% probability)



References:

Database used

INTCAL98

Calibration Database

Editorial Comment

Stuiver, M., van der Plicht, H., 1998, Radiocarbon 40(3), pxi-xiii

INTCAL98 Radiocarbon Age Calibration

Stuiver, M., et al., 1998, Radiocarbon 40(3), p1041-1083

Mathematics

A Simplified Approach to Calibrating C14 Dates

Talma, A. S., Vogel, J. C., 1993, Radiocarbon 35(2), p317-322

Beta Analytic Radiocarbon Dating Laboratory

498 S.W. 74th Court, Miami, Florida 33155 • Tel: (305)667-5167 • Fax: (305)663-0964 • E-Mail: beta@radiocarbon.com

Sample Data	Measured Radiocarbon Age	13C/12C Ratio	Conventional Radiocarbon Age(*)
Beta - 206575 SAMPLE: SB 1A-24-7 ANALYSIS: AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT: (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION: Cal BC 360 to 280 (Cal BP 2310 to 2230) AND Cal BC 240 to 60 (Cal BP 2190 to 2010)	2140 +/- 40 BP	-24.5 o/oo	2150 +/- 40 BP
Beta - 206576 SAMPLE: SB 1A-32-3 ANALYSIS: AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT: (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION: Cal BC 400 to 200 (Cal BP 2350 to 2150)	2280 +/- 40 BP	-26.1 o/oo	2260 +/- 40 BP
Beta - 206578 SAMPLE: SB 1A-34-5 ANALYSIS: AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT: (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION: Cal BC 370 to 110 (Cal BP 2320 to 2060)	2190 +/- 40 BP	-25.7 o/oo	2180 +/- 40 BP
Beta - 206579 SAMPLE: SB 12A-8D-4 ANALYSIS: AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT: (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION: Cal AD 250 to 430 (Cal BP 1700 to 1520)	1680 +/- 40 BP	-24.4 o/oo	1690 +/- 40 BP
Beta - 206581 SAMPLE: SB 12D-2-12 ANALYSIS: AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT: (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION: Cal BC 350 to 300 (Cal BP 2300 to 2250) AND Cal BC 220 to 50 (Cal BP 2170 to 2000)	2120 +/- 40 BP	-24.2 o/oo	2130 +/- 40 BP

Sample Data	Measured Radiocarbon Age	13C/12C Ratio	Conventional Radiocarbon Age(*)
Beta - 206582 SAMPLE: SB 12D-3-1-6 ANALYSIS: AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT: (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION: Cal BC 390 to 180 (Cal BP 2340 to 2130)	2240 +/- 40 BP	-26.2 o/oo	2220 +/- 40 BP
Beta - 206624 SAMPLE: SB 1A-34-10 ANALYSIS: AMS-Standard delivery MATERIAL/PRETREATMENT: (charred material): acid/alkali/acid 2 SIGMA CALIBRATION: Cal BC 400 to 200 (Cal BP 2350 to 2150)	2260 +/- 40 BP	-24.7 o/oo	2260 +/- 40 BP

CALIBRATION OF RADIOCARBON AGE TO CALENDAR YEARS

(Variables: C13/C12=-24.4;lab. mult=1)

Laboratory number: **Beta-206579**

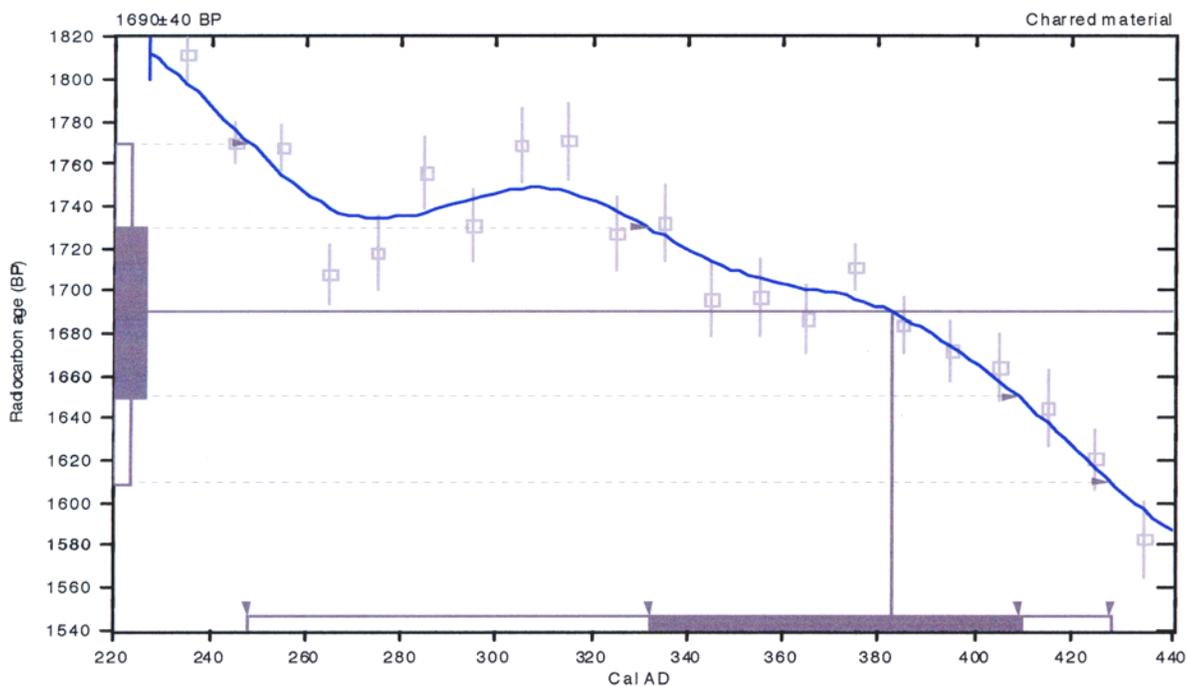
Conventional radiocarbon age: **1690±40 BP**

2 Sigma calibrated result: Cal AD 250 to 430 (Cal BP 1700 to 1520)
(95% probability)

Intercept data

Intercept of radiocarbon age
with calibration curve: Cal AD 380 (Cal BP 1570)

1 Sigma calibrated result: Cal AD 330 to 410 (Cal BP 1620 to 1540)
(68% probability)



References:

Database used

INTCAL98

Calibration Database

Editorial Comment

Stuiver, M., van der Plicht, H., 1998, *Radiocarbon* 40(3), pxi-xii

INTCAL98 Radiocarbon Age Calibration

Stuiver, M., et. al., 1998, *Radiocarbon* 40(3), p1041-1083

Mathematics

A Simplified Approach to Calibrating C14 Dates

Talma, A. S., Vogel, J. C., 1993, *Radiocarbon* 35(2), p317-322

Beta Analytic Radiocarbon Dating Laboratory

4985 S.W. 74th Court, Miami, Florida 33155 • Tel: (305)667-5167 • Fax: (305)663-0964 • E-Mail: beta@radiocarbon.com

CALIBRATION OF RADIOCARBON AGE TO CALENDAR YEARS

(Variables: C13/C12=-24.2;lab. mult=1)

Laboratory number: **Beta-206581**

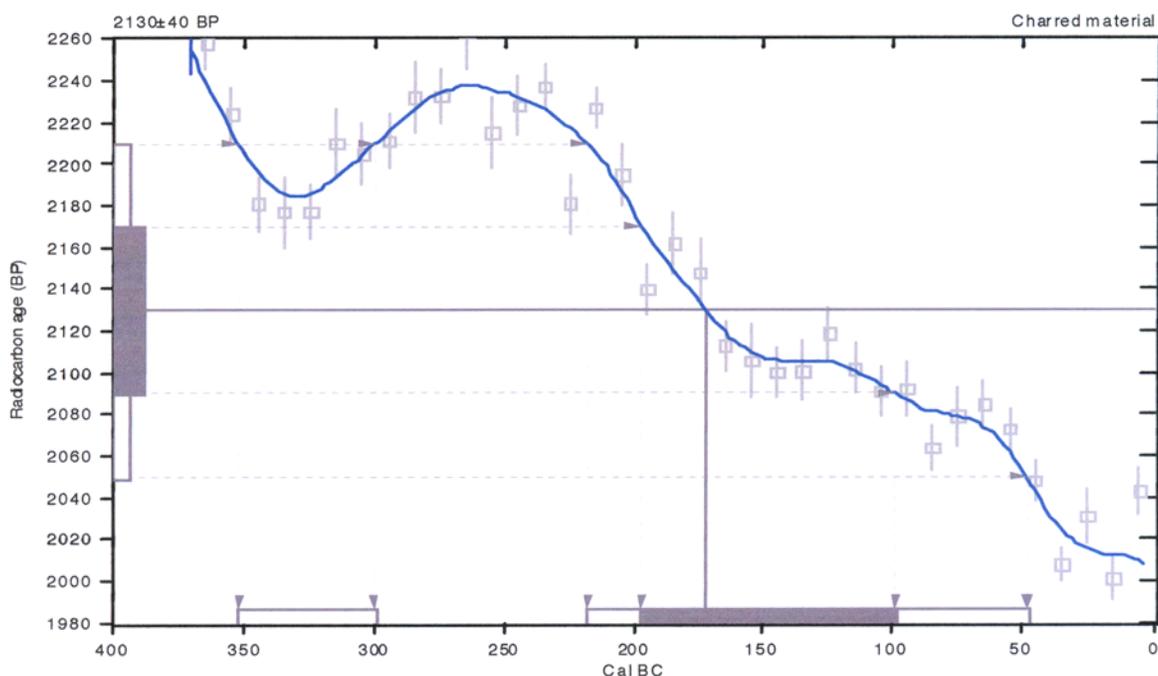
Conventional radiocarbon age: **2130±40 BP**

2 Sigma calibrated results: **Cal BC 350 to 300 (Cal BP 2300 to 2250) and
(95% probability) Cal BC 220 to 50 (Cal BP 2170 to 2000)**

Intercept data

Intercept of radiocarbon age
with calibration curve: **Cal BC 170 (Cal BP 2120)**

1 Sigma calibrated result: **Cal BC 200 to 100 (Cal BP 2150 to 2050)**
(68% probability)



References:

Database used

INTCAL98

Calibration Database

Editorial Comment

Stuiver, M., van der Plicht, H., 1998, *Radiocarbon* 40(3), pxi-xii

INTCAL98 Radiocarbon Age Calibration

Stuiver, M., et al., 1998, *Radiocarbon* 40(3), p1041-1083

Mathematics

A Simplified Approach to Calibrating C14 Dates

Talma, A. S., Vogel, J. C., 1993, *Radiocarbon* 35(2), p317-322

Beta Analytic Radiocarbon Dating Laboratory

4985 S.W. 74th Court, Miami, Florida 33155 • Tel: (305)667-5167 • Fax: (305)663-0964 • E-Mail: beta@radiocarbon.com

CALIBRATION OF RADIOCARBON AGE TO CALENDAR YEARS

(Variables: C13/C12=-26.2:lab. mult=1)

Laboratory number: **Beta-206582**

Conventional radiocarbon age: **2220±40 BP**

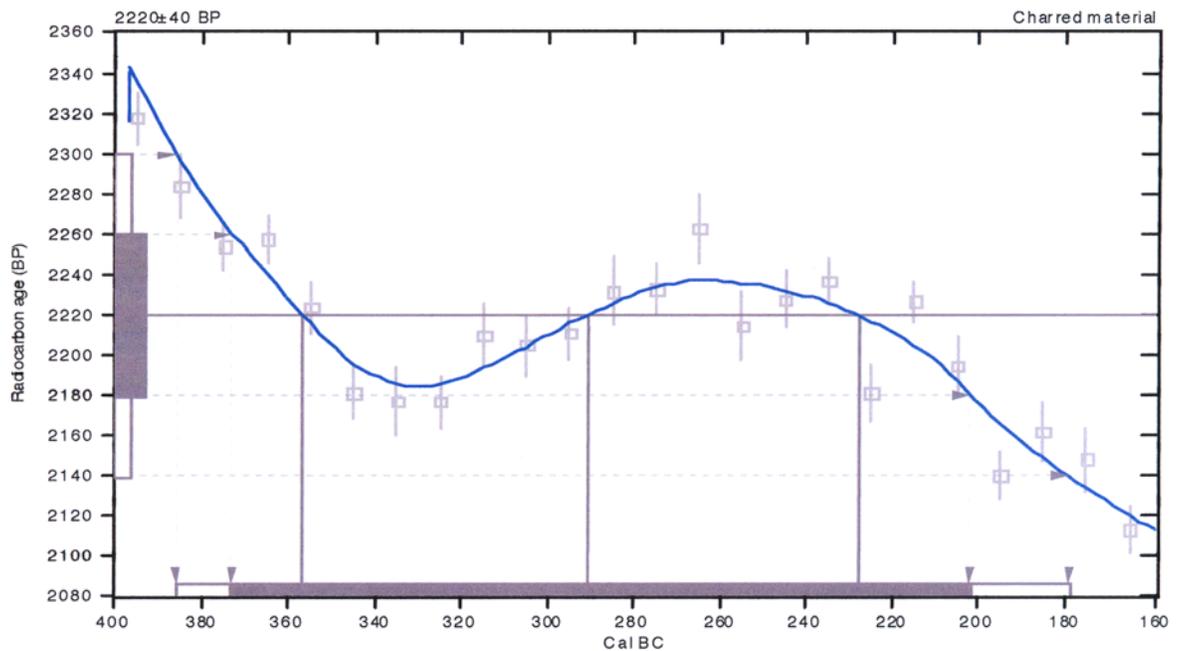
2 Sigma calibrated result: **Cal BC 390 to 180 (Cal BP 2340 to 2130)**
(95% probability)

Intercept data

Intercepts of radiocarbon age
with calibration curve:

Cal BC 360 (Cal BP 2310) and
Cal BC 290 (Cal BP 2240) and
Cal BC 230 (Cal BP 2180)

1 Sigma calibrated result: **Cal BC 370 to 200 (Cal BP 2320 to 2150)**
(68% probability)



References:

Database used

INTCAL98

Calibration Database

Editorial Comment

Stuiver, M., van der Plicht, H., 1998, *Radiocarbon* 40(3), pxi-xiii

INTCAL98 Radiocarbon Age Calibration

Stuiver, M., et al., 1998, *Radiocarbon* 40(3), p1041-1083

Mathematics

A Simplified Approach to Calibrating C14 Dates

Talma, A. S., Vogel, J. C., 1993, *Radiocarbon* 35(2), p317-322

Beta Analytic Radiocarbon Dating Laboratory

4985 S.W. 74th Court, Miami, Florida 33155 • Tel: (305)667-5167 • Fax: (305)663-0964 • E-Mail: beta@radiocarbon.com

ANEXO 2

DESCRIPCIÓN LITOLÓGICA DE LA MUESTRA DE ROCA Y LAS MUESTRAS DE TIERRA CONTENIDAS EN LAS VASIJAS NÚMEROS 58 AL 63

Geol. Otoniel Matías
Octubre de 2005
INSIVUMEH

Antecedente

Una muestra de roca de aproximadamente 6x3.5x3.5 Cm de tamaño y de 6 muestras de material de aspecto terrígeno de ~12 a ~16 onzas de peso contenidas en bolsas plásticas numeradas del 58 al 63, provenientes de vasijas de tumbas arqueológicas mayas, son muestras que me fueron proveídas del Proyecto San Bartolo. En este informe, solamente se pretende contribuir con algunos datos generales petrológicos y de tipo de suelos, que contribuya a los estudios de sitios arqueológicos específicos en el Departamento de Petén, Guatemala.

Introducción

Una muestra de un fragmento de roca recubierta de argamasa al fracturarla tiene estructura microcristalina de color blanco, blancuzca a beige claro, denominada Dolomía. La Dolomía tiene una composición química de $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$, es una roca común en la Formación Cobán que es una secuencia de carbonatos y evaporitas de la Era Mesozoica, Periodo Cretácica y de la serie Cretácico Superior, presente en forma de secuencias interestratificadas de rocas calizas, dolomías, dolomías calcáreas y Anhidritas. La formación Cobán se subdivide en cuatro miembros: Formación Cobán A, B, C y D y en total pueden alcanzar aproximadamente de 2,700 a 3,000 metros de espesor, distribuidos en regiones de los departamentos de Alta Verapaz y Petén.

Las muestras de tierra se les describen como contenido de vasijas arqueológicas de la operación SB-12A-9-2, asociadas a tumbas funerarias mayas, según me fue referido verbalmente.

Las muestras tienen de ~10 a ~18 onzas, son mezclas de tierra y fragmentos de argamasa contenidas en bolsas de plástico. Me fueron proveídas para realizar el análisis y descripción litológica. El análisis lo realizo con una lupa de mano con 10-X de aumento y Ácido Clorhídrico en solución acuosa al 10 % Normal que en principio me permite conocer la presencia del porcentaje de carbonato de calcio y magnesio del suelo y rocas.

Para el análisis litológico no se le aplica ningún preparativo de limpieza con agua, solamente se seleccionan algunos fragmentos del total que presentan alguna

diferencia de color, brillo, opacidad, dureza, etc., y se les ataca con ácido clorhídrico para quitar la argamasa superficial.

Casi todas las muestras contienen fragmentos sólidos y aglomerados de suelo negruzco de poca a escasa porosidad y es fuertemente permeable, pues, se esponja con agua fácilmente.

La muestra de la Vasija # 58 presenta mayores indicios de materia orgánica negra, estimativamente en un ~30% e igual proporción de suelo color gris, ambos en aglomerados de grano grueso a fragmentos endurecidos de 1.5 x 1 Cm de tamaño. Fragmentos de óxido de calcio (cal) de color blanquizco componen aproximadamente el restante 20%.

Las muestras de las vasijas numeradas del 59 al 60, contienen material de color predominante gris claro y blanquizco y abundante fragmentos de argamasa.

Abundantes trazas de aglomerado de materia orgánica negra, reaparecen en las muestras de las vasijas numeradas 62 y 63 y en esta última, hay fragmentos de argamasa blanquizca de ~2.5 Cm/tamaño.

Resalta la presencia de fragmentos de pedernal opalino y de anhidrita con trazas de asfalto negro en algunas muestras.

Descripción litológica de las muestras de las vasijas

Muestra SB12-E-5G-4 (Mezcla). Leyenda que identifica la bolsa plástica de envoltura.

SB12-E-5G-4 (mezcla): Roca Dolomía, color blanco, blanco sucio, beige claro, microcristalina, escasas trazas de microporos. Roca sedimentaria que contiene aproximadamente el 90% del mineral de dolomita y un 10% de calcita. Roca común con una composición química de $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$. Superficialmente la muestra esta recubierta de argamasa dura que reacciona violentamente en contacto con ácido clorhídrico al 10% Normal.

Muestra de la Vasija 58: Mezcla espolvoreada de:

- ~30 % de materia negra, orgánica, en mezcla de arena de grano muy fina de marga, arcilla gris y gránulos redondeados de tamaño grueso a muy grueso de anhidrita blanca, masiva. Con muy débil reacción con el ácido clorhídrico al 10 % N. Tiene aspecto de tierra negra, porosa de tamaño granulo hasta de 1 a 1.5 cm/tamaño. Se desintegra parcialmente con la presión aplicada con los dedos de la mano.
- ~30% de arcilla margosa, gris a beige, masiva, con trazas de microgranulos negros, algunos alargados, moldeable, pobre plasticidad. Se desmorona al contacto del agua. Predomina como fragmentos desde grano muy grueso hasta 1 Cm/tamaño y resalta uno de 4.5x2x1.5 Cm/tamaño en mezcla de granos redondeados y alargados de anhidrita y dolomía.

- 40 % de argamasa blancuzca recubriendo fragmentos de yeso, anhidrita y cal. Superficialmente reacciona fuertemente con ácido clorhídrico. Presente desde grano muy grueso hasta fragmentos de 2x1 Cm/tamaño.
- Abundante traza de cal (Oxido de calcio) en abundantes trazas.

Muestra de la Vasija 59: Mezcla espolvoreada de:

- ~20 % de materia negra, orgánica, en mezcla de arena de grano muy fina de marga, arcilla gris y gránulos redondeados de tamaño grueso a muy grueso de yeso blanco, masivo. Con muy débil reacción con el ácido clorhídrico al 10 % N. Tiene aspecto de tierra negra, granular, porosa de tamaño grano medio hasta de 1 Cm/tamaño con adhesión a argamasa blancuzca. Como la muestra de la vasija 58, esta también se desintegra parcialmente con la presión aplicada con los dedos de la mano.
- ~70 % de argamasa recubriendo fragmentos desde grano grueso hasta fragmentos de 2 Cm de marga blancuzca. Superficialmente reacciona fuertemente con ácido clorhídrico. Presente en tamaño desde grano muy grueso hasta fragmentos de 2x1 Cm.
- ~10% de yeso blanco, masivo, suave, forma parte de la argamasa.
- Pedernal: fragmento de cuarzo blanco, microcristalino, ligeramente translucido, angular, fractura subconcoidea. Tiene ~4mm/tamaño.

Muestra de la Vasija 60: Mezcla espolvoreada y de granulo:

- ~90% de argamasa producto de mezcla de marga negruzca, yeso, cal y anhidrita pulverizada. Forma terrones que fácilmente se desintegran a la presión con los dedos de la mano.
- ~10% de materia negra, orgánica, con trazas de granos muy finos redondeados de yeso blanco, masivo. Débil reacción con el ácido clorhídrico al 10 % N. Aspecto de tierra negra, masiva, en forma de terrones hasta de 1 Cm/tamaño, algunas con adhesión a argamasa blancuzca. Como la muestra de la vasija 59, esta también se desintegra parcialmente con la presión aplicada con los dedos de la mano.
- Pedernal: dos fragmentos de 1.5 y 2.5x 0.5 y 0.9 Cm/tamaño, color encarnado pálido, translucido, angular, subconcoidea.
- Trazas Ópalo, lechoso y ahumado, masivo; fragmento de ~1.4x1.4 Cm. Fractura angular, superficie irregular y color oxido pálido.

Muestra de la Vasija 61:

- ~90 % mezcla de marga negruzca pulverizada con yeso, cal y trazas de arena cuarcita, translucido. El yeso pulverizado con pobre mezcla de cal forma

fragmentos blancos, subredondeados hasta de 2 Cm/tamaño. Atacado con ácido clorhídrico al 10 % normal, se desintegra.

- ~10% de materia orgánica, negra, masiva, con traza de micro porosidad vacuolar, con adherencia de fragmentos de grano fino de la argamasa.
- Traza de pedernal ópalo color encarnado pálido y blanco lechoso, angular, de 0.7x0.4 Cm/tamaño.

Muestra de la Vasija 62:

- ~80 % mezcla de marga blancuzca, cal y anhidrita masiva. El yeso pulverizado con pobre mezcla de cal forma fragmentos blancos, subredondeados hasta de 2 Cm/tamaño. Atacado con ácido clorhídrico al 10 % normal, se desintegra.
- ~15% de materia orgánica, negra, masiva, con traza de micro porosidad vacuolar, con adherencia de fragmentos de grano fino de la argamasa.
- 5% Anhidrita de color blanca lechosa, con traza de asfalto negro en superficie.
- Traza de Ópalo de color lechoso oxidado, angular, masivo.
- Traza de tubérculos negruzcos de raíz vegetal, probablemente por contaminación reciente in situ de <1 mm/diámetro hasta 2 Cm/largo.

Muestra de la Vasija 63:

- ~80 % mezcla de marga blancuzca, cal y anhidrita masiva. Yeso pulverizado con pobre mezcla de cal forma fragmentos blancos, subredondeados hasta de 2 Cm/tamaño. Atacado con ácido clorhídrico al 10 % normal, se desintegra.
- ~15% de materia orgánica, negra, masiva, con micro porosa y adherencia de fragmentos de grano fino de la argamasa.
- 5% Anhidrita blancuzca, micro porosa, subredondeada, masiva, con inclusión de anhidrita microcristalina, lechosa grisácea; trazas de minerales oscuros. Anhidrita, microcristalina, angular, blanca lechosa. Son fragmentos de de ~3xCm y 2x2 Cm.

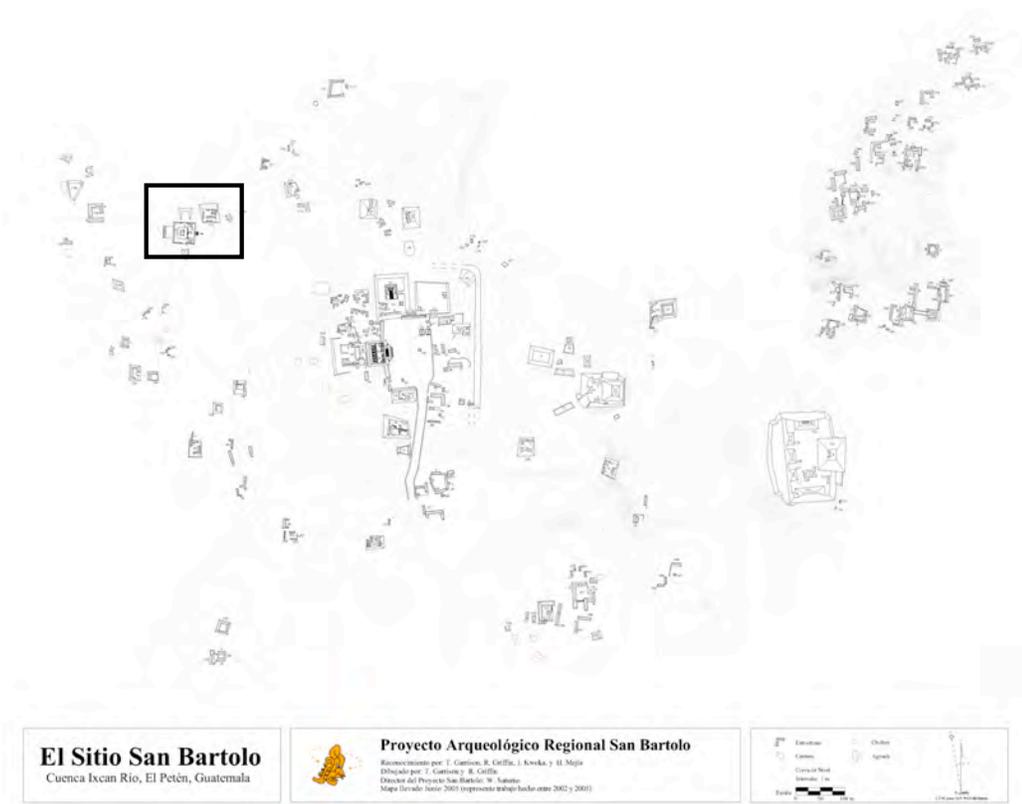


Figura 1: Ubicación del Grupo Jabalí o Plataforma 110

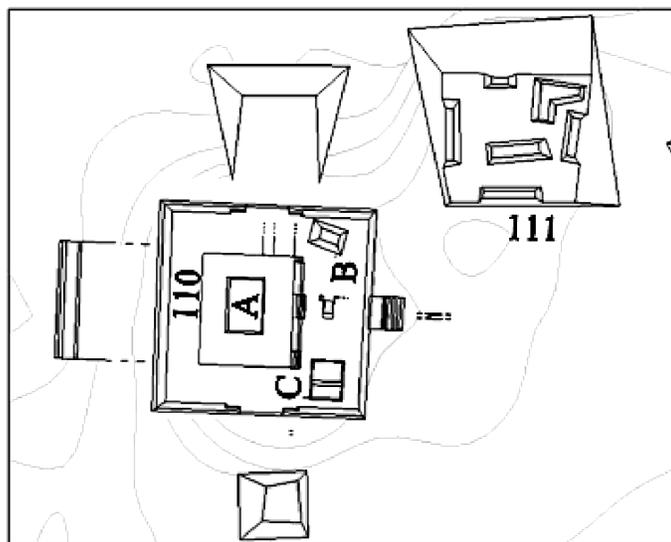


Figura 2: Planta de la Plataforma 110



Figura 3: Niveles de Excavación en SB 12A-8



Figura 4: Escondite de Piedras de Pederal

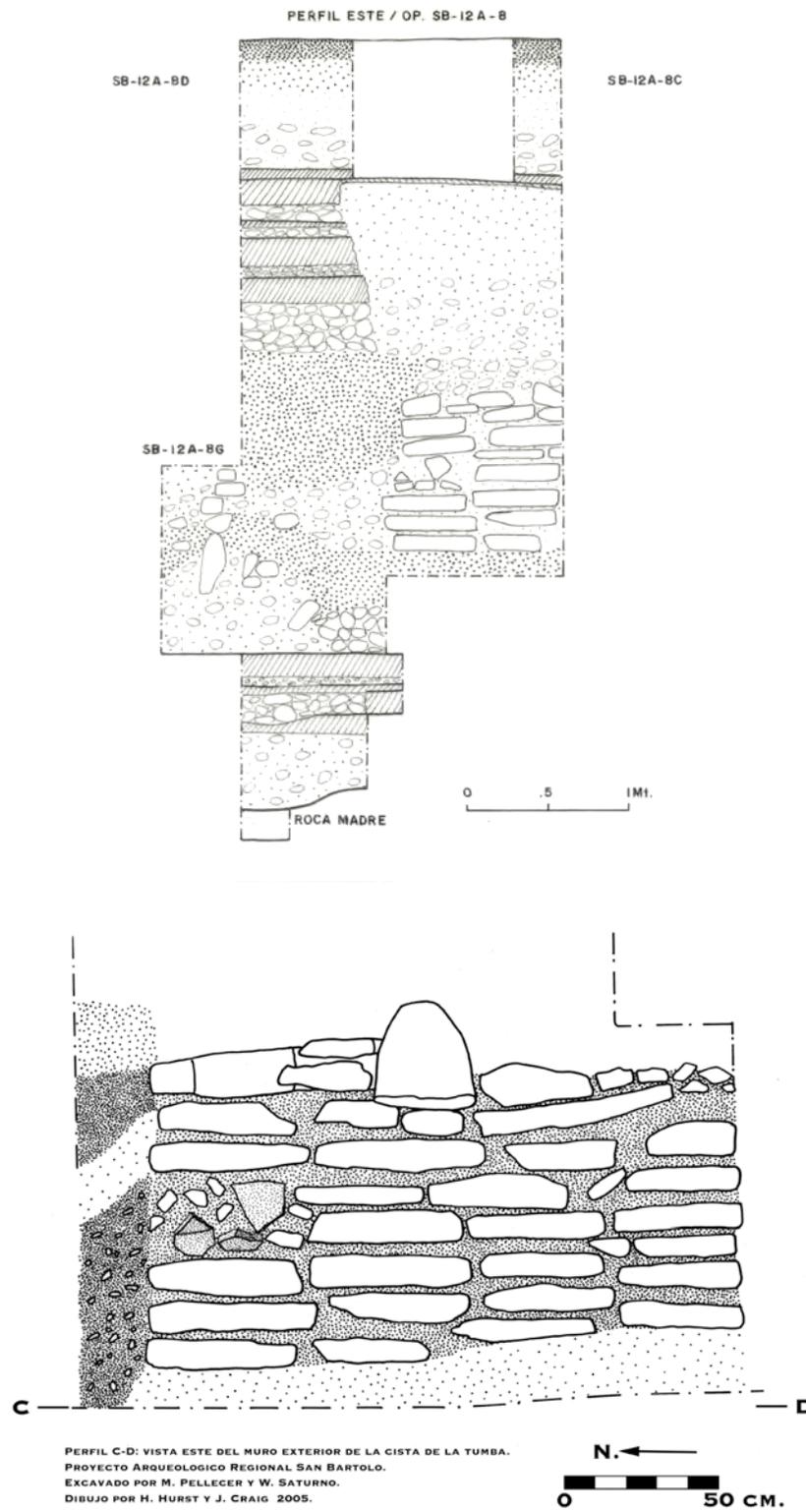


Figura 5: Perfil Este de SB 12A-8 y Muro oeste de la Tumba 1

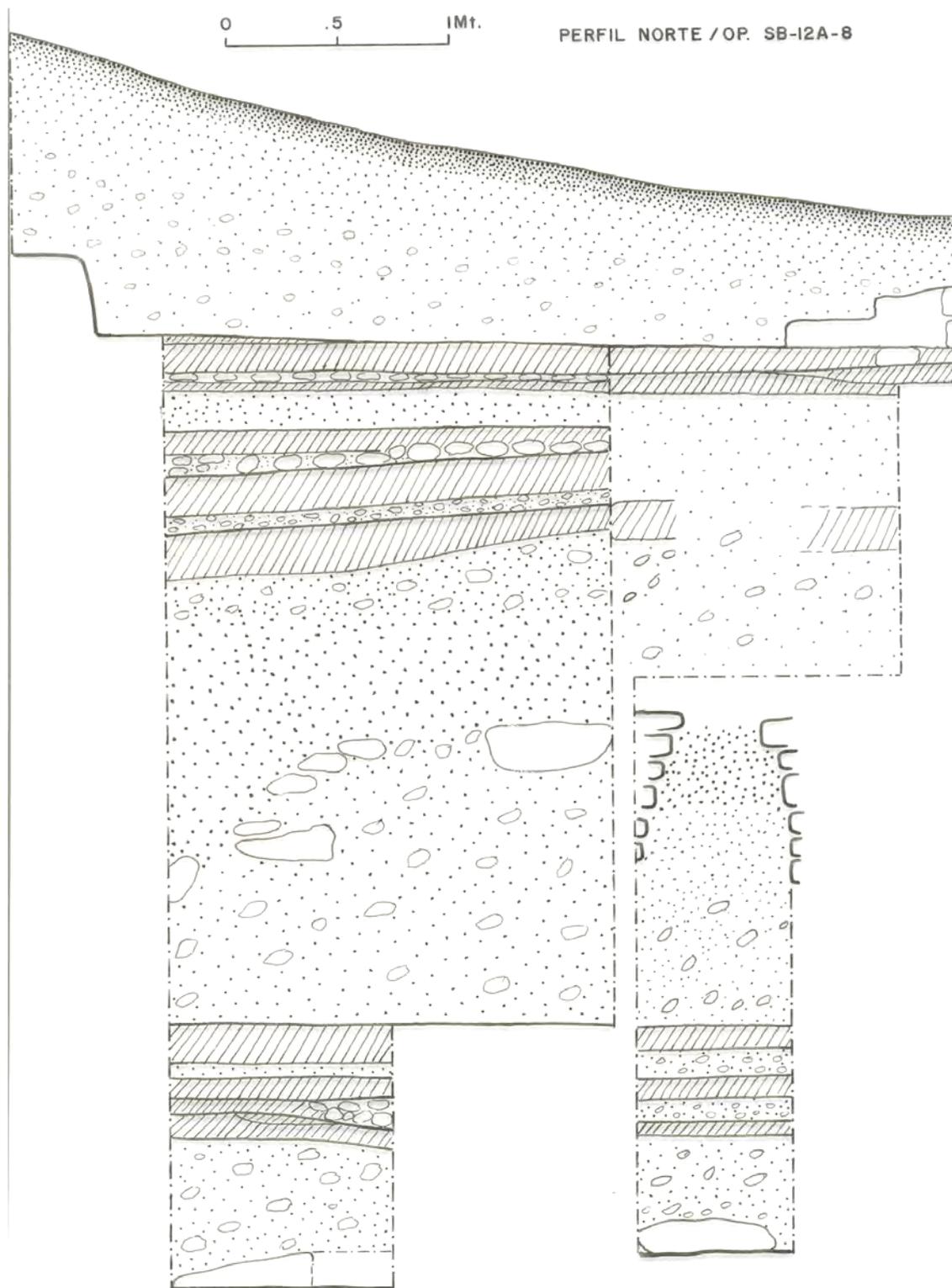


Figura 6: Perfil Norte de SB 12A-8 y SB 12A-9

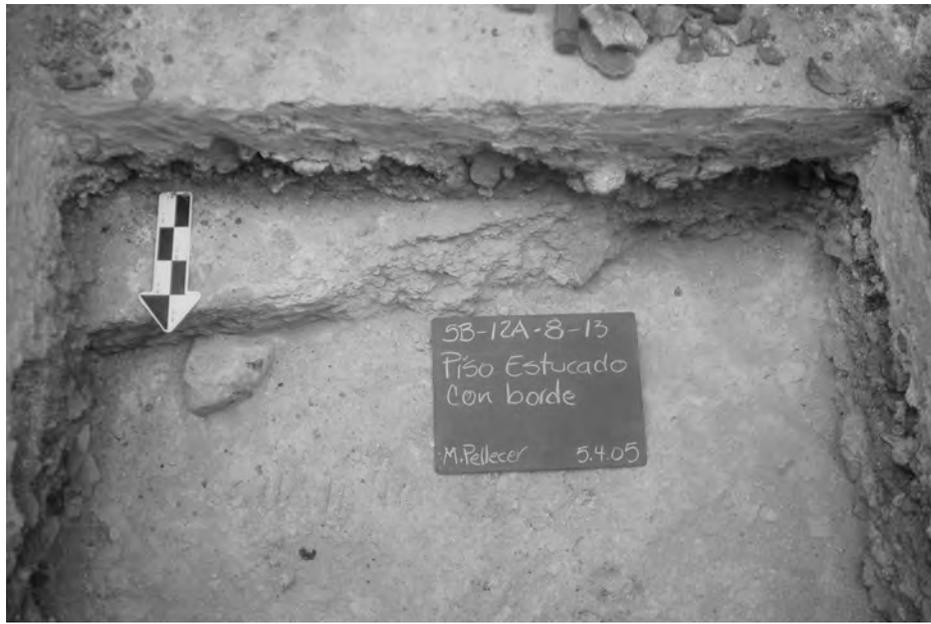
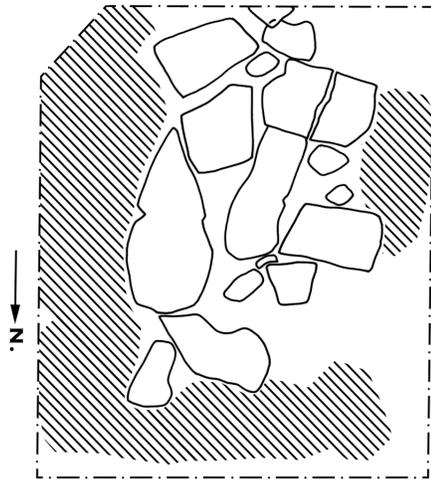


Figura 7: Fragmento de piso con borde en SB 12A-8-12



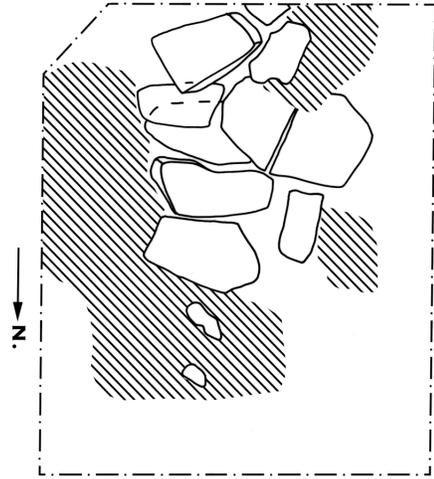
Figura 8: Fragmentos de vasija y ceniza sobre el piso de patio de la Plataforma



OFRENDA:
 PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO.
 EXCAVADO POR M. PELLEGER Y W. SATURNO.
 DIBUJO POR H. HURST Y J. CRAIG 2005.

0 50 CM.

RELLENO
 COMPACTO

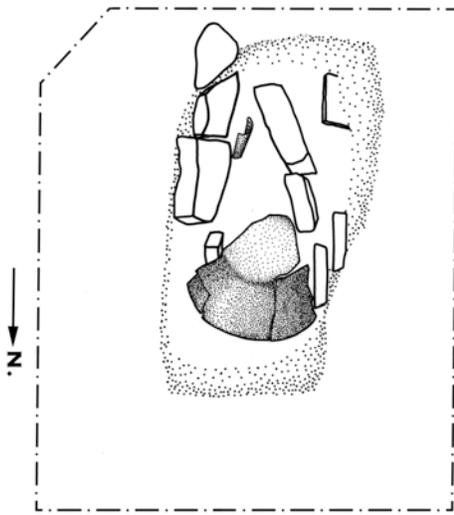


OFRENDA:
 PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO.
 EXCAVADO POR M. PELLEGER Y W. SATURNO.
 DIBUJO POR H. HURST Y J. CRAIG 2005.

0 50 CM.

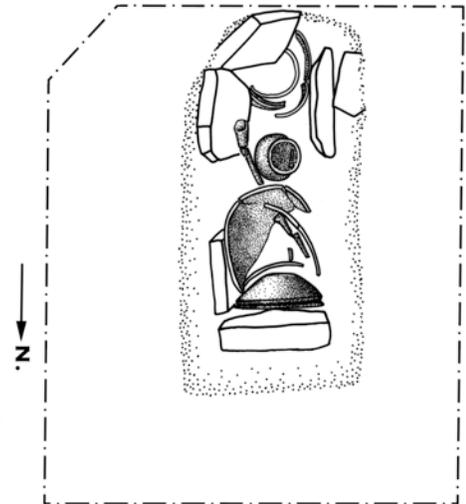
RELLENO
 COMPACTO

Figura 9: Nivel de calizas dispersas de protección y nivel de lasajas de la cista que Contuvo la Ofrenda No. 7 y el Entierro No. 3



OFRENDA:
 PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO.
 EXCAVADO POR M. PELLEGER Y W. SATURNO.
 DIBUJO POR H. HURST Y J. CRAIG 2005.

0 50 CM.



OFRENDA:
 PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO.
 EXCAVADO POR M. PELLEGER Y W. SATURNO.
 DIBUJO POR H. HURST Y J. CRAIG 2005.

0 50 CM.

Figura 10: Planta de la Ofrenda No. 7

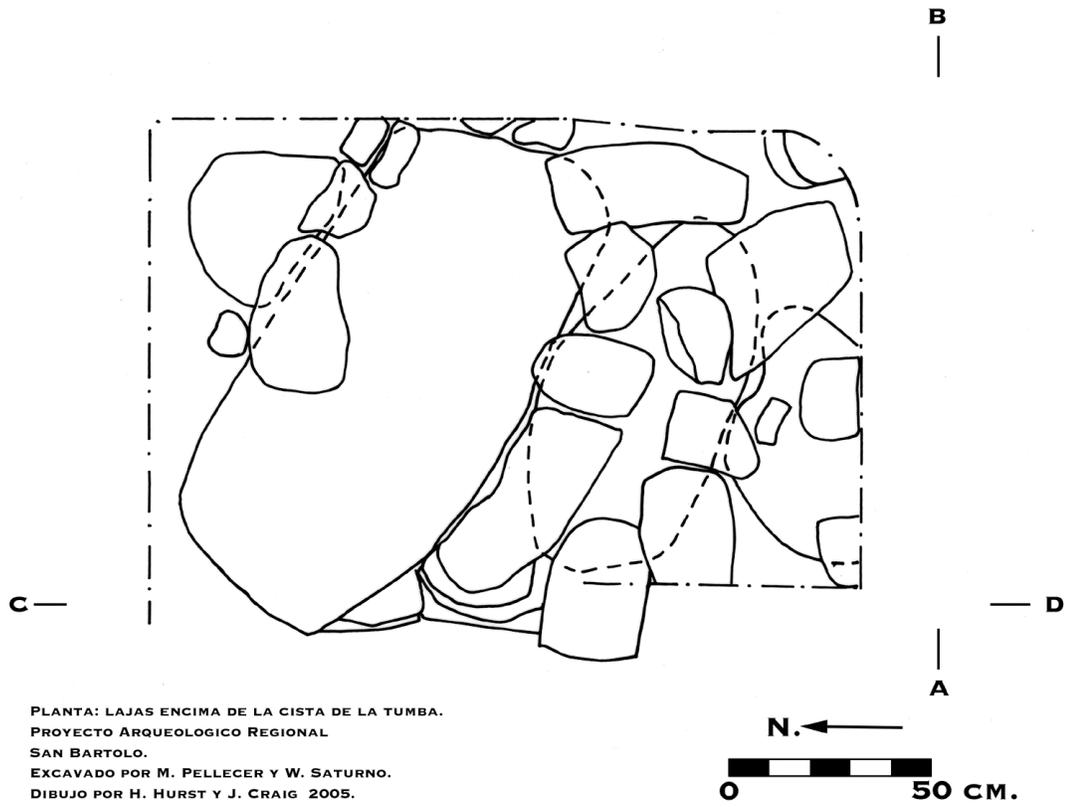


Figura 11: Planta de las lajas que sellaron la Tumba 1

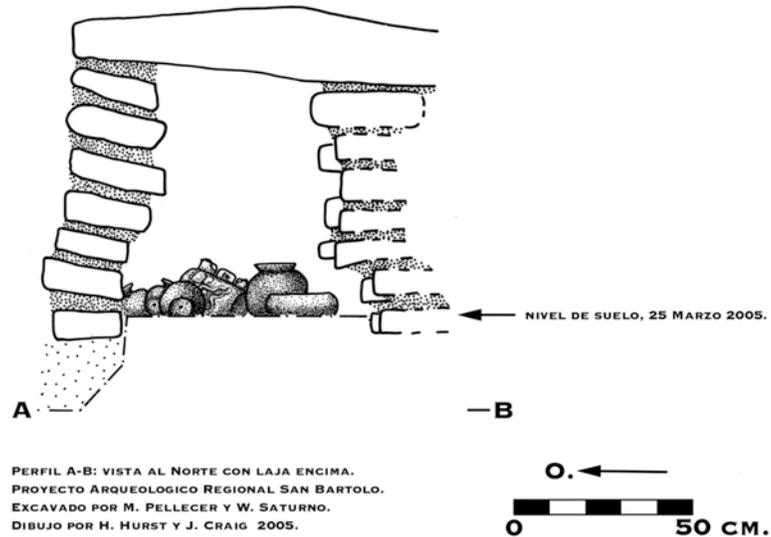


Figura 12: Perfil de la cista de bóveda plana o Tumba 1

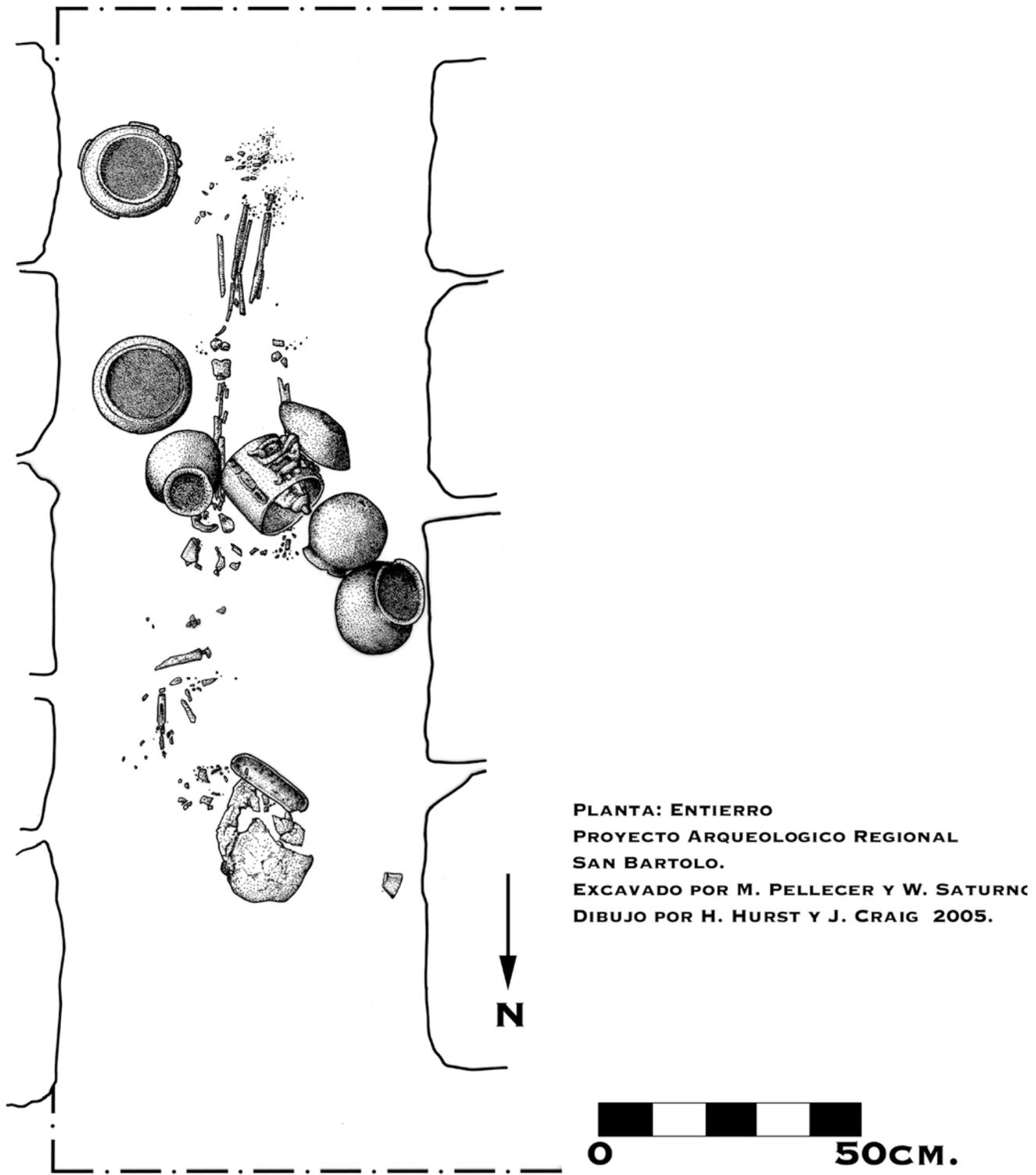


Figura 13: Planta Entierro No. 4 y Ofrenda No. 8

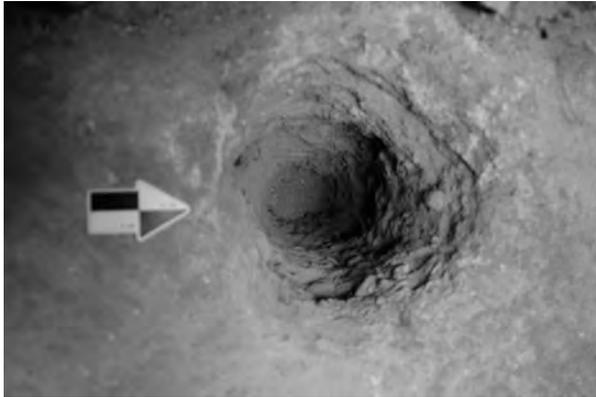


Figura 14: Agujero cónico en el piso
Bajo el área de la Tumba 1



Figura 15: Agujeros en el piso
del túnel este



Figura 16: Vasijas parciales junto al muro de la subestructura 2

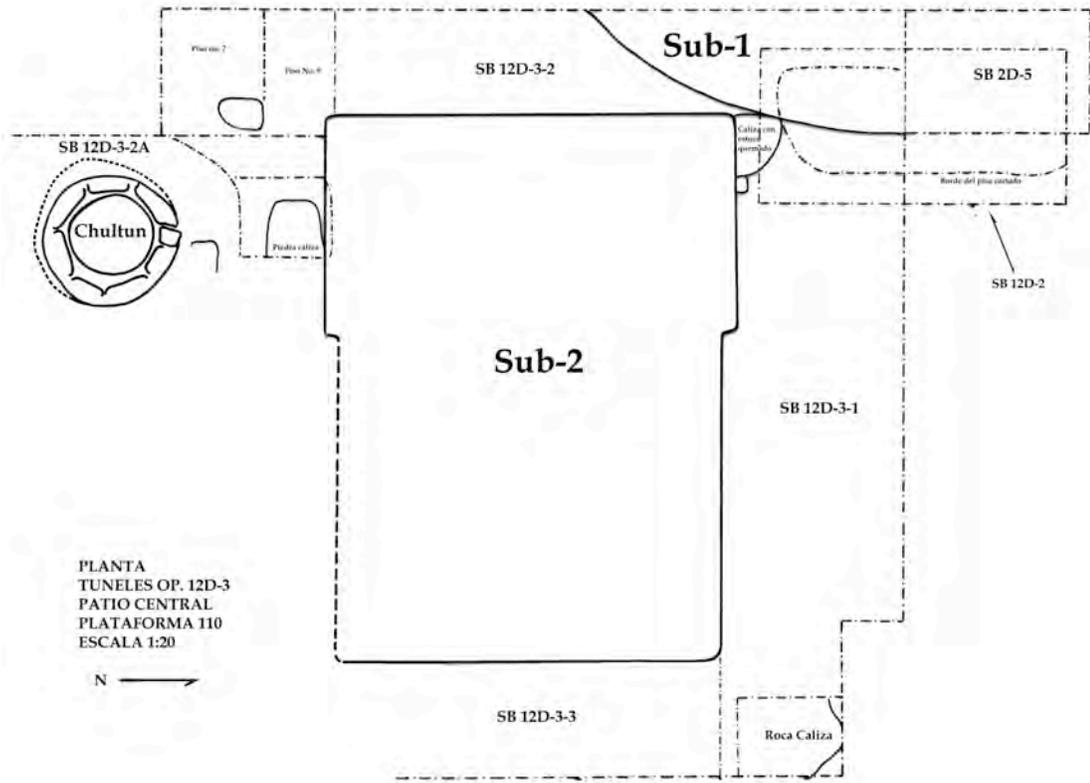


Figura 17: Planta de los túneles de excavación y las subestructuras 1 y 2

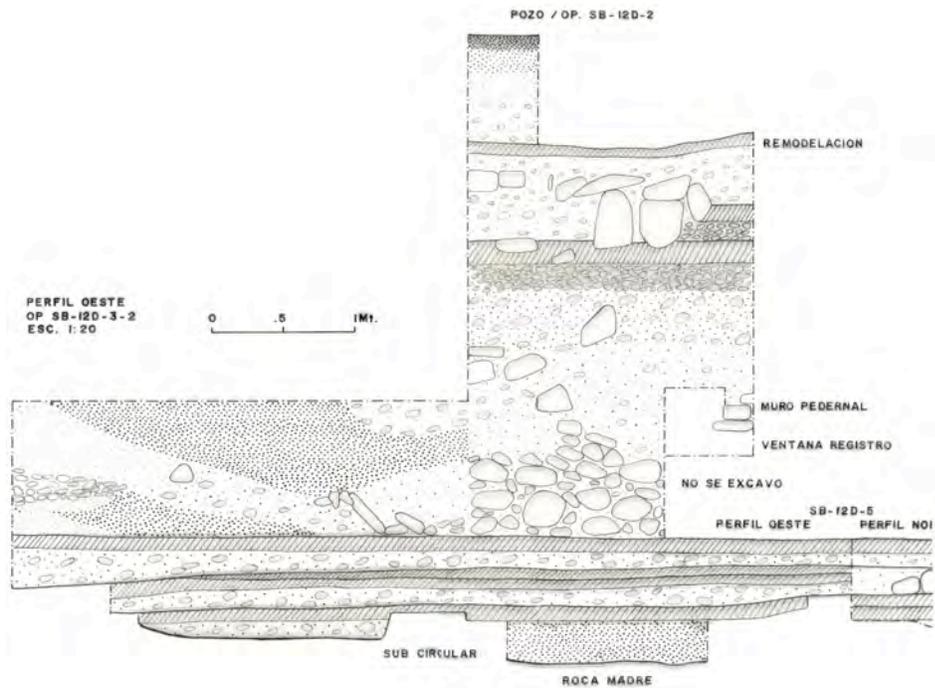


Figura 18: Perfil Oeste de SB 12D-2, SB 12D-3-2 y SB 12D-5



Figura 19: Subestructura 1

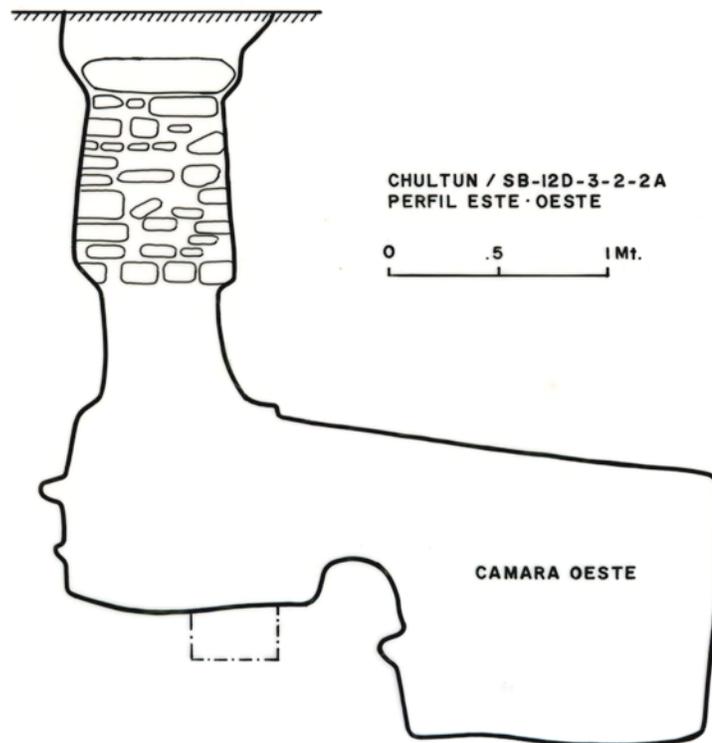


Figura 20: Perfil este-oeste del Chultun

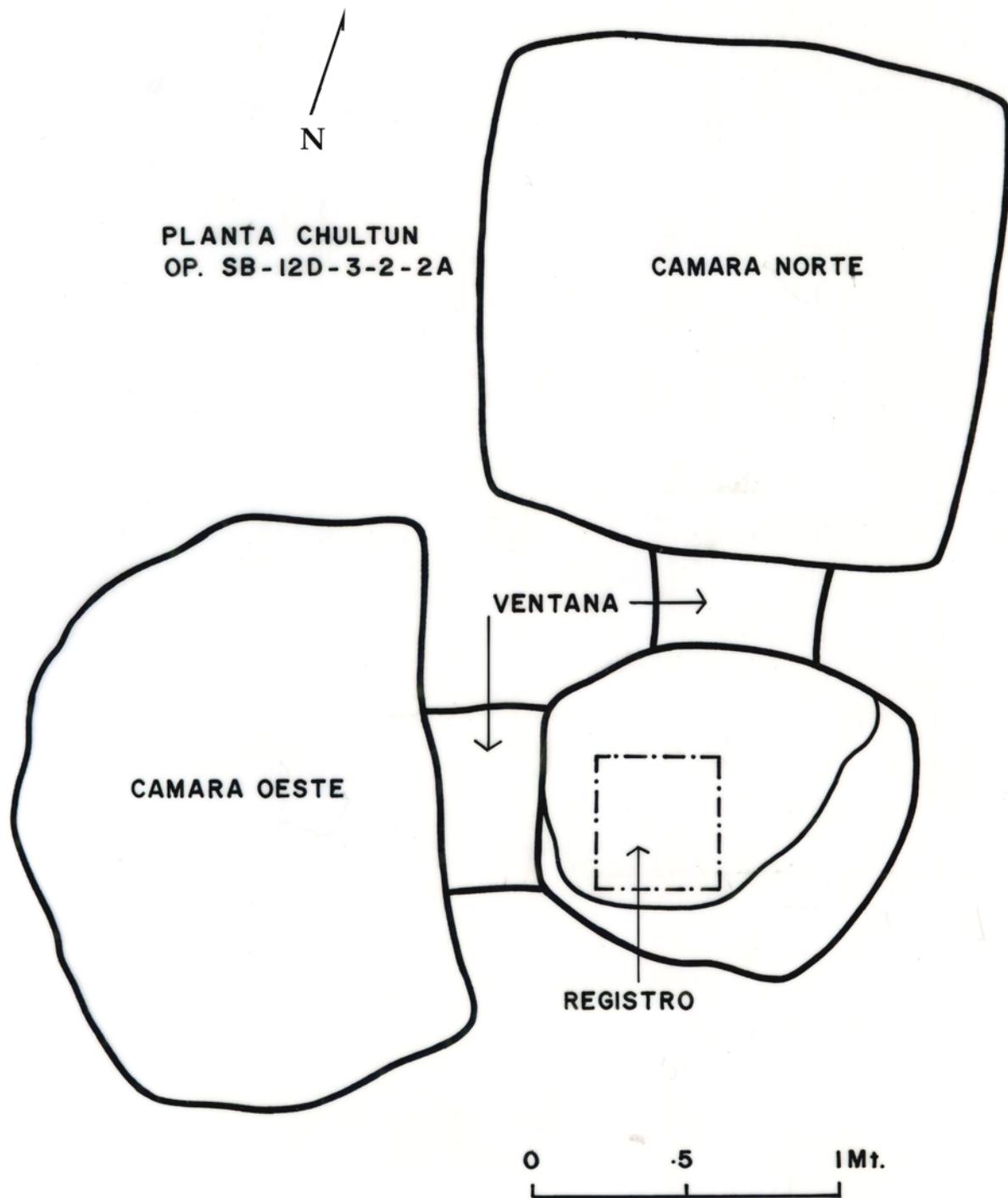


Figura 21: Planta interior del Chultun

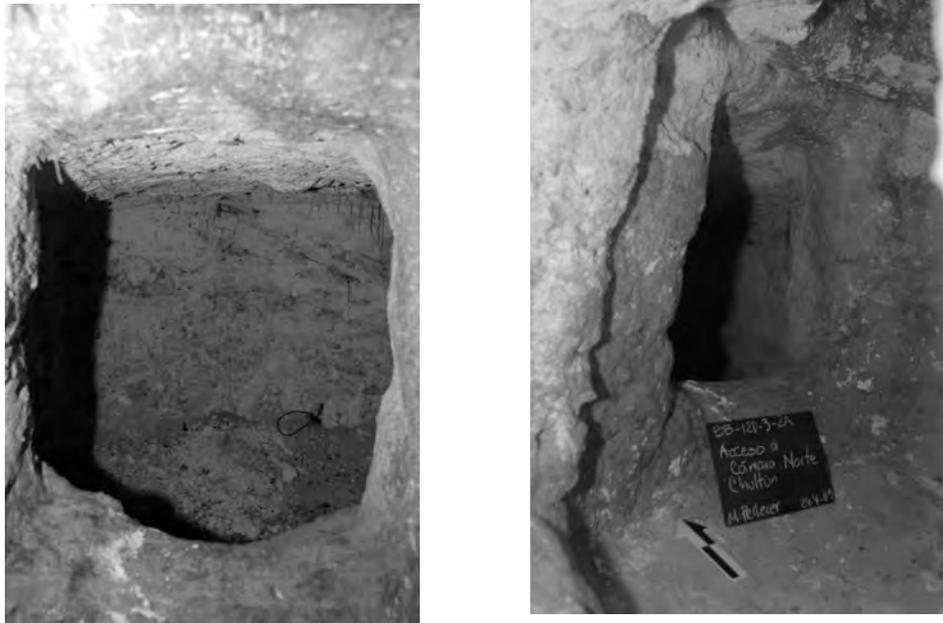


Figura 23: Ventanas de acceso a las cámaras del chultun

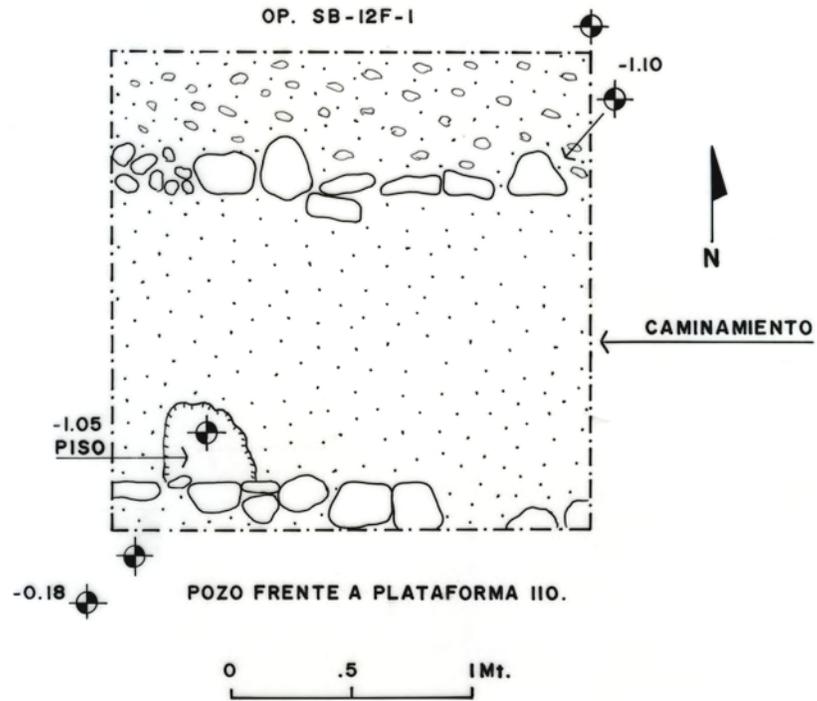


Figura 23: Planta SB 12F-1, posible camino frente a la plataforma

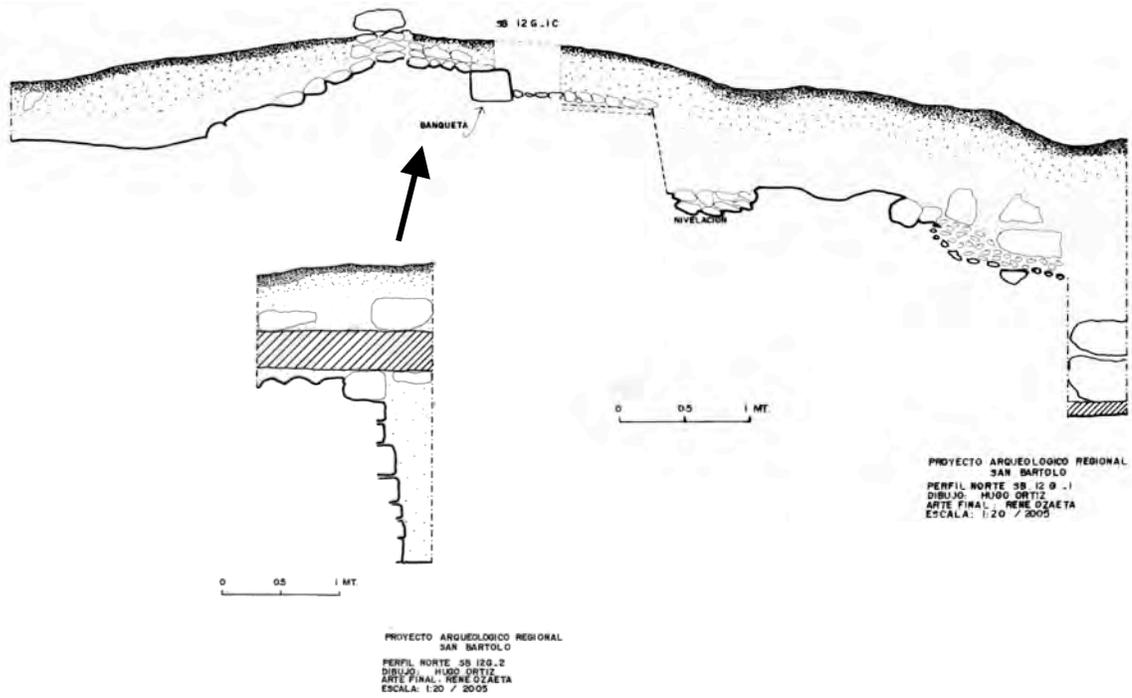


Figura 24: Perfil Norte de SB 12G-1 y SB 12G-2

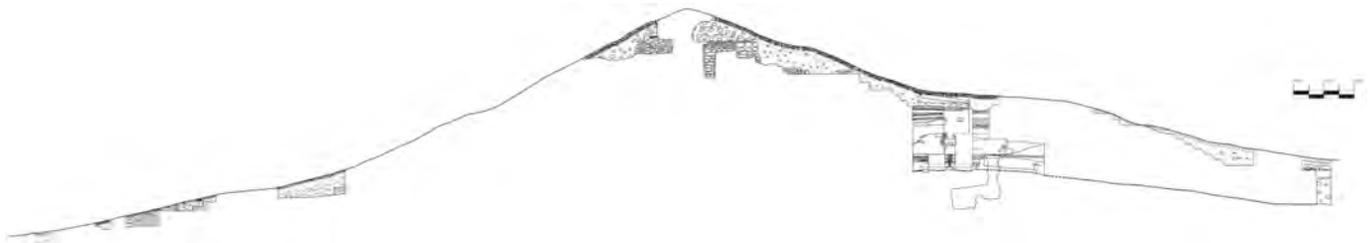


Figura 25: Perfil Este-Oeste de la Plataforma 110

CAPITULO 11

PROSPECCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA PLATAFORMA 110 DEL GRUPO JABALÍ

E. Damaris Menéndez Bolaños, José Luis Garrido

Introducción

La Plataforma 110 corresponde al grupo de Patrón Triádico que también se identifica como Grupo Jabalí. Este grupo fue mapeado durante la temporada del 2003, y se ubica a 470 m al Oeste de la Pirámide de las Ventanas. El grupo está formado por una plataforma alta que sostiene en la parte superior, la estructura grande principal ubicada en el lado Oeste, dos estructuras pequeñas una al Norte y la otra en el Sur. (Pellecer, 2004:108)

Entre las investigaciones de campo de la temporada del 2004 por Pellecer (2004:108) efectuó excavaciones en el lado Oeste de la Plataforma 110. Se realizó una trinchera para definir muros de la plataforma que sostiene la Estructura A, así mismo pozos de sondeo en la parte posterior al Oeste de la plataforma.

En la temporada del 2005 las excavaciones se efectuaron en el lado Este y Sur de la misma plataforma, sujetas a uno de los objetivos desde el inicio de la investigación en este grupo, el cual es el estudio de su desarrollo de la última ocupación constructiva.

En este informe, se describe el proceso de las excavaciones correspondientes y luego una descripción técnica de las mismas. Como las excavaciones son trincheras, se utilizó un cuadro que describe los niveles estratigráficos para detallar el relleno de los niveles de cada unidad. Asimismo un cuadro descriptivo que detalla los datos arqueológicos de cada sección de dichas trincheras. Además un cuadro para identificar nivelaciones para mejor comprensión espacial.

Para la excavación arqueológica se contó con el apoyo valioso de la Arqueóloga Mónica Pellecer, encargada del grupo Jabalí y con la ayuda de: Jose Garrido, Practicante USAC; Anibal Aldana, Excavador y Byron Cervantes, Ayudante.

NOTA: entre las abreviaturas que se usan en el presente informe son: N (norte); S (sur); E (este); O (oeste) y combinados (NE, noreste, etc).

Metodología de excavación

Se realizaron trincheras, las cuales se empezaron con pozo, luego se continuaron extensiones debidamente identificadas con dimensiones no arbitrarias. Para el control de excavación, se utilizaron niveles estratigráficos.

Entre el registro descriptivo arqueológico, se tomaron medidas de profundidad a partir de una esquina de la operación, con un datum, es decir un nivel de 0.10 cm sobre la superficie. La profundidad de los registros se registró sin nivel de datum.

Objetivo General

1. Determinar el desarrollo constructivo de la última ocupación en el sector Este y Sur de la Plataforma 110.

Objetivos específicos

Sector Este:

1. Localizar la escalinata de acceso al grupo.
2. Definir la estructura arquitectónica de la escalinata (cantidad de gradas con sus dimensiones, alfarda, entre otros).
3. Recopilar material cultural para identificar el desarrollo cronológico.

Sector Sur:

1. Determinar el desarrollo constructivo en el lado Sur de la plataforma.
2. Establecer etapas de construcción arquitectónica. (con ayuda de nivelaciones de un banco de marca)
3. Recopilar material cultural para identificar el desarrollo cronológico.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LAS OPERACIONES

1. PLATAFORMA ESTE

El lado Este de la Plataforma 110 da acceso hacia el patio superior, en el cual se encuentran la Estructura A, que es la estructura principal; luego en el Norte una pequeña estructura B y en el Sur otra pequeña Estructura C. (Pellecer, 2004:109)

Para localizar la escalinata principal que da acceso al grupo, se delimitó el Eje Este-oeste, luego se trazó una trinchera con 1.50 m de ancho (0.75 cm a cada lado del eje), la cual se excavó por once secciones que inician en la parte baja de la plataforma. Estas secciones se trazaron con el ancho correspondiente de la trinchera (es decir 1.50 m) y para el largo se estimaron medidas arbitrarias orientadas con el eje Este-oeste, de las cuales cinco secciones cambian de dirección que van tres hacia

el Norte, una al Sur y una al Noroeste para completar sondeo. (Ver figuras No. 1 y 2)

Esta operación se identificó así: SB-12-F-2. La dimensión y orientación de las secciones se identifican de la siguiente manera:

Cuadro No. 1

No.	IDENTIFICACIÓN DE EXTENSIÓN	ORIENTACIÓN	DIMENSIÓN
1.	SB -12-F-2A	Oeste	Ancho 1.50 m (N-S) Largo 2 m (E-O)
2.	SB -12-F-2B	Oeste	Ancho 1.50 m (N-S) Largo 2 m (E-O)
3.	SB -12-F-2C	Oeste	Ancho 1.50 m (N-S) Largo 0.50 cm (E-O)
4.	SB -12-F-2D	Oeste	Ancho 1.50 m (N-S) Largo 2 m (E-O)
5.	SB -12-F-2E	Oeste	Ancho 1.50 m (N-S) Largo 2 m (E-O)
6.	SB -12-F-2F	Norte	Ancho 1 m (N-S) Largo 2.40 m (E-O)
7.	SB -12-F-2G	Norte	Ancho 1 m (N-S) Largo 1.60 m (E-O)
8.	SB -12-F-2H	Sur	Ancho 1.50 m (N-S) Largo 2 m (E-O)
9.	SB -12-F-2I	Oeste	Ancho 1.50 m (N-S) Largo 2.50 m (E-O)
10.	SB -12-F-2J	Norte	Ancho 1.10 m (N-S) Largo 2.50 m (E-O)
11.	SB -12-F-2K	Noroeste	Ancho 0.80 m (N-S) Largo 2.40 m (E-O)

DESCRIPCIÓN DE NIVELES PARA LA OPERACIÓN SB-12-F-2

El relleno de esta trinchera lo constituye tres niveles, de los cuales el primero que es el humus actual, el segundo el humus más antiguo y relleno. Su composición se describe de la siguiente manera:

Cuadro No. 2 Descripción de niveles estratigráficos.

NIVEL	DESCRIPCIÓN
1	HUMUS: Consta del humus, con piedras pequeñas, raíces pequeñas y grandes.
2	RELLENO (Humus antiguo): Consta de relleno de piedras pequeñas y medianas de caliza y desecho de pedernal. Hay inclusiones de raíces pequeñas. Dentro de este contexto hay presencia de abundante ceniza
3	RELLENO: El relleno lo constituye piedras medianas de caliza y pedernal, piedras pequeñas y aún hay inclusiones de raíces pequeñas con ceniza.

Entre los datos descriptivos arqueológicos de cada extensión de ésta unidad se detalla de la siguiente forma:

Cuadro No. 3 Datos descriptivos de cada nivel.

OPERACIÓN	COLOR (MUNSELL)	ESQUINA/ GROSOR	NOTAS
SB-12-F-2-A			
Nivel 1	7.5 YR – 2.5/1 Strong brown	NO / 0.19	
Nivel 2	10 YR – 4/1 Dark yellowish brown	NO / 0.36	
Nivel 3	10 YR – 7/1 Yellow	NO / 0.20	En la esquina NE se encontró mucha ceniza y un hueso de animal. Aparecen algunas piedras pero aún no definen escalinata. Se llegó a un piso a una profundidad de 0.98 cm del nivel de la superficie.
Nivel 4	10 YR – 7/1 Yellow	NO / 0.28	Es un registro para verificar una alineación de piedras (Norte-sur). Es el mismo relleno del nivel anterior.
SB-12-F-2-B			
Nivel 1	10 YR – 3/2	N / 0.26	
Nivel 2	10 YR – 4/1 Dark yellowish brown	N / 0.35	
Nivel 3	10 YR – 7/1 Yellow	N / 0.28	Se observa una alineación de piedras grandes con orientación hacia el Oeste. Luego debajo de este relleno se descubrió un muro en forma de talud el cual se definió que este muro forma parte de una grada de una sub-escalinata..
SB-12-F-2-C			
Nivel 1	10 YR – 3/2 Dark yellowish brown	N / 0.28	
Nivel 2	10 YR – 4/1 Dark yellowish brown	N / 0.36	
Nivel 3	10 YR – 7/1 Yellow	N / 0.28	La alineación de piedras continúa y debajo de este relleno continúan las gradas.
SB-12-F-2-D			
Nivel 1	7.5 YR – 2.5/1 Strong brown	N / 0.14	
Nivel 2	10 YR – 4/1 Dark yellowish brown	N 0.16	Se pudo definir tres escalones de gradas de la sub-escalinata, las cuales son en forma de talud y con restos de estuco muy erosionado. Este relleno llega hasta aquí.
SB-12-F-2-E			

Nivel 1	7.5 YR – 3/2 Strong brown	N 0.06	
Nivel 2	10 YR – 4/2 Dark yellowish brown	N 0.06	Cerca de la superficie se encontraron dos gradas de la sub-escalinata, pero están muy destruidas, el relleno que las cubría hay algunas piedras que son desecho de estructura. Hay una piedra insertada de forma inclinada con dirección Este-oeste, en donde se hizo un registro de 0.50 x 0.50 cm con profundidad de 0.50 cm pero únicamente se encontró relleno.
SB-12-F-2-F			
Nivel 1	10 YR – 3/2 Dark yellowish brown	E / 0.12	
Nivel 2	10 YR – 3/2 Dark yellowish brown	E / 0.11	Aparecen algunos fragmentos de estuco. Hay un fragmento con moldura y mide 0.23 cm x 0.22 y 0.28 de grosor tiene restos de pintura roja. (Este fragmento solo se fotografió).
Nivel 3	10 YR – 6/2 Brownish yellow	E / 0.43	Entre este relleno se encontró una piedra grande con estuco modelado con remanentes de pigmento rojo. Debajo se encontró el seguimiento de las gradas.
SB-12-F-2-G			
Nivel 1	10 YR – 3/2 Dark yellowish brown	E 0.05	
Nivel 2	10 YR – 3/2 Dark yellowish brown	E 0.13	Hay concentración de ceniza en la esquina NO.
Nivel 3	10 YR – 6/2 Brownish yellow	E 0.43	Para verificar si las gradas se cortan en esta grieta, se levantaron tres piedras grandes que estaban incrustadas entre la huella de la tercera grada y la contrahuella. Entre estos fragmentos se encontró uno con estuco modelado que mide 0.3 x 0.21 y 0.32 de alto, también tiene restos de pigmento rojo. Después de levantarlas se observa que las gradas aún siguen.
Nivel 4	10 YR – 8/1 Yellow	E 0.33	Es un registro en el lado Norte de esta sección. Consta de piedras medianas y grandes de caliza, con mezcla. No hay presencia de ceniza. Textura extrafina. En el lado Norte de esta extensión ya no continúa la huella de la grada. Únicamente un relleno muy duro y

			compacto. Y en el perfil Oeste se determinó un pequeño muro.
Nivel 5	10 YR – 3/2 Dark yellowish brown		Este registro se hizo para verificar el seguimiento de una piedra talud en la huella de la cuarta grada. Las dimensiones son de 0.60 x 0.50 cm ancho con una profundidad de 0.35 cm. Se determinó que es una piedra derrumbada de la quinta grada. El relleno es el mismo del nivel 2.
SB-12-F-2-H			
Nivel 1	10 YR – 4/2 Dark yellowish brown	O 0.12	
Nivel 2	10 YR – 3/2 Dark yellowish brown	O 0.40	Se descubrieron tres escalones que corresponde a las gradas 5, 6 y 7. y se definió el límite Sur de la escalinata
Nivel 3	10 YR – 6/1 Brownish yellow	O 0.24	Este nivel es relleno que está en el lado Sur de las gradas. Y se hizo un pequeño registro en el lado SE de esta extensión, para poder seguir una hilera de piedras pequeñas que van al lado de las gradas, pero no continúan, parecen ser de relleno.
SB-12-F-2-I			
Nivel 1	10 YR – 4/2 Dark yellowish brown	SO 0.10	Esta extensión es la parte más alta de la plataforma en que se llega a un descanso. Hay algunas piedras de pedernal y caliza grandes alineadas Norte-sur sin continuación.
Nivel 2	10 YR – 4/2 Dark yellowish brown	S 0.34	
Nivel 3	10 YR – 6/2 Brownish yellow	S 0.10	Esta capa delgada cubre las gradas de la sub-escalinata. Se llegó a un piso el cual está muy erosionado. Sobre este piso descansan dos gradas más, una última da acceso hacia la plataforma superior.
SB-12-F-2-J			
Nivel 1	10 YR – 2/2 Dark yellowish brown	E 0.12	
Nivel 2	10 YR – 2/2 Dark yellowish brown	E 0.40	Se llegó al final de la sub-escalinata y el piso del descanso. Luego en el perfil Norte el relleno cambia a pedernal, por lo tanto se identificará como la sección 2K. No se hizo nivel 3 porque no hay relleno sobre el piso del descanso. Se definió el extremo Norte de la escalinata.
SB-12-F-2-K			

Nivel 1	10 YR – 4/2 Dark yellowish brown	NO 0.10	
Nivel 2	10 YR – 5/1 yellowish brown	NE 0.40	
Nivel 3	2.5 Y – 6/1 Olive yellow	NE 0.18 NO 0.50	En e perfil Sur de esta extensión se observa el cruce del muro de la grada y el inicio de la plataforma. El resto consta de relleno únicamente con mucha presencia de pedernal. (Ver figura No. 6)

2. PLATAFORMA SUR

En este sector de la plataforma, se observa que no tiene un acceso directo hacia el patio superior, únicamente colinda el Sur con una baja plataforma que sostiene una pequeña estructura identificada como 112. (Ver figuras No. 1 y 3)

Se realizó una trinchera con una dimensión total de 12 m, que fue excavada por tres unidades que son: SB-12-E-5, SB-12-E-6, SB-12-E-7, de las cuales se realizaron secciones. La dimensión y orientación se identifica de la siguiente forma:

Cuadro No. 4

No.	IDENTIFICACIÓN DE EXTENSIÓN	ORIENTACIÓN	DIMENSIÓN
1.	SB –12-E-5A	Sur Oeste de la estructura C.	Ancho 1 m (E-O) Largo 2 m (N-S)
2.	SB –12-E-5B	Oeste	Ancho 1 m Largo 1 m
3.	SB –12-E-5C	Oeste	Ancho 1 m Largo 2 m
4.	SB –12-E-5D	Oeste	Ancho 1 m Largo 0.50 m
5.	SB –12-E-5E	Sur	Ancho 1 m (E-O) Largo 2 m (N-S)
6.	SB –12-E-5F	Oeste	Ancho 1 m Largo 0.50 cm hacia el Oeste de la extensión B.
7.	SB –12-E-5G	Sur	Ancho 1 m Largo 2.50 m
8.	SB –12-E-5H	Oeste	Ancho 1.20 m Largo 1.10 m
9.	SB –12-E-5I	Oeste	Ancho 1 m (N-S) Largo 0.80 m (E-O)
10.	SB –12-E-6A	Sur	Ancho 1 m Largo 1.50 m largo
11.	SB –12-E-6B	Sur	Ancho 1 m

			Largo 1 m
12.	SB -12-E-7A	Sur	Ancho 1 m Largo 1 m
13.	SB -12-E-7B	Sur	Ancho 0.80 m Largo 3 m

DESCRIPCIÓN DE NIVELES PARA LA OPERACIÓN SB 12-E-5

En esta unidad de la trinchera Sur, el relleno se mantiene en todas las secciones hasta el tercer nivel. A partir del cuarto nivel, los niveles son para identificar el relleno que se encuentra cubriendo la sub-estructura, lo cual se excavó únicamente en la unidad 12-E-5G. La descripción de los niveles estratigráficos son los siguientes:

Cuadro No. 5 Descripción de niveles estratigráficos.

NIVEL	DESCRIPCIÓN
1	HUMUS: Consta del humus. Raíces pequeñas y algunas grandes, tierra con textura áspera, piedras pequeñas.
2	RELLENO (Humus antiguo): Relleno de pedrín, piedras más o menos medianas de caliza. Con inclusiones de raíces pequeñas y algunas grandes. También hay piedras de pedernal medianas. La textura es áspera.
3	RELLENO: El relleno consta de piedras pequeñas, medianas y tres grandes de caliza. También hay algunas piedras de pedernal medianas. La textura es fina.
4	RELLENO: Consta de relleno de barro compacto con piedras pequeñas de pedernal, algunas piedras de calcita, además caliza pulverizada y poca tierra. Hay inclusiones de pequeñas raíces. Textura fina y compacta.
5	RELLENO: Este relleno es una capa de barro gris muy compacta con piedras pequeñas de pedernal, algunas de calcita. Hay inclusiones de pequeñas raíces. Textura áspera y suelta.
6	RELLENO: Continúa el mismo relleno del nivel 4, caliza pulverizada, barro y tierra pero hay más piedra de pedernal medianas y algunas pequeñas de calcita. Aún hay inclusiones de pequeñas raíces. Textura es áspera y compacta.

A continuación se detallan los datos arqueológicos de esta unidad:

Cuadro No. 6 Datos descriptivos de cada nivel.

OPERACIÓN	COLOR (MUNSELL)	ESQUINA/ GROSOR	NOTAS
SB-12-E-5-A			
Nivel 1	7.5 YR - 3/2 Strong brown	E / 0.11	
Nivel 2	10 YR - 5/2 Yellowish brown	E / 0.12	
Nivel 3	2.5 YR - 5/1 red	E / 0.44	Al finalizar el nivel, se encontró un piso muy erosionado y en la esquina NE se pueden observar algunas piedras no muy grandes que pueden ser la esquina Suroeste de la estructura C.
SB-12-E-5-B			
Nivel 1	7.5 YR - 3/2 Strong brown	E / 0.08	
Nivel 2	10 YR - 5/2 Yellowish brown	E / 0.14	Se encontraron piedras alineadas Este-oeste
Nivel 3	2.5 YR - 5/1 Red	E / 0.38	En este nivel se pudo definir un muro de contención.
SB-12-E-5-C			
Nivel 1	7.5 YR - 3/2 Strong brown	S / 0.09	
Nivel 2	10 YR 5/2 Yellowish brown	S / 0.13	
Nivel 3	2.5 YR - 5/1 Red	S / 0.34	Se llegó al piso del lado Oeste, se observa una pequeña elevación (posiblemente talud muy pequeño) están muy erosionadas y en el perfil se observa que hay otro piso más elevado que este, por lo tanto se hará otra pequeña extensión
Nivel 4			Consta de un registro en el piso, con dimensiones de 1.10 x 1.70 m. Se llegó a otro piso (0.13 cm entre ambos), este último se encuentra remodelado.
SB-12-E-5-D			
Nivel 1	7.5 YR - 3/2 Strong brown	N / 0.14	
Nivel 2	10 YR - 5/2 Yellowish brown	S / 0.12	
Nivel 3	2.5 YR - 5/1 Red	S / 0.26	Se continuó el piso que estaba elevado. En esta parte tiene unas líneas incisas que forman una escuadra, ya que no cierra el cuadro completamente (lados Norte y

			Oeste).
SB-12-E-5-E			
Nivel 1	7.5 YR – 3/2 Strong brown	E / 0.13	
Nivel 2	10 YR – 5/2 Yellowish brown	E / 0.30	
Nivel 3	2.5 YR – 5/1 red	E / 0.90	Se encontró un muro estucado, presenta forma con moldura y talud.
Nivel 4	Caliza 10 YR – 8/1 Yellow 10 YR – 3/1 Dark yellowish brown 10 YR – 6/2 Brownish yellow	E / 0.27	Se encontró un descanso sobre el cual está asentado el cuerpo de la sub-estructura. (Ver figuras No. 12 y 13)
SB-12-E-5-F			El objetivo de esta sección es definir la continuación del muro de la sub-estructura encontrada en la sección anterior.
Nivel 1	10 YR – 3/2 Dark yellowish brown	O / 0.14	
Nivel 2	10 YR – 3/2 Yellowish brown	O / 0.15	
Nivel 3	2.5 YR – 5/1 red	O / 0.42	
SB-12-E-5-G			Esta sección se une con la unidad 6.
Nivel 1	10 YR – 4/1 Dark yellowish brown	NE / 0.15	
Nivel 2	10 YR – 4/1 Dark yellowish brown	NE / 0.15	En esta excavación se terminó de excavar el descanso descubierto en la sección 5E. Se llegó a un piso muy erosionado, a una profundidad de 0.60 cm en el lado Norte.
Nivel 3	10 YR – 7/1 Yellow	NE / 0.93	Se descubrió una pequeña parte de la moldura del muro que se definió en este nivel.
Nivel 4	Caliza 10 YR – 8/1 Yellow 10 YR – 3/1 Dark yellowish brown 10 YR – 6/2 Brownish yellow	NE / 0.70	Luego se encontró un relleno de barro compacto mezclado con caliza pulverizada y poca tierra. Este relleno cubre los muros de la sub-estructura, puesto que inició desde la mitad del cuerpo anterior.
Nivel 5	2.5 y – 5/2 Light	NE / 0.21	Se llegó a una capa de piedra caliza muy

	olive brown		grandes.
Nivel 6	Caliza 10 YR – 8/1 Yellow 10 YR – 3/1 Dark yellowish brown 10 YR – 6/2 Brownish yellow	NE / 0.73	También se encontró nuevamente el relleno del nivel 4, para finalmente llegar a un piso el cual posiblemente puede ser otro descanso.
SB-12-E-5-H			Esta extensión se realizó hacia el Oeste de la anterior para observar la continuación del primer descanso de la sub-estructura.
Nivel 1	10 YR – 4/1 Dark yellowish brown	NE / 0.10	
Nivel 2	10 YR – 4/1 Dark yellowish brown	NE / 0.18	A la profundidad de 0.70 cm en la esquina NE, se llegó a un piso el cual estaba muy erosionado pero tiene canalitos.
Nivel 3	10 YR – 7/1 Yellow	NE / 0.68	Y luego se encontró el mismo relleno de las secciones 5E y 5G nivel 4, que cubre el muro de la sub-estructura. Además, en la esquina Noroeste de la sección se definió la esquina remetida de la sub-estructura, a 3.25 m desde la base de la esquina Este de este cuerpo.
SB-12-E-5-I			Se hizo una extensión con el objetivo de observar la continuación del piso erosionado encontrado en la sección 5F y 5G.
Nivel 1	10 YR – 4/1 Dark yellowish brown	NE / 0.20	
Nivel 2	10 YR - 4/1 Dark yellowish brown	NE / 1 m	En el nivel 2 se encontró la bajada del piso, muy erosionado. Se dejó hasta este nivel antes de empezar la nivelación de pedernal.

DESCRIPCIÓN DE NIVELES PARA LA OPERACIÓN SB 12-E-6 Y 7

Estas dos unidades terminan de formar la trinchera, en la cual el relleno está constituido de la siguiente manera:

Cuadro No. 7 Descripción de niveles estratigráficos.

NIVEL	DESCRIPCIÓN
1	HUMUS: El humus consta de raíces pequeñas y medianas, piedras pequeñas y con inclusiones de caracoles. El suelo es de textura áspera.
2	RELLENO (Humus antiguo): El relleno consta de piedrín, piedras medianas, con inclusiones de raíces y caracoles. Textura áspera.
3	RELLENO: El relleno continúa con piedras de pedernal pequeñas, medianas, algunas grandes y piedrín. La textura es suave.
4	RELLENO: El relleno cambia a piedras de pedernal grandes, tierra con caliza. Textura extrafina.
5	RELLENO: Este nivel empieza a 0.40 cm del lado Sur de esta extensión. Consta del relleno de piedras grandes de caliza, tierra muy extrafina. Se llegó al piso en el lado Sur y Centro.
6	RELLENO: Consta de relleno de piedras grandes y mezcla muy dura. Debajo del nivel anterior, en donde están las piedras grandes de relleno hay una plataforma. Textura es fina pero muy compacta por la mezcla.
7	RELLENO: Es un registro, consta del corte de piso el cual mide 0.09 cm luego viene un relleno de pedernal piedras pequeñas y medianas con tierra caliza. Textura áspera.

Los datos arqueológicos se detallan de la siguiente forma:

Cuadro No. 8 Datos descriptivos de cada nivel.

OPERACIÓN	COLOR (MUNSELL)	ESQUINA/ GROSOR	NOTAS
SB-12-E-6-A			
Nivel 1	10 YR – 3/2 Dark yellowish brown	NO / 0.14	
Nivel 2	10 YR – 5/2 Yellowish brown	NO / 0.20	
Nivel 3	10 YR – 6/1 Gray	NO / 0.70	Continúa la nivelación de pedernal que viene desde la unidad anterior. En los cuatro niveles se observa una nivelación de pedernal.
Nivel 4	10 YR – 7/1 Yellow	NO / 1.38	
SB-12-E-6-B			
Nivel 1	10 YR – 3/2 Dark yellowish brown	SO / 0.09	
Nivel 2	10 YR – 5/2 Yellowish brown	SO / 0.10	
Nivel 3	5 YR – 6/1 Gray	SO / 0.20	
Nivel 4	10 YR – 7/1 Yellow	SO / 0.32	Se cambió de nivel por el cambio de pocas piedras de pedernal
Nivel 5	10 YR – 7/1 Yellow	SO / 0.20	En el nivel 5 el relleno cambia totalmente, pues se encontró una plataforma como parte del relleno. (Ver figuras No. 10 y 11)
SB-12-E-7-A			Se inició cerca de la estructura 112.
Nivel 1	10 YR Dark yellowish brown	NO / 0.25	
Nivel 2	5 YR Yellowish red	NO / 0.10	
Nivel 3	10 YR – 6/1 Brownish yellow	NO / 0.34	
Nivel 4	10 YR – 7/1 Yellow	NO / 0.67	SE 1.10 SO 1.15 El relleno es una mezcla muy dura que parece ser la continuación de la nivelación de pedernal localizada en las secciones anteriores. Luego se llegó al piso de plaza y en el perfil Sur se definió el muro Norte de la estructura 112. (Ver figuras No. 14 y

			15)
SB-12-E-7-B			
Nivel 1	10 YR – 3/2 dark Yellowish brown	NO / 0.16 SO / 0.10	
Nivel 2	5 YR Yellowish red	NO / 0.12 SO / 0.15	
Nivel 3	10 YR – 6/1 Brownish yellow	NO / 0.22 SO / 0.30	
Nivel 4	10 YR – 7/1 Yellow	NO / 0.77 SO / 0.66	En el nivel 4 continua el relleno que pertenece a la nivelación de pedernal mencionado anteriormente.
Nivel 5	10 YR – 7/1 Yellow	NO / 0.33 SO / 0.40	El relleno pertenece a la plataforma encontrada en la sección 6B
Nivel 6	10 YR – 7/1 Yellow	SO / 0.34	Al terminar el nivel se encontró el piso de plaza, localizado en la sección A.
Nivel 7	10 YR – 7/2 Yellow		Dimensiones 0.50 de largo por 0.40 de ancho. Profundidad de 0.20 cm al Sur y 0.08 al Norte. El relleno de la plataforma se une con el piso de plaza, por lo tanto se hizo un pequeño registro para verificar si la plataforma está sobre el piso. No obstante se observó que hay piso en los perfiles E,S,O del registro, pero en el perfil Norte no se encontró el seguimiento de piso, pues el relleno de la plataforma continúa hacia abajo del mismo, en donde hay relleno con piedras grandes de pedernal. (Ver figura No. 10)

NIVELACIONES:

Se realizaron nivelaciones basándose en un Banco de Marca, el cual se localiza en el centro del patio superior del Grupo Jabalí. Entre las nivelaciones que corresponden a estas operaciones están:

Cuadro No. 9 Nivelaciones generales

No. DE PUNTO	OPERACIÓN	NIVEL	NOTAS
COTA 1		2.10	Centro del patio, patio superior.
		Baja 2 m	
1	SB-12-F-2	1.16 m	SECTOR ESTE. Plataforma superior (escalón No. 10 de la escalinata).
2	SB-12-F-2I	1.81 m	Descanso de la escalinata.
3	SB-12-F-2A	4.51 m	Piso exterior de la plataforma 110.
4	SB-12-E-5B/C	2.75 m	SECTOR SUR. Piso exterior.
5	SB-12-E-5C-4	2.93 m	Remodelación del piso anterior.
6	SB-12-E-5C-4	3.06 m	Remodelación del mismo piso anterior.
7	SB-12-E-5G	0.55 m	Superficie del primer cuerpo de la subestructura.
COTA 2		Baja 2.32 m	Superficie del primer cuerpo de la subestructura.
8	SB-12-E-7A	4.26 m	Piso exterior de la plataforma 110.

RESULTADOS

La evidencia arqueológica revela que en el Sector Este, se pudo encontrar la escalinata que daba acceso al patio superior del grupo. A lo largo de la trinchera se encontró un relleno muy compacto en el tercer nivel y se mantuvo desde la sección 12-F-2A hasta la sección 12-F-2D, además en este mismo nivel se encontró una hilera de piedras grandes dispuestas Este-oeste que inician desde la sección 12-F-2B-3 Y 12-F-2D, descrito en el cuadro No. 3. (Ver figuras No. 4 y 5)

Según Laporte (Comunicación personal), este relleno pertenece a la última ocupación del acceso, es decir que es la última escalinata, la cual no pudo definirse sus rasgos arquitectónicos debido al mal estado de conservación. Y debajo de esta se encontró otra escalinata la cual pertenece a la sub-estructura encontrada en el sector Sur. (Ver figuras No. 4 y 7)

En el lado Norte de la sección G, se encontró el extremo Norte de la escalinata y luego presenta únicamente relleno de estructura. Asimismo en el extremo Sur se encontró que luego de la escalinata también continúa relleno de estructura. En la sección K, que se ubica en las últimas dos gradas de la parte superior, también se encontró que luego del extremo Norte de la escalinata continúa

relleno de estructura, aunque a diferencia de las dos secciones anteriores, el relleno consta de mucho pedernal. Con esta evidencia se deduce que la escalinata que pertenece a la sub-estructura (sector Sur) es simple, es decir que no tuvo alfaras y es saliente (Gendrop, 1997:83).

La escalinata de la sub-estructura está asentada sobre un piso a una profundidad de 1 m (desde la superficie, esquina SE de la trinchera). Después de definir ocho gradas sigue un descanso de 1.30 m de largo sobre el cual continúa una grada y otra más para el acceso hacia el patio superior que conforma un total de 10 gradas. Sin embargo, por el tiempo no se extendió más la excavación porque es posible que haya una grada más para ingresar a este patio. Se definió un total de 6 m de ancho, con 0.40 a 0.42 cm de huella y 0.38 a 0.40 cm de contrahuella.

El estado de conservación de las primeras cuatro gradas es muy bueno aún con evidencia de revestimiento de estuco. Además las primeras seis gradas presentan forma de talud. En cambio las gradas superiores están muy erosionadas debido a la exposición cercana de la superficie y por remodelación.

Ya que las primeras seis gradas estaban cubiertas totalmente con la última escalinata, mientras que la séptima y octava grada fueron destruidas, para remodelar y reutilizar el descanso y las últimas dos gradas para completar este último acceso, las cuales son contemporáneas con las gradas encontradas en la base de la plataforma de la estructura A (Pellecer, 2004:125 y figura No.15). Esto explica el cambio de relleno con la presencia de mucho pedernal en el descanso y en la sección 12-F-2K y por esta razón presentan estilo diferente a las primeras gradas. (Ver figura No. 6)

En la última ocupación del acceso se observó, en el humus actual y antiguo, una concentración de ceniza mezclada con material cultural como cerámica, pedernal y huesos de animal (sección 12-F-2A- niveles 2 y 3) como parte de las connotaciones rituales.

Con respecto al sector Sur de la plataforma (descrito en los cuadros No. 6 y 8), la trinchera inicia atrás de la Estructura C que luego de encontrar su esquina Suroeste, la sección 12-E-5-B demuestra un muro de contención con rasgos arquitectónicos del período Clásico. Este muro, al igual que la estructura está asentado sobre un piso el cual tiene 1.60 m de ancho (Norte-sur a partir del muro), que tiene desnivel hacia el Sur en donde termina cortado. Por lo tanto el registro que se realizó (operación 12-E-5C-4) demuestra dos pisos con relleno de piedras de pedernal, lo cual indica remodelaciones del mismo.

Hacia el Oeste (12-E-5C-3) tiene una pequeña elevación de 0.10 m (con forma de talud), pero esta parte del piso está sobre una sub-estructura, es posible que esta pequeña elevación mantenga el piso no es una elevación y en el sector Este del mismo piso solo es hundimiento por efectos naturales, puesto que la parte más sólida es donde se encuentra la sub-estructura. En la operación 12-E-5D-3 se observaron

unas líneas incisas en el piso es muy posible que hayan servido para trazar alguna construcción preexistente sobre el mismo. (Rudy Larios: comunicación personal)

Esta sub-estructura se descubrió dos cuerpos que presenta moldura en delantal. Como no se descubrió todo el edificio, los cuerpos se enumeraron de arriba hacia abajo. Así la altura del primer cuerpo es de 1.40 m, del segundo cuerpo es de 1.60 m. Luego estos dos cuerpos descansan sobre otro que no se excavó, es muy probable que sea una plataforma.

El estado de conservación es muy bueno, además que estaba cubierto por una mezcla de caliza y barro, según lo descrito en la operación 12-F-E-5-G niveles 4 al 6, seguramente adosaron a los muros para protegerlos. La parte superior del primer cuerpo no fue cubierta con este revestimiento porque fue cubierta con piso y así reutilizada como escalón.

En la unidad 12-E-6 A/B, se encontró un relleno muy compacto que forma una plataforma la cual cubre la subestructura además sostiene el relleno superior. Este relleno llega hasta la unidad 12-E-7B en donde se encontró el piso de plaza y también se definió el muro Norte de la estructura 112. (Ver figuras No. 14 y 15)

El relleno que forma la plataforma descrito anteriormente (12-E-6), se introduce al piso según un registro (12-E-7B-7) el cual se observa en los perfiles E,S,O del registro, pero en el perfil Norte no se encontró el seguimiento del mismo, pues el relleno que forma esta plataforma se introduce más abajo y el relleno cambia con piedras grandes de pedernal. (Ver figura No. 16)

Se puede sugerir dos situaciones: una que el piso no pasa debajo de esta plataforma puede ser una remodelación; o bien, pudo haber sido roto debido a las mismas remodelaciones.

De acuerdo con la evidencia de todo el relleno, es posible que la última ocupación tuvo escalones que se cimientan en el piso de plaza sobre el cual hay una base de relleno muy compacto que forma una plataforma con altura de 1.20 m (desde el piso) después de 0.20 m nuevamente sube 0.46 m y ésta última continúa en forma nivelada 3.40 m. Este relleno cubre el segundo cuerpo de una sub-estructura, de la cual el cuerpo superior se reutiliza para soportar otra nivelación.

Entonces se puede comprender que hay nivelaciones en forma escalonada que se identificaron de abajo hacia arriba de la siguiente forma: (Ver figura No. 17)

- Nivelación 1: Relleno compacto de pedernal que está sobre el piso de plaza.
- Nivelación 2: Relleno que está enfrente del relleno que forma una plataforma.
- Nivelación 3: Relleno que forma una plataforma.
- Nivelación 4: Reutilización del segundo descanso de la sub-estructura.
- Nivelación 5: Reutilización del cuerpo superior de la misma

Sub-estructura.

Éstas nivelaciones sostienen un relleno constituido por relleno de piedras de pedernal de regular tamaño con mezcla de textura muy compacta, revuelto con tierra caliza y ceniza, este relleno sostiene rellenos muy precederos cubiertos de piso en forma de taludes escalonados cubiertos por pisos muy erosionados encontrados en las secciones 12-F-E-5E, F, G, H, y I. No se pudo determinar la cantidad de escalones debido a la erosión.

Según la nivelación general, el piso de plaza presenta 0.25 cm de diferencia entre el sector Este y Sur, éste último más profundo (ver punto 3 y 8 del cuadro No. 9).

INTERPRETACIÓN

La arquitectura maya es muy compleja en su desarrollo, a pesar que aún falta más excavación en el grupo, sin embargo según investigaciones realizadas en el grupo presenta una ocupación del Preclásico Tardío, la pequeña plataforma sondeada al Oeste presenta rasgos desde el Preclásico Medio al Clásico Tardío (Pellecer, 2004:108-109). No obstante se pudo establecer, según el objetivo general, que la plataforma 110, en su lado Este y Sur, tuvo remodelaciones que descubre dos ocupaciones que se efectuaron durante el preclásico medio y tardío y la última ocupación hasta inicios del período clásico (Rivera, Capítulo 18).

El acceso en el sector Este, como se describió anteriormente, se encontraron dos escalinatas. La última estaba en muy mal estado de conservación, debajo de ésta se encontró la subestructura que era la escalinata anterior, la cual pertenece a la subestructura encontrada en el sector Sur. Ésta última tiene rasgos arquitectónicos que se comparten con otros sitios contemporáneos como Cerros y otros. Pues el Patrón Triádico, al igual que el Grupo H (estadio 4A) de Uaxactún (Valdés, 1993:110), se reconoce una sola escalinata de acceso aunque el acceso es en el Oeste, contrario en este grupo.

Por ser un grupo de Patrón Triádico conlleva connotaciones religiosas, por lo tanto se observó que al inicio de la trinchera en el sector Este (escalinata), los dos niveles de humus tenían mucha ceniza como parte de algún ritual arquitectónico. Además su orientación con el acceso en el Este, refleja el nacimiento del sol, astro muy mencionado entre las historias del Popol Vuh, en una de ellas identifica a un rey de Oriente (Recinos, 1979:34-136).

Con respecto al material básico utilizado, ha sido reconocido desde el inicio de las excavaciones en San Bartolo, que se aprovecha el material local como la caliza, tierra, arena, barro, en abundancia el pedernal y posiblemente otras rocas; esto permitió realizar y aplicar diferentes técnicas constructivas.

Tal como se encontró en el sector Sur, el relleno de pedernal muy compacto que permitió sostener la última capa. Además, la sub-estructura que estaba cubierta por una capa de caliza y barro muy compacto. La caliza se encontró pulverizada (ver figura No. 13), es posible que hayan sido piedras que se descompusieron, entre esta caliza había fragmentos de piedra que la descripción litológica la define así:

SB12-E-5G-4 (muestra): Roca Dolomía, color blanco, blanco sucio, beige claro, microcristalina, escasas trazas de microporos. Roca sedimentaria que contiene aproximadamente el 90% del mineral de dolomita y un 10% de calcita. Roca común con una composición química de $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$. Superficialmente la muestra esta recubierta de argamasa dura que reacciona violentamente en contacto con ácido clorhídrico al 10% Normal. Es decir no se descompone con la lluvia. (Matías, 2005)

Definitivamente, la plataforma es un elemento básico de la arquitectura mesoamericana, especialmente donde reviste a menudo un carácter ceremonial, Gendrop (1997:161) define la plataforma basal o de desplante la que sirve de base para sostener una o varias construcciones.

Los resultados denotan, pese a las remodelaciones, una base sólida para el sostenimiento de las construcciones en la parte superior y así desarrollar el funcionamiento jerárquico dentro de la dinámica social del mismo grupo y del sitio San Bartolo.

ANEXOS

Cuadro No. 8 Material Cultural

	<u>OPERACIÓN.</u>	<u>CERÁMICA.</u>	<u>PEDERNAL.</u>	<u>OBSIDIANA.</u>	<u>HUESOS.</u>	<u>CARBÓN</u>	<u>OTROS</u>
PLATAFORMA ESTE (ESCALINATA)							
SB12-F-2A-1	44						
SB12-F-2A-2	84					1	
SB12-F-2A-3	125	3			1	1	1 estuco
SB12-F-2A-4	2						
SB12-F-2B-1	18						
SB12-F-2B-2	15						1 estuco
SB12-F-2B-3	3						
SB12-F-2C-1	10						
SB12-F-2C-2	25						
SB12-F-2C-3	96						
SB12-F-2D-1	6						
SB12-F-2D-2	4						1 estuco
SB12-F-2E-1	6						
SB12-F-2E-2	21						
SB12-F-2F-1	7						
SB12-F-2F-2	7						
SB12-F-2F-3	2						
SB12-F-2G-1	10						
SB12-F-2G-2	6					1	
SB12-F-2G-3	6						
SB12-F-2G-4	3						
SB12-F-2G-5	6						
SB12-F-2H-1	0						
SB12-F-2H-2	12						
SB12-F-2H-3	12						
SB12-F-2I-1	5						
SB12-F-2I-2	29	1				1	
SB12-F-2I-3	13						
SB12-F-2J-1	11						
SB12-F-2J-2	23		1				
SB12-F-2K-1	2						
SB12-F-2K-2	26						
SB12-F-2K-3	10						
PLATAFORMA SUR							
SB12-E-5B-1	0	0	0	0	0	0	
SB12-E-5B-2	22	0	0	0	0	0	
SB12-E-5B-3	0	0	0	0	0	0	

SB12-E-5C-1	10				
SB12-E-5C-2	10				
SB12-E-5C-3	10				
SB12-E-5C-4	33				
SB12-E-5D-1	3				
SB12-E-5D-2	13				
SB12-E-5D-3	5				
SB12-E-5E-1	3				
SB12-E-5E-2	22				
SB12-E-5E-3	83	1			
SB12-E-5E-4	22				
SB12-E-5F-1	2				
SB12-E-5F-2	24				
SB12-E-5F-3	9				
SB12-E-5G-1	3				
SB12-E-5G-2	64				
SB12-E-5G-3	128				
SB12-E-5G-4	106	1			1 muestra caliza
SB12-E-5G-5	6				
SB12-E-5G-6	0				
SB12-E-5H-1	0				
SB12-E-5H-2	21				
SB12-E-5H-3	70				
SB12-E-5H-4	15				
SB12-E-5I-1	0				
SB12-E-5I-2	22				
SB12-E-6A-1	3				
SB12-E-6A-2	14				
SB12-E-6A-3	34	2			
SB12-E-6A-4	32				
SB12-E-6B-1	0				
SB12-E-6B-2	1				
SB12-E-6B-3	19	1			1 estuco
SB12-E-6B-4	27				
SB12-E-6B-5	60				
SB12-E-7A-1	3				
SB12-E-7A-2	28				
SB12-E-7A-3	50				
SB12-E-7A-4	108				
SB12-E-7B-1	10				
SB12-E-7B-2	32				
SB12-E-7B-3	62	1		1	
SB12-E-7B-4	259	2			
SB12-E-7B-5	200	4		1	
SB12-E-7B-6	42	1		1	1 estuco
SB12-E-7B-7	4				
TOTAL	2343	14	4	1	7
					6

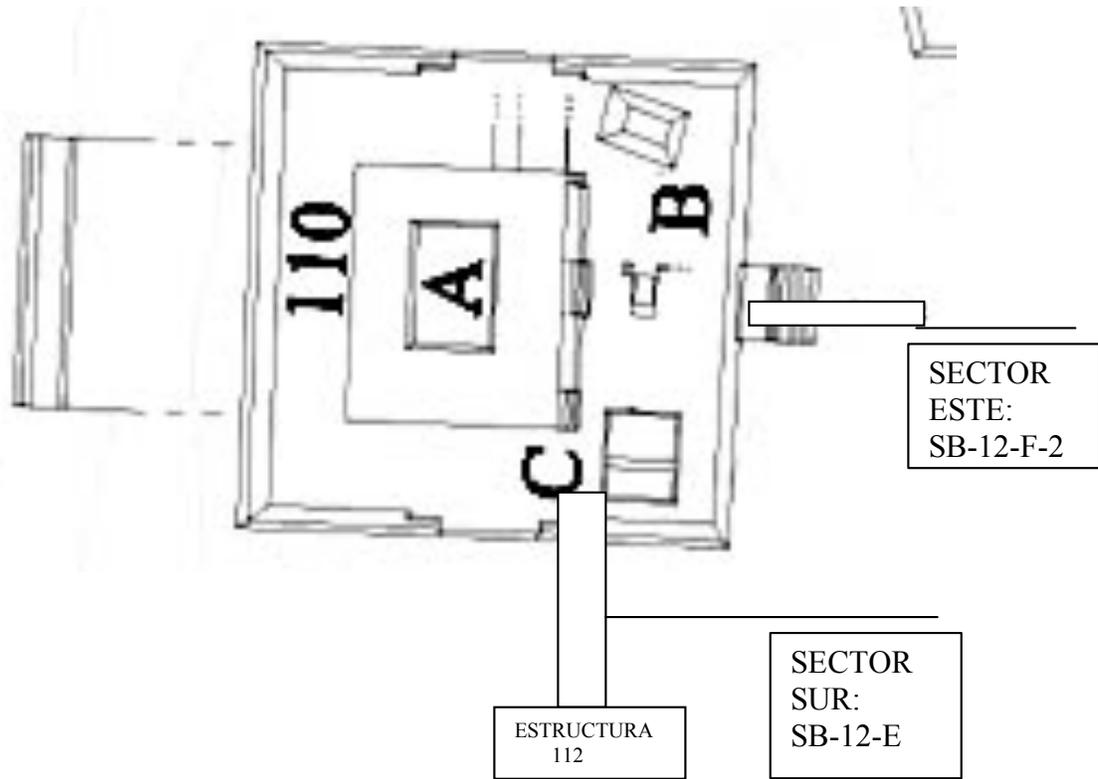


Figura 1: PLANTA DEL GRUPO JABALÍ. LEVANTAMIENTO: Tomás Garrison y Robert Griffin

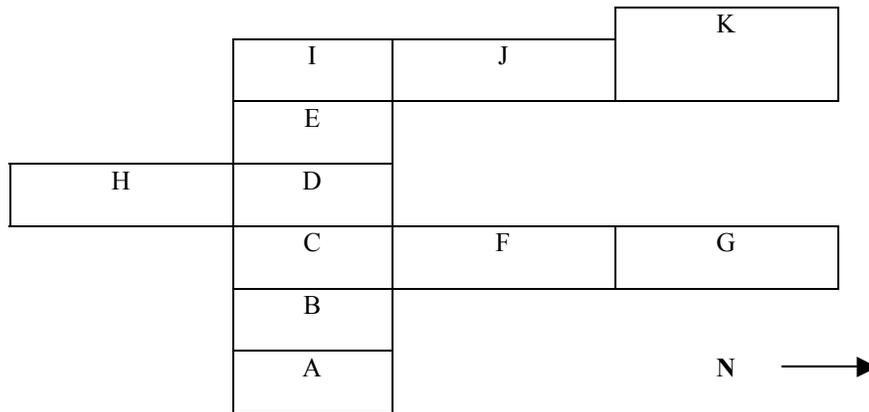


Figura 2: ORDEN DE SECCIONES DE LA TRINCHERA DEL SECTOR ESTE (ESCALINATA)

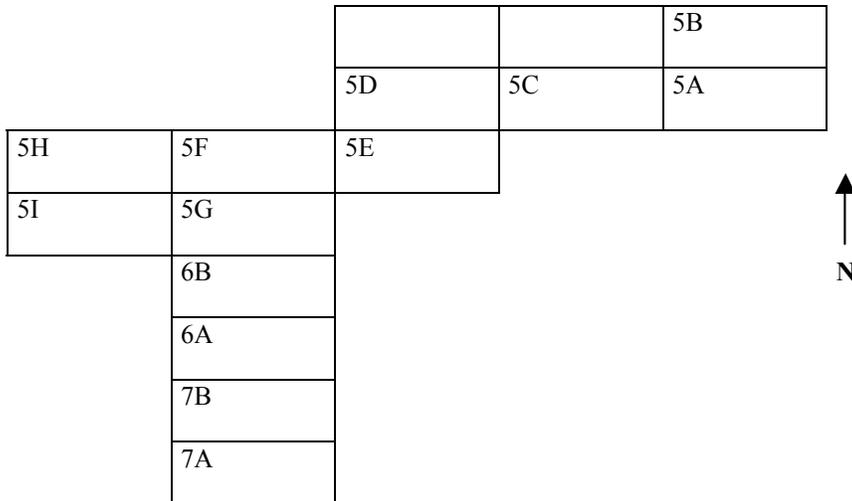


Figura 3: ORDEN DE SECCIONES DE LA TRINCHERA DEL SECTOR SUR



Figura 4: GRUPO JABALÍ
 ESCALINATA Y
 SUBESCALINATA
 SB 12-F-2 (A, B
 Y C)

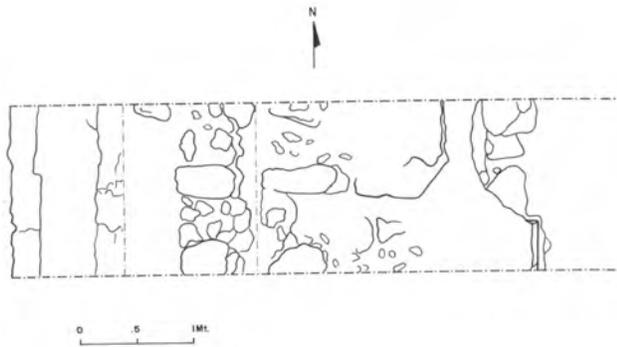


Figura 5: GRUPO JABALÍ
 ESCALINATA
 SB 12-F-2 (A, B y C)
 DIBUJO: Damaris Menéndez
 ARTE FINAL: René Ozaeta
 ESCALA 1/20 Año: 2005

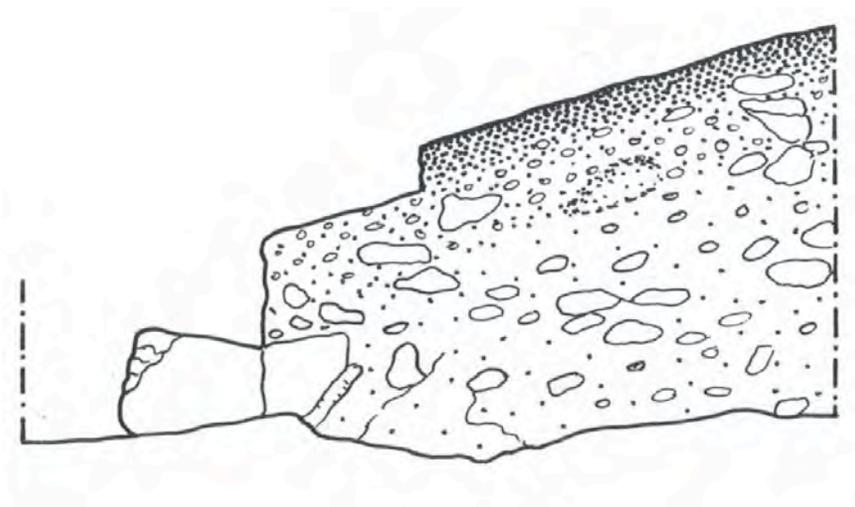


Figura 6: GRUPO JABALÍ
 ESCALINATA, PERFIL OESTE (SB 12-F-2K)
 DIBUJO: Damaris Menéndez
 ARTE FINAL: René Ozaeta
 ESCALA 1/20 Año: 2005

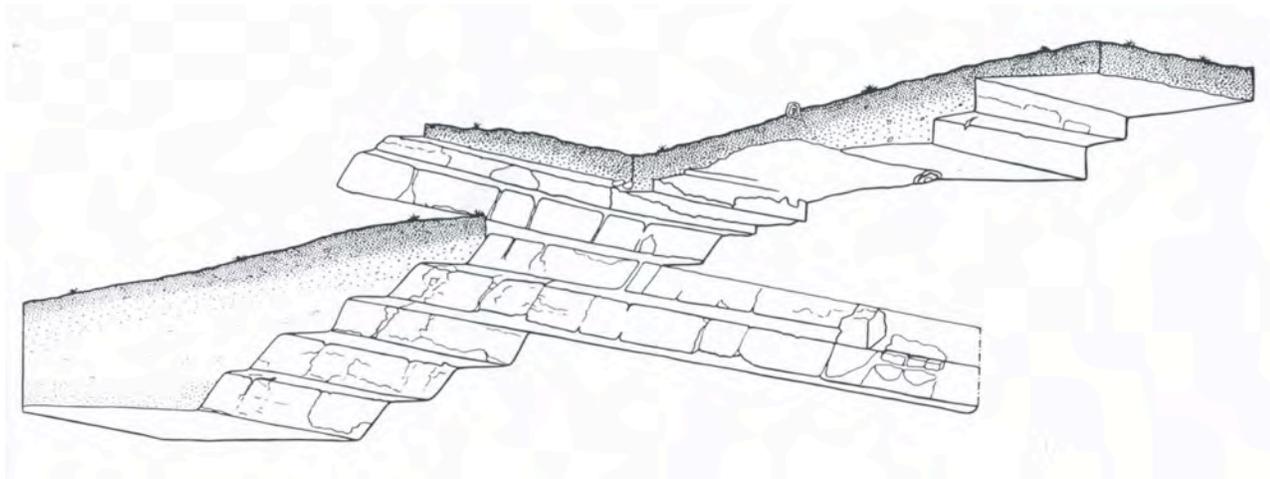


Figura 7: GRUPO JABALÍ
 ESCALINATA (SB 12-F-2)
 DIBUJO: Damaris Menéndez
 ARTE FINAL: René Ozaeta
 ESCALA 1/20 Año: 2005



Figura 8: GRUPO JABALÍ
 SUBESCALINATA
 SB-12-F (A-K)

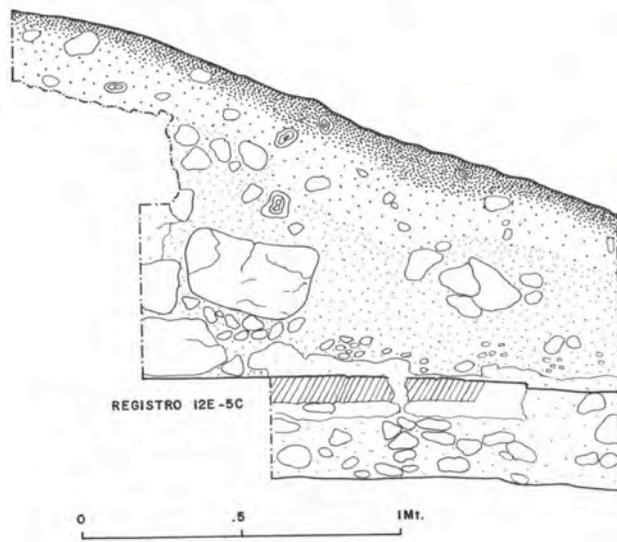


Figura 9: GRUPO JABALÍ
 Estructura C, esquina Suroeste.
 Y corte de piso. SB 12-E-5A, B
 DIBUJO: Damaris Menéndez
 ARTE FINAL: René Ozaeta
 ESCALA 1/20 Año: 2005



Figura 10: GRUPO JABALÍ
SECTOR SUR
SB-12-E-5,6 Y 7



Figura 11: GRUPO JABALÍ
SECTOR SUR
RELLENO COMPACTO
QUE FORMA UNA
PLATAFORMA
SB-12-E-6B



Figura 12: GRUPO JABALÍ
SECTOR SUR
SUBESTRUCTURA
SB-12-E-5E,F,G

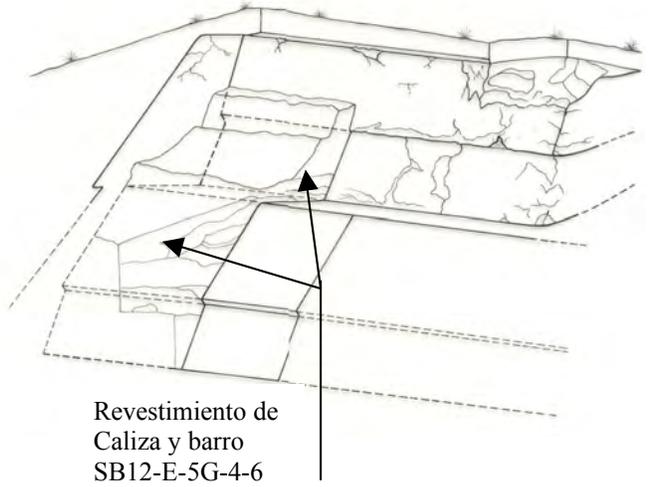


Figura 13: GRUPO JABALÍ
SECTOR SUR, SUB-ESTRUCTURA
ISOMÉTRICO DE ESQUINA SURESTE
SB 12-E-5E,F,G
DIBUJO: Damaris Menéndez
ARTE FINAL: René Ozaeta
ESCALA 1/20 Año: 2005

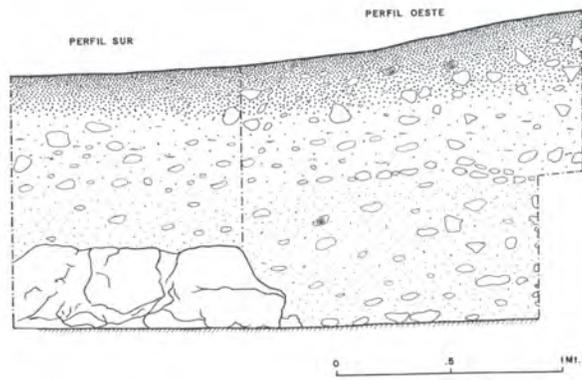


Figura 14: GRUPO JABALÍ
 PERFILES SUR Y OESTE. EN EL
 PERFIL SUR SE ENCUENTRA EL
 MURO SUR DE LA ESTRUCTURA
 112. SB 12-E-7A
 DIBUJO: Damaris Menéndez
 ARTE FINAL: René Ozaeta
 ESCALA 1/20 Año: 2005

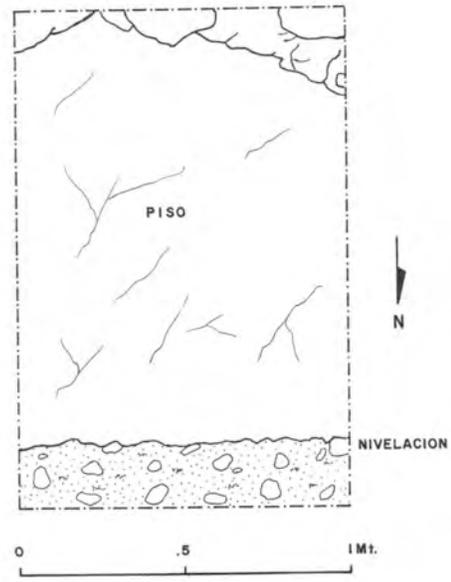


Figura 15: GRUPO JABALÍ
 PLANTA. EN EL PERFIL SUR
 SE ENCUENTRA EL MURO
 SUR DE LA ESTRUCTURA 112.
 SB 12-E-7A
 DIBUJO: Damaris Menéndez
 ARTE FINAL: René Ozaeta
 ESCALA 1/20 Año: 2005

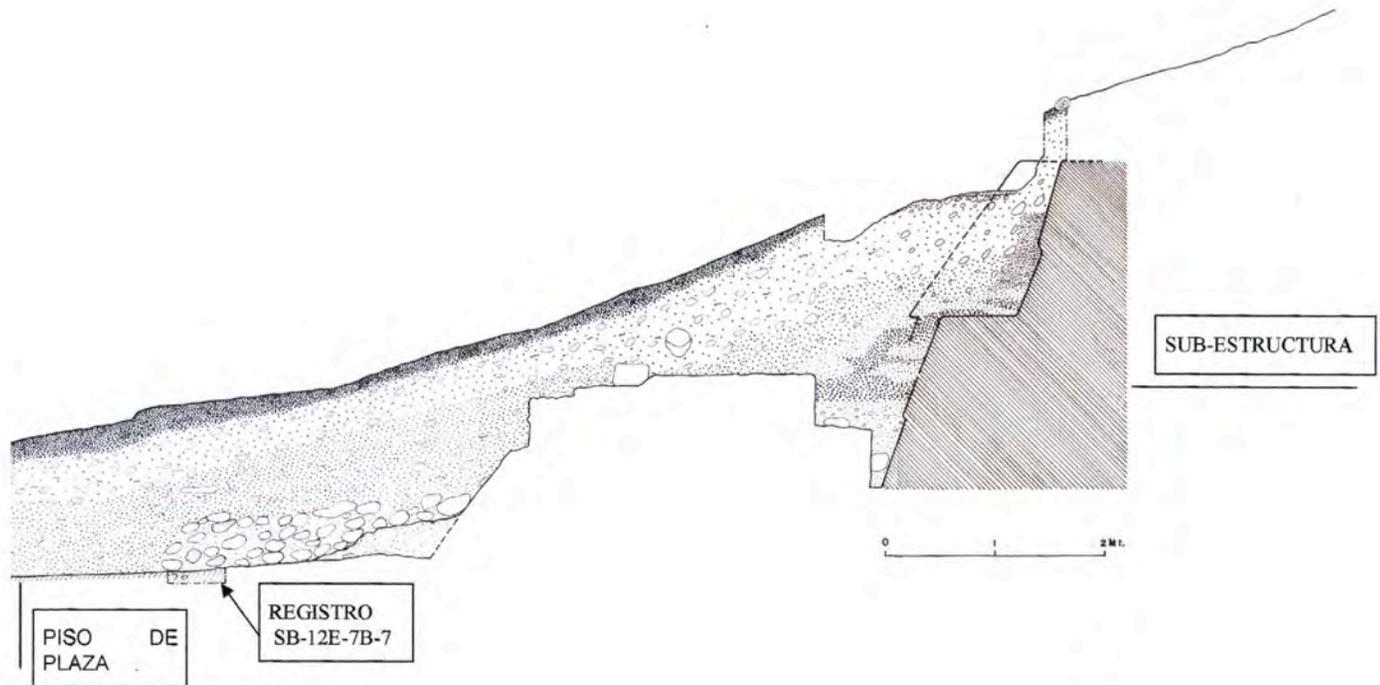


Figura 16: GRUPO JABALÍ
 SECTOR SUR, PERFIL OESTE SB 12-E-5, 6 Y 7
 DIBUJO: Damaris Menéndez
 ARTE FINAL: René Ozaeta
 ESCALA 1/20 Año: 2005

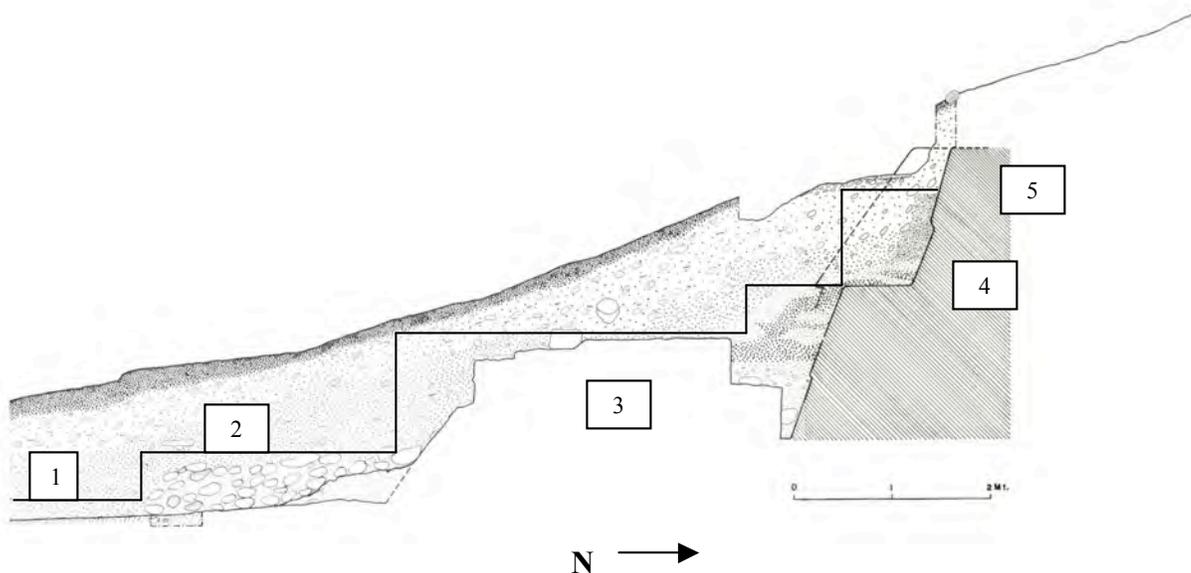


Figura 17: GRUPO JABALÍ
SECTOR SUR, PERFIL OESTE SB 12-E-5, 6 Y 7
RELLENO QUE FORMA NIVELACIONES
DIBUJO: Damaris Menéndez
ARTE FINAL: René Ozaeta
ESCALA 1/20 Año: 2005

CAPÍTULO 12

SB 13: EXCAVACIÓN DEL GRUPO LAS PLUMAS

Roxzanda Ortiz Kreis y Elisa Mencos

Introducción:

Este grupo se encuentra localizado sobre una elevación natural acomodada, formando una plataforma rectangular al sur de la Plaza Principal, y al suroeste de la Calzada. Este grupo está conformado por tres estructuras mayores: la primera tiene forma de “L”, con una orientación este - oeste y se le denominó “Estructura A”. La segunda estructura tiene forma de “U”. Ambas estructuras están localizadas al norte de la plataforma y se abren hacia el sur de la misma; donde se localiza la escalinata (Fig. 1 y 2).

La ubicación y ciertas características arquitectónicas; como por ejemplo el que el ancho de las puertas es sobresaliente; nos llevan a considerar que este grupo además de tener funciones habitacionales, también tiene una connotación administrativa.

Objetivos Específicos:

1. Este año, la excavación se orientó a la investigación de la plataforma inferior para comprender sobre qué está asentada y sus secuencias constructivas. Para el efecto se realizaron dos pozos en las esquinas inferiores; uno en el sur-este y el otro en el sur-oeste.
2. El interés durante esta temporada se orientó a establecer y entender la última fase ocupacional de este grupo.
3. Este año Elisa Mencos continuó trabajando en la excavación, como parte de una segunda práctica supervisada, ya que el año pasado localizó una plataforma (posiblemente preclásica) a una profundidad de -50 cms. frente a la Estructura A. Ahora le correspondía extender su excavación para delimitar y entender la secuencia de construcción de la misma.

Objetivos Generales:

1. Recuperar materiales arqueológicos para su posterior análisis de laboratorio, y así determinar la cronología arquitectónica y ocupacional del Grupo Las Plumas.

OPERACIÓN SB13

Se dio inicio este año con una limpieza de la plaza donde se removieron árboles, caídos sobre la estructura y los patios de la plataforma, se recortó la vegetación menor del fondo de la plataforma y se eliminó la basura. También se seleccionó el área sobre los patios frente a las Estructuras A y B, -donde los estudiantes realizarán sus Prácticas de Campo Supervisadas-. Para dar inicio se removió el ripio producto de saqueos en las trincheras sobre la Estructura B en ambos patios: a y b. A continuación se describe el orden en que se llevaron a cabo las excavaciones durante esta temporada de campo.

Limpieza de Trinchera de Saqueo SB13 P1

Esta área de limpieza se localiza frente a la primera trinchera de saqueo, sobre la estructura B. Tiene un eje este-oeste, y sus dimensiones son: 5mts. de largo por 2mts. de ancho. El lote está compuesto por humus revuelto con ripio de saqueo (2.5 Y 7/1). Los materiales arqueológicos recuperados, fueron: 500 Tiestos, 1 Malacate, 7 Pedernales y 2 Obsidianas.

Limpieza de Trinchera de Saqueo SB-13P-2

Esta área de limpieza se localiza frente a la segunda trinchera de saqueo, sobre la Estructura B. Tiene un eje norte-sur, con dimensiones: 3.15 mts. de ancho por 5.60 mts. de largo. El lote está compuesto por humus y ripio de saqueo (2.5Y7/1). Los materiales arqueológicos recuperados fueron: 2,301 Tiestos, 5 Obsidianas, 1 fragmento de Piedra de Moler, y 1 fragmento de "mano" de Piedra de Moler, 3 Conchas en las formas siguientes: 1 Pendiente, 1 Botón, 1 fragmento Rectangular y 10 Huesos humanos.

SB-13E-1-1

Se trazó un pozo en la esquina inferior sur-oeste de la plataforma del Grupo Las Plumas. Este pozo mide 1mt. de ancho por 1mt. de largo. El objetivo es buscar información cronológica sobre los estadios constructivos de la base de la plaza en su lado sur, y la posible relación constructiva del Grupo Las Plumas. En la esquina sur-oeste se bajó del nivel 0 (cero) al nivel -32 cms. El nivel 0 (cero) es el nivel natural de la superficie.

El lote está compuesto por humus (10YR 3/2). Los materiales arqueológicos recuperados fueron: 114 Tiestos.

SB-13E-1-2

Este es el nivel 2 de esta Sub Operación, que en su lado sur tiene una profundidad de -12 cms. y en su lado norte tiene una profundidad de -18 cms. Este lote está compuesto por arena, silice, humus y la erosión de las piedras sobre la

plataforma, alcanzando una profundidad de 50 cm (10YR 4/1). Los materiales arqueológicos recuperados fueron: 248 Tiestos, 1 Malacate y 1 Pedernal Excéntrico.

SB-13E-1-3

Este es el nivel 3 de esta Sub Operación, que en su lado sur tiene una profundidad de -31 cms. y de su lado norte; de -30 cms. El lote esta compuesto por arena de color café, piedra caliza blanca y tierra caliza suave (5Y7/1), alcanzando una profundidad de 80 cm. En cuanto a los materiales arqueológicos recuperados en esta ocasión la cantidad bajó en comparación con los niveles anteriores, estos fueron: 38 Tiestos y 13 Pedernales.

SB-13E-1-4

Este es el nivel 4 de esta Sub Operación, que en su lado norte tiene una profundidad de -50 cms. y en su lado sur tiene una profundidad de -47 cms. El lote está compuesto por tierra caliza y mitad del pozo del lado norte muestra una plataforma que corre este-oeste, alcanzando una profundidad de 1.10 cm (2.5Y8/1). Los materiales arqueológicos recuperados tambien disminuyeron en su cantidad, se recuperaron 56 Tiestos, 1 Obsidiana.

SB-13E-1-5

Este nivel llegó a la roca madre, a una profundidad de -1.60 mt. El lote esta compuesto por tierra blanca caliza (Gley1 8/n). Los materiales arqueológicos recuperados son muy escasos: 1 Tiesto y 3 Pedernales.

SB-13E-2-1

Se trazó un pozo en la esquina inferior sur-este de la plataforma del Grupo Las Plumas. Este pozo mide 1mt. de ancho por 1 mt. de largo. El objetivo es buscar información cronológica sobre los estadios constructivos de la base de la plaza en su lado sur y la posible relación constructiva del Grupo Las Plumas. Se partió del nivel 0 (cero), siendo humus el nivel natural. En la esquina sur-oeste del pozo, se bajó hasta una profundidad de 15.5 cm (10YR3/1). La recuperación de materiales arqueológicos fue escasa: 32 Tiestos.

SB-13E-2-2

El segundo nivel del pozo alcanzó una profundidad de 30 cm. El lote esta compuesto por arena de color café revuelta con humus (10YR4/2). En este nivel se localizó un muro ó un piso que corre de norte a sur en el centro del pozo (Fotografía 1), a partir del cual se bajó otros 8 cm de profundidad y se localizó un piso que se continuará explorando en futuros trabajos de excavación hacia el norte de la plataforma, buscando la esquina ó una pared. En la recuperación de materiales

arqueológico la cerámica fue mas abundante: con 184 Tiestos (la mayoría de uso utilitario) y 1 Obsidiana.

SB-13E-2a-1

Esta operación es una cala de acercamiento que mide 60 cms. de ancho por 2.32 mt de largo, la cual seguía a lo largo del muro que corre de norte a sur y se extiende buscando la esquina de la plataforma y la esquina ó muro de la Estructura D. En la esquina sur-oeste del pozo se bajó hasta una profundidad de 14 cms. El lote está compuesto por humus (10YR3/1). La recuperación de materiales arqueológicos fue escasa: 4 Tiestos, 1 Pedernal y 1 fragmento de Concha.

SB-13E-2a-2

La profundidad del segundo nivel en la esquina sur-oeste es de 40 cm. y allí se localizó el muro. El lote esta compuesto por ripio (10YR/1). Debajo de este muro en el lado este, se localizó un piso estucado. En este nivel se recuperó gran variedad de materiales arqueológicos: 601 Tiestos, 4 Obsidianas, 1 Punta de Proyectoil fragmentada, 3 Martillos de Pedernal, 8 Huesos con indicios de cortes, 1 Soporte con cara humana y 1 Tiesto estucado. Esta excavación quedó concluida en este nivel con la finalidad de extenderse para buscar la esquina de la Estructura D o Muro (Foto 2).

SB-13E-2b-1

Esta excavación es una cala de 60 cms. de ancho por 2.10 mts. de largo, que corre este-oeste buscando el muro ó esquina de la Estructura D, alcanzando una profundidad de 13 cm. El lote está compuesto por humus (10YR3/1). Los materiales arqueológicos recuperados son escasos: 14 Tiestos y 2 Pedernales.

SB-13E-2b-2

En la esquina sur-oeste se localizó un muro a una profundidad de -21 cms. En esta operación se localizó la esquina de la plataforma o muro que se encontró en SB-13E-2-1, o sea el Pozo Principal. El lote está compuesto por arena de color café mezclada con humus de textura suelta (10YR4/2). La recuperación de materiales arqueológicos fue de 146 Tiestos.

SB-13E-3-1

Esta operación es una trinchera que corre de norte a sur y colinda con el lado norte del pozo SB-13E-2. Este se extiende hacia arriba buscando la esquina de la plataforma del Grupo Las Plumas. Esta cala mide 1 mt de ancho por 3.50 mt de largo (Fotografía 3). En la esquina sur-oeste se bajó hasta la profundidad de 18 cm. El lote esta compuesto por humus (10YR3/1). Los materiales arqueológicos recuperados son pocos considerando la extension de la excavación: 86 Tiestos y 2 Obsidianas.

SB-13E-3-2

En el lado oeste de la trinchera se localizó el mismo muro que corre en eje norte-sur a una profundidad de 21 cms. Este muro se respetó y se excavó del lado este, hasta encontrar un piso estucado a una profundidad de 41 cm. A 2/3 del extremo norte de este piso se localizó el cráneo de un infante de una edad aproximada de 2 a 4 años. El cráneo se limpió de la tierra que lo cubría mientras llegaban las restauradoras -para consolidarlo y extraerlo- (Fotografía 4). Este lote esta compuesto por tierra arenosa de color café, tierra negra y piedras de mediano tamaño. Los materiales arqueológicos recuperados fueron: 457 Tiestos, 1 Martillo, 3 Obsidianas, y 17 Pedernales.

SB-13E-3-3

Este nivel tiene poca profundidad (50 cm). Este nivel esta compuesto de un tipo de arena de color café y silice mezclado (10YR4/1). Los materiales arqueológicos recuperados son abundantes: 305 Tiestos, 1 Obsidiana, y 11 Pedernales. En el fondo norte de esta trinchera se localizó una esquina de 3 gradas con acceso hacia el este, orientadas hacia la Calzada que pasa al lado, a unos 3 mts. aproximadamente.

SB-13E-3a-1

Esta excavación mide 2 mt de ancho por 2 mt de largo. El objetivo de esta trinchera es encontrar el muro ó plataforma que corresponde a las gradas, que debería correr en direccion este-oeste. Este nivel tiene una profundidad de 14 cms. El lote esta compuesto de humus (10YR3/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 197 Tiestos, de los cuales la mayoría está erosionado.

SB-13E-3a-2

En la esquina sur-oeste, este nivel tiene una profundidad de 49 cm. En el lado nor-este de esta operación se encontró la esquina de la plataforma que corría desde la Estructura D hacia las escalinatas en el norte. La esquina tiene una profundidad de 21 cm. Este nivel finalizó cuando se encontró el piso estucado de esta plataforma en la mitad sur de toda esta Sub Operación (Fotografía 5). El lote esta compuesto por arena color café mezclada con humus y piedras erosionadas (10YR4/1). Los materiales arqueológicos recuperados fueron 418 Tiestos, 1 Punta de Proyectoil mediana de Pedernal fragmentada, y 1 Obsidiana.

SB-13E-4-1

Esta operación esta localizada en el extremo sur-oeste de la plataforma, la cual es adyacente al extremo norte de la operación SB-13E-1, o sea; el pozo de sondeo cronológico.

Esta es una trinchera de sondeo de 85 cm de ancho por 16.60 mt de largo. El objetivo de esta operación es localizar el piso de la plaza sur y la esquina sur-oeste de la plataforma del Grupo las Plumas (Foto 6). En la esquina sur-oeste el nivel alcanzó una profundidad de 30 cm. El lote está compuesto de humus (10YR3/1) y arena de color café (10YR4/1). Los materiales arqueológicos recuperados son: 1,438 Tiestos, 1 Lasca de Pedernal, 1 Punta de Proyectoil muy fina de Pedernal, 1 Punta de Proyectoil burda de Pedernal, 1 fragmento de Piedra de Moler, y 2 fragmentos de Mano de Moler.

SB-13E-4-2

El segundo nivel en la esquina sur-oeste tiene una profundidad de 60 cm. El lote está compuesto por ripio y una tierra revuelta con arena de color café oscuro (10YR5/1). En el fondo de este mismo nivel se encontró una capa delgada de ceniza, de 1 a 2 cm de grosor (10YR6/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 1,161 Tiestos, 2 Obsidianas, 1 Rectangulo de Pirita, 1 fragmento semi circular de Estuco, 1 fragmento de Concha con corte, otros pequeños fragmentos de Concha, y 6 Pedernales fragmentados.

Observaciones:

Los materiales de Concha, así como los fragmentos de Estuco no concuerdan con el contexto de la excavación porque posiblemente vienen de un entierro. En la esquina nor-este de esta trinchera se observó un corte dentro de un muro por lo que esta excavación se extendió hacia el este, buscando aclarar el rasgo arquitectónico visible en esta esquina.

SB-13E-4a-1

Esta excavación tiene las siguientes dimensiones: 70 cm de ancho por 2.50 mt de largo con un eje este-oeste. En la esquina sur-oeste el nivel alcanzó una profundidad de 31 cms. El lote está compuesto por humus (10YR3/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 221 Tiestos.

SB-13E-4a-2

En este segundo nivel, en la esquina sur-este el nivel alcanzó una profundidad de 54 cm. El lote está compuesto de ripio mezclado con tierra y arena (10YR5/1). Los materiales arqueológicos recuperados fueron 225 Tiestos, 2 Obsidianas, 3 Conchas y 6 Huesos.

Observaciones:

En la esquina nor-oeste de esta operación se localizó un agujero de 50 cm de ancho que penetraba el muro de retención de la plataforma. Esto se consideró como

un saqueo realizado por los mayas en el periodo clasico tardío; lo que explica la presencia de materiales arqueológicos pertenecientes a un posible entierro.

SB-13E-4a-3

En la esquina sur-oeste de este nivel alcanzó una profundidad de 70 cm; lo que permitió visualizar de mejor manera el saqueo realizado por los mayas. Ellos rellenaron este agujero con una gran cantidad de piedra de Pedernal y Tiestos. Se ha considerado utilizar esta misma apertura para ingresar a la plataforma cuando se terminara de definir las plataformas exteriores. El lote esta compuesto por ripio y arena de color café (10YR6/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 227 Tiestos.

SB-13E-4b-1

Esta operación es adyacente a la operación SB-13E-4, en busca de la esquina superior de la plataforma. Esta mide 1 mt de ancho por 2.5 mt de largo. Corre en un eje de norte a sur. En la esquina sur-oeste el nivel tuvo una profundidad de 15 cm. El lote esta compuesto por humus (10YR3/2). Los materiales arqueológicos recuperados son pocos: 29 Tiestos, 2 Pedernales, 1 fragmento de Piedra de Moler, y 1 Cincel pequeño de Pedernal.

SB13 E4b.2

En la esquina sur-oeste de este nivel, la profundidad es de 47 cms. El lote esta compuesto por ripio y arena de color café de textura suelta (10YR5/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 282 Tiestos.

EL PATIO DE LA ESTRUCTURA B

Durante esta temporada se pretendía entender las diversas fases constructivas de esta estructura y su relación con su plataforma por lo cual se inició con la limpieza de la trinchera de saqueo numero 3, por medio de las unidades: SB-13P-4; SB-13P-4-1; SB-13M-1; SB-13M-2; SB-13M-3; SB-13M-4; SB-13M-5; SB-13M-5a y SB-13M-6.

Limpieza de Trinchera de Saqueo SB-13P-4 (Fotografía 7).

Esta área de limpieza se localiza frente a la tercera trinchera de saqueo, sobre la Estructura B. Tiene un eje norte-sur. El area de limpieza mide 3mt de ancho por 5 mt de largo. El lote está compuesto por ripio de saqueo (10YR7/1). Los materiales arqueológicos recuperados fueron: 6,000 tiestos, 1 bolsa de piedra de Pedernal, 5 Obsidias, 1 fragmento de Concha y 10 fragmentos de Hueso.

SB-13P-4-1

El objetivo de esta operación era limpiar la trinchera de saqueo número 3 en la Estructura B. El suelo está compuesto por ripio producto de un saqueo (10YR7/1). Los materiales arqueológicos recuperados fueron 112 Tiestos. Al realizar la limpieza se descubrió pintura roja en el piso y el muro del cuarto saqueado (Fotografía 8).

SB-13M-1-1

Esta es una trinchera que corría este-oeste, con dimensiones de 60 cm de ancho por 5 mt de largo, encontrándose con la trinchera de saqueo número 4. El propósito de esta trinchera era descubrir el muro que corre este-oeste del recinto principal de la Estructura B. Como punto de partida se tomó un muro que sale de la trinchera de saqueo número 3 con orientación norte-sur (Fotografía 9). Se removieron 15 cm de humus, marcando esto el primer nivel (10YR5/3). Los materiales arqueológicos recuperados son: 17 Tiestos, 1 fragmento de Pedernal, y 1 fragmento de Obsidiana.

SB-13M-1-2

Este segundo nivel en su esquina sur-oeste alcanzó una profundidad de 97 cm. El lote está compuesto por relleno de derrumbe, arena mezclada con tierra de color café y piedras de construcción (10YR6/2). Los materiales arqueológicos recuperados fueron 262 Tiestos, 1 fragmento de Pedernal, 1 fragmento de Obsidiana.

SB-13M-1-3

El tercer nivel llegó a una profundidad de 1.78 mt. Continúa la presencia de las piedras del derrumbe así como piedras de la bóveda y muro. El lote está compuesto por piedras mayores y mezcla de arena y tierra, ambas de color café (10YR7/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 272 Tiestos, 1 fragmento de Pedernal, 2 fragmentos de Navajas Prismáticas de Obsidiana, y 1 fragmento de Hueso.

SB-13M-1-4

Este nivel alcanzó una profundidad de 2.10 mt. La profundidad fue delimitada por la presencia de una capa de ceniza. En el perfil de la pared norte se localizó una grada que resultó ser una banca. En sus dos lados extremos: este - oeste, se encontraron 2 descansos de brazos. En su totalidad esta banca mide 7.10 mt. de largo (Figura 3). La mayoría de las piedras removidas de este nivel son lo que queda de la bóveda colapsada. El lote está compuesto por ripio (2.5Y5/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 471 Tiestos, 1 Hueso trabajado, 1 fragmento de Obsidiana, y 1 fragmento de Pedernal.

SB-13M-1-5

Este último nivel se localiza a una profundidad de 2.18 mt. Los últimos 8 cm están compuestos por una tierra arenosa de color café, mezclada con ceniza de textura suelta (2.5Y8/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 119 Tiestos, 1 fragmento de Pedernal, 1 fragmento de navaja Prismática de Obsidiana, 1 fragmento de Mano de moler y 1 fragmento de Piedra de Moler. En ambos extremos del cuarto frente a los descansos de la banca se localizó una gran cantidad de ceniza, por lo cual se hicieron dos pozos pequeños para buscar una ofrenda por parte de Jessica Craig (Fotografía 10).

SB-13M-2-1

Este es un pequeño pozo de 85 cm de largo por 65 cm de ancho. Esta localizado frente a la entrada de la trinchera de saqueo número 4. El objetivo era buscar el muro ó plataforma sobre el piso de la plaza en la esquina interior sur-oeste de la Estructura B. Este primer nivel estaba a una profundidad de 0-19 cms. El suelo estaba compuesto por ripio y piedras grandes (10YR 7/1). Los materiales arqueológicos recuperados son: 44 Tiestos.

SB-13M-2-2

Este segundo nivel se localiza a una profundidad de 19-52 cm, donde se localizó un piso deteriorado. El lote esta compuesto por ripio mezclado con piedras (2.5Y8/1). Los materiales recuperados son 73 Tiestos.

SB-13M-3-1

Esta unidad midió 60 cm de ancho por 90 cm de largo. El objetivo de esta excavación era busca la esquina inferior sur-oeste de la Estructura B. El primer nivel tuvo una profundidad de 0-20 cms. El nivel estaba compuesto por humus (2.5Y5/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 75 Tiestos, unos fragmentos de Pedernal y 1 fragmento de Navaja prismática de Obsidiana.

SB-13M-3-2

Este segundo nivel se localiza a una profundidad de 20-47 cm. El lote esta compuesto por ripio (2.5Y6/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 79 Tiestos.

Limpieza de saqueo SB-13M-4

Esta área es donde se encuentra la trinchera de saqueo número 4 y debido a la destrucción del saqueo fue posible ver la esquina nor-este del cuarto principal, así como el brazo de descanso de la banca en el lado este. Primero se limpió el saqueo y se removió la tierra que rellena la esquina restante del lado sur-este. Esta área mide 2

mts. de ancho por 3.20 mts. de largo. Lo primero que se realizó fue la remoción de toda la tierra suelta, y se niveló al nivel de la banca (Fotografía 11). Los materiales arqueológicos recuperados son 268 Tiestos, 1 fragmento de Pedernal, 1 fragmento de Navaja de Obsidiana y 3 fragmentos de Estuco modelado.

SB-13M-4-1

El área de excavación mide 2 mt de ancho por 3.20 mt de largo. Se excavó la mitad dividiendo el cuadro en una diagonal de la esquina nor-este a la esquina sur-oeste, porque la otra sección fue removida por la trinchera de saqueo numero 4. Esta excavación completó el cuarto entero y ambos en su totalidad miden 7.10 mt de largo. El primer nivel de esta excavación tuvo una profundidad de 0-19 cm. El suelo esta compuesto por humus (2.5Y5/2). Los materiales recuperados fueron 42 Tiestos.

SB-13M-4-2

Este segundo nivel tuvo una profundidad de 19-97 cm. El lote esta compuesto por ripio (2.5Y7/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 144 Tiestos.

SB-13M-4-3

Este tercer nivel tuvo una profundidad de 97-2.18 mt donde se localizó el piso estucado. El lote esta compuesto por ripio (10YR6/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 719 Tiestos, y 5 fragmentos de Obsidiana. Al librar el muro este del cuarto principal; este reveló la presencia de una puerta que había sido remodelada tapando el paso de un cuarto al otro (Fotografía 12). En ambos extremos del cuarto se realizó un pozo de 50 cm de ancho por 70 cm de largo. Estas operaciones tenían el propósito de observar la secuencia constructiva de los pisos y buscar posibles escondites debido a la presencia del área quemada y objetos de Hueso trabajado y Astas de Venado. Este trabajo fue realizado por Jessica Craig.

SB-13M-5-1

Esta unidad se localiza en el extremo sur-oeste de la Estructura B. Su objetivo fue localizar la esquina sur-oeste de esta estructura y seguirla hasta la esquina opuesta en eje sur-este. Las dimensiones de esta excavación son 50 cm de ancho por 80 cm de largo. La profundidad fue de 0-23 cm. El lote esta compuesto por humus (2.5Y5/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 205 Tiestos, 1 fragmento de Pedernal, 1 fragmento de Obsidiana y 2 Estucos con color rojo.

SB-13M-5-2

Este segundo nivel tuvo una profundidad de 23-62 cm. El lote esta compuesto por ripio (2.5Y6/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 172 Tiestos, 1 fragmento de Pedernal, Navajas Prismáticas fragmentadas de obsidiana.

Se creó una nueva unidad cerca de la esquina siguiendo un piso empedrado a una profundidad de 39 cm en la esquina este del pozo anterior (Figura 4).

SB-13M-5a-1

Esta operación tiene las siguientes dimensiones: 2.80 mt de ancho por 3 mt de largo con un eje este-oeste. Esta unidad se encuentra cerca de la esquina sur-oeste de la Estructura B. El primer nivel de excavación parte de 0-20 cm de profundidad. El relleno removido era humus mezclado con ripio de saqueo (2.5Y5/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 268 Tiestos y un fragmento de Estuco de color azul.

SB13 M5a.2

En este segundo nivel se dividió la trinchera en 2 partes; la mitad hacia el norte quedará a una profundidad de -20 cms. a -40 cms. manteniendo intacto el piso empedrado. Sobre este mismo se localizó una capa de ceniza. En su segunda mitad hacia el sur, se bajó hasta localizar un piso estucado a una profundidad de -20 cms. a -1.19 mts. A esta profundidad es obvio que no se trata del mismo piso que se encontró en la operación SB13 M2. Las anteriores operaciones quedaron al nivel donde debería localizarse ese piso. El lote esta compuesto por ripio. En *La Tabla Munsell* el color es 2.5Y6/1. Los materiales arqueológicos recuperados son 138 Tiestos.

SB-13M-6-1

Este es un pozo localizado en el extremo sur de la Estructura B. Su objetivo es localizar la esquina sur-este y sur-oeste de la estructura. Las dimensiones de esta excavación son 2.10 mt de largo por 1 mt de ancho con un eje norte-sur. El primer nivel de excavación se llevó directamente hasta donde se localizó el piso empedrado y tiene 50 cm de profundidad. El lote esta compuesto por humus (2.5Y5/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 145 Tiestos y 1 fragmento de Obsidiana.

SB-13M-6-2

Este segundo nivel tuvo una profundidad de 50-1.26 mt, donde se volvió a encontrar el piso estucado. El lote esta compuesto por ripio (2.5Y7/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 138 Tiestos. Esta estructura se encuentra sumamente dañada por lo que no se localizó la esquina ni el muro. Los materiales arqueológicos recuperados son 104 Tiestos y 1 fragmento de Obsidiana.

SB-13M-6a-1

Esta operación mide 1.10 mt de ancho por 3 mt de largo. La profundidad de este lote es de 0-20 cms. La excavación tiene forma de "L" ya que esta trinchera busca el muro y la esquina sur-este; se observó tres piedras formando dicha esquina.

Este lote está compuesto por humus (10YR4/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 244 Tiestos.

SB-13M-6a-2

El segundo nivel tiene una profundidad de 20-60 cm. El lote esta compuesto por ripio (10YR5/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 103 Tiestos, 1 fragmento de Obsidiana, 2 fragmentos de Asta de Venado y 1 fragmento de Estuco modelado. Al extender la excavación se observó que los 3 bloques tallados que parecían formar parte del muro sur de la Estructura B, no se encontraban *in situ*, sino descansaban sobre un grupo de piedras desordenadas (Fotografía 14).

SB-13M-6a-3

Este tercer nivel solo se llevó a cabo en la esquina sur-este de la excavación donde se encontró un alto contenido de ceniza. Este nivel tuvo a una profundidad de 60-1.52 mt. El lote esta compuesto por una arena suelta de color café mezclada con ceniza (10YR6/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 77 Tiestos.

SB-13M-6a-4

Este cuarto nivel es una pequeña cala de acercamiento de 50 cm de ancho por 1.30 mt de largo en el lado este de la Estructura B y está localizada donde se consideró la presencia de la esquina sur-este. Este lote tiene una profundidad de 1.52-1.70 mt. En esta área se encuentra una gran concentración de cenizas (10YR8/1), (donde se localizaron los fragmentos de Asta de Venado en el lote anterior) por lo cual se excavó 18 cm más para ver si las cenizas encontradas eran indicativas de alguna ofrenda. Los materiales arqueológicos recuperados son 184 Tiestos, 1 fragmento de Pedernal, 2 fragmentos de Obsidiana, 1 Hueso quemado, y 2 Estucos pintados.

Es importante observar que a pesar de concluir estas cuatro unidades aún no se han localizado los rasgos arquitectónicos tales como muros ó las esquinas, situación que hace concluir que arquitectónicamente no toda la estructura corresponde a la misma fase constructiva del ala este de la estructura, sino que las estructuras laterales son producto de una remodelación posterior.

SB-13M-9-1

Esta unidad tenía el propósito de localizar las esquinas sur-oeste y sur-este, del extremo oeste de la Estructura B. Al inicio esta excavación tenía las siguientes dimensiones: 1 mt de largo por 1 mt de ancho. Al no encontrar el muro de la esquina se extendió la unidad 1.30 mt hacia el norte, donde se localizó la esquina de un bloque tallado y se considera que éste indicaba la ubicación de la esquina. Las medidas de este bloque son 75 cm de largo por 45 cm de ancho, con un grosor de 23 cm. Partiendo de este punto se extendió la unidad 4 mt hacia el este para ubicar el

muro, y posteriormente la esquina sur-este que finalmente no se localizó. Al concluir esta excavación las dimensiones eran: 7 mt de largo por 2.50 mt de ancho en su punto mas amplio. Esta excavación tomó una forma irregular por la presencia de raíces grandes de un árbol de Ramon que se encuentra asentado sobre estas esquinas del muro sur. La profundidad de este lote es de 17 cm y esta compuesto por humus (10YR3/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 147 Tiestos.

SB-13M-9-2

Este segundo nivel tiene una profundidad de 17-45 cm. El lote esta compuesto por ripio (10YR5/2). En el fondo de este lote se localizó un nivel de ceniza. En la parte superior de éste se localizó lo que se consideraba la esquina sur-oeste de la Estructura B, representado por un bloque tallado bastante grande. Los materiales arqueológicos recuperados son 221 Tiestos, 4 fragmentos de Obsidiana, 1 fragmento de Pedernal y 1 Hueso trabajado.

SB-13M-9-3

El tercer nivel se tiene una profundidad de 45-72 cm. El lote esta compuesto por ripio (10YR7/1). En el fondo de este lote se localizó un piso estucado. Al parecer existieron dos pisos en esta plaza. En el lado suroeste de la unidad, el piso se encuentra a una profundidad de 98 cm. y en el extremo sureste el piso se encuentra a 1.05 mt. Este cambio de altura se da precisamente donde se localizaría la esquina sur-este de la Estructura B. Los materiales arqueológicos recuperados son 292 Tiestos y 1 fragmentos de Obsidiana.

SB-13M-11-1

Esta unidad es una cala de 50 cm de ancho por 2 mt de largo que corre este-oeste. El propósito de esta operación era buscar el muro exterior del cuarto adyacente al entierro. En la unidad SB-13M-10 se localizó un piso estucado que parte del muro adyacente del lado oeste, extendiéndose hacia el este, donde el piso desaparece. No se encontró el muro exterior del cuarto que se buscaba.

En la operación SB-13M-10 se localizó un cuarto ó una extensión estructural que corre en eje norte-sur, adyacente a la estructura principal con eje este-oeste, donde se localizaron las bancas y el entierro. Estas extensiones arquitectónicas son posteriores a la estructura principal. El lote tiene una profundidad de 0-15 cm y esta compuesta por humus (10YR3/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 21 Tiestos.

SB-13M-11.2

En este segundo nivel se tuvo una profundidad de 15-50 cm. posibilidad de encontrar el piso ni el muro que buscabamos, razon por la cual se detuvo el trabajo.

El lote esta compuesto por ripio y tierra suelta de color café (10YR5/2). Los materiales arqueológicos recuperados fueron 29 Tiestos y 4 fragmentos de Huesos.

SB-13M-12-1

Esta unidad tiene las siguientes dimensiones; 2 mt de largo por 1.60 mt de ancho. El objetivo principal es buscar el muro y la esquina sur-este exterior de la Estructura B. Este lote tiene una profundidad de 0-19 cm y está compuesto por humus (10YR4/3). Los materiales arqueológicos recuperados fueron 265 Tiestos.

SB-13M-12-2

Este segundo nivel tuvo una profundidad de 19-42 cm. El lote esta compuesto por ripio y tierra suelta de color café (10YR5/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 762 Tiestos.

Limpieza de Saqueo SB-13P-3

Esta área de limpieza se localiza frente a la segunda trinchera de saqueo, sobre la Estructura B. Tiene un eje este-oeste. El area mide 1 mt de ancho por 5.65 mt de largo (Fotografía 15). Dentro de la estructura, el agujero dejado por los saqueadores mide 3.35 mt con eje norte-sur. Del lado sur el ancho mide 1.90 mt y del lado norte tiene un ancho de 83 cms. (Fotografía 16). El lote está compuesto por ripio de saqueo (10YR6/1) y tiene un grosor de 20 cms. Los materiales arqueológicos recuperados son 540 Tiestos, 3 Pedernales fragmentados, 5 fragmentos de Estuco Pintado (3 grandes y dos pequeños).

Las siguientes unidades estuvieron a cargo de la Estudiante Elisa Mencos Quiroa, quien está realizando su cuarta Práctica de Campo Supervisada: SB-13P-3, 3a, 7 y 5. En la limpieza de saqueo numero 2 de la Estructura B se hizo una recolección general de materiales localizados dentro de un área de 5.65 mt de largo por 3.40 mt de ancho, así como la limpieza del perfil sur donde se localizaron 54 Tiestos y 2 Obsidianas.

SB-13P-3a

Este fue un pozo de 65 cm de largo por 50 cm de ancho. El objetivo de esta excavación era encontrar el piso de la plaza y el relleno respectivo (Figura 5). El primer lote tiene una profundidad de 0-25 cm. El lote esta compuesto de humus (10YR6/1). Los materiales arqueológicos recuperados fueron 20 Tiestos.

SB-13P-3a-2

El segundo lote tiene una profundidad de 25-40 cm. El lote está compuesto por ripio y piedra caliza (10YR7/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 69 Tiestos, 1 lasca de Pedernal, 1 fragmento de Piedra de Moler, 2 fragmentos de

Concha Nácar y 1 fragmento de Hueso semi-tubular. A este nivel se localizó el piso estucado de la plaza. En la esquina sur-oeste se localizaron 2 fragmentos de Piedra de Moler.

SB-13P-3a-3

El tercer lote tiene una profundidad de 40-87cm. Esta excavación atravesó el piso estucado de la plaza y el relleno (2.5Y8/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 4 fragmentos de Cerámica, 1 fragmento de Pedernal y 1 trozo de Ópalo.

SB-13P-7i-1

Esta es una trinchera pequeña de 50 cm de ancho por 1.70 mt de largo. Esta operación se encuentra cercana a la unidad SB-13P-7c que fue excavada en la temporada 2003. El objetivo era buscar una plataforma preclásica que se había localizado durante las excavaciones del año pasado, por lo que el lote esta compuesto por tierra mezclada (10YR5/3). Los materiales arqueológicos recuperados fueron 20 Tiestos, 1 fragmento de Obsidiana.

SB-13P-7j-1

Esta unidad tiene una extensión de 3.20 mt de largo por 1.40 mt de ancho. El lote está compuesto por humus (10YR5/3). La profundidad fue de 0-15 cms. Los materiales arqueológicos recuperados son 105 Tiestos, 1 fragmento de Navaja prismática de Obsidiana.

SB-13P-7j-2

El segundo lote tuvo una profundidad de 15-30cm. El lote está compuesto por ripio y piedra caliza (10YR6/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 209 Tiestos, 1 fragmento de núcleo de Obsidiana, 2 fragmentos de Hueso, 1 fragmento de Concha Nácar y 1 fragmento de Estuco. En el centro de esta excavación se localizó una alta concentración de Tiestos, tomando la categoría de basurero (Fotografía 17) que posiblemente perteneciera a la última ocupación.

Esta área midió 50 cm de largo por 50 cm de ancho. Los materiales arqueológicos recuperados en esta área son 238 Tiestos, 5 fragmentos de Hueso, 3 lascas de Pedernal, 1 fragmento de Piedra de Moler y 1 distal de Concha de Oliva.

SB-13P-7k-1

Esta operación es una pequeña cala de 50 cm de ancho por 7.50 mt de largo. El objetivo era seguir paralelamente el muro ó plataforma preclasica que corre de norte a sur. Este lote tiene una profundidad de 0-10 cms. El lote está compuesto por

humus (10YR5/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 46 Tiestos y 1 fragmento de Hueso quemado.

SB-13P-7k-2

El segundo lote tiene una profundidad de 10-20cm. El lote está compuesto por una mezcla de ripio y tierra (10YR6/3). Los materiales arqueológicos recuperados son 103 Tiestos, 2 fragmentos de Obsidiana y 2 fragmentos de Hueso.

SB-13P-7k-3

El tercer lote tiene una profundidad de 20-30cm. El lote está compuesto por una mezcla de arena de color café, ceniza y tierra (10YR6/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 6Tiestos.

SB-13P-7l-1

Esta operación es una pequeña cala de 50 cm de ancho por 2.50 mt de largo. El objetivo sigue siendo encontrar el muro ó plataforma preclásica que corre de norte a sur. Se excavó un poco más para seguir el muro hasta encontrar la esquina. La esquina se localizó al sur-este de la plataforma. Este lote tiene una profundidad de 0-10cm y está compuesto por humus (10YR4/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 165 Tiestos.

SB-13P-7l-2

El segundo lote tiene una profundidad de 10-20cm. El lote está compuesto por una tierra oscura, arenosa, compacta y la última capa es ceniza (10YR4/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 786 Tiestos, 2 fragmentos de Pedernal, 8 fragmentos de Obsidiana, 1 fragmento de Piedra de Moler, 2 Conchas y 8 Huesos.

SB-13P-7l-3

El tercer lote tiene una profundidad de 20-35cm. El lote está compuesto por una arena compacta de color café, mezclada con caliza (10YR6/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 65 Tiestos. Se pudo observar que conforme la excavación se acerca a la orilla de la plataforma el nivel de ceniza comienza a estar presente dentro de piedras grandes. El piso que se estaba siguiendo del lado oeste se fue haciendo más profundo; pareciendo Sascab (Foto 18).

SB-13P-7l-4

El cuarto lote tiene una profundidad de 35-52cm. El lote está compuesto por una arena compacta mezclada con tierra caliza (10YR6/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 54 Tiestos.

SB-13P-5-1

Esta operación es una pequeña cala que tiene el objetivo de investigar la parte central de la plataforma, para poder observar los cambios arquitectónicos si los posee. Este lote tiene una profundidad de 0-15 cm. La unidad mide 50 cm de ancho por 6.40 mt de largo con eje este-oeste (Figura 6). El lote está compuesto de humus (10YR4/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 182 Tiestos y 1 fragmento de Pedernal.

SB-13P-5-2

El segundo lote tiene una profundidad de 15-36 cm. El lote está compuesto por una tierra oscura arenosa y compacta con unas piedras acomodadas, y sobre éstas; una pequeña capa de ceniza (10YR5/1). En el extremo oeste de esta trinchera se encontró un basurero de 50 cm de largo por 30 cm de ancho. Los materiales arqueológicos recuperados son 178 Tiestos. En la cala general, los materiales arqueológicos recuperados son 243 Tiestos, y 2 fragmentos de Obsidiana. Este basurero queda en dirección perpendicular con el basurero de la Sub Operación SB-13P-7j. En este proceso se observó un patrón de basureros sobre la plaza, sobre un piso acomodado de piedra y una capa de ceniza.

SB-13P-5a-1

Esta unidad mide 1.20 mt de ancho por 1.90 mt de largo con eje este-oeste. El objetivo de esta operación es aclarar las incógnitas de dos muros que corren de norte a sur. El primer nivel tiene una profundidad de 0-27 cm. A esta profundidad se encontró la parte superior de una plataforma. En la punta oeste se localizó un pequeño muro que corre hacia el norte con piedra tallada y de superficie estucada (Fotografía 19). El lote está compuesto por humus, piedras y arena café (10YR4/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 165 Tiestos.

SB-13P-5b-1

Esta operación es una pequeña trinchera de 70 cm de ancho por 1.60 mt de largo. El objetivo de esta operación era buscar el otro muro. La profundidad es de 0-17 cm. El lote está compuesto de humus y piedras grandes (10YR4/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 18 Tiestos.

SB-13P-5b-2

El segundo lote tiene una profundidad de 17-31cm. Se detuvo la excavación por haber encontrado una formación de piedras muy unidas con mezcla, corriendo en un mismo nivel. El lote está compuesto por una tierra suelta oscura arenosa y piedras (10YR6/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 39 Tiestos.

SB-13P-7m-1

El propósito de esta operación es buscar el piso y la esquina sur-este de la Estructura A. Sus medidas son 1.20 mt de ancho por 3.20 mt de largo. La profundidad es de 0-17 cm. El lote está compuesto por humus y piedras (10YR3/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 256 Tiestos, 1 piedra trabajada de Pedernal, 3 fragmentos de Obsidiana, 7 fragmentos de Hueso y 1 Concha.

SB-13P-7m-2

El segundo lote tiene una profundidad de 17-34 cm. El lote está compuesto por una tierra mezclada con arena clara suelta y piedras (10YR5/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 96 Tiestos.

SB-13P-7m-3

El tercer lote tiene una profundidad de 34-52 cm. El lote está compuesto por una mezcla de tierra, piedra caliza y arena café suave (2.5Y7/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 90 Tiestos. En este nivel se encontró una mezcla de Estuco y Piedra (Fotografía 20).

SB-13P-7n-1

Esta operación es una trinchera que mide 1 mt de ancho por 4 mt de largo. El objetivo era conocer el estado arquitectónico de preservación que conforma la plataforma debido a la constante remodelación, como se pudo observar en SB-13P-5 y 5a, por lo cual se extendió la excavación para investigar el extremo sur-oeste de la plataforma preclásica (Fotografía 21). Este nivel tiene una profundidad de 0-15 cm. Este lote está compuesto por humus (10YR4/3). Los materiales arqueológicos recuperados son 268 Tiestos, 3 Obsidianas y 3 fragmentos de Hueso.

SB-13P-7n-2

El segundo lote tiene una profundidad de 15-29 cm. El lote está compuesto por arena suelta de color café, mezclada con piedras. En el fondo apareció una capa de ceniza (10YR5/2). En el extremo norte de esta trinchera se localizó el tercer basurero de 50 cm de ancho por 60 cm de largo. Este basurero se encuentra sobre la esquina sur-oeste de la plataforma preclásica que se ha investigado en SB-13P-7-1. Los tiestos estaban acomodados en forma circular. La mayoría de estas vasijas son utilitarias y están parcialmente completas. Los materiales arqueológicos recuperados son 412 Tiestos, 1 fragmento de Obsidiana y 1 fragmento de Hueso. En el área del basurero se recuperaron 156 Tiestos.

SB-13P-7n-3

El tercer lote tiene una profundidad de 29-43 cm. El lote está compuesto por una arena de color café, de textura suelta con piedras pequeñas (10YR7/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 60 Tiestos. El nivel llegó hasta donde se descubrió la capa estucada de la plataforma, detalle que interesaba investigar para entender la estructura de la plataforma (Fotografía 22).

SB-13P-7o-1

Esta unidad es una cala de 75 cm de ancho por 3.20 mt de largo, orientada este-oeste. Esta inicia desde la esquina sur-oeste de la plataforma hacia el oeste buscando un piso o muro. La profundidad es de 0-15 cm. El lote está compuesto por humus (10YR4/3). Los materiales arqueológicos recuperados son 503 Tiestos, 1 punta de Pedernal, 2 Obsidias y 6 Huesos trabajados.

SB-13P-7o-2

El segundo lote tiene una profundidad de 15-34 cm. El lote está compuesto por arena de color café mezclada con piedras. En el fondo apareció una capa de ceniza (10YR5/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 63 Tiestos y 1 fragmento de Obsidiana. Se observó que en la orilla sur, este nivel mostró una fila de piedras talladas y pegadas con mezclas, posiblemente se trata de la orilla de la plataforma en una de sus fases ocupacionales.

SB-13P-7o-3

El tercer lote tiene una profundidad de 34-56 cm. se localizó una orilla de una plataforma en deterioro del lado norte, por lo cual el sur de esta excavación es el punto más profundo. Este lote está compuesto por arena de color blanca mezclada con piedras talladas (10YR7/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 66 Tiestos, los cuales se encontraron cubiertos con estuco blanco ó tierra caliza.

SB-13E-5-1

Esta operación corre adyacente en el lado sur de la unidad SB-13P-7-1, donde se localizó la esquina de la plataforma, y ahora se buscaban las escalinatas en el extremo sur (Fig. 14), por lo cual esta tiene las siguientes medidas: 3 mt de largo por 3 mt de ancho. Este lote tiene una profundidad de 0-17 cm y está compuesto por humus (10YR4/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 165 Tiestos y 4 fragmentos de Pedernal trabajados.

SB-13E-5-2

El segundo lote tiene una profundidad de 17-32 cm. El lote está compuesto por arena suelta de color café mezclada con piedras. En el fondo apareció una capa de ceniza (10YR5/1). Los materiales arqueológicos recuperados son 20 Tiestos.

SB-13E-6-1

Esta operación se encuentra adyacente a la operación SB-13E-5 y el propósito de ambas era buscar las gradas que bajan del lado sur del grupo. La operación mide 1.80 mt de largo por 1.60 mt de ancho. La profundidad de este lote era de 0-23 cm. El lote está compuesto por humus y tierra negra revuelta con piedras de derrumbe (10YR4/2). Los materiales arqueológicos recuperados son 144 Tiestos y 2 fragmentos de Pedernal trabajados.

Conclusiones

Uno de los objetivos principales de esta temporada de campo era establecer el último período ocupacional de este grupo. En el primer pozo cronológico realizado en la esquina sureste, en la parte inferior de la plataforma del Grupo Las Plumas. En la operación SB-13E-2 se localizó lo que parecía ser un muro que corría hacia el norte, por lo cual se extendió la excavación para poder determinar que lo encontrado era una pequeña plataforma habitacional con cerámica utilitaria, fragmentos de Hueso que presentaban cortes, Martillos de Pedernal y Cuchillos burdos de Pedernal. En conjunto; todo esto presenta indicios de una actividad doméstica.

En la plaza superior frente a la Estructura A, las operaciones SB-13P-7n, SB-13P-5 y SB-13P-7j; a través de sus basureros acunian la teoría de un posible reuso de este grupo, por lo que se cree que estamos ante una reutilización por un grupo social en el período clásico tardío.

Hay que observar que el año pasado las excavaciones revelaron la destrucción del cuarto en el lado noreste de la Estructura A, así como la presencia de un muro mediano en el centro del cuarto, armado con piedras talladas y amarrado con lodo. Nace la interrogante de si las remodelaciones arquitectónicas descritas son contemporáneas con los basureros de la plaza. Dos de ellos se encontraron en línea recta y se hallaron dentro la capa de ceniza que generalmente se asocia con estos constructores.

Después de haber excavado la Estructura B en su lado norte donde se localizan tres cuartos con eje este-oeste al correr los niveles, y habiendo observado los dibujos de los perfiles, es obvio que la estructura principal está compuesta por un cuarto central de 7.10 mt de largo y 2 cuartos laterales de 2.62 mt de largo (Fig. 15).

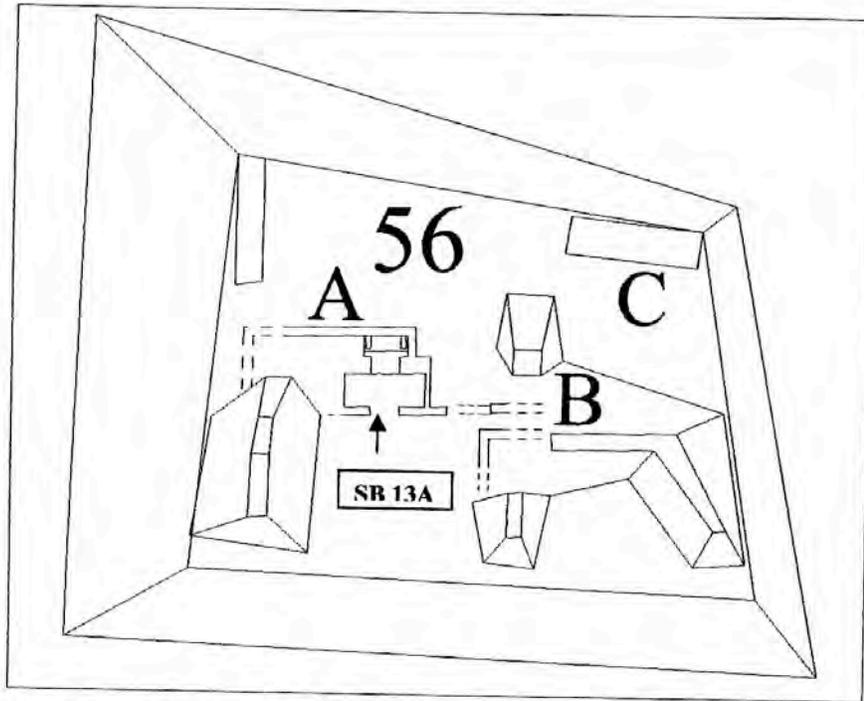
Estos cuartos poseen una banca que corre paralela a lo largo del muro norte. En el centro del cuarto principal se localiza una puerta de 2.26 mt de ancho, que da al patio sur. Ambos cuartos laterales poseen puertas que conducen al cuarto central a traves de su pasillo interno, pero en epocas mas tardías éstas sufren una remodelación donde las puertas son selladas y nuevas puertas son hechas en el muro sur para salir directamente al patio del mismo, restringiendo el movimiento interno de los ocupantes dentro de la estructura.

Buscando los escondites en ambas esquinas se observó que en el pozo este, se localizó un tercer piso que se encontraba cortado por acción de los antiguos Mayas. Siguiendo el piso se observó que este se introduce debajo de la puerta taponeada hacia el cuarto este, donde se localizó un entierro directo. Debido a esto se tuvo que excavar el cuarto vecino conocido como la operación SB-13M-7. Esta operación estuvo a cargo de Jessica Craig.

Según el análisis de cerámica realizado del cuenco (localizado dentro del entierro), éste pertenece al preclásico tardío lo que indica que esta estructura central ha venido sufriendo remodelaciones constantes durante el periodo preclásico medio, y que la estructura lateral este, por su calidad de pisos y grosor de muros, muestra que son remodelaciones mucho mas tardías. La cerámica encontrada pertenece al clásico tardío. Por ende, la estructura del este, es una remodelación mucho más tardía que la estructura central.

En la Estructura B se hizo claro con la limpieza del Saqueo 2, que las fases de ocupación de ésta fueron probablemente cuatro, debido a los pisos que se encontraron y el apareamiento del piso de la plaza en SB-13P-3a. Este piso presentó las mismas características que el hallado en las excavaciones anteriores, el mismo grosor y el relleno de roca caliza grande con poca tierra y casi nada de tiestos (Ortiz, comunicación personal 2005). Por otro lado, es posible establecer un patrón de saqueo, al ser probablemente el muro posterior por donde entraron y saquearon la estructura. A diferencia de la parte Norte, de la misma estructura, hacia el Sur sólo se muestran cuatro pisos que no coinciden en mucho con los observados en el Saqueo 1 (Ortiz, comunicación personal 2005).

Del material encontrado en SB-13P-7i y SB-13P-7j se logra confirmar la reocupación del grupo por personas que preferían utilizar lodo y roca caliza de mala calidad para construir sus edificaciones, destruyendo parcialmente las provenientes del Preclásico. Éstas últimas son de mejor calidad que las observadas posteriormente. Se apreció el mismo piso que apareció en SB-13P-7c y en SB-13P-7g, así como la tierra similar para construir. Un hecho interesante, es el descubrimiento de un basurero dentro del material de lodo y caliza ayudará a fechar de mejor manera esta ocupación, la que tentativamente se ha determinado corresponde al Clásico Terminal (Ortiz, comunicación personal, 2005). Se espera que con el análisis cerámico se pueda confirmar esta idea.



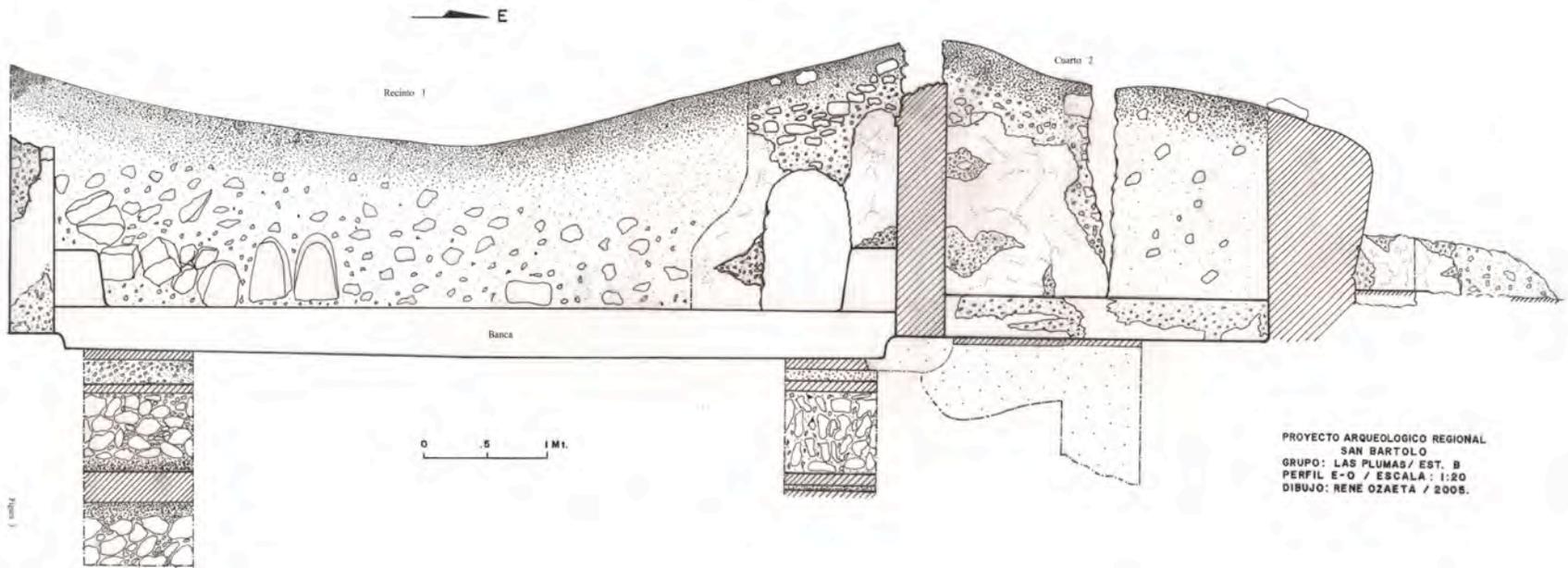
Plataforma del Grupo Las Plumas

Figura 1



Localizacion del Grupo las Plumas dentro el Centro Ceremonial

Figura 2



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 GRUPO: LAS PLUMAS/ EST. B
 PERFIL E-O / ESCALA: 1:20
 DIBUJO: RENE OZAETA / 2005.

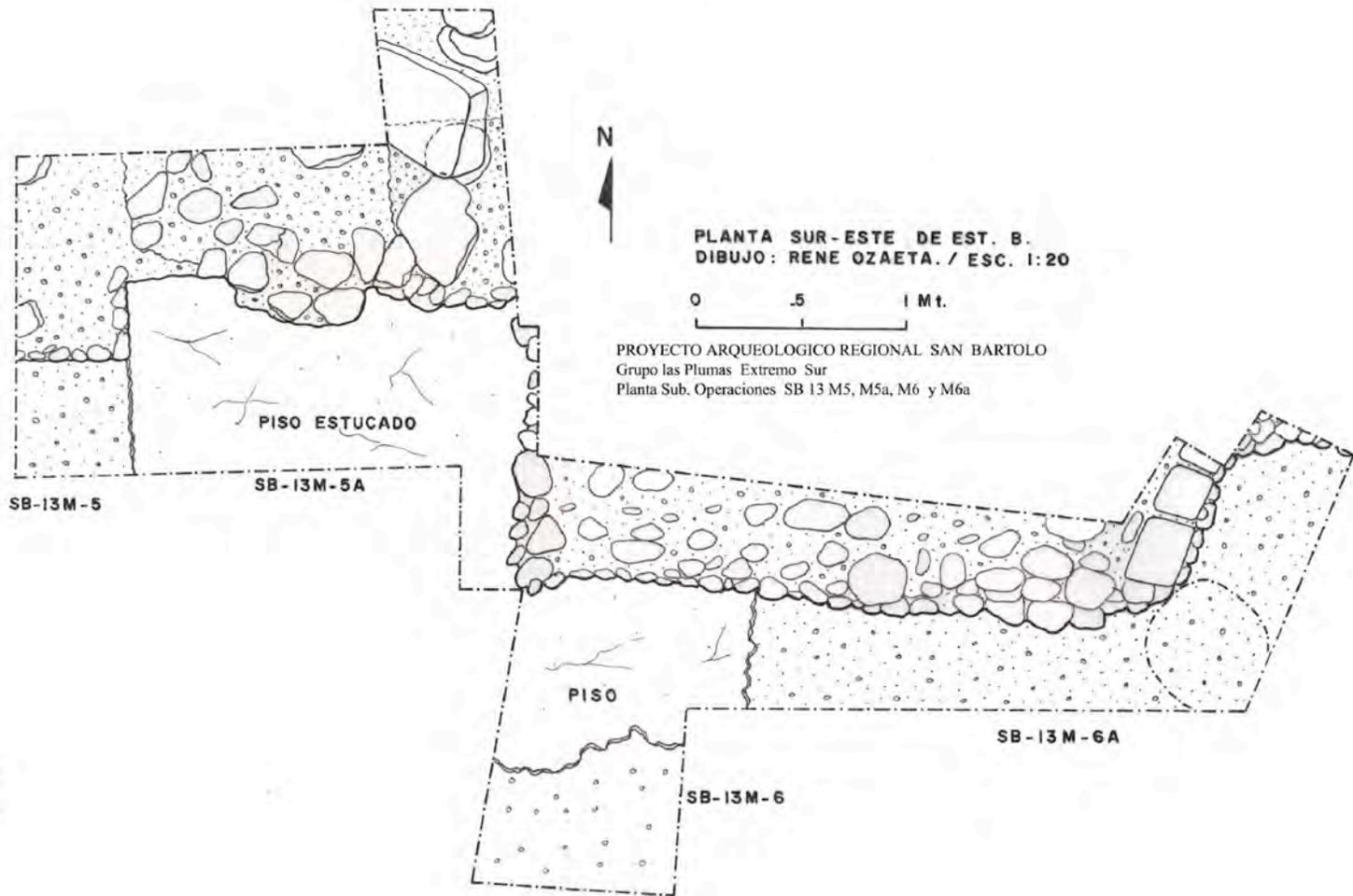
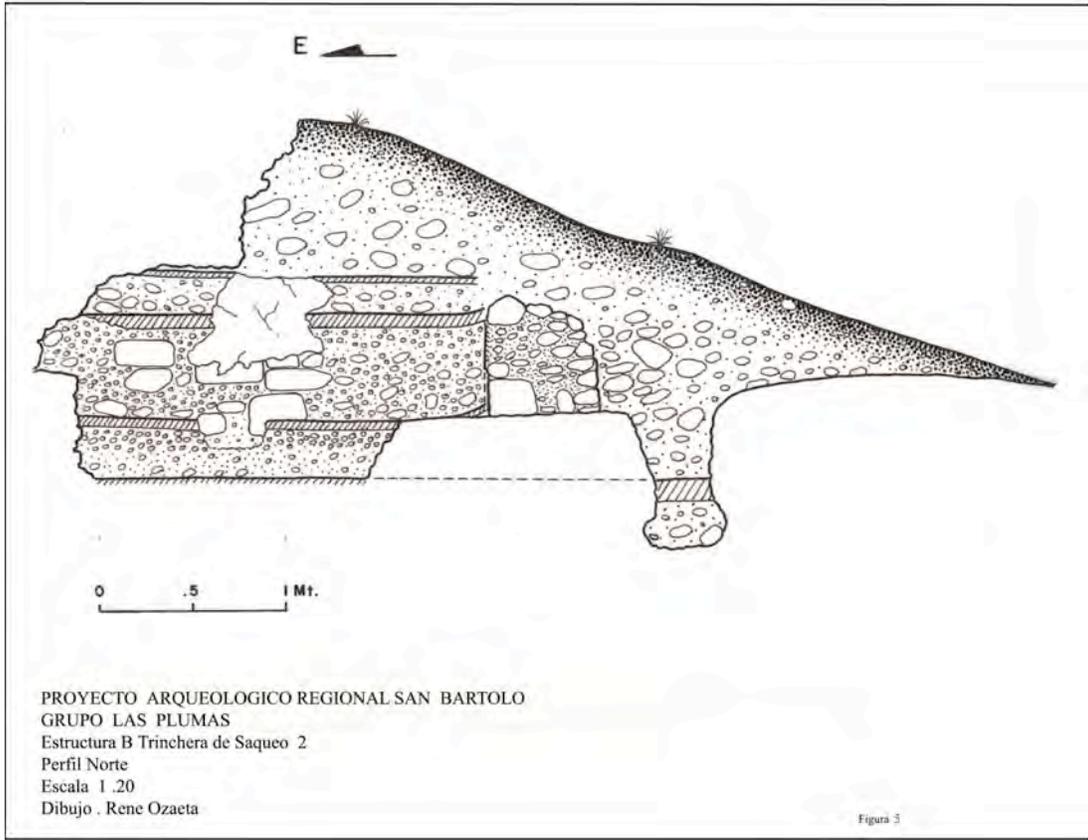
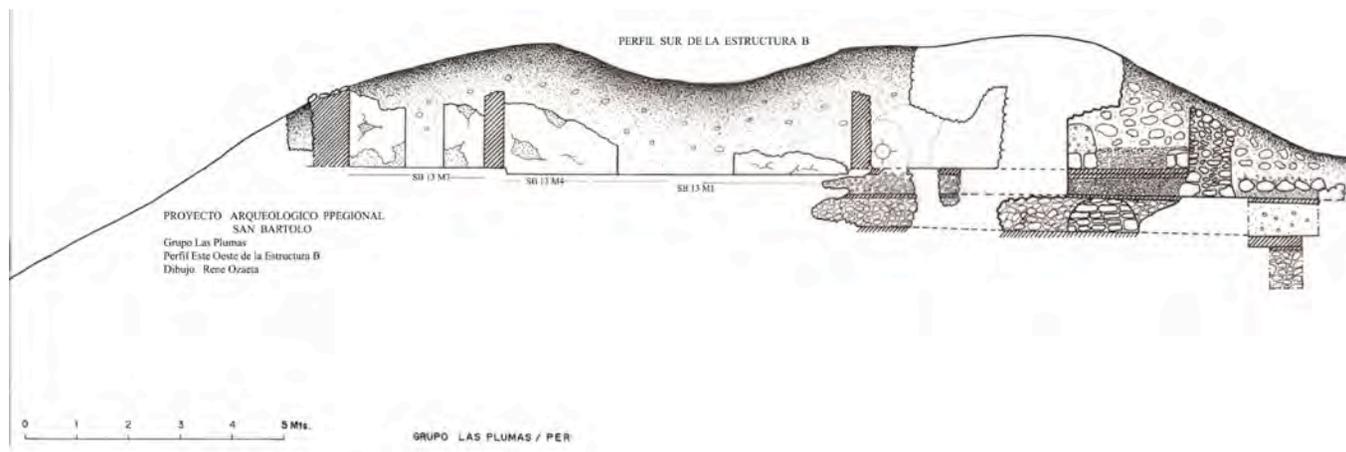


Figura 4







Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4



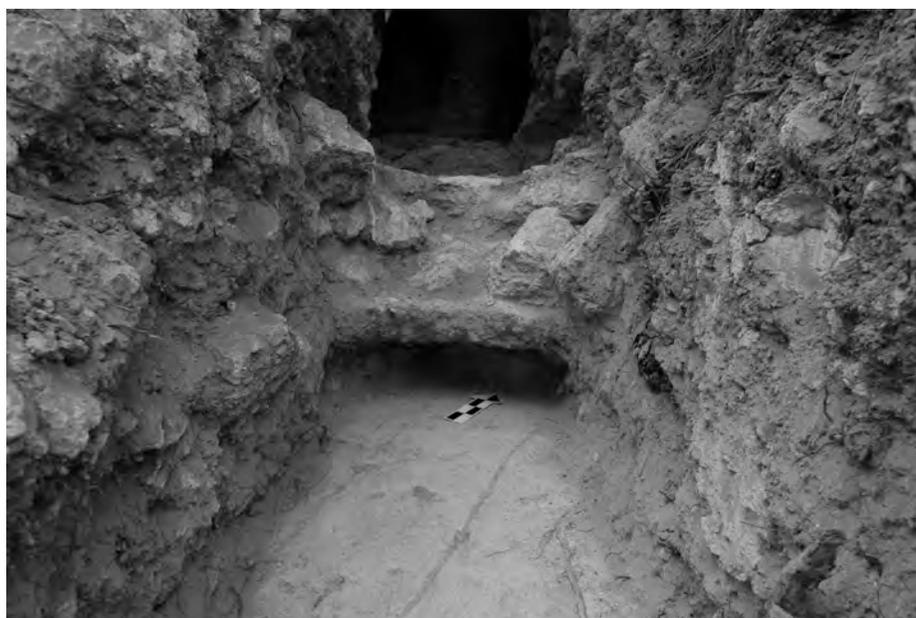
Fotografia 4a



Fotografia 5



Fotografia 6



Fotografia 7



Fotografia 8



Fotografia 9



Fotografía 10



Fotografía 11



Fotografía 12



Fotografía 13



Fotografía 14



Fotografía 15



Fotografia 16



Fotografia 17



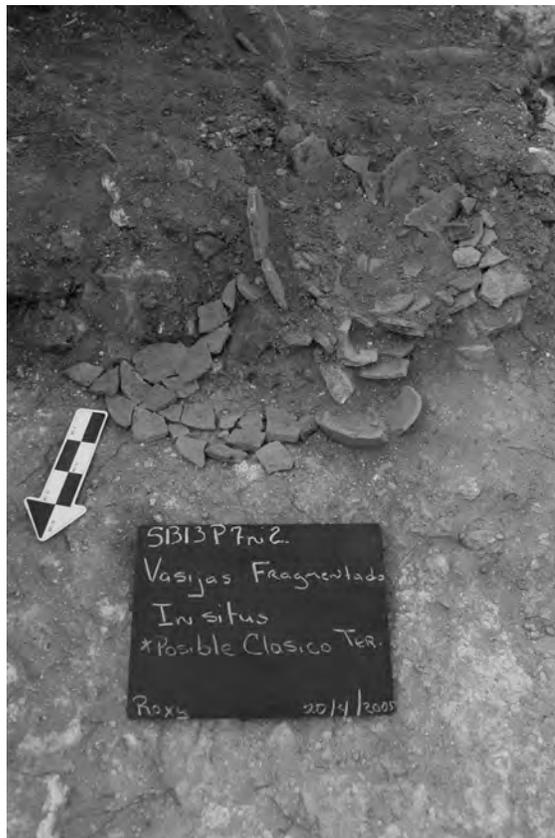
Fotografia 18



Fotografia 19



Fotografía 20



Fotografía 21



Fotografía 22

CAPITULO 13

SB-18: POZOS DE SONDEO EN LACALZADA

E. Damaris Menéndez Bolaños

Introducción

En la temporada del 2002 se realizó el mapeo del sitio, dentro del cual se describe una calzada orientada de Norte a Sur que recorre desde la gran plaza hacia un bajo está limitada por parapetos en ambos laterales. Con dimensiones de 200 m de largo por 11 m de ancho. (Griffin, 2002:50)

En esta temporada, se efectuaron solamente dos pozos de sondeo porque no se continuaron las excavaciones en este sector, por lo tanto no se incluyen interpretaciones ni objetivos. Para detallar el relleno de los niveles de cada unidad, se registró con niveles estratigráficos. Entre el registro descriptivo arqueológico, se tomaron medidas de profundidad a partir de una esquina de la operación, con un datum, es decir un nivel de 0.10 cm sobre la superficie.

Para la excavación arqueológica se contó con la ayuda de: Aníbal Aldana, Excavador y Byron Cervantes, Ayudante.

NOTA: entre las abreviaturas que se usan en el presente informe son: N (norte); S (sur); E (este); O (oeste) y combinados (NE, noreste, etc).

Descripción Técnica

SB-18-A-1

Datum: Esquina Noroeste
Dimensión: 1 x 1m
Ubicación: Frente a la Estructura 38

NIVEL 1 (10 YR – 6 5/6 Yellowish brown)

Consta del humus, con raíces medianas y pequeñas, piedras pequeñas y medianas, fragmentos muy pocos de pedernal.

Profundidad:

NE 0.12
NO 0.12
SE 0.11
SO 0.10

NIVEL 2 (5 YR 5 5/6 Yellowish red)

En este nivel se inicia el relleno de piedrín, piedras medianas y tres grandes, luego se llegó a un piso el cual estaba en regular estado por las raíces que hicieron grietas.

Profundidad:

NE	0.52
NO	0.47
SE	0.60
SO	0.60

NIVEL 3 (10 YR 6 6/6 Brownish yellow)

Después del relleno de piso continua tierra suelta. En seguida de terminar este nivel se llevo a otro piso.

Profundidad:

NE	0.72
NO	0.72
SE	0.73
SO	0.76

NIVEL 4 (10 YR 7 7/8 Yellow)

Luego del piso continúa un relleno compacto con material y pocas piedras medianas. Caliza muy compacta.

Profundidad:

NE	1.11
NO	1.19
SE	1.18
SO	1.20

NIVEL 5 (10 YR 5 5/8 Yellowish brown)

Después el relleno cambió a tierra color café un poco oscura que el anterior, con relleno de piedrín, algunas piedras medianas. Luego se llevo a la caliza pero estaba desnivelada. Hasta este nivel se definió una hilera de 4 piedras alineadas Este-oeste, textura muy suave.

Profundidad:

NE 1.20
NO 1.26
SE 1.62
SO 1.54

En estas dos últimas esquinas es más profundo porque la caliza estaba después de este muro.

SB 18-A-2

Datum: Esquina Sureste

Dimensión: 1 x 1 m

Ubicación: Esquina SO de la estructura 36

Objetivo es ver si la calzada viene y baja de la estructura. También con el material verificar sobre la estructura si es anterior o posterior.

NIVEL 1 (5 YR – 6 5/6 Yellowish brown)

Consta de humus, tierra con raíces pequeñas, grandes tiene piedras pequeñas. Textura áspera.

Profundidad:

NE 0.29
NO 0.33
SE 0.13
SO 0.20

NIVEL 2 (5 YR – 5 5/6 Yellowish red)

Lo constituye el relleno de tierra, piedras medianas, grandes y pequeñas. Tiene inclusiones de raíces pequeñas y tres grandes. Textura fina. Luego se llega a un piso.

Profundidad:

NE 0.58
NO 0.55
SE 0.56
SO 0.53

RESULTADOS

En la unidad 18A-1-4 se encontró una hilera de piedras que forman cajones que sirven para nivelar el relleno puesto que la caliza, obviamente, es irregular. Entre el relleno se encontró reutilización de piedras.

<u>OPERACIÓN.</u>	<u>CERÁMICA.</u>	<u>PEDERNAL.</u>
SB18-A-1-1	8	0
SB18-A-1-2	42	3
SB18-A-1-3	12	1
SB18-A-1-4	68	1
SB18-A-1-5	25	0
SB18-A-2-1	2	0
SB18-A-2-2	24	0
TOTAL	181	5

Cuadro No. 1 Material cultural

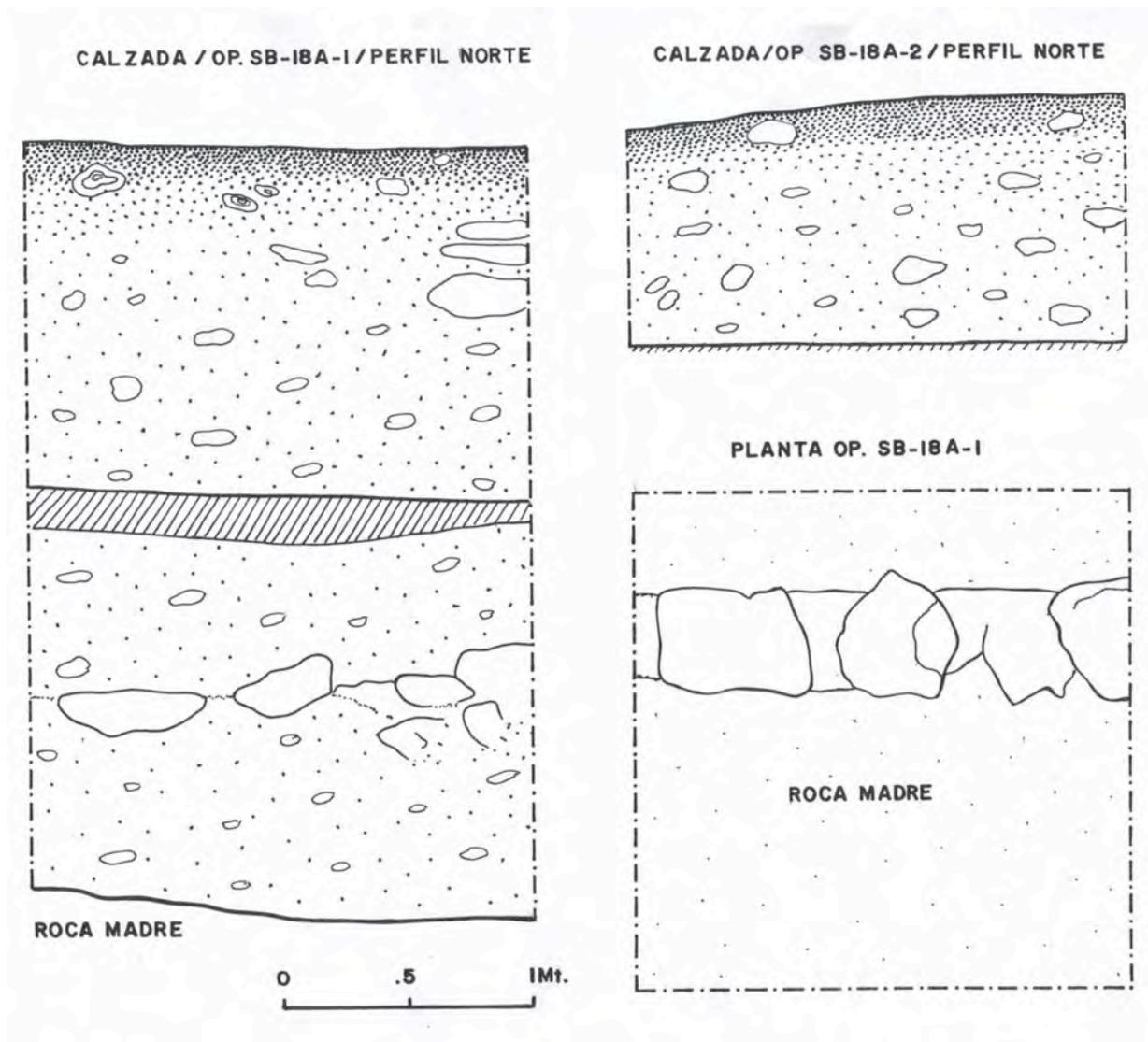


Figura 1: Perfiles y plata de exploraciones en la calzada

CAPITULO 14

SB 19: INVESTIGACIONES DE RASGOS CULTURALES DE PEDERNAL

Joshua J. Kwoka y Robert E. Griffin

Introducción

Durante la temporada de 2005, Kwoka y Griffin investigaron rasgos comunes, pero poco entendidos, en los terrenos al lado del Bajo Azúcar. Estos rasgos de pedernal también son comunes en muchas partes de las áreas bajas del mundo maya. Cinco de estos fueron excavados con la meta de entender los procesos de su formación y para revelar las funciones que pudieron servir para los mayas antiguos.

Las excavaciones revelaron que estos rasgos eran culturales y no formaciones naturales. Esta probable que fueron construidos y usados por los mayas como fuente de material crudo en la industria de herramientas de lítica. También queda la posibilidad que el mismo material fue usado en la construcción de rasgos lineares en los bajos, o terrazas, rasgos que sirvieron una función agrícola. Trabajo durante la temporada del laboratorio esta revelando las clases de herramientas que eran producidos en cada lugar. Además los restos de producción de herramientas están comparados entre suboperaciones para mejor entender la normalización de producción en rasgos de este tipo.

Objetivos

1. Reconocer y excavar una serie de rasgos pequeños de pedernal
2. Identificar la forma, ubicación, y fecha de este tipo de rasgo
3. Relacionar la presencia y formación de estos rasgos al medioambiente asociado
4. Entender la función que sirvieron y la tecnología hecho en estos lugares

Descripción de las Áreas de Investigación

La ubicación de estos rasgos fue hecho como parte del reconocimiento del sitio San Bartolo. Todos fueron localizados en áreas entre terrenos altos y bajos, además en muchas áreas alrededor del centro de San Bartolo (véase Figura 1). Los rasgos mismos todos tienen una forma y ubicación similar. Por ejemplo todos están en forma más o menos circular, entre 2 y 4 metros en diámetro y 50 cm en altura (desde la superficie). Su huella pequeña (véase Figura 2) los pone difícil a identificar en el medioambiente forestal en esta área.

SB.19.A

Coordenadas N 194221, E 244085 Z 143

Elevación: 173M

Rasgo SB.19.A se ubica aproximadamente 20 metros al este de estructura 113, una parte del grupo Jabalí. La borde sur del rasgo de pedernal pasa por el centro de unidad 1. Unidad 2, adyacente al norte de unidad 1, esta ubicado en el centro del rasgo.

SB.19.A.1.1: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo un color Munsell de 7.5YR 2.5/1 Black. Un total de 7 tiestos y 215 lascas de pedernal fueron ubicados.

SB.19.A.1.2: Nivel de 10 cm (arbitrario) que era una continuación del nivel de humus. El suelo tuvo el mismo color que el nivel anterior. Un total de 11 tiestos y 228 lascas de pedernal fueron ubicados.

SB.19.A.1.3: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color que el nivel anterior. Un total de 24 tiestos y 1,024 lascas de pedernal fueron ubicados.

SB.19.A.1.4: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter que el nivel anterior. Un total de 51 tiestos y 114 lascas de pedernal fueron ubicados. Además un fragmento de obsidiana fue encontrado.

SB.19.A.1.5: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color que el nivel anterior. Un total de 28 tiestos y 113 lascas de pedernal fueron ubicados. También, ubico una preforma bifacial y un fragmento de una preforma bifacial.

SB.19.A.1.6: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color que el nivel anterior. Un total de 51 tiestos, 67 lascas de pedernal, y 1 forma de hacha fueron ubicados.

SB.19.A.1.7: Un nivel natural excavado a una profundidad máxima de 90 cm, terminando en la roca madre. El suelo tuvo el mismo color que los niveles anteriores. Un total de 57 tiestos, 38 lascas de pedernal, y 1 preformada bifacial fueron recuperados.

SB.19.A.2.1: Nivel de 10 cm (arbitrario) consistiendo de humus. El suelo tuvo un color de 7.5YR 2.5/1 Black. Un total de 18 tiestos, 279 lascas, y 1 fragmento de una preformada bifacial fueron encontrados.

SB.19.A.2.2: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 21 tiestos, 2,438 lascas, 4 fragmentos de bifaciales, y 1 lasca de obsidiana fueron recuperados.

SB.19.A.2.3: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 23 tiestos y 123 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.A.2.4: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 14 tiestos, 197 lascas de pedernal, 1 fragmento de una preformada bifacial, y 1 fragmento de un bifacial fueron recuperados.

SB.19.A.2.5: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 38 tiestos y 76 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.A.2.6: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 92 tiestos y 65 lascas fueron recuperados.

SB.19.A.2.7: Nivel natural excavado a una profundidad de 90 cm hasta la presencia de la roca caliza erosionado. El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 19 tiestos, 57 lascas, 1 raspador unifacialmente retocado, y 1 fragmento de una forma de hacha fueron recuperados.

SB.19.B

Coordenadas N 1940665, E 244131, Z 142 Elevación: 136M

Rasgo SB.19.B se ubica al sur del centro del sitio San Bartolo. Varios rasgos similares fueron localizados en tal área. Unidad SB.19.B.1 era puesto en el lado oeste del rasgo, con la mitad del unidad sobre el rasgo y la otra mitad fuera. Unidad SB.19.B.2, directamente al lado de Unidad 1, esta ubicado en el centro del rasgo.

SB.19.B.1.1: Nivel de humus de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el color Munsell 7.5 YR 2.5/1 Black. Un total de 26 tiestos, 2 fragmentos bifaciales, y 388 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.B.1.2: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 47 tiestos, 2 preformadas bifaciales, y 288 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.B.1.3: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 31 tiestos y 316 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.B.1.4: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 19 tiestos, 1 forma de hacha, 2 fragmentos bifaciales, y 392 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.B.1.5: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 10 tiestos, 2 fragmentos bifaciales, y 336 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.B.1.6: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 166 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.B.1.7: Nivel natural excavado hasta una profundidad de 90 cm terminando en la roca caliza. El suelo tuvo el color Munsell de 7.5 YR 4/1 Dark Gray. No encontró material cultural en este nivel.

SB.19.B.2.1: Nivel de humus de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el color Munsell de 7.5 YR 2.5/1 Black. Un total de 19 tiestos y 196 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.B.2.2: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 25 tiestos, 1 forma de hacha, y 204 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.B.2.3: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 55 tiestos, 1 bifacial, y 312 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.B.2.4: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 26 tiestos y 515 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.B.2.5: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 9 tiestos y 75 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.B.2.6: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. No encontró material cultural de este nivel.

SB.19.B.2.7: Nivel natural excavado hasta una profundidad de 90 cm. El suelo cambió hasta un color de 7.5 YR 4/1 Dark Gray. No encontró material cultural de este nivel.

SB.19.C

Coordenadas N 1940870, E243911, Z 147

Rasgo SB.19.C se ubica sobre la delimitación sur del sitio San Bartolo. Se localiza Unidad SB.19.C.1 al lado oeste del rasgo, con la mitad del unidad encima y la otra mitad afuera. Unidad SB.19.C.2 era puesto al lado de unidad 1, aproximadamente en el centro del rasgo.

SB.19.C.1.1: Nivel de humus de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el color Munsell de 7.5 YR 2.5/1 Black. Un total de 5 tiestos, 1 forma de hacha preformada, 1 núcleo bifacial grande, y 91 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.C.1.2: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 2 tiestos, 1 forma de hacha, 1 forma de hacha preformada, 1 fragmento bifacial, 1 núcleo bifacial grande, y 195 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.C.1.3: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 7 tiestos, 2 bifaciales, y 242 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.C.1.4: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 2 tiestos y 3,103 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.C.1.5: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 3 núcleos bifaciales grandes, 2 núcleos amorfos, 2 fragmentos bifaciales, y 3,377 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.C.1.6: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 3,504 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.C.1.7: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo cambió hasta un color Munsell de 10 YR 3/1 Very Dark Gray. Un total de 34 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.C.1.8: Nivel natural excavado a una profundidad de 110 cm terminando en un cambio de color del suelo. El suelo tuvo el color Munsell de 2.5 Y 6/1 Gray. No encontró material cultural en este nivel.

SB.19.C.1.9: Nivel natural excavado hasta una profundidad de 140 cm al nivel de la roca caliza. El suelo tuvo un color Munsell de 7.5 YR 7/2 Pinkish Gray. No encontró material cultural en este nivel.

SB.19.C.2.1: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el color Munsell de 7.5 YR 2.5/1 Black. Un total de 1 bifacial, 1 fragmento bifacial, y 42 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.C.2.2: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 1 núcleo amorfo y 74 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.C.2.3: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 2 tiestos y 295 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.C.2.4: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 2 tiestos, 4 núcleos bifaciales, y 1,996 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.C.2.5: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 4,633 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.C.2.6: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 1,848 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.C.2.7: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 58 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.C.2.8: Nivel natural excavado hasta una profundidad de 70 cm llegando a la roca caliza. No encontró material cultural en este nivel.

SB.19.D

Coordenadas N 1940655, E 243786, Z 155

Se localiza rasgo SB.19.D en el terreno al suroeste de rasgo SB.19.C. Unidad SB.19.D.1 era puesto al lado sur del rasgo. Unidad SB.19.D.2, adyacente al SB.19.D.1, fue ubicado en el centro del rasgo.

SB.19.D.1.1: Nivel natural de humus de 10 cm. El color Munsell del suelo era 7.5 YR 2.5/1 Black. Un total de 24 tiestos y 908 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.D.1.2: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 2 tiestos y 812 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.D.1.3: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 1,004 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.D.1.4: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 169 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.D.1.5: Nivel natural de 10cm. El suelo tuvo un color Munsell de 7.5 YR 4/1 Dark Gray. Un total de 51 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.D.1.6: Nivel natural de 10cm. El suelo tuvo un color de 7.5 YR 3/2 Dark Brown. No recuperó material cultural en este nivel.

SB.19.D.2.1: Nivel natural de humus de 10cm. El suelo tuvo un color de Munsell de 7.5 YR 2.5/1 Black. Un total de 132 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.D.2.2: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 1 núcleo bifacial grande y 604 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.D.2.3: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 1 fragmento bifacial y 1,012 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.D.2.4: Nivel natural de 10cm. El color del suelo cambió a 7.5 YR 4/1 Dark Gray. Un total de 664 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.D.2.5: Nivel natural de 10cm. El suelo tuvo un color Munsell de 7.5 YR 3/2 Dark Brown. Un total de 9 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.D.2.6: Nivel natural de 10cm termino a la roca caliza. El suelo tuvo un color blanco. No encontró material cultural de este nivel.

SB.19.E

Coordenadas N 1942180, E 244522, Z 167

Rasgo SB.19.E esta ubicado al este del grupo Las Ventanas y al norte del juego de pelota. Unidad SB.19.E.1 era puesto al lado este del rasgo y unidad SB.19.E.2 en el centro del rasgo.

SB.19.E.1.1: Nivel natural de humus de 10cm. El suelo tuvo un color Munsell de 7.5 YR 2.5/1 Black. Un total de 4 tiestos, 1 fragmento bifacial, y 515 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.E.1.2: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 17 tiestos y 915 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.E.1.3: Nivel natural de 10cm. El suelo tuvo el mismo color del nivel anterior. Un total de 66 tiestos y 379 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.E.1.4: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo un color Munsell de 10 R 3/2 Dusky Red. Un total de 8 tiestos y 78 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.E.1.5: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 10 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.E.1.6: Nivel natural excavado hasta una profundidad de 140 cm, terminando en la roca caliza. El suelo tuvo un color Munsell de 10 R 4/2 Weak Red. No encontró material cultural de este nivel.

SB.19.E.2.1: Nivel natural de humus de 10cm. El suelo tuvo un color Munsell de 7.5YR 2.5/1 Black. Un total de 3 tiestos y 255 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.E.2.2: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el mismo color y carácter del nivel anterior. Un total de 1 tiesto, 1 fragmento bifacial, y 284 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.E.2.3: Nivel natural de 10 cm. El suelo tuvo el mismo color del nivel anterior. Un total de 2 tiestos y 299 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.E.2.4: Nivel de 10 cm (arbitrario). El suelo tuvo el color Munsell 10 R 3/2 Dusky Red. Un total de 4 tiestos y 216 lascas de pedernal fueron recuperados.

SB.19.E.2.5: Nivel natural de 10 cm. El suelo tuvo el mismo color del nivel anterior. Un total de 40 lascas de pedernal fueron recuperadas.

SB.19.E.2.6: Nivel natural excavado hasta una profundidad de 85 cm, terminando a la roca caliza. El suelo cambió a un color Munsell de 10 R 4/2 Weak Red. No encontró material cultural.

Interpretación y Conclusiones

El análisis preliminar sugiere que la producción de herramientas de lítica era la actividad que ocurrió en todos los rasgos de pedernal que fueron excavados. Formas de hachas, formas de hachas preformadas, núcleos bifaciales grandes, y restos de la fabricación de herramientas de lítica dominan el contexto. Todos los restos líticos parecen que eran hechos de percusión de martillo duro. No había ninguna evidencia que indicaría que estos rasgos son ejemplos de montículos residenciales abandonados. Además, las investigaciones revelaron que estos rasgos son culturales en su origen y no el resultado de procesos naturales. Esto sugiere que las piedras crudas de pedernal eran depositadas en su lugar específico para el conato de estar utilizadas en la fabricación de herramientas de lítica.

Es decir, que estos rasgos son concentraciones de material crudo, contruidos y luego usados por los maya en la fabricación de herramientas de pedernal. El análisis de la cerámica y lítica sigue y va a proveer más información sobre las fechas y la tecnología de la reducción de lítica y la producción de herramientas de pedernal en esta área.

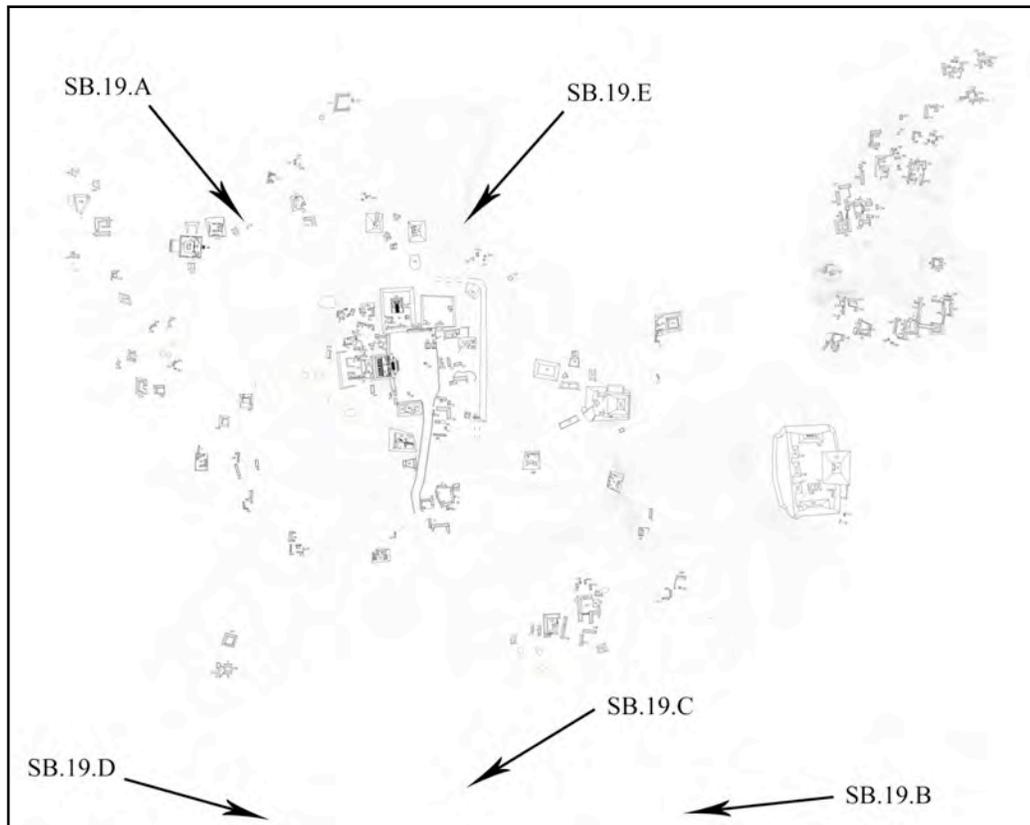


Figura 1: Mapa del sitio San Bartolo con la ubicación de estos rasgos

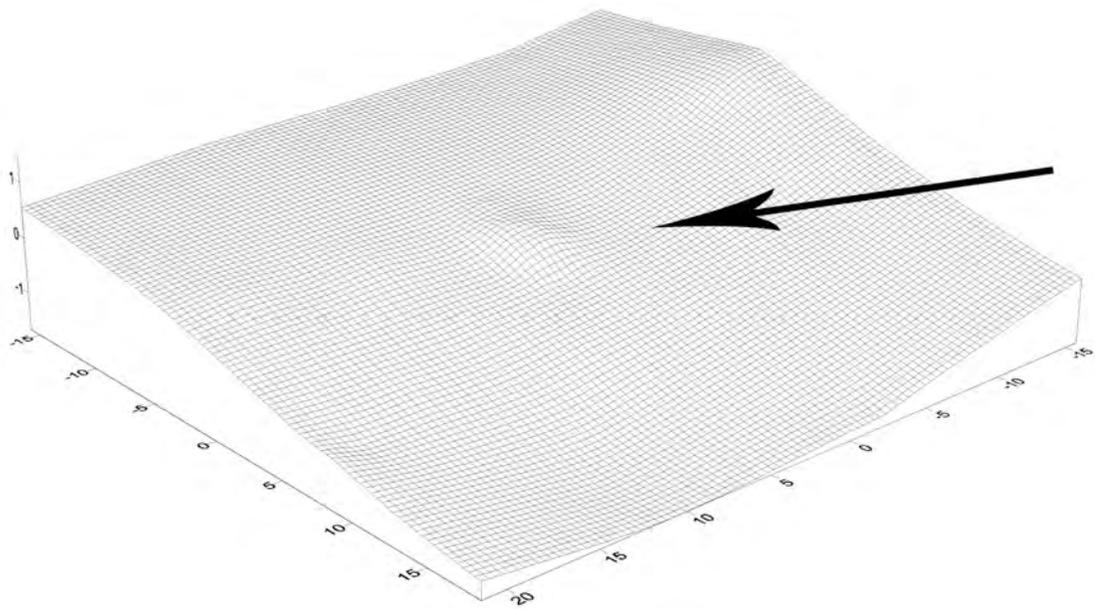


Figura 2: Mapa en 3 dimensiones de uno de los rasgos (SB.19.A)

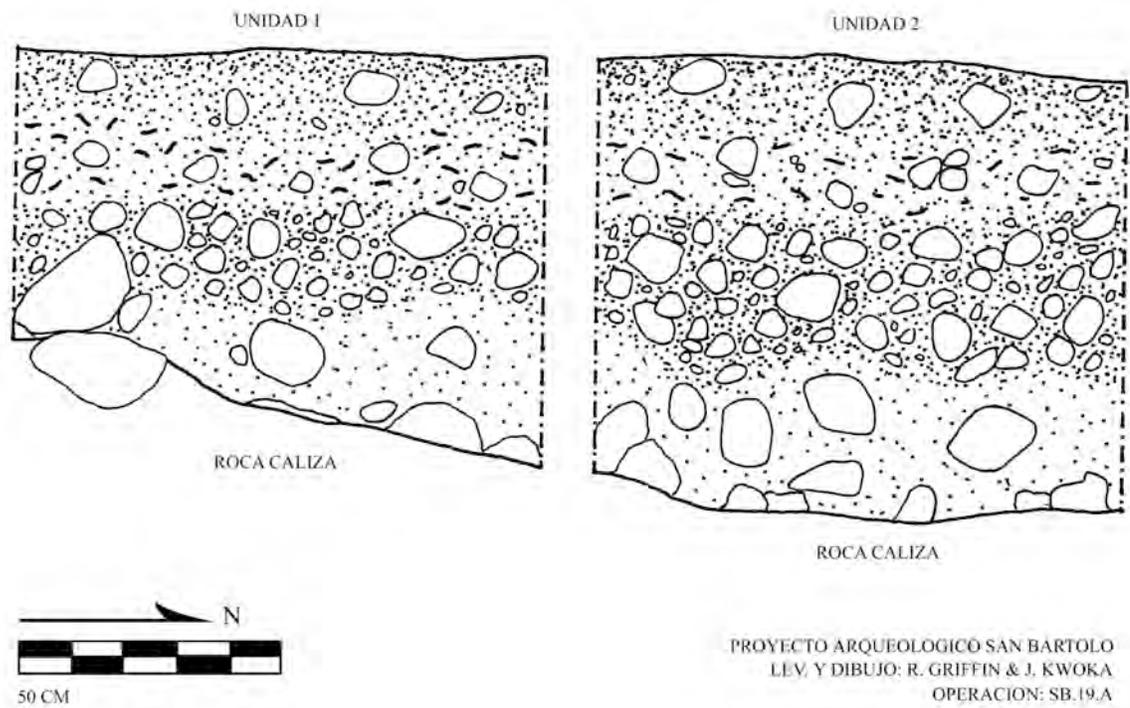


Figura 3: Perfil de Unidad SB.19.A

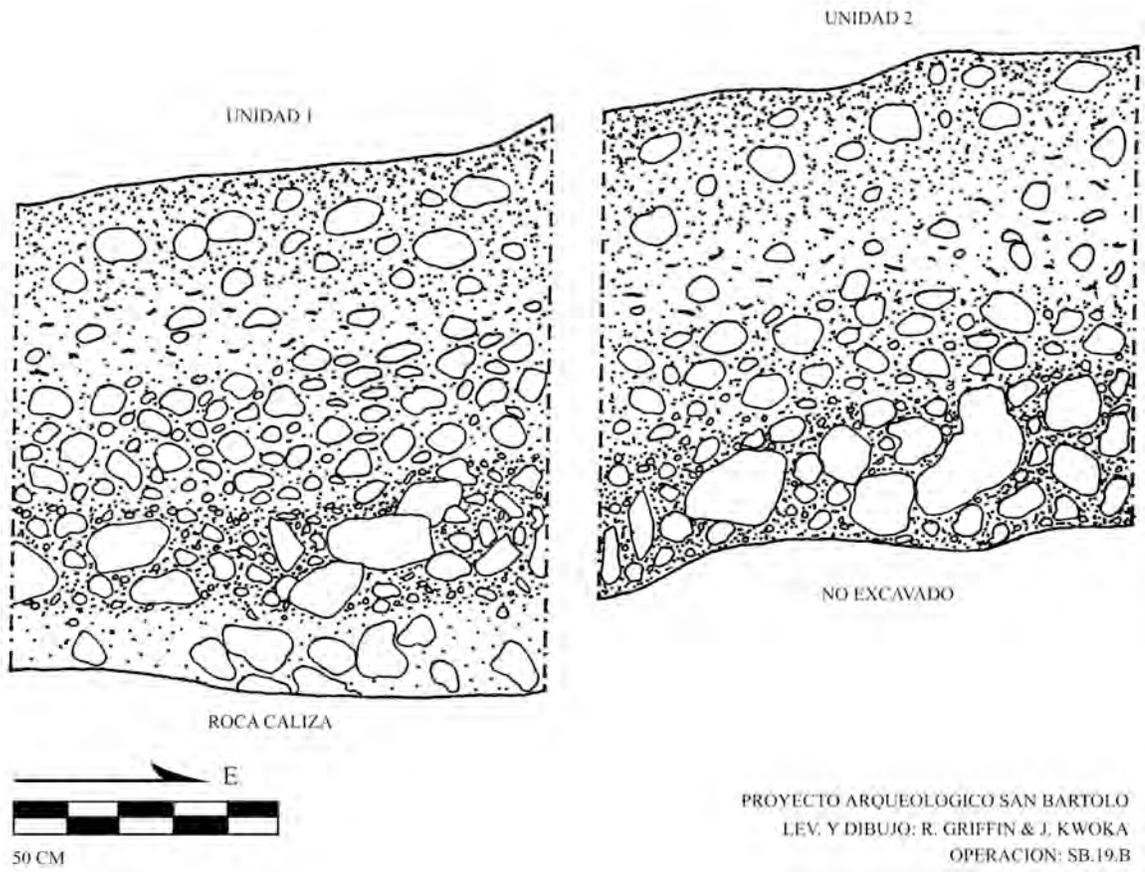


Figura 4: Perfil de Unidad SB.19.B

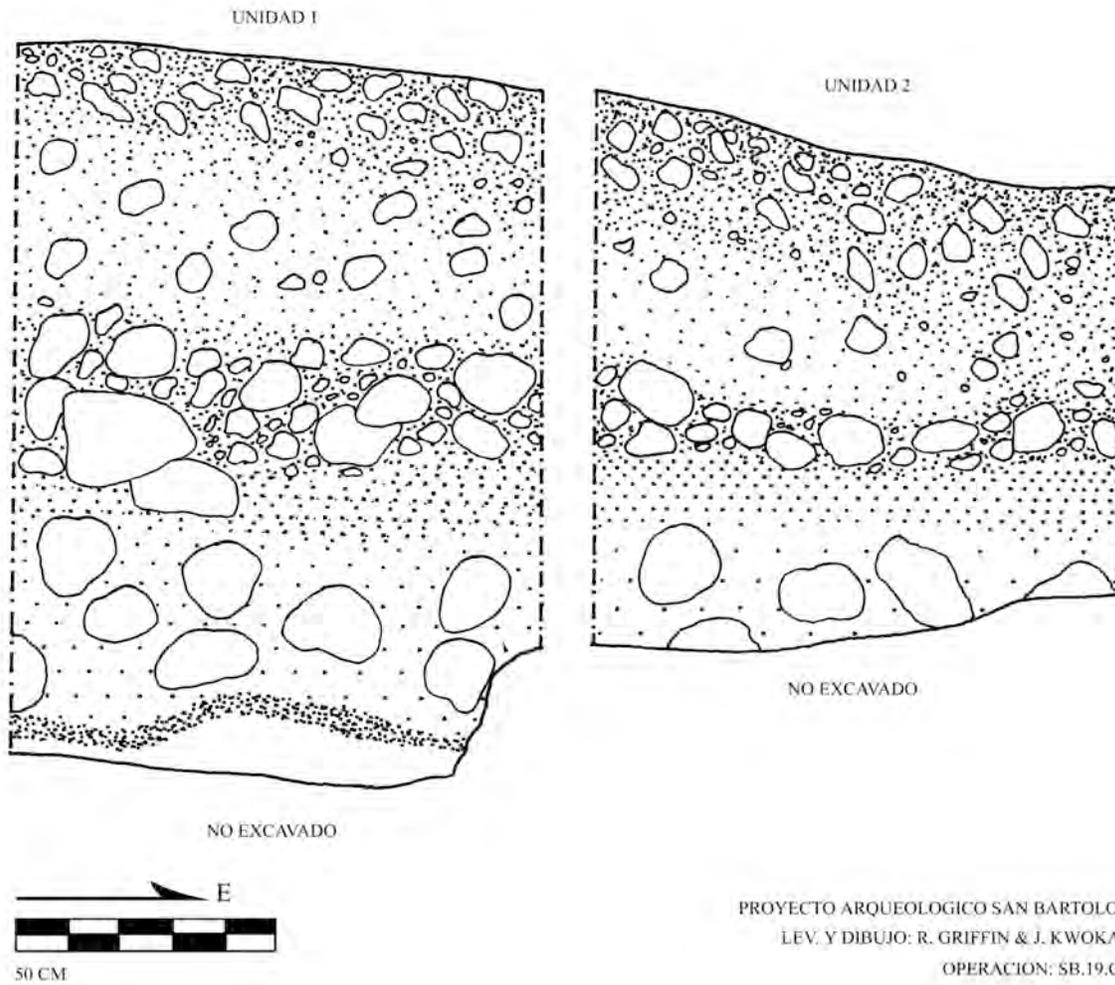


Figura 5: Perfil de Unidad SB.19.C

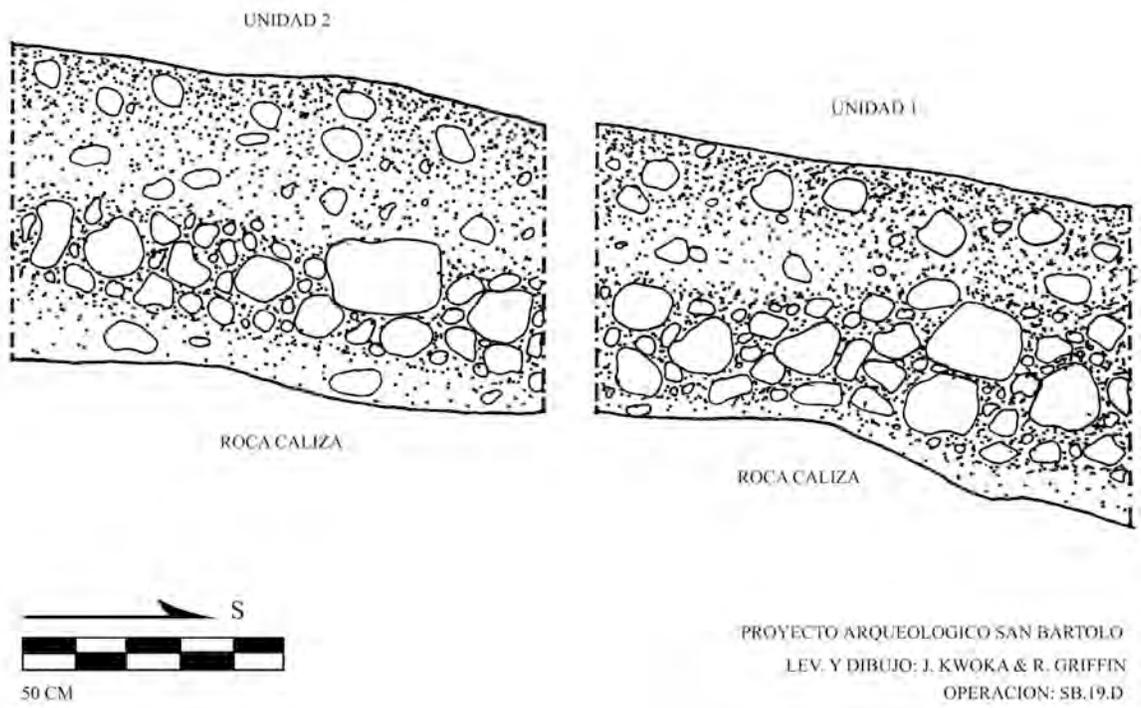


Figura 6: Perfil de Unidad SB.19.D

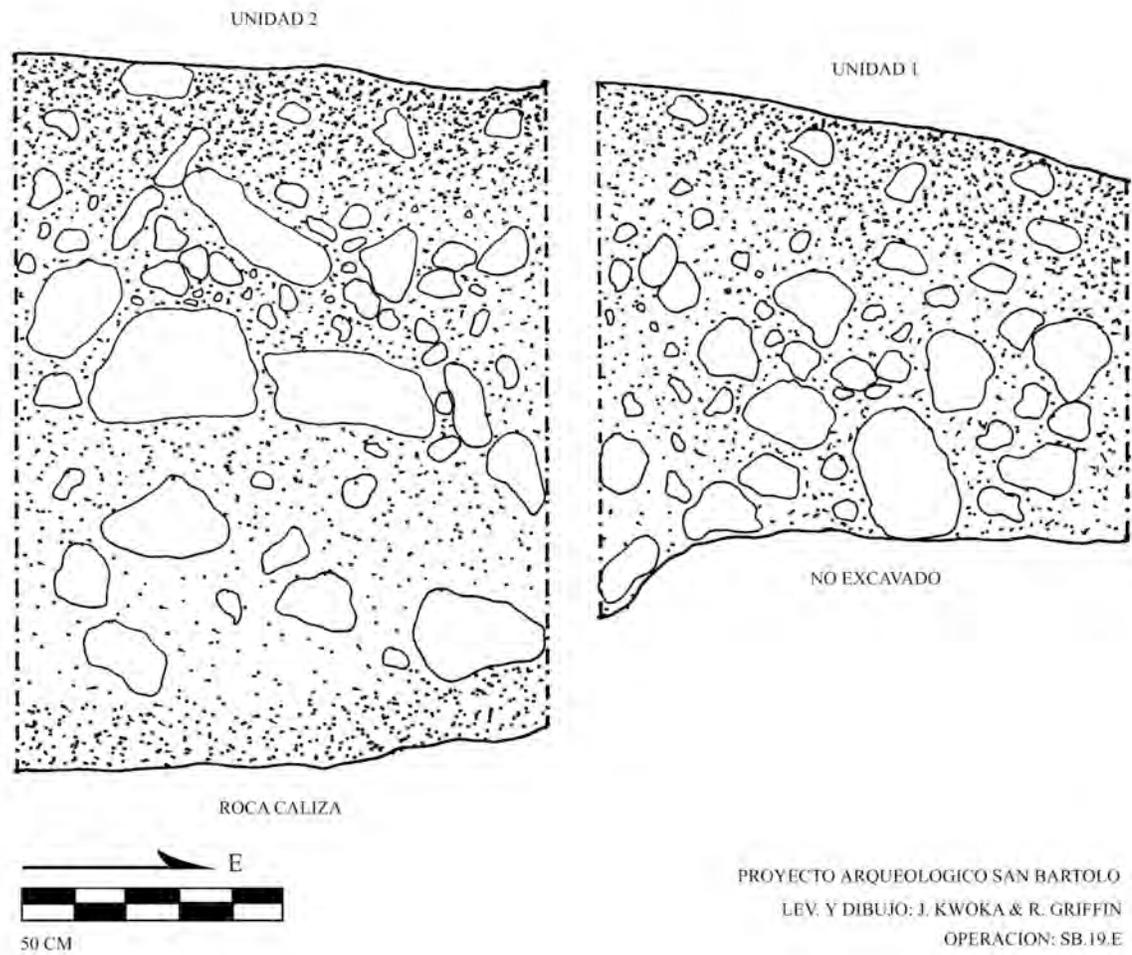


Figura 7: Perfil de Unidad SB.19.E

CAPITULO 15

SB-20: EXCAVACIONES EN EL GRUPO LOS BIGOTES

Diane Davies

Introducción

El área del grupo Los Bigotes fue reconocido por Robert Griffin y Thomas Garrison en 2003. Esta temporada el grupo fue mapeado por Robert Griffin y Joshua Kwoka (Griffin y Kwoka 2005, Figura 1). Este grupo es el más grande en el sitio de San Bartolo. Las excavaciones fueron llevadas a cabo en este grupo para determinar el período de ocupación por medio de los materiales arqueológicos recolectados. Esta operación está conformada por 5 unidades, distribuidas en la plataforma y sobre la Estructura 133.

Objetivos

1. Determinar el periodo de ocupación por medio de los materiales arqueológicos recolectados.
2. Si es posible, establecer la función del grupo.

Descripción del Área de Investigación

Los Bigotes se localizan aproximadamente al 400 m al sureste de la Pirámide de las Pinturas. El grupo tiene nueve estructuras (Estructuras 128-136) encima de una plataforma. La plataforma misma, tiene un tamaño de 130 m por 170 m, y es una de las más grandes del sitio San Bartolo. En el lado este de la plataforma esta la estructura más grande del grupo (Estructura 133) que tiene una altura de 9 m al nivel de plaza. Atrás de la Estructura 133, tres estructuras (128, 129,131) están alineadas norte-sur en el lado oeste de la plataforma. Además hay dos estructuras grandes (132,136) que cierran la plaza en los lados norte y sur. Finalmente, el grupo tiene dos estructuras juntas (130,134) en la plaza que tienen la forma de una cancha de pelota (Griffin and Kwoka 2005).

SB 20-A-1

Esta operación correspondió a un pozo de sondeo, de 2 x 2 m, sobre la plataforma, en el eje central de la plaza. El pozo de sondeo se encuentra 12 metro al oeste del BM 14 y consistió en tres niveles estratigráficos. El primero (SB 2-A-1-1) lo constituye el humus o tierra orgánica con muchas raíces (10YR 3/1), con un grosor aproximado de 0.20 m. Se recolectó 1 tiesto muy erosionado. El segundo nivel (SB 2-A-1-2) lo constituye el derrumbe de 0.13 m de grosor, tierra caliza con

pedrin, y estaba compuesto por tierra más ligera y gris (10YR 6/2). El tercer nivel (SB 2-A-1-3) consistió en la roca madre (10Y/R 8/2). El nivel estaba compuesto de piedra caliza pura. La roca madre empezó a 0.33 m debajo del suelo y se volvió compacto a 0.42 m (figura 2).

SB-20-B-1

Por la ausencia de cerámica en un contexto sellado de SB-2-A-1, un segundo pozo de sondeo (1 m x 1 m) se colocó en la base de la Estructura 133, al lado oeste. Se encuentra 7 m al este del BM 14. El primer nivel (SB-20-B-1-1) consistió en humus o tierra orgánica con muchas raíces (10 YR 5/2). La tierra era muy oscura y con un grosor de 0.52 m. Se recolectaron 4 tiestos, muy erosionados. El segundo nivel (SB-20-B-1-2) lo constituye la roca madre; piedra caliza pura, dura y compacta (10 YR 8/2). Se hizo un registro de 0.15 m de grosor para confirmar eso.

SB-20-B-2

El pozo de sondeo fue extendido, 1 m x 1 m, hacia arriba y al este. La unidad consistió en tres niveles estratigráficos. El primero (SB 2-B-2-1) lo constituye el humus o tierra orgánica con muchas raíces (10YR 5/2), de 0.52 m de grosor. Se recuperaron 10 tiestos. El segundo nivel (SB-20-B-2-2) se consistió de derrumbe de piedra caliza (10 YR 7/2) con un grosor de 0.18 m. El tercer nivel (SB-20-B-2-3) fue un registro de roca madre de 0.09 m de grosor. Este consistió en piedra caliza pura (10 YR 8/2), (Figura 3).

SB-20-B-3

Otra vez, por la ausencia de cerámica en un contexto sellado, se hizo un pozo de sondeo, de 2 m x 2 m, que se colocó en el eje central de la estructura, en el lado oeste. El pozo se encuentra a 9 m al norte y 13 m al este del BM 14. Presentó cuatro niveles estratigráficos: el primer nivel (SB-20-B-3-1) presenta tierra oscura orgánica o humus (10YR 4/1) de 0.35 m de grosor, con abundantes raíces. Se recolectaron 29 tiestos y 2 núcleos, 3 hojas y 8 lascas de pedernal. Se ve la tecnología desechable y percusión en la litica recolectada. El segundo nivel (SB-20-B-3-2) lo constituye derrumbe de piedra caliza de la estructura (10 YR 5/2). Este nivel midió 0.76 m de grosor. Se recuperaron 87 tiestos, 1 núcleo, 2 hojas y 11 lascas de pedernal. El tercer nivel (SB-20-B-3-3) lo constituye derrumbe de piedra caliza (10 YR 8/2) de 0.20 m de grosor. El nivel había cambiado debido a una piedra cortada que se ubica en la esquina de noroeste. La piedra tenía una parte de la estructura pero había caído. La tierra era más clara y la piedra caliza era muy destruida y floja. Se recuperaron 7 tiestos y 5 lascas de pedernal. El cuarto nivel (SB-20-B-3-4) estaba compuesto por el derrumbe de piedras de caliza (10 YR 8/2) con 0.83 m de grosor.

Se encontró la última fase de construcción de la Estructura 133, que empezó a 1.89 m y termina 2.07 m debajo en nivel de suelo. Esta excavación se terminó porque no había más espacio para excavar; ya que estaba parada sobre la fachada.

Había dos niveles de las piedras y tenían una orientación norte-sur. Se recolectaron 20 tiestos, una muestra de carbón, 1 fragmento de una herramienta trabajada, 1 fragmento de un excéntrico y 3 lascas de pedernal.

SB-20-B-4

Para a ver más de la fachada, el pozo se extendió por 1 m x 1 m hacia oeste para encontrar al base de la fachada. Presentó seis niveles estratigráficos: el primer nivel (SB-20-B-4-1) presenta tierra orgánica o humus (10YR 4/1) de 0.58 m de grosor, con abundantes raíces y piedras de derrumbe de la estructura. Se recuperaron 15 tiestos y 3 fragmentos de pedernal. El segundo nivel (SB-20-B-4-2) es de derrumbe, tierra con piedra caliza de 0.49 m de grosor. La tierra era más clara y gris (10 YR 5/2). Había una piedra en el perfil norte que había caído. Se recolectaron 34 tiestos y 14 fragmentos de pedernal. El tercer nivel (SB-20-B-4-3) es de derrumbe de piedra caliza muy clara de 0.15 m de grosor (10 YR 8/2). Había derrumbe duro en la esquina noroeste hasta el noreste. Cuando la excavó era una mezcla de derrumbe de las piedras que habían caído de arriba. Habían un mezcla de raíces entre las piedras. Se recolectaron 6 tiestos. El cuarto nivel (SB-20-B-4-4) consistió en derrumbe de 0.74 m de grosor. Se encontró más piedras, que habían caído al noroeste del pozo.

La tierra era una mezcla de piedra de caliza dura (10 YR 8/2). Se recuperaron 12 tiestos, 1 herramienta y 3 lascas de pedernal. El quinto nivel (SB-20-B-4-5) correspondió en un nivel delgado de derrumbe de tierra negra granulada que remata sobre la roca madre o caliza (7.5 YR 7/1). La tierra era más oscura que el nivel anterior y con un grosor aproximado de 0.13 m. Se recuperaron 10 tiestos, 1 fragmenta de una navaja y 6 lascas de perdernal. El último nivel (SB-20-B-4-6) fue un registró para buscar la roca madre. Se excavó 0.04 m a confirmar eso. La roca madre (10 YR 8/2), era piedra de caliza pura y muy compacta. Se veía la última etapa de construcción pero la fachada era diferente de Las Ventanas y Las Pinturas. Las piedras parecían actuar como niveles de nivelación, una capa de tierra mezclada con una capa de piedras para nivelar. También las piedras no estaban bien cortadas (Figura 4). Este tipo de construcción se puede ver en ambos los grupos Jabbali y Las Plumas y también a algunas estructuras a Kaminaljuyu (Michels 1979).

Interpretación y Conclusiones

El grupo de los Bigotes es muy diferente que ambos grupos de las Pinturas y Las Ventanas. Las excavaciones revelaron que la Estructura 133 fue construida sobre roca madre hecha con la piedra caliza, que fue bastante regular evitando la construcción de pisos. También la plataforma fue hecha de roca pura y sin nivelación. Podría haber estado un piso, pudo estar tan erosionado que no se preservó. Los mayas aprovecharon la tierra natural en la construcción de las estructuras. Por lo tanto, por la ausencia de los pisos en la plaza y también en la base de la estructura no permite el fechamiento del grupo. Los tiestos que se recuperaron en la superficie estaban bien erosionados, y mezclados por lo que arrojan cronologías desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico. Es necesario realizar más excavaciones en la próxima temporada para confirmar la fecha del grupo.

Una sugerencia interesante es que Los Bigotes podría tener una función astronómica como un 'Grupo E'. Los Grupos 'E' representan los observatorios para las salidas del sol en los días de los solsticios y los equinoccios (Sharer 1994: 576). Según Aveni (2003 6), un grupo 'E' se puede definir por la arquitectura: una pirámide radial en el lado oeste de una plaza abierta, a menudo conteniendo un altar pequeño; una estructura que tiene dos o tres estructuras en el lado este, y un eje imaginario conectando al punto-medio de los dos que esta cerca de al dirección oeste-este.

Los Bigotes es similar a un 'Grupo E' pero inverso, la estructura grande es en el lado este y los tres estructuras más pequeñas estan en el lado oeste. Esta definición no es rígida y puede cambiar a incluye ejemplos inversos, por ejemplo, el grupo de los Siete Muñecas, Dzibilchaltun (Andrews IV and Andrews V 1980: 147; Aveni and Hartung 1989: Table 35.5). Las observaciones de la cima de la pirámide (Estructura 133), caen cerca de los puntos a donde el sol podía levantarse durante los solsticios del verano e invierno. Sin embargo, estas observaciones son preliminares y se necesitan inspeccionar se en el campo. Más trabajo deberá comprobar esta hipótesis.

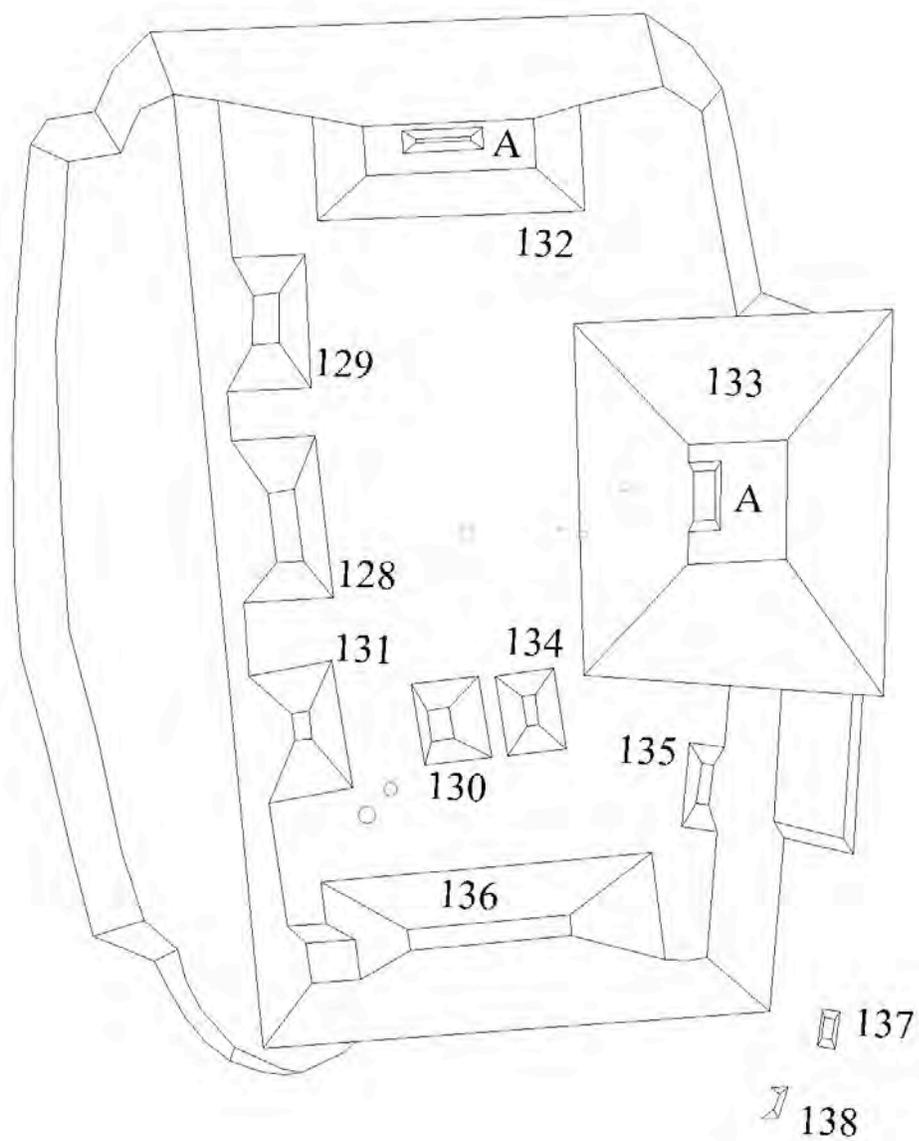


Figura 1: Planta del grupo Los Bigotes

LOS BIGOTES / PERFIL NORTE / ESCALA 1:20
OPERACION: SB-20-A1-1,2,3.

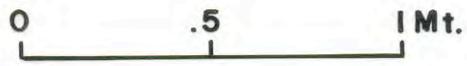
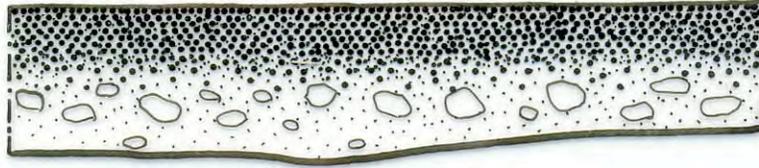


Figura 2. Perfil norte de SB 20A-1

LOS BIGOTES / PERFIL SUR / ESCALA 1:20

OP. SB-20-B-2

OP. SB-20-B-1

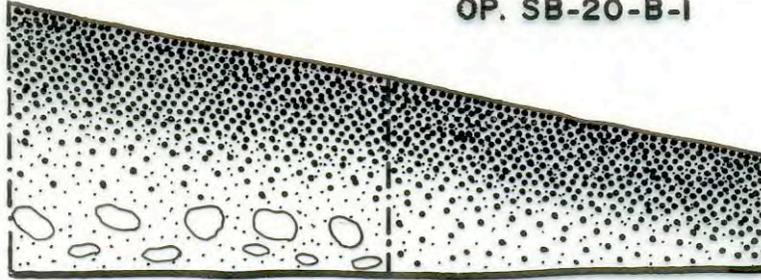
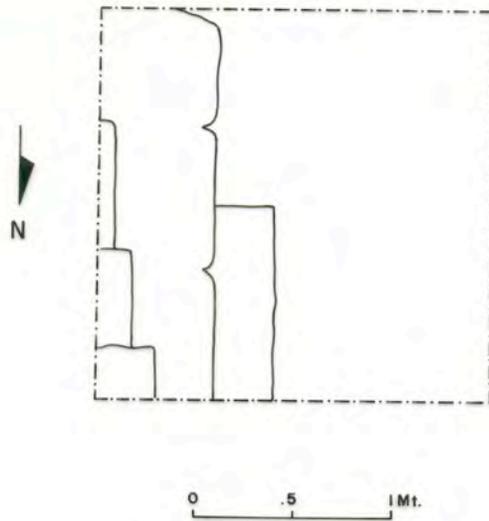


Figura 3: Perfil Sur de SB 20B

LOS BIGOTES/ESTRUCTURA 133.
PLANTA OP. SB-20-B-3, 4.
ESCALA: 1:20



LOS BIGOTES / EST. 133.
PERFIL ESTE OP. SB-20B-3, 4.
ESCALA: 1:20

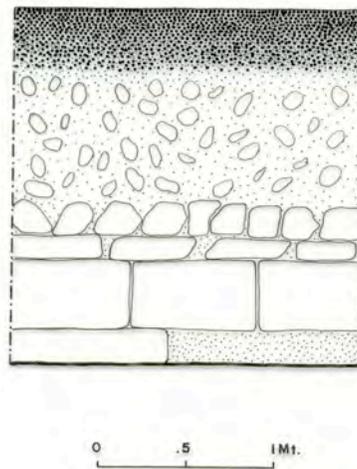


Figura 4: Planta y Perfil de SB 20B-3.4

CAPITULO 16

SB-21 Y 22: EXCAVACIONES EN LAS ESTRUCTURAS 38, 41 Y 165

Diane Davies

Introducción

Los objetivos de la temporada 2005 fueron el determinar el período de ocupación de varios tipos de estructuras para entender mejor la cronología del sitio de San Bartolo. También, las excavaciones fueron llevadas a cabo para averiguar la existencia y la ubicación de los basureros. Los basureros son muy útil es para el arqueólogo porque tienen muchos artefactos que pueden dar mucha información sobre la sociedad. Las excavaciones fueron pruebas preliminares para la tesis de investigación la cuál se llevará a cabo en las próximas temporadas.

Las excavaciones fueron llevadas a cabo en dos estructuras que tenían forma de 'L' para determinar el período de ocupación y si era posible establecer las funciones. La primera (Estructura 165) se ubicaba a una distancia del centro. Se excavó por medio de varias unidades de sondeo y limpieza de trincheras de saqueo. También, pozos de sondeos fueron colocados detrás de ambas estructuras y la Estructura 41 para encontrar los basureros. Estos pozos que buscaron determinar su secuencia cronológica, llegando hasta la roca madre.

Objetivos

1. Determinar el periodo de ocupación de las estructuras por medio de los materiales arqueológicos recolectados.
2. Si es posible, establecer la función de las estructuras.
3. Averiguar la existencia y la ubicación de los basureros.

Descripción del Área de Investigación

La Estructura 38 se encuentra al sudeste de la plaza mayor y en el lado este de la calzada. Es parte de un grupo de patio. La Estructura 38 se encuentra al sur de Banco de Marca 45 y al este de Banco de Marca 46 y tiene una orientación norte a sur (Figura 1). La Estructura 41 está 23 m hacia este de la Estructura 38 (detrás) y tiene una forma cuadrada. Había un Banco de Marca 14 m al norte esta Estructura. La Estructura 165 se encuentra cuatrocientos metros al sur de las Pinturas, y una parte de los grupos residenciales. Como la Estructura 38, tiene en forma de 'L'. Las

Estructuras que tienen esta forma parecen ser las estructuras residenciales y fechan a Clásico Tardío.

Estructura 38

Un buen porcentaje de la Estructura 38 es víctima de la destrucción causada por las raíces de grandes árboles que crecieron en su superficie. Además, tiene 18 túneles de saqueos, por lo tanto se encuentra bien destruida. Antes de excavar, siete túneles de saqueos fueron limpiados, para tener una idea de la arquitectura mayor y el tipo de los artefactos.

SB-21-A-1-1

Correspondió a túnel de saqueo (#1) que midió aproximadamente 9.20 m de largo, y lo más ancho 2.15 m y el lo más alto 2.90 m (10 YR 7/1). Se ubica en el lado este de la Estructura 38. Consistió de tres cuartos (dos en el detrás de 2.20 m de largo), y uno en el frente (1.90 m de largo). Se podía ver las paredes estucadas y había los rastros de rosado en el muro oeste (Figura 2). Se recuperaron muchos huesos, indicando que había entierros debajo los pisos. También se podía ver una bóveda arriba, con piedras pequeñas que se colocaron verticalmente en lugar de horizontalmente. Se recolectaron 145 tiestos, 15 pedazos de estuco blanco, 1 pedazo de estuco modelado, 1 pedazo de estuco rojo, 1 mano de moler, 15 fragmentos de pedernal, 11 muestras de carbón y 60 huesos humanos que incluyeron fragmentos de cráneo, costillas, y los huesos de las extremidades superiores e inferiores.

SB-21-A-1-2

El nivel se ubica en el túnel de saqueo (#1), en el parte sur debajo el piso que estaba cortado por los huecheros. Este nivel estaba compuesto por un relleno muy flojo y de piedras calizas (10 YR 7/1), con un grosor de 0.53 m y terminó al piso. Habría podido ser un cuarto de almacenaje. Había mucho carbón y la pared en la parte sur estaba quemada. Así, el cuarto pudo ser quemado ritualmente antes de que Los Mayas lo rellenaran. Hay muchos ejemplos en el área de los mayas de este tipo de quemado ritualmente (Chase y Chase 1998:302). Cuando el cuarto estaba relleno, un muro de contención estaba construido perpendicular al muro norte y el piso fue roto por el relleno (Figura 3). Se recuperó 196 tiestos, 6 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, 38 muestras de carbón, y 2 pedazos de estuco modelado.

SB-21-A-2-1

Correspondió a túnel de saqueo (#2) que midió aproximadamente 4.95 m largo, 3.85 m ancho y 1 m alto (10 YR 7/1). Se ubica en el lado este de la Estructura 38. Se podía ver las paredes estucadas y pisos en los perfiles. Se recolectaron 114 tiestos, 4 fragmentos de pedernal y 58 fragmentos de huesos humanos que incluyeron fragmentos de costillas, y los huesos de las extremidades superiores e inferiores.

SB-21-A-3-1

Consistió en el túnel de saqueo (#3) que midió aproximadamente 5.80 m largo, 0.77 m ancho y 1.35 m alto (10 YR 7/1). Se ubica en el lado este de la Estructura 38. Se podía ver las paredes con estuco y pisos en los perfiles. Se recuperaron 74 tiestos, 1 pedazo de estuco blanco y 1 fragmento de hueso.

SB-21-A-4-1

Consistió en un túnel de saqueo (#15) que midió aproximadamente 5.40 m largo, x 3.20 m ancho (lo más ancho) x 0.96 m alto (10 YR 7/1). Se ubica en el lado oeste de la Estructura 38. Se podía ver las paredes con estuco y pisos en los perfiles. Se recolectaron 45 tiestos, 5 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de obsidiana que midió 0.13 m, y 27 fragmentos de huesos que incluyeron fragmentos de cráneo, costillas, y los huesos de las extremidades superiores e inferiores.

SB-21-A-5-1

Correspondió a un túnel de saqueo (# 16) que midió aproximadamente 6.60 m largo x 1.90 m alto (lo más alto) x 3.36 m ancho (lo más ancho) (10 YR 7/1). Se ubica en el lado oeste de la Estructura 38. Se podía ver las paredes con estuco con rastros de rojo, y 3 pisos en los perfiles. El túnel sigue hasta un túnel de saqueo (#1). Se podía ver los restos de un escondite (cista), había una laja encima y dos a ambos lados, alrededor de un espacio rectangular. Se recuperaron 71 tiestos, 1 pedazo de estuco rojo, 1 pedazo de estuco blanco, 1 mano de moler, 5 lascas de pedernal, y 14 fragmentos de huesos humanos que incluyeron fragmentos de cráneo y los huesos de las extremidades superiores e inferiores.

SB-21-A-7-1

Correspondió a un túnel de saqueo (#17) que midió aproximadamente 6.45 m largo x 1.50 m ancho x 1.42 m alto. Se ubica en el lado oeste de la Estructura 38 (10YR 7/2). Había un banco adentro, y un complejo de los pisos (Figura 4), y también una jamba de la puerta. Se recuperaron 88 tiestos, 2 manos de moler, 1 navaja y 1 herramienta retoca y 59 fragmentos de huesos humanos que incluyeron fragmentos de costillas, y los huesos de las extremidades superiores e inferiores.

SB-21-A-8-1

Correspondió a un túnel de saqueo (#18) que midió aproximadamente 4.80 m largo x 0.90 m ancho x 1.28 m alto (10 YR 7/1). Se ubica en el lado sur de la Estructura 38. Se recuperaron 47 tiestos, y 50 fragmentos de los huesos que incluyeron fragmentos de cráneo, costillas, y los huesos de las extremidades superiores e inferiores.

SB-21-A-6

Para fechar la Estructura 38, se colocó un pozo de sondeo (SB-21-A-6) encima de la estructura. La cima es víctima de la destrucción causada por las raíces de grandes árboles que crecieron en su superficie, por lo tanto no era posible poner un pozo en el eje central, pero cerca del eje.

La unidad de 1.50 m x 1.00 m tiene tres niveles estratigráficos (Figura 5). El primer nivel (SB-21-A-6-1) lo constituye el humus o tierra orgánica, abundante raiz y piedras de derrumbe (10YR 5/2), con un grosor aproximado de 0.31 m. Se recolectaron 13 tiestos y 1 fragmento de pedernal. El segundo nivel (SB-21-A-6-2) lo constituye el derrumbe del techo, con un grosor de 0.71 m. Habían cuatro piedras grandes en el perfil oeste inclinadas con una orientación norte-sur, probablemente era parte del techo. En el perfil este se podía ver un capa de nivelacion de piedrin de caliza (10YR 7/2). En la esquina noroeste había una raíz grande que destruyó las piedras en el lado oeste. Se recuperaron 51 tiestos, y 7 lascas de pedernal. El tercer nivel (SB-21-A-6-3) lo constituye derrumbe con muchas piedras pequeñas y tierra floja (10 YR 7/2) con un grosor de 0.25 m. Llegamos a las piedras cortados en una línea (un muro vertical o parte de bóveda). El suelo era muy flojo y podía verse que había un espacio vacío debajo, probablemente al final del techo. Se pararon las excavaciones ya que el suelo estaba demasiado flojo para continuar. Se recolectaron 11 tiestos, 3 pedazos pequeños de estuco rojo, y 1 lasca de pedernal.

SB-21-A-9

La unidad correspondió a un pozo de sondeo en el lado oeste de la Estructura 38, entre el túnel de saqueo #15 y el túnel de saqueo #16. El pozo se colocó (1.30 m x 1 m) a lo largo del túnel de saqueo #16. Se encontraron siete niveles estratigráficos: el primer nivel (SB-21-A-9-1) lo constituye el humus o tierra organica (10 YR 5/2), y abundante raíces, con 0.40 m de grosor. Se recuperaron 8 tiestos y 1 lasca de pedernal. El segundo nivel (SB-21-A-9-2) lo constituye de derrumbe de 0.89 m de grosor, muchas piedras pequeñas y piedras destruidas (10 YR 7/2). Había una piedra grande, que se cayó en la esquina este. Se recolectaron 68 tiestos y 2 fragmentos de pedernal. El tercer nivel (SB-21-A-9-3) expuso un piso exterior muy erosionado de 0.03 m de grueso (7/5 YR 8/2). No había una capa fina pulida. Se sabía que era piso porque había un piso más preservado adentro de la estructura en el mismo nivel.

El cuarto nivel (SB-21-A-9-4) estaba compuesto por un relleno de piedra caliza y piedras pequeñas de 0.64 m de grosor (10 YR 6/2). Se recolectaron 181 tiestos, 3 fragmentos de pedernal y 1 pedazo de estuco blanco. El quinto nivel (SB-21-A-9-5) expuso un piso exterior de 0.07 m de grueso (7.5 YR 8/2). El piso era bastante grueso, muy compacto y duró para excavar. Se recuperaron 3 tiestos. El sexto nivel (SB-21-A-9-6) lo constituye un relleno de 0.65 m de grosor, más oscuro con pequeñas piedras de piedrin y se volvió un poco lodoso (10 YR 3/1). Había mucha cerámica y también pequeñas pedazos de pedernal. Se recuperaron 516

tiestos, 4 muestras de carbón, 66 fragmentos de pedernal, 1 pedazo de obsidiana, 1 fragmento de pedernal trabajado, y 1 pedazo de hecho de pedernal, podía ser un pedazo de juego o un botón. El séptimo nivel (SB-21-A-9-7) lo constituye de la tierra más oscura y mojada como lodo de 0.22 m de grosor, y piedras de caliza (10 YR 2/1). Era el nivel sobre roca madre. La roca madre debajo era muy diferente que la roca madre en Los Bigotes. Había plantas al fondo y era muy lodoso. La roca madre era dura y muy irregular (Figura 6).

SB-21-D-1

Para encontrar los basureros, se puso posos de sondeos en varios lugares detrás de la Estructura 38. Había dos puertas en el parte de atrás de esta Estructura, pues si había los basureros, habían estado más lejos de la estructura. Por eso, las unidades se colocaron entre la Estructura 38 y Estructura 41, también detrás de la Estructura 41, que era bastante cerca de Estructura 38 (23 m al este) en donde había estado una cocina o una residencia.

SB-21-D-1

Correspondió a una unidad que fue colocada entre ambas Estructuras 38 y 41, a 9 m hacia del oeste de la Estructura 41 y 14 m detrás la Estructura 38. El pozo de 1 m x 0.50 m presentó 3 niveles estratigráficos: el primer nivel (SB-21-D-1-1) consistió en humus o tierra orgánica (10YR 4/1) de 0.33m de grosor. Se recolectaron 39 tiestos. El segundo nivel (SB-21-D-1-2) consistió en un derrumbe de piedra caliza de 0.93 m de grosor y un cambio en el color de la tierra, era más gris (10 YR 6/1). Se recuperaron 67 tiestos y 1 fragmento de obsidiana. El tercer nivel (SB-21-D-1-3) correspondió a un nivel de las piedras grandes y tierra pura seca, muy floja de 0.15 m de grosor. Había un cambio en el color también (10 YR 7/1). Se recolectaron 4 tiestos y 1 fragmento de pedernal. No había pisos ni los basureros. Parecían ser los escombros, y tal vez no había una plataforma entre las estructuras 38 y 41.

ESTRUCTURA 41

SB-21-C-1

Para encontrar los basureros, dos pozos de sondeo (1 x 1 m) estaban colocados en el lado este de la Estructura 41, en ambos lados. El pozo era 14.70 m del sur del BM. Presentó nueve niveles estratigráficos: el primer nivel (SB-21-C-1-1) consistió en humus o tierra orgánica (10YR 5/2) de 0.30 m de grosor. La cerámica era muy erosionada. Se recuperaron 30 tiestos y 2 fragmentos de pedernal. El segundo nivel (SB-21-C-1-2) correspondió a un derrumbe de pequeñas piedras calizas (10 YR 7/2) con un grosor de 0.12 m. Se recuperaron 8 tiestos y 1 fragmento de pedernal. El tercer nivel (SB-21-C-1-3) consistió de piso exterior, una remodelación, muy erosionada, de 0.13 m de grosor (10YR 7/1). No había una capa pulida. Se recolectaron 19 tiestos. El cuarto nivel (SB-21-C-1-4) expuso un piso de 0.09 m (10 YR 7/1). El piso exterior también estaba bastante destruido. Se recuperaron 26 tiestos.

El quinto nivel (SB-21-C-1-5) correspondió a un relleno debajo del piso. Habían piedras calizas grandes y la tierra era muy floja con un grosor de 0.22 m (10 YR 7/1). Se recuperaron 14 tiestos. El sexto nivel (SB-21-C-1-6) consistió de piso bastante erosionado e irregular, con un grosor de 0.06 m (10 YR 7/1). Se recolectaron 33 tiestos. El séptimo nivel (SB-21-C-1-7) correspondió al relleno debajo del piso de 2.65 m de grosor. Habían piedras de calizas grandes más pequeñas (10 YR 7/1). Se recuperaron 453 tiestos, 2 fragmentos de navajas, 2 núcleos, 2 lascas de pedernal, 1 pedazo de obsidiana, 4 muestras de carbón, 27 pedazos de estuco pintado de rojo, 3 pedazos de estuco blanco, y 1 pedazo de estuco quemado. El octavo nivel (SB-21-C-1-8) consistió en un relleno más oscuro (10 YR 6/1) de 0.79 m de grosor. Por el tiempo, porque se estaba bien profundo, el pozo estaba cortado por mitad (1 m x 0.5 m). Habían piedras pequeñas y la tierra era muy floja. Se recolectaron 16 tiestos. El noveno nivel consistió (SB-21-C-1-9) en un registro de 0.26 m de grosor. Era roca madre, piedra de caliza pura y muy plana (10 YR 8/2). No había un basurero (Figura 7).

SB-21-C-2

Esta unidad se inició con un pozo de sondeo 1 m por 1 m, en el sector sureste de la Estructura 41. Esta unidad se colocó 13 m sur de SB-21-C-1. Se encontraron tres niveles estratigráficos: el primer nivel (SB-21-C-2-1) lo constituye el humus o tierra orgánica, con muchas raíces, de 0.30 m de grosor (10YR 5/2). La cerámica era muy erosionada. Se recolectaron 31 tiestos. El segundo nivel (SB-21-C-2-2) es de derrumbe de 0.66 m de grosor. Había piedras grandes y erosionadas (10 YR 6/2). Había una alineación oeste-este de las piedras. Se recuperaron 63 tiestos, y 1 fragmento de pedernal. El tercer nivel (SB-21-C-2-3) es de derrumbe de pequeñas piedras calizas (10 YR 7/2) de 1 m de grosor. La unidad estaba cortada por mitad. Las piedras siguen por 60 cm en una alineación a oeste-este, como un muro. Las excavaciones pararon cuando había un cambio en el color de tierra como unidad 21-

C-1-7 & 8. Se parecía que había un piso en el perfil en este nivel pero no podía verlo en la planta, como estaba muy erosionado. No había un basurero. Se recolectaron 49 tiestos, 2 pedazos de pedernal y 1 pedazo de obsidiana.

Estructura 165

La Estructura 165 fue elejida por su forma de “L”, para compararla con la Estructura 38. Se colocó más lejos de la plaza mayor. Era más pequeña y tal vez, era posible encontrar un basurero. Por lo tanto se hizo una trinchera de 2 m x 1 m se colocó a lo largo y detrás la Estructura, para encontrar un basurero, y un pozo de sondeo se colocó detrás la Estructura, en el lado este. La Estructura 165 es 15 m largo en el lado lo que trabajó y 7 m de ancho.

SB-22-B-1

Esta unidad se colocó a lo largo de la estructura, en la base. Se encontraron tres niveles estratigráficos: el primer nivel (SB-22-B-1-1) lo constituye el humus o tierra organica, y muchas raices con 0.39m de grosor (10YR 3/2). Se recuperaron 90 tiestos, y 2 fragmentos de pedernal. El segundo nivel (SB-22-B-1-2) es de derrumbe de piedras de caliza (10 YR 6/1), con un grosor de 0.25 m. Se recolectaron 29 tiestos. El tercer nivel (SB-22-B-1-3) es un registro de 0.15 m de grosor a verificar la existencia de la roca madre (10 YR 8/2) que era muy irregular y dura. No había un basurero. La roca madre era solamente 0.62 m debajo el nivel del suelo, reflejando el variación del terreno en San Bartolo.

SB-22-B-2

Esta unidad correspondió a un pozo de sondeo (1 m x 1 m) detrás la Estructura 165 al lado este. Se colocó aproximadamente 2.50 m de la esquina norteste de SB-22-B-1. El pozo se colocó 1.70 m debajo de la cima de la estructura. Presentó cinco niveles estratigráficos: el primer nivel (SB-22-B-2-1) presenta tierra orgánica o humus (10YR 3/2) de 0.41 m de grosor, con abundantes raíces y piedras de derrumbe. Se recuperaron 5 tiestos. El segundo nivel (SB-22-B-2-2) es de derrumbe de piedras de caliza (10 YR 7/2) que se caido hacía abajo. Se recolectaron 12 tiestos. El tercer nivel (SB-22-B-2-3) es de derrumbe de 0.32m de grosor (10 YR 7/2). Había dos piedras grandes en el perfil sur, se habían caido. En el perfil norte se podía ver un parte del muro, el exterior de la estructura.

Se recuperaron 21 tiestos. El cuarto nivel (SB-22-B-2-4) expusó un piso muy erosionado de 0.09 m grueso (10 YR 6/2). No tenía una capa pero en el perfil se veía el piso y la capa de nivelacion, y la tierra era más oscura debajo. Se recolectaron 18 tiestos y 1 fragmento de pedernal. El quinto nivel (SB-22-2-5) de relleno de 0.49 m de grosor. La tierra era más oscura, y había piedras más pequeñas. Se paró cuando llegó a la roca madre. Se recuperaron 16 tiestos (Figura 8).

Interpretación y Conclusiones

Los objetivos de la temporada 2005 fueron el determinar el período de ocupación de varios tipos de estructuras para entender mejor la cronología del sitio de San Bartolo. También, las excavaciones fueron llevadas a cabo para averiguar el existencia y la ubicación de los basureros. Las excavaciones fueron pruebas preliminares para la tesis de investigación la cuál se llevará a cabo en las próximas temporadas. Las excavaciones fueron llevadas a cabo en dos estructuras que tenían forma de 'L' para determinar el período de ocupación y si era posible establecer las funciones.

La Estructura 38 tiene dos épocas de ocupación en el Preclásico Tardío y también el Clásico Tardío. El material arqueológico recuperado en los túneles de saqueo se encuentra fechado para el Clásico Tardío. El lado oeste tiene por lo menos cuatro cuartos y el lado este tiene por lo menos tres cuartos. La Estructura 38 parece que tenía una función residencial. Los criterios arquitectónicos para la identificación de las residencias en la zona de Los Mayas incluyen: bancas para dormir, fogones, los entierros debajo de los pisos, la cerámica utilitaria, y lítica trabajada para preparación de comida y consumo (Webster y Gonlin 1988). Habían manos de moler, tiestos utilitarios y se encontró muchos huesos en los túneles de saqueos que podían ser entierros debajo de los pisos. Las bancas estucadas normalmente son diagnósticos de arquitectura residenciales (Guderjan, 2003:26) y se los encontró adentro la estructura. Además, la locación de la Estructura 38, contiguo la calzada y muy cerca de la plaza mayor indica la importancia de estos habitantes.

El material arqueológico recuperado de la Estructura 41 se encuentra fechado para el Clásico Tardío. La Estructura 41 parece residencial o una cocina, había mucha lítica, y cerámica utilitaria. Sin embargo, es necesario realizar más excavaciones a dentro la estructura en la próxima temporada para confirmar esto. En los niveles más bajos se recolectaron bastantes pedazos de estuco rojo. La Estructura 41 se construyó sobre una plataforma bien alta que fueron construidas por los mayas. La plataforma de 0.06 m de grosor, tenía 2.80 m de relleno debajo. Es muy diferente de Los Bigotes que fue construida sobre la roca madre.

El material arqueológico recuperado de La Estructura 165 se encuentra fechado para el Clásico Temprano y Tardío. No se puede decir si la Estructura 165 era una residencia o no, por falta de cerámica. Los resultados de las investigaciones mostraron que es muy difícil encontrar los basureros y todavía ninguno se ha encontrado. Se buscó detrás de las estructuras y en las equinas pero no se los encontró. El resultado es algo se necesita tomar en cuenta, cuando se haga la tesis de investigación la cuál se llevará a cabo en las próximas temporadas.

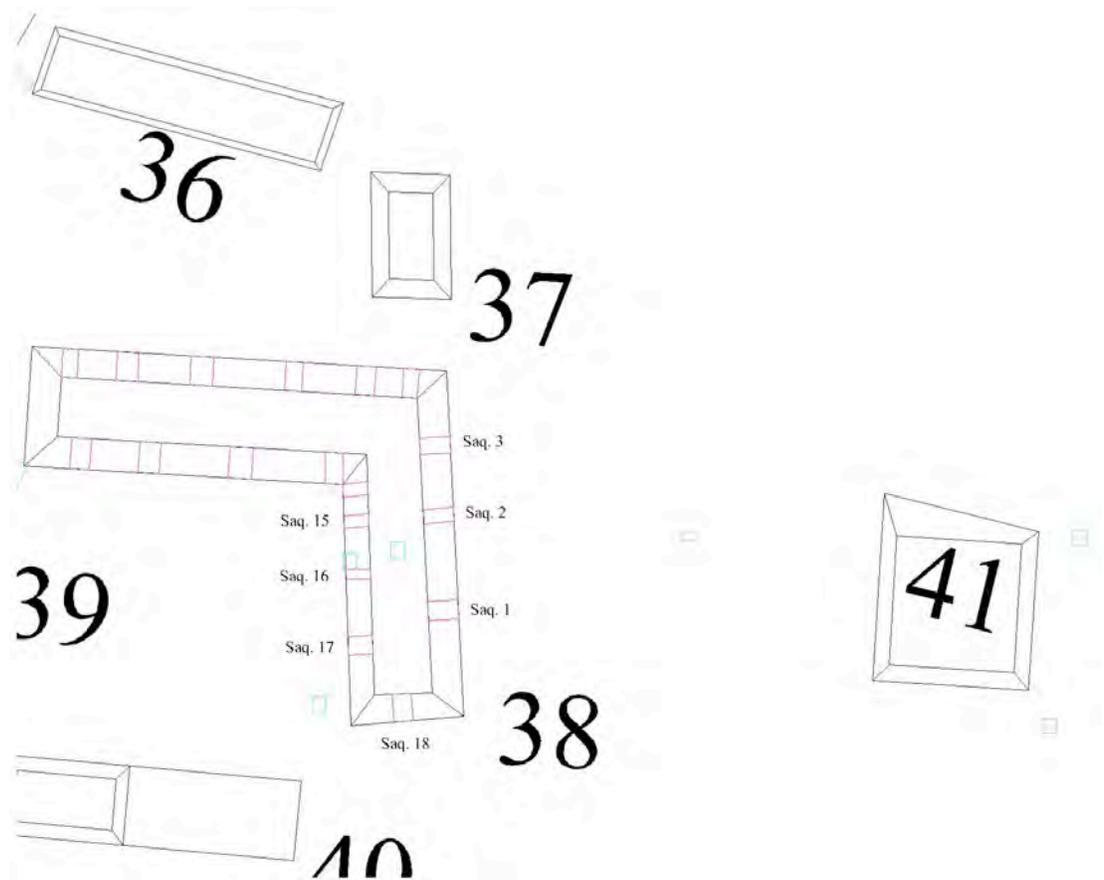


Figura 1: Mapa con la distribución de las estructuras 38, 41 y 165

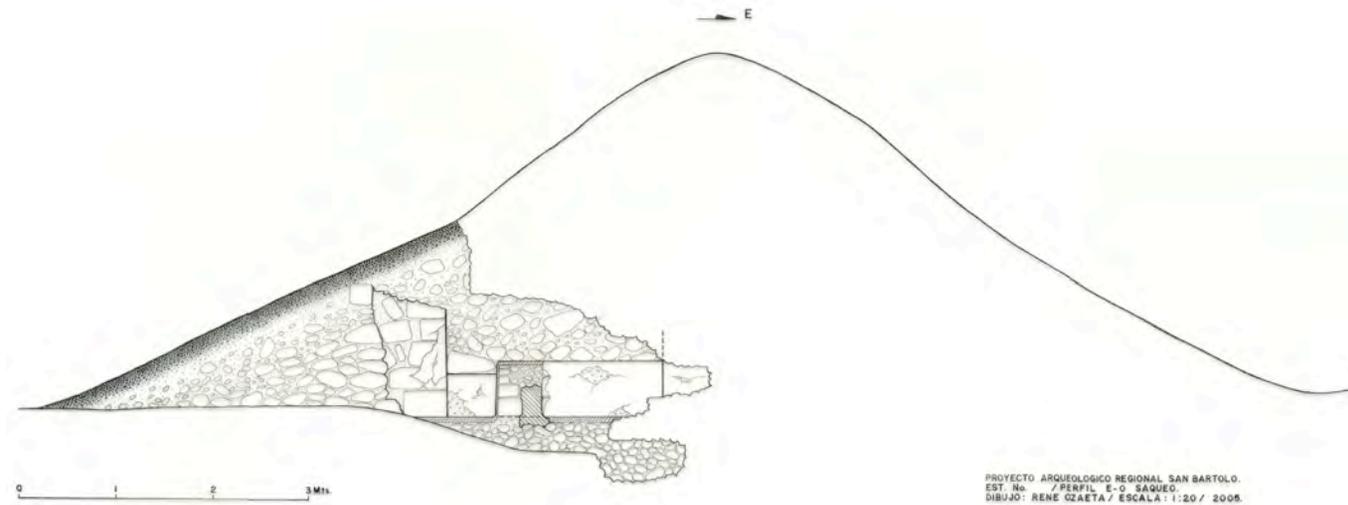
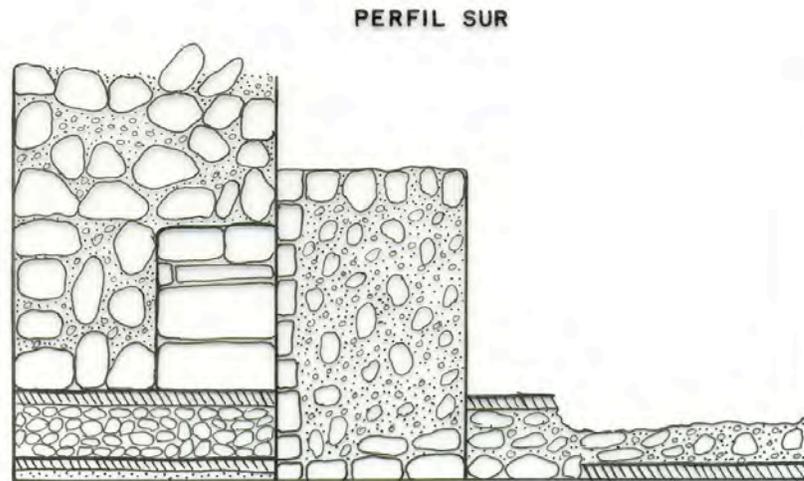


Figura 2



EST. 38 / UNIDAD DENTRO TUNEL DE SAQUEO/ OP. SB-21-A-1,2

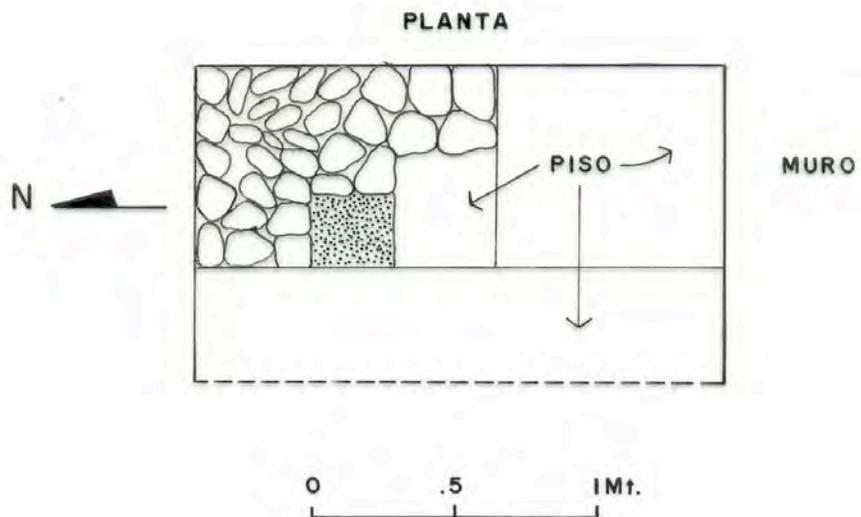


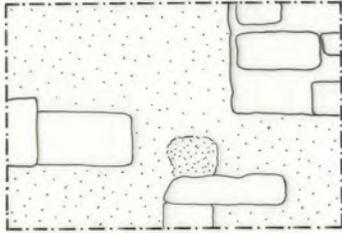
Figura 3: Planta y Perfil de SB 21A-1,2



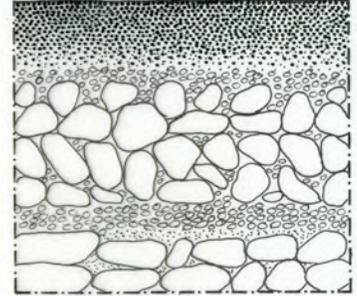
Figura 4

ESTRUCTURA 38 / OP. SB-21-A-6-1,2,3. / ESCALA: 1: 20.

PLANTA



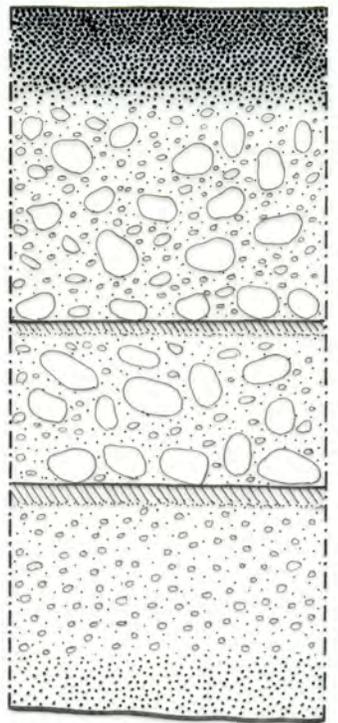
PERFIL ESTE



N

0 .5 1 Mt.

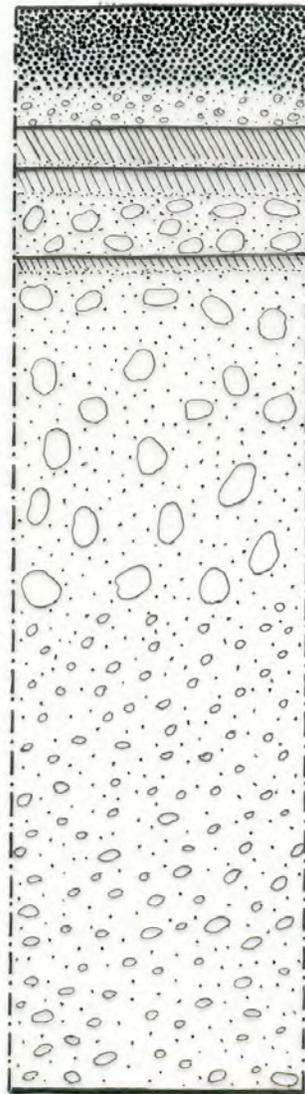
Figura 5: Planta y perfil de SB 21A-6-1, 2,3



0 .5 1Mt.

PERFIL ESTE OP. SB-21-A-9
ESCALA: 1:20 .

Figura 6: Perfil Este de SB 21A-9



0 .5 1 Mt.

PERFIL OESTE OP. SB-21-C-1.
ESCALA: 1:20.

Figura 7: Perfil Oeste de SB 21C-1

EST. 165 / OP. SB-22-B-2
PERFIL SUR / ESC. 1:20

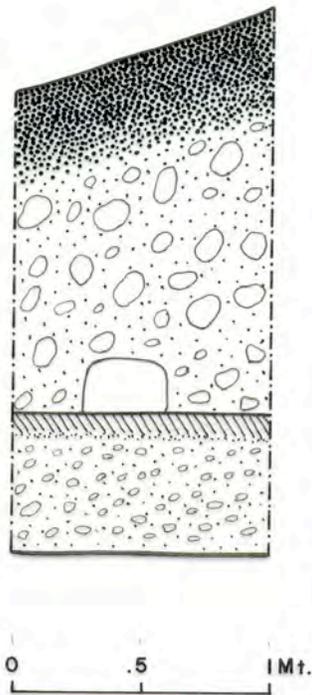


Figura 8: Perfil Sur de SB 22B-2

CAPÍTULO 17

EXCAVACIONES PARA BUSCAR EVIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES RITUALES

Jessica H. Craig

Introducción

Las excavaciones en la Estructura 63 y en varios lugares alrededor del sitio han revelado una abundancia de evidencia de actividades rituales a San Bartolo. El propósito de estas excavaciones fue el definir un patrón de conducta ritual en áreas ceremoniales y domésticas en San Bartolo. El estudio se enfocó en el periodo Clásico Tardío porque parece que Los Mayas anotaron su regreso en el Clásico Tardío con rituales específicos.

Objetivos

1. Obtener información sobre la presencia o ausencia de actividades rituales en varios lugares adentro del sitio, incluir edificios ceremoniales, elites y domésticos
2. Buscar escondites en áreas poderosas de estructuras como las esquinas y debajo de las puertas
3. Investigar evidencia de conducta ritual encima de la arquitectura, como ofrendas de tiosos o evidencia de quema

Descripción del Área de Investigación

Para el propósito de lograr estos objetivos se excavó en varios lugares alrededor del sitio. Se investigó en la plaza de Las Pinturas en las esquinas noroeste y suroeste y en el lado oeste de la plaza para exponer la fachada de la Estructura 4. Se excavó en frente de Las Ventanas para revelar las esquinas suroeste y sureste, y en el cuarto encima de la pirámide. Las excavaciones fueron puestas en dos lugares de habitación: Las Estructuras 38 y 39, cerca de Las Plumas y al lado de la calzada; la Estructura 157, la cual está al sureste de Las Pinturas en una área nueva de investigaciones al sitio. Finalmente, se investigó en el cuarto de Las Plumas La Estructura B en frente de la banca y una puerta donde había evidencia de quema.

SB-1C: Excavaciones en la Plaza de Las Pinturas

La esquina noroeste de Las Pinturas:

1. SB-1C-7 (2x1m, encima de la arquitectura)
2. SB-1C-9 (4x1m, encima de la arquitectura)
3. SB-1C-14 (2x1m, encima de la arquitectura)
4. SB-1C-17 (1x1m, adentro de la arquitectura)
5. SB-1C-19 (1x1m, adentro de la arquitectura)

SB-1C-7

La trinchera presentó tres niveles. El primero de humus de aproximadamente 0.25 m de grosor y se recuperaron 2 tiestos; el segundo nivel de derrumbe consiste de una mezcla de tierra y piedras (Munsell 10YR 4/1) y se recuperaron 99 tiestos, 14 fragmentos de pedernal, 1 cuchillo de pedernal, y 2 fragmentos de obsidiana. El segundo nivel finalizó en una capa de piedras grandes. El tercer nivel es derrumbe de piedras más grandes (Munsell 10YR 5/1) donde se recuperaron 13 tiestos. Este nivel fue terminado a nivel de la arquitectura, la cual es muy deteriorada en esta unidad y consiste de piedras que están bien puestas en forma de líneas.

SB-1C-9

Esta trinchera fue una extensión de SB-1C-7 al norte para seguir la arquitectura.

La trinchera consistía en dos niveles. El primer nivel es humus de aproximadamente 0.25 m de grosor que tuvo 37 tiestos y 6 fragmentos de pedernal. El segundo nivel consistía de 1.5 m de derrumbe hasta el piso. Se dejó la arquitectura. Se recuperaron 326 tiestos, 10 fragmentos de lítica, 1 fragmento de un cuchillo, y 2 muestras de estuco. La arquitectura en esta trinchera está un poco mejor preservada que en SB-1C-7 y se reveló un cuerpo del edificio.

SB-1C-14

Esta trinchera fue una extensión del lado norte de SB-1C-9 para seguir la esquina del cuerpo y buscar una esquina remetida. La trinchera presentó dos niveles. El primero nivel de humus se recuperó 29 fragmentos de cerámica y 3 fragmentos de lítica. En el segundo nivel se encontró una esquina remetida. Las piedras están bien puestas, pero no parece que son la fachada de la arquitectura, lo cual indica que los mayas sacarían las piedras a la superficie en antigüedad (Figura 1). Se encontraron una capa de ceniza y muchas tiestos de Clásico Tardío (la mayoría son Policromo Erosionados) encima de la arquitectura (Figura 1). Se recuperaron 242 tiestos, 11 fragmentos de lítica y una muestra de ceniza.

SB-1C-17

Esta unidad fue puesta debajo de SB-1C-14. La unidad presentó tres niveles: el primer nivel de la primera capa de piedras, el segundo nivel de la segunda capa de piedras, y el tercer nivel de la arquitectura hasta un posible segundo piso. Debajo de la arquitectura se reveló piedras en la forma de una posible construcción nuclear. Se recuperaron 22 tiestos y una muestra de carbón del primer lote; 5 tiestos, 1 fragmento de obsidiana, y una muestra de piso pinturo del nivel dos; y 4 tiestos de nivel 3.

SB-1C-19

Esta unidad fue puesta debajo de SB-1C-14. La unidad presentó cinco niveles: el primer nivel de la primera capa de piedras y el segundo nivel de piedras. Se encontró un escondite de estuco pintado (Rasgo #19) entre de dos piedras que estuvieron directamente encima del piso de la plaza. Los fragmentos están pintados en dibujos geométricos de negro, amarillo y rojo. Por eso, se extendió por 0.50m para buscar otros escondites en la arquitectura. Este 0.50m área fue separado en tres niveles: 1C-19-3, -4, y -5. Se encontró más pedazos de estuco pintado en nivel 5. Se recuperaron 12 tiestos en nivel y una muestra de tierra en nivel 2, 7 tiestos en nivel 3, 2 tiestos en nivel 4, y 5 tiestos en nivel 5.

La esquina suroeste de Las Pinturas

1. SB-1C-8 (2x1m, encima de la arquitectura)
2. SB-1C-10 (2x1m, encima de la arquitectura)
3. SB-1C-11 (1x1m, encima de la arquitectura)
4. SB-1C-16 (3x1m, encima de la arquitectura)
5. SB-1C-18 (1x1m, adentro de la arquitectura)
6. SB-1C-20 (1x1m, encima de la arquitectura)
7. SB-1C-21 (2 x1m, encima de la arquitectura)
8. SB-1C-22 (1x1m, encima de la arquitectura)

SB-1C-8

La trinchera presentó dos niveles. El primero de humus de aproximadamente 0.30m de grosor adonde se recuperó un fragmento de pedernal. En el segundo nivel, se recuperaron pedazos de estuco modelado y pintado de 75 cm a 1.8 debajo de la superficie. A 1.8m se terminó la trinchera para buscar arquitectura. Se recuperaron 268 tiestos, 5 fragmentos de lítica, y 2 fragmentos de obsidiana en nivel dos. Se recogió 16 fragmentos de estuco como una muestra de esta material.

SB-1C-10

Esta trinchera fue puesta al norte de SB-1C-8. La trinchera presentó dos niveles. El primero de humus de aproximadamente 0.30m de grosor. En nivel dos

se encontraron el piso de la plaza que estaba bien preservado. Se encontró una línea de piedras en el lado este de la trinchera. Se recuperaron 221 tiestos, 1 fragmento de una figurilla y se recogió 6 pedazos de estuco modelado como una muestra.

SB-1C-11

Esta unidad estaba excavada por Caitlin Walker. Esta unidad fue puesta al este de SB-1C-8 para buscar la arquitectura. La trinchera presentó dos niveles. El primero de humus de aproximadamente 0.20 m de grosor adonde se recuperaron 9 tiestos y una muestra de estuco de 2 pedazos. En nivel dos se encontraron una capa de ceniza (Munsell 10 YR 4/1) a 1.4m abajo de la superficie. La capa contiene tiestos del Preclásico Tardío. En el segundo nivel, se recuperaron 177 tiestos, 1 fragmento de obsidiana, 1 fragmento de un cuchillo de pedernal, 17 fragmentos de lítica, 10 pedazos de estuco (una muestra) y una muestra de ceniza. Los hallazgos de esta unidad son muy similares a los de SB-1C-14.

SB-1C-16

Esta trinchera fue puesta al norte de SB-1C-10 para seguir la arquitectura. La trinchera presentó dos niveles. El primero de humus de aproximadamente 0.30m de grosor y se recuperaron 19 tiestos. En el segundo nivel se reveló un grupo de piedras que están bien puestas. Parece que en este lado también, los mayas sacaron las piedras de la fechada y tenemos solamente el relleno arquitectónico. Se recuperaron 235 tiestos, 1 fragmento de obsidiana, 1 caracol del mar, 10 fragmentos de pedernal trabajado, y una muestra de 5 pedazos de estuco modelado.

SB-1C-18

Esta unidad fue puesta adentro de la arquitectura debajo de SB-1C-16. Como en SB-1C-17, el relleno debajo de la arquitectura es en la forma de construcción celular. Se recuperaron 12 tiestos de esta unidad.

SB-1C-20

Esta unidad fue puesta al este de SB-1C-11 para seguir una parte de la arquitectura que corre este. La unidad presentó ocho niveles que estaban establecidos arbitrariamente aproximadamente cada 20 cm a excepción de nivel dos que midió 60cm de grosor. El propósito de los niveles arbitrarios fue para investigar la capa de ceniza con cuidado y hacer observaciones sobre el área encima de y debajo de la ceniza. No se recuperaron ningún artefacto en el nivel de humus. El nivel 2 es derrumbe de piedras grandes y tierra compacta (M. 10YR 6/1) adonde se recuperaron 66 tiestos. Nivel 3 es derrumbe más flojo y más oscuro (M. 10YR 5/1) adonde se recuperaron 47 tiestos.

El nivel 4 es una capa de ceniza (M. 10YR 4/1) adonde se recogió 57 tiestos y dos muestras de ceniza. Se reveló la una piedra que indica una esquina remetida –

la ceniza fueron deposita encima de la arquitectura. Nivel 5 es una capa de piedras directamente debajo de la ceniza que contenía 10 tiestos. Nivel 6 es derrumbe de tierra floja y piedras pequeñas (M. 10YR 6/1) – se recuperaron 6 tiestos en este nivel. Nivel 7 es derrumbe más compacto que contenía 7 tiestos. Nivel 8 es muy compacto y consistía de una capa de piedras directamente encima del piso de la plaza. El piso es bien preservado. Se recuperaron 22 tiestos en Nivel 8. La arquitectura en esta unidad es bien preservada. Dos líneas de piedras forman una cornisa que corre al sur en la misma dirección como la arquitectura saqueada (Figura 2).

SB-1C-21

Esta unidad esta ubicada directamente debajo de SB-1C-8 y fue excavado para revelar el piso de la plaza en esta área. La trinchera presentó dos niveles – Nivel 1 del metro este y Nivel 2 del metro oeste. Los dos niveles tenían un grosor de 30cm. Se recuperaron 133 tiestos en Nivel 1 y 23 tiestos en Nivel 2.

SB-1C-22

Esta unidad estaba excavada por Keith Ferguson. La unidad fue puesta al sur de SB-1C-20 para seguir la arquitectura. La unidad presentó seis niveles que estaban establecidos arbitrariamente aproximadamente cada 20cm a excepción de Nivel 2 (un grosor de 40cm), como en SB-1C-20 y Nivel 5, directamente debajo de la capa de ceniza que tenia un grosor de 65cm. No se recuperaron ningún tiesto en Nivel 1 (la capa de humus). El nivel 2 es derrumbe compacto (M. 10YR 6/1) adonde se recuperaron 36 tiestos y 2 pedazos de estuco modelado. Nivel 3 es derrumbe más flojo y más oscuro (M. 10YR 5/1) adonde se recuperaron 16 tiestos, 3 fragmentos de lítica, y 2 pedazos de estuco modelado. Nivel 4 es una capa de ceniza al mismo profundidad de SB-1C-20 (M. 10 YR 4/1). Se recuperaron 76 tiestos, 1 pedazo de estuco, y una muestra de ceniza en Nivel 4. Era evidente que la arquitectura continúa al sur. Nivel 5 es derrumbe de piedras pequeñas y tierra compacto (M. 10YR 6/1) adonde se recuperaron 72 tiestos y una muestra de carbón. La cornisa continúa en esta unidad y es bien preservado, como en SB-1C-20 (Figura 3).

Conclusiones

Debido a la condición de la arquitectura, la cual esta muy destruida y saqueada por los Mayas es muy difícil que saber con seguridad si la arquitectura que fue revelada en las excavaciones en el lado norte y sur del la fachada oeste de Las Pinturas fue una parte del pirámide o una plataforma oeste de la fechada actual. Por falta de tiempo se culminó la excavación sin contestar es pregunta. La presencia de una capa de ceniza a aproximadamente la misma profundidad en los lados norte y sur de la arquitectura del lado oeste de Las Pinturas es significativa. Además, la presencia de tiestos grandes del Clásico Tardío, encima de la arquitectura indica que

durante este periodo se depositó la ceniza. Posiblemente la ceniza y los tiestos fueron usados como una parte de un ritual cuando los Mayas regresaron a San Bartolo, como una ceremonia de limpieza, o ellos usaron este lugar durante su ocupación como un área poderosa para el depósito de ofrendas.

SB-2C: Estructura 4

La Estructura 4 esta ubicada en el lado oeste de la plaza de Las Pinturas. El propósito de las excavaciones aquí fue que revelar la fechada del edificio y determinar la relación de Estructura 4 y Las Pinturas si era posible.

SB-2C-2

Esta trinchera, que mide 5x2m corre de la plaza hasta la fechada de la Estructura 4. La piso de la plaza esta mejor preservada más cerca del edificio. En esta trinchera, se revelaron una banquetta (a 4m de la plaza) y un cuerpo (entre de metros 4 y 5) que continúan a lado de un eje norte/sur. Hay un área del edificio adonde parece que las piedras fueron sacadas. Se recuperaron 19 tiestos en el nivel de humus y 105 tiestos y 2 fragmentos de lítica en nivel dos, el nivel de derrumbe (M 10YR 6/1).

SB-2C-3

Esta trinchera mide 1.5 x 4m y corre al norte del final metro y media de SB-2C-2. La excavación reveló más de la banquetta y el cuerpo. La arquitectura esta bien preservada en el área norte. Se recuperaron 39 tiestos, 3 fragmentos de obsidiana, un pedazo de estuco modelado como una muestra.

SB-2C-4

Esta trinchera mide 1.5 x 4m y corre al sur del final metro y media de SB-2C-2. La excavación expuso el lado sur del edificio. Este lado no es bien preservado, como el lado norte. El edificio, incluir la banquetta y el cuerpo, baja como gradas en el lado sur. En el nivel de humus (Nivel 1) se recuperaron 35 tiestos y 1 fragmento de un metate. En el nivel de derrumbe (Nivel 2) se recuperaron 95 tiestos, 2 fragmentos de un cuchillo de pedernal 1 fragmento de obsidiana, y 2 pedazos de estuco modelado.

Conclusiones

Parte de Estructura 4 que estaba expuesto en estas excavaciones indica que el edificio es una estructura baja y de largo alcance (Figura 4). No había evidencia de una capa de ceniza sobre la arquitectura ni depósitos de tiestos Clásico Tardíos, puede también esto aplicarse a la parte norte y parte posterior del edificio (véase las excavaciones de Mónica Urquizú, Capítulo 5).

SB-21: Estructuras 38 y 39

Las Estructuras 38 y 39 están ubicadas muy cerca la esquina sureste de la Plaza Mayor al este lado de la calzada. El grupo esta aproximadamente 50 m lejos de Las Plumas. La Estructura 38 tiene forma de “L” y Estructura 39 es un edificio cuadrado. (Véase las excavaciones de Diane Davies en Capítulo 16, para más información de la Estructura 38.) Porque debido a la forma del grupo se presumía que era un área residencial del Clásico Tardío. El propósito de mis excavaciones aquí fue el definir la arquitectura e investigar encima de y debajo de las esquinas y la plaza para buscar escondites y otra evidencia de actividades rituales.

SB-21A-10-1, -2: Estructura 38 (la esquina suroeste en frente de la plaza)

Esta unidad fue excavada por Aaron Carter. Se excavó una unidad que midió 1.1 m para buscar la esquina suroeste de la Estructura 38. Esta unidad presentó dos niveles. El nivel de humus tiene un grosor de 20 cm y contiene mucho derrumbe. Se recuperaron 17 tiestos de este nivel. Se encontró el piso de la plaza en Nivel 2 a 50 cm. El piso esta completamente destruido. No se expuso la esquina del edificio, pero se encontraron muchas piedras de caliza de la estructura. Debido a la condición del piso, la cantidad de piedras de derrumbe y falta de tiempo para investigar en este grupo, se dio por terminada esta excavación. Se recuperaron 26 tiestos en Nivel 2.

SB-21B: La Plaza entre de Estructuras 38 y 39

(Estas unidades estaban excavadas con la ayuda de Trevor Emond y Aaron Carter)

SB-21B-1

Esta trinchera midió 4x1 m y corre en eje noreste/suroeste. Se presentó dos niveles. El nivel de humus, de aproximadamente 25 cm de grosor, contuvo mucho derrumbe. Se recuperaron 8 tiestos de este nivel. Se encontró el piso de la plaza a 56 cm en Nivel 2. El piso sube 10 cm, como una grada pequeña, en el lado noreste cerca de Estructura 38. Se recuperaron 380 tiestos, 1 piedra de molar, y 2 cuchillos parciales de pedernal en Nivel 2.

SB-21B-2

Esta unidad, que midió 1x1 m, fue una extensión del lado suroeste de SB-21B-1, hacia la Estructura 39. Esta unidad presentó dos niveles. Se recuperaron 6 tiestos y 1 fragmento de obsidiana en el nivel de humus, de 23cm de grosor. En el Nivel 2, se encontraron el piso de la plaza a 55 cm y un muro que corre en eje norte/sur (Figura 5). El muro consistió de 3 capas de piedras de caliza. Se recuperaron 107 tiestos y 1 lítica retocada en Nivel 2.

SB-21B-3

Esta unidad, que midió 1.1 m fue una extensión del lado noreste de SB-21B-1, hacia La Estructura 38. La unidad presentó dos niveles. Se recuperaron 5 tiestos en el nivel de humus, de un grosor de 20 cm. En Nivel 2, se encontró el piso de la plaza a 46 cm. En Nivel 2 había muchas raíces muy grandes que podrían haber destruido y movido las piedras del edificio. Se terminó la excavación a este nivel debido a la dificultad que presentó la excavación y la destrucción de la esquina noroeste. Se recuperaron 67 tiestos en Nivel 2.

SB-21B-4

Esta unidad es una extensión pequeña de SB-21B-2 para seguir el muro que corre en eje norte/sur. Esta unidad presentó dos niveles. El nivel de humus tenía un grosor de 25 cm y se recuperaron 1 tiesto y 3 fragmentos de obsidiana en este nivel. En Nivel 2, se expuso más del muro, pero porque las raíces han movido y destruido esta parte del muro. No podíamos identificar la esquina de Estructura 39 por la condición de la arquitectura. Se recuperaron 16 tiestos en Nivel 2.

SB-21B-5

Esta unidad que midió 1x1m estaba excavada en el centro de SB-21B-1 debajo del piso de la plaza. Esta unidad presentó dos niveles. El Nivel 1 terminó 10 cm abajo del piso, a un piso de nivelación. Parece que el piso fue solamente para nivelar porque no está pulido, no es muy fino, y contiene piedras pequeñas. Se recuperaron 33 tiestos entre el piso de la plaza y el piso de nivelación. En Nivel 2, continuamos 10 cm más. Se recuperaron 8 tiestos en este nivel. Se terminó la investigación de este grupo con esta unidad por falta de tiempo.

Conclusiones

Las excavaciones del grupo de Estructura 38 no revelaron evidencia de actividades ceremoniales. La condición destruida de la arquitectura de los dos edificios, Estructuras 38 y 39, nos previnieron sobre las investigaciones debajo de las esquinas para buscar escondites. No había evidencia de depósitos rituales de tiestos encima de la arquitectura. Las excavaciones no expusieron bastante arquitectura para indicar la función de los edificios. El análisis cerámico sería más utilizado para entender si el grupo fue usado como una habitación.

SB-7A & 7D: Las Esquinas Frentes y el Cuarto de Las Ventanas

Las excavaciones en Las Ventanas fueron realizadas para investigar actividades rituales que podrían haber existido en dos áreas – en las esquinas suroeste y sureste (que miran hacia la Plaza Mayor) y en el cuarto de las ventanas encima de la pirámide. Las excavaciones de las dos esquinas fueron iniciadas en los mismos lugares de las excavaciones de Monica Urquizú en 2004 y estaban extendidas. El propósito de estas excavaciones fue para investigar depósitos ceremoniales encima de las esquinas de la pirámide, como se encontraron en Las Pinturas. En el cuarto de Las Ventanas, el propósito de estas investigaciones fue el buscar debajo del piso en las esquinas del cuarto, y al eje central, así como en áreas que sonaban huecos. Monica Urquizú excavó hasta el piso (Véase Capítulo 7). En las excavaciones de Urquizú, los niveles estaban separados cada metro a través del cuarto. Para mantener estos números de contextos, se usaron el nivel para corresponder con la unidad y números de lote para separar espacio verticalmente. (Por ejemplo, unidad SB-7D-1-3-1 es el primer lote de la tercera excavación en el primer metro del cuarto.)

SB-7A-12 & SB-7A-15 (Esquina Sureste)

La trinchera SB-7A-12 de 2x1 m presentó solo un nivel. Se expuso el piso de la plaza, la banqueta, y el primer cuerpo en esta unidad. Porque estábamos excavando en el relleno de 2004, no recogimos material cultural de esta trinchera. SB-7A-15 fue una extensión de SB-7A-12 para seguir la esquina al norte. La unidad presentó dos niveles. El nivel de humus tenía un grosor de 22cm y se recuperaron 9 tiestos en este nivel. En Nivel 2, el nivel de derrumbe, se encontró un poco de ceniza 10cm más arriba de la arquitectura. El piso de la plaza, la banqueta, y el cuerpo están bien preservados. Se recuperaron 67 tiestos, 1 cuchillo de pedernal, y una muestra de ceniza.

SB-7A-13 & 14 (Esquina Suroeste)

La trinchera SB-7A-13 de 2x1 m presentó solo un nivel. Se expuso el piso de la plaza y la banqueta en esta unidad. La arquitectura no está bien preservado en este lado, como en el lado sureste. Porque estábamos excavando en el relleno de 2004, no recogimos material cultural de esta trinchera. SB-7A-14 fue una extensión de SB-7A-13 para seguir la arquitectura. La unidad presentó dos niveles. El nivel de humus tenía un grosor de 22 cm y no se recuperaron ningún material. En Nivel 2, el nivel de derrumbe, se encontró una capa de ceniza 10 cm más arriba de la arquitectura. La ceniza fue más abundante y evidente en este lado que el lado sureste. Se recuperaron 20 tiestos, una muestra de carbón, y una muestra de ceniza de Nivel 2.

SB-7D-1-2, SB-7D-1-3, SB-7D-1-4, & SB-7D-3-2: Registros Abajo del Piso

Las cuatro unidades fueron excavadas para buscar abajo del piso del cuarto, de aproximadamente 6 cm de grosor. Abajo del piso se encontraron una capa de piedras grandes y cortadas de caliza. No se quitaron las piedras en estas unidades porque no había evidencia en ninguna excavación de la presencia de escondites. SB-7D-1-2 y SB-7D-1-3 midieron 40x30 cm y estaban ubicados en el lado oeste del cuarto, en los dos lados de la banca. SB-7D-1-4 midió 70x50 cm y esta ubicado en frente de y al este de la banca. SB-7D-3-2 midió 50x50 cm y estaba ubicada a lado del muro norte del cuarto, donde había un área quemada. Se recuperaron 1 tiesto del piso en SB-7D-1-4. No se recuperaron ninguna material en SB-7D-1-2, SB-7D-1-3 y SB-7D-3-2.

SB-7D-2-2

Esta unidad midió 50x60 cm y esta ubicada al lado del eje central. Esta unidad presentó 4 niveles: Nivel 1 es piso 1 que tiene un grosor de 6cm, Nivel 2 es un piso de nivelación que tiene un grosor de 4 cm, Nivel 3 es la capa de piedras grandes que tiene un grosor de 26 cm, y Nivel 4 es relleno de piedras de tamaños diferentes que tiene un grosor de 27 cm. El relleno de Nivel 4 continua debajo de esta profundidad, pero por la ausencia de evidencia de actividades rituales, se terminó la excavación. Se recuperó 1 muestra de carbón en Nivel 1. Se recuperaron 1 muestra de carbón y 1 tiesto en Nivel 3. No se recuperaron ninguno artefacto de Niveles 2 y 4.

SB-7D-6-2

Esta unidad midió 1x1m y estaba ubicado al centro del cuarto. Se excavó aquí porque había un área grande de piso quebrada (un área de 1 m x 75 cm). Se excavó el piso en el área de 1x1 m y después se siguió el piso roto. No se separó los niveles porque el área estaba perturbada. Se excavó 80 cm abajo del piso en esta unidad y se encontró relleno flojo de tamaños variables con tierra. Parece que el área quebrada fue el resultado de una parte del muro norte del cuarto que se cayó. No había evidencia de actividades rituales en esta unidad. Se recuperó una muestra de carbón en SB-7D-6-2.

SB-7D-8-2

Esta unidad redonda midió aproximadamente 30x40 cm y siguió un corte del piso al lado del eje central del cuarto. No se quebró el piso en esta unidad, solo se siguió un pozo que existió antes que la excavación. Se excavó hasta 80 cm. El relleno del pozo era muy flojo y no contenía piedras. A 21 cm abajo del piso, se encontró un tiesto de Clásico Tardío. Entre de 40 cm y 75 cm se encontraron 2 muestras de carbón, 2 fragmentos de cuchillos pedernales, 19 tiestos, 1 fragmento de jade, 4 fragmentos de piedra verde, 9 hojitas de obsidiana, 3 pedazos de concha del mar, y un fragmentos de spondylus. Parece que este pozo y las materiales culturales

que estaban adentro, representan los restos de un escondite que estaban saqueado. Porque el cuarto colapsado se cubrió este lado del cuarto completamente, parece que el escondite estaba saqueado no por los saqueadores modernos, pero por los mayas en antigüedad. Los fragmentos de jade, piedra verde, y concha supondrían ser una parte de un mosaico.

SB-7D-9-2

Esta unidad midió 2.5x2 m y estaba ubicada al lado este del cuarto para investigar las equinas noreste y sureste. Esta unidad presentó 3 niveles: El Nivel 1 fue el piso (0-6 cm) y Nivel 2 fue el piso de nivelación (6-10 cm). A 10 cm se encontró la capa de piedras cortadas. Se excavó más abajo en la esquina sureste y no había evidencia de un escondite. No podía excavar debajo de la esquina noreste porque el muro del cuarto era muy frágil aquí.

Conclusiones

Las investigaciones a Las Ventanas facilitaron evidencia limitada de actividades ceremoniales. En las esquinas sureste y suroeste de la pirámide se encontraron evidencia de un depósito ritual de ceniza encima de la arquitectura particularmente a la esquina suroeste. En contraste con Las Pinturas, en Las Ventanas la capa de ceniza no estaba acompañada con muchos tiestos ceremoniales de Clásico Tardío. En el cuarto de Las Ventanas, las excavaciones abajo del piso, donde recuperamos materiales preciosos como jade y spondylus, indican que había un escondite al lado del eje central, y estaba saqueado por los Mayas, probablemente durante el Clásico Tardío (por la presencia de los tiestos Clásico Tardíos adentro de el pozo de saqueo).

SB-22A: Excavaciones a Estructura 157A

El Grupo 157 es un grupo cerrado de tres estructuras que esta ubicada cuatrocientos metros al sur de las Pinturas. El grupo consiste de dos estructuras en forma de “L” (Estructuras 157B y 157C) y Estructura 157A, un edificio central. Este grupo esta adentro en un área residencial más grande que esta asociado con un taller de lítica. El Grupo 157A y los otros grupos residenciales en esta área fueron descubierto por Robert Griffin y Joshua Kwoka en 2005 (Ver Capítulo 6). El propósito de las excavaciones en la Estructura 157A fue para investigar la función y la fechamiento del grupo, y para buscar evidencia de actividades rituales en contextos posibles de residencia.

SB-22A-1

Esta excavación fue una trinchera que midió 3x1 m que estaba excavada en la esquina suroeste del montículo de Estructura 157A. SB-22A-1 presentó dos niveles: el nivel de humus de un grosor de 10 cm y el nivel de derrumbe de 50-70 cm. En Nivel 2 se reveló el piso de la plaza. La condición del piso estaba bien

preservada en partes. La excavación no expuso la arquitectura. Se recuperaron 115 tiestos y 2 fragmentos de obsidiana en Nivel 2. (Véase la excavación SB-22A-4.)

SB-22A-2

Esta trinchera, de 2x1 m, estaba excavada en la esquina noroeste del montículo de Estructura 157A. SB-22A-2 presentó tres niveles: el nivel de humus de un grosor de 20 cm y el nivel de derrumbe de 50-65 cm, el tercer nivel de 65-75 cm. En el Nivel 2 se reveló el piso de la plaza. La condición del piso estaba mal preservada. Se expuso un muro muy destruido que corre en eje norte/sur al lado del muro este de la trinchera (Figura 6). El nivel 3 fueron los 10 cm directamente encima del piso y estaba separado porque se encontró una vasija parcial directamente encima del piso en frente del muro. Abajo de la vasija parcial, se halló una ocarina. Se recuperaron 5 tiestos de Nivel 1. Se recuperaron 1 hueso de animal, 5 fragmentos de estuco modelado, y 276 tiestos de Nivel 2. Se recuperaron 20 tiestos y 1 ocarina de Nivel 3.

SB-22A-3

Esta trinchera, de 2x1 m, fue una extensión de SB-22A-2 para seguir el muro. La excavación presentó dos niveles: el nivel de humus de un grosor de 20cm y el nivel de derrumbe de 50-75 cm (no se separó el nivel encima del piso porque no se encontró una vasija completa o parcial). El piso de la plaza estaba mejor preservado en esta trinchera. El muro continua al norte. Se recuperaron 788 tiestos, 1 mano, 1 fragmento de cuchillo, y 5 fragmentos de obsidiana en Nivel 2.

SB-22A-4

SB-22A-4, que midió 1x1 m, fue en extensión de SB-22A-1 para seguir una piedra que posiblemente era parte de arquitectura. La excavación no expuso ninguna piedra asociada, entonces parece que las unidades están al sur del edificio. SB-22A-4 presentó dos niveles: el nivel de humus de un grosor de 10 cm y el nivel de derrumbe de un grosor de 50 cm. Se recuperaron 335 tiestos de Nivel 2.

Conclusiones

La evidencia de las excavaciones de la Estructura 157A indican que este grupo fue usado por los Mayas como residencias. La presencia de muchos tiestos domésticos y una mano sostienen esta hipótesis. Además, se encontraron 2 fragmentos grandes de una piedra de moler en la plaza del grupo. Mientras no se ha analizado la cerámica de este grupo todavía, el análisis preliminar indica que el grupo es Clásico Tardío. El muro del edificio que se encontró en SB-22A-2 y SB-22A-3 consiste en 3 piedras cortadas en una hilera que miden por término medio 70 cm x 50 cm. La presencia de la vasija parcial, los tiestos asociados y la ocarina directamente encima del piso en frente del muro indicarían algo ritual, como una ceremonia de terminación.

SB-13-M1 & SB-13-M7: Estructura B, Las Plumas

La Estructura B esta ubicada en el grupo de Las Plumas (véase el Capitulo 12 de Roxandra Ortiz). El propósito de las excavaciones de la Estructura B era investigar debajo del piso del cuarto, enfrente de una puerta y enfrente de la banca. Las unidades de SB-13-M1 tienen el mismo número de la unidad, entonces, se usa “Oeste” o “Este” para distinguir los dos lados de la excavación. Durante las excavaciones del lado este se halló los huesos del pie de Entierro 5 y las excavaciones estaban extendidas para excavar este rasgo (SB-13-M7).

SB-13-M1 (Oeste)

Esta unidad fue puesta en frente de la puerta oeste del cuarto de la Estructura B y midió 70x70 cm. La unidad presentó 14 niveles. Los Niveles 1-5 son los que se encuentran encima del piso (véase el Capitulo 12). Los Niveles 6-14 pertenecen abajo del piso. Todas las medidas son del Piso 1. El Nivel 6, de 0-5cm abajo el Piso 1, fue el Piso 1. El Piso 1 estaba cortado y quemado en el lado sur de la unidad. El Nivel 7, de 5-26 cm, fue el relleno abajo del Piso 1 que consistía de tierra oscura con pedrín. El Nivel 8, de 26-31 cm fue el Piso 2 que esta bien preservado y no estaba cordado. El Nivel 9, de 31-86 cm fue el relleno abajo del Piso 2 que consistía de una capa grande de piedras y tierra oscura compacta.

El Nivel 10, de 86-96 cm, fue un piso de nivelación. Este piso es diferente de los pisos previos – no esta pulido y es más grueso. El Nivel 11, de 96 cm-1m, fue el Piso 3. El piso se encuentra bien compacto y preservado. El Nivel 12, de 1-1.1 m, fue el Piso 4. Este piso esta pulido, compacto y es más grueso de los otros pisos pulidos. Nivel 13, de 1.1-1.2 m, es muy similar a Piso 4 y esta ubicado directamente de Piso 4. Nivel 14, de 1.2-1.78 m, fue el relleno abajo del Piso 5. Después de 1.58 cm no se encontró ninguno tiesto. Se terminó la excavación al Nivel 14 por falta de tiempo y porque el tamaño de la unidad impedía excavaciones más profundas.

Los artefactos que fueron recuperados en SB-13-M1 (Oeste):

SB-13-M1-6: no hay material

SB-13-M1-7: 1 fragmento de estuco pintado, 1 cincel, 1 muestra de ceniza, 76 tiestos

SB-13-M1-8: no hay material

SB-13-M1-9: 95 tiestos

SB-13-M1-10: 9 tiestos

SB-13-M1-11: 1 cuchillo de pedernal, 1 muestra de carbón, 1 fragmento de estuco pintado

SB-13-M1-12: no material

SB-13-M1-13: 5 tiestos

SB-13-M1-14: 1 muestra de carbón, 31 tiestos

SB-13-M1 (Este)

Esta unidad, mide 71x65 cm fue puesta en frente de la banca, al lado este del cuarto (Figura 7). Había mucha evidencia de quema en este lado del cuarto. La unidad presentó 11 niveles. Los Niveles 1-5 son de encima del piso (véase el Capítulo 12). Los niveles 6-11 son de abajo del piso. Todas las medidas son del Piso 1. El Nivel 6, de 0-5 cm abajo el Piso 1, fue el Piso 1. El Piso 1 estaba bien quemado en esta área en frente de la banca. El Nivel 7, de 5-80cm, fue el relleno abajo del Piso 1 que consistía de tierra oscura con piedrín. A 20 cm se encontró el Piso 2, pero estaba cortado. A 50 cm se encontró una capa de piedras muy grandes. El Nivel 8, de 80-91cm fue una capa de basura que contenía mucho carbón y tiestos. El Nivel 9, de 91 cm-1.04 m, fue el Piso 3 que estaba cortado en el lado este de la unidad. Nivel 10, de 1.04-1.1m fue el Piso 4, que estaba muy erosionado, pero no estaba cortado. El Nivel 11 fue un registro entre los Pisos 2 y 3 (26-91cm abajo del Piso 1), al este para seguir los cortes de los pisos. En este registro, se encontraron huesos articulados de pies humanos. Por eso, se excavó al este (SB-13-M7) para exponer el Entierro 5.

Los artefactos que estaban recuperados en SB-13-M1 (Este):

SB-13-M1-6: 3 tiestos, 1 muestra de carbón

SB-13-M1-7: 73 tiestos, 1 muestra de carbón, 1 pedazo de estuco modelado

SB-13-M1-8: 70 tiestos, 1 muestra de carbón, 1 piedra trabajada y redonda (¿para moler pigmentos?)

SB-13-M1-9: 14 tiestos

SB-13-M1-10: 2 tiestos, 1 muestra de carbón

SB-13-M1-11: 93 tiestos, 1 muestra de carbón (los huesos son un parte de SB-13-M7)

SB-13-M7

Esta unidad, que midió 2.2x1 m fue puesta con el lado oeste directamente encima de los pies y 2.2 m de largo para hacer espacio para excavar un entierro extendido. Los pies del individuo estaban localizados directamente debajo de una puerta que estaba cerrada arquitectónicamente por los mayas. La unidad presentó 9 niveles. El Nivel 1, de 0-20 cm abajo de la superficie, fue el nivel de humus. Nivel 2, de 20 cm-1.68 m, fue el nivel de derrumbe. No se separó este nivel de derrumbe con más niveles porque teníamos prisa y todavía había mucha información sobre el derrumbe de la Estructura B (niveles 2-5 de SB-13-M1 – véase Capítulo 12). Se extendió la trinchera 1 m al norte para conectarla con el túnel de saqueo y abrir el área para facilitar la excavación del entierro (Figura 8).

En las excavaciones abajo del piso, se excavó un área de 55cm x 1.5 m que estaba limitado por la presencia de la banca (Figura 9). El Nivel 3, de 1.68-1.78 m abajo de la superficie y 0-10 cm abajo el Piso 1, fue el Piso 1 y 4 cm de relleno. El piso fue muy compacto y bien preservado en el lado este y más erosionado el lado

oeste. El Nivel 4, de 1.78-1.83 m debajo de la superficie y 10-15 cm abajo del Piso 1, fue un piso que no estaba pulido, como un piso de nivelación. El Nivel 5, de 1.83-1.89 m debajo de la superficie y 15-21 cm abajo del Piso 1, fue una capa de relleno con mucho carbón cerca de los pies. El Nivel 6, de 1.89-1.97 m debajo de la superficie y 21-29 cm abajo del Piso 1, fue una capa de relleno muy compacto y duro. La capa contenía mucha caliza y carbón. El Nivel 7, de 1.97-2.06 m abajo de la superficie y 29-38 cm abajo del Piso 1, fue una capa de tierra muy floja con mucho carbón y ceniza.

El Nivel 8, de 2.06-2.21m abajo del superficie y 38-43cm abajo del Piso 1, fue el nivel del entierro.

Inventario General de Entierro 5:

1. 29 dientes – falta los dos molares del lado derecha porque la maxilar y la mandíbula están quebradas, y falta el premolar cuarto de la mandíbula izquierda y no hay un canal de raíz.
2. El cráneo esta muy destruida y falta muchos fragmentos, especialmente de el área facial
3. Todos las costillas y vértebras torácicos y lumbares – falta asís, altas, y unas cervicales
4. El esternón
5. Clavícula y escápula derechas
6. 2 lados de la pelvis – las pubis están bien preservadas
7. El sacro
8. Los dos fémures, los dos tibias, los dos fíbulas
9. El humero, cubito, y radio del lado derecha
10. Casi todo los huesos de los dos pies, incluyendo todo los tarseles, metatarsales y la mayoría de las falanges
11. Casi todo los huesos de la mano derecha – falta el hamate y unas falanges

El suelo alrededor del entierro era muy flojo y suave. Había una abundancia de ceniza encima del entierro, especialmente en el área de los pies. En asociación del Entierro 5, directamente encima de las costillas, se recuperó una vasija completa en fragmentos. Se recuperaron otros artefactos en este nivel, pero parece que la vasija es la sola ofrenda de Entierro 5.

La posición del cuerpo estaba flexionado (Figuras 10 y 11). La mayoría del cuerpo esta articulado – incluyendo las piernas, el área de la pelvis, las costillas y vértebras. La cabeza estaba desarticulada y estaba ubicada a lado norte del cuerpo en muchos fragmentos. El brazo y hombro derecha estaban articulados, y el brazo y hombro izquierda estaba ausente.

El Nivel 9, de 221-236 cm abajo del superficie y 43-63 cm abajo del Piso 1, fue un registro abajo del Entierro para buscar los huesos ausentes y para investigar

más del área del rasgo. Este nivel fue una extensión 15 cm directamente debajo de los huesos y 10 cm al norte del entierro. No se recuperó ningún hueso en el Nivel 9.

Los artefactos que estaban recuperados en SB-13-M7:

SB-13-M7-1: 181 tiestos, 1 pedazo de estuco modelado

SB-13-M7-2: 830 tiestos, 1 muestra de carbón, 1 hueso, 9 fragmentos de obsidiana,
11 pedazos de estuco modelado

SB-13-M7-3: 1 muestra de carbón

SB-13-M7-4: 14 tiestos, 1 muestra de carbón, 1 fragmento de un metate

SB-13-M7-5: 7 tiestos, 1 fragmento de carbón, 1 muestra de ceniza

SB-13-M7-6: 1 muestra de carbón, 1 caracol

SB-13-M7-7: 59 tiestos, 1 muestra de carbón, 1 fragmentos de obsidiana, 1 muestra de ceniza

SB-13-M7-8: 39 tiestos, 1 vasija completa, 2 muestras de carbón, 1 muestra de ceniza, 1 concha del mar, 1 lítica trabajada, 1 concha, 1 muestra de tierra, huesos de un individuo

SB-13-M7-9: 64 tiestos, 1 fragmento de obsidiana

Conclusiones

Antes de la construcción del Piso 1, los Mayas quitaron el Piso 2 y el Piso 3 (que no están rotos en el lado oeste del cuarto) para colocar el Entierro 5. La ubicación del rasgo debajo de una puerta es significativa, porque es una locación poderosa que tenía un sentido ritual según los mayas. La abundancia de ceniza y carbón que está asociado con el entierro puede ser indicador de algún tipo de una actividad ceremonial, particularmente porque la mayoría de este material estaban localizados alrededor los pies.

Los huesos del Entierro 5 están generalmente bien preservados. Los huesos son de solamente una persona. Según la información de los dientes y la pelvis, la edad de este individuo es entre de 10 y 15 años. El sexo puede ser masculino, pero porque a su edad la pelvis no esta formada completamente, entonces es difícil determinar la edad con seguridad. Hay evidencia de trauma curado en los lados izquierdas de las vértebras lumbares 4 y 5, y también en la costilla 9 derecha. La falta del brazo izquierda y muchos fragmentos de la cabeza y cuello pueden ser indicios que posiblemente el tuviera una muerte violenta.

Conclusiones de las Investigaciones

La evidencia de actividades rituales de las investigaciones alrededor el sitio es desigual. Según las excavaciones en este momento, San Bartolo no sigue un patrón de conducta ceremonial, particularmente en el Preclásico Tardío. Las investigaciones no revelaron escondites en lugares poderosos típicos, como las esquinas, las escalinatas y debajo de las puertas, en estructuras importantes del sitio (pero el Entierro 5 estaba debajo de la puerta en el Grupo Las Plumas). Sobre el Clásico Tardío, la presencia de la capa de ceniza a las esquinas noreste y sureste de Las Pinturas y las esquinas sureste y suroeste de Las Ventanas es significativa. Todavía necesitamos analizar este material para investigar cual es el material que estaban quemado para hacer la ceniza. Pero en Las Pinturas, la ubicación de la capa de ceniza en asociación con muchos tiestos de Clásico Tardío, que estaban puestos encima de las partes poderosas de la arquitectura indican que los dos (la ceniza y los tiestos) estaban funcionando como ofrendas a Las Pinturas. Esta hipótesis esta sostenida por las excavaciones en la Estructura 4. No se encontró la capa ceniza ni una abundancia de tiestos Clásico Tardíos encima de la arquitectura (lo mismo ocurre en la Estructura 2 – véase el informe de Monica Urquizú de 2002), lo cual indica que Las Pinturas fue escogido para poner las ofrendas por su sentido ritual. Necesitamos investigar más en Las Ventanas para saber si actividades similares pasaron aquí también.



Figura 1: SB-1C-9-2, -14-2, Capa de Ceniza en la Esquina Noroeste de Las Pinturas



Figura 2: SB-1C-20, Esquina S-O



Figura 3: SB-1C-22, Esquina S-O



Figura 4: SB-2C-2, -3, Estructura 4



Figura 5: SB-21B-2, -4, Estructura 39



Figura 6: SB-22A-2, -3, Estructura 157A



Figura 7: Las Plumas, Estructura B



Figura 8: SB-13-M7-2, Extensión



Figura 9: SB-13-M7-2, Banca con el Piso del Cuarto y el Área de Excavación

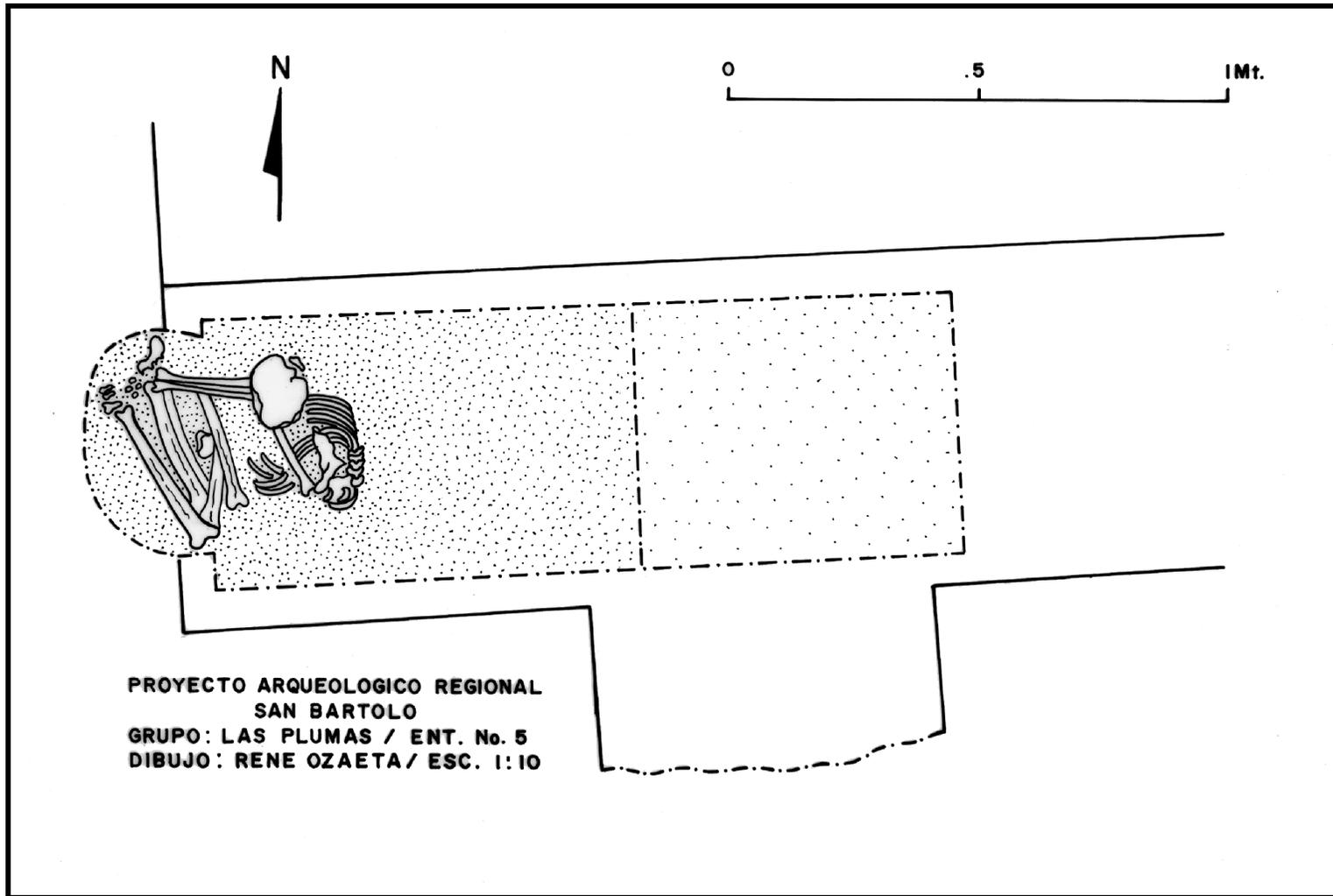


Figura 10: SB-13-M7-8, Entierro 5



Figura 11: SB-13-M7-8, Entierro 5

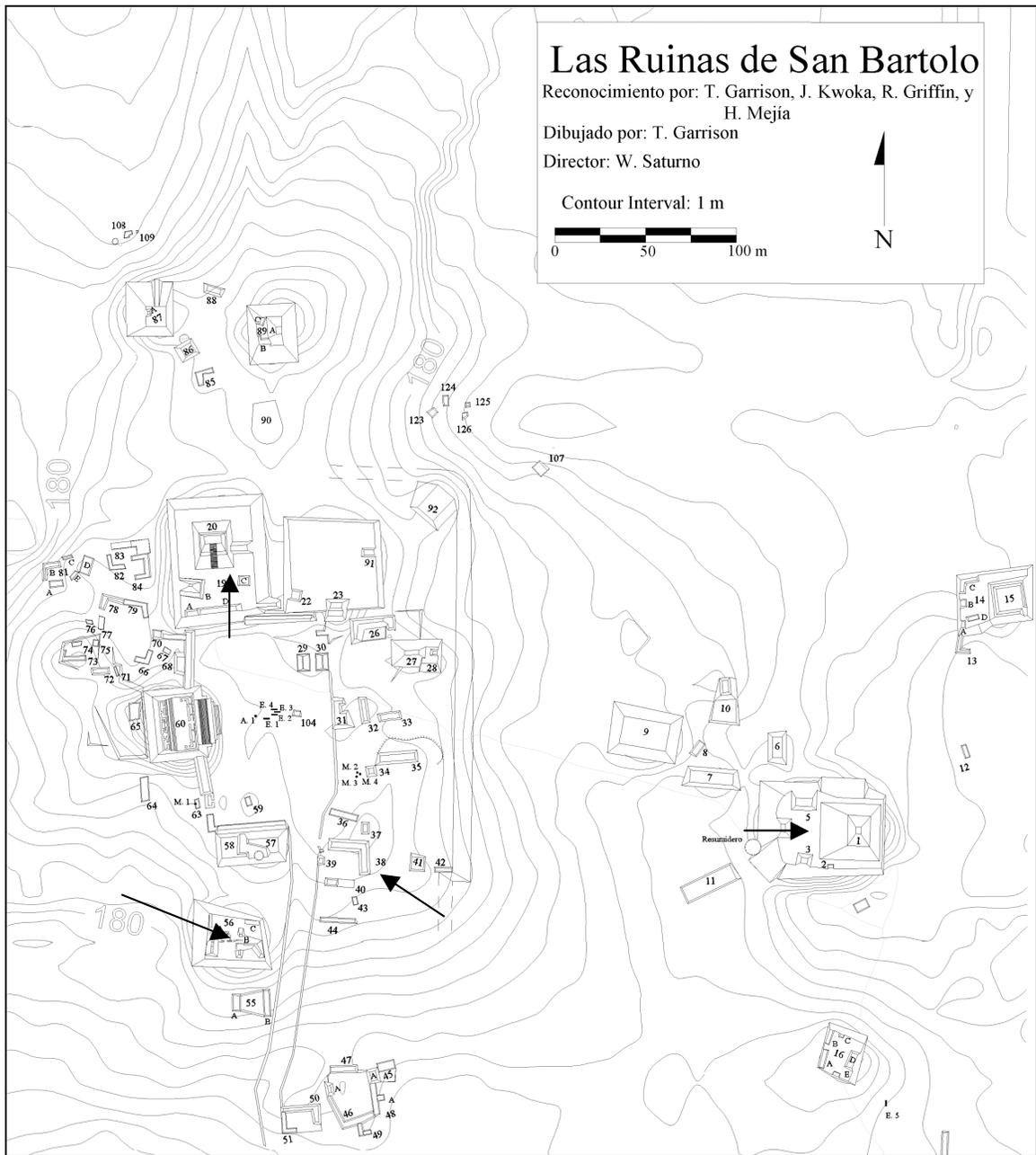


Figura 12: El Centro de San Bartolo –Ubicación de las Excavaciones Para Buscar Actividades Rituales (La Estructura 157A esta fuera del mapa)

CAPÍTULO 18

RESULTADOS PRELIMINARES DEL ANÁLISIS CERÁMICO DE LA CUARTA TEMPORADA

Patricia Rivera Castillo

INTRODUCCIÓN

En las excavaciones de la cuarta temporada de campo se recuperaron aproximadamente 87,611 tiosos cerámicos (fig. 1), iniciándose el análisis cerámico durante la temporada de campo, clasificándose en base a características superficiales, utilizando lineamientos del sistema tipo variedad. El análisis cerámico de dicho material, aún se encuentra en proceso, los resultados preliminares indican continuidad en la secuencia cerámica, aunque no muestra un patrón estable de crecimiento, algunos periodos están representados en una forma más abundante que en otros (fig. 2), justificando una ocupación Preclásica significativa, en algunas áreas trabajadas (Pirámide las Pinturas, Ventanas, Palacio Tigrillo, Grupo Jabalí, entre otros), mientras que la ocupación Clásica (temprano y tardío) se encuentra dispersa en todo el sitio.

Entre los objetivos del Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, está el realizar análisis cerámico de todo el material recuperado de las excavaciones llevadas a cabo en la cuarta temporada de campo, que nos permita fechar la ocupación del sitio basándonos en la tipología cerámica en conjunto con análisis de radiocarbono y elementos arquitectónicos. Realizar un análisis con el sistema Tipo-Variedad, y asociarlo con la estratigrafía de donde procede cada lote, para determinar la cronología respectiva. Determinar el desarrollo cultural local, y la naturaleza de las actividades económicas, conociendo también a través del análisis secundario, el proceso tecnológico que tuvieron los pobladores de ésta área. Definir la función y los periodos de mayor utilización de las formas cerámicas identificadas.

METODOLOGÍA

En el análisis cerámico realizado, se decidió emplear el sistema Tipo-Variedad, el cual basa sus estudios en atributos de *acabado de superficie* (alisado, pulido, estriado, aplicado, con engobe) y *decoración*, forma, técnica y diseño modal de cada tioso, dándole énfasis también en pasta y forma, básicamente, éste método trata la clasificación de materiales cerámicos en base a conjuntos de rasgos o atributos observables. Al alcanzar éstos conjuntos un nivel de utilidad analítica, son designados como variedades con una significación temporal, espacial y/o cultural, está definido con base en una organización jerárquica en la cual según James Gifford (1966:117) los atributos son combinados dentro de modos, modos dentro de variedades, variedades dentro de tipos, tipos dentro de grupos y grupos dentro de “wares”, es decir, que se analiza el acabado de superficie y la decoración. En el presente análisis se tomó en cuenta también la forma y

pasta. Ball (1977:2-3) recalca que los tipos y variedades son conglomerados artificiales y arbitrarios, deben ser vistos como armas de trabajo más que como realidades culturales útiles para la interpretación de patrones antiguos más que como réplicas fieles de éstos patrones.

Para realizar dicho análisis, se tomó como base la tipología cerámica establecida en Uaxactún (Smith 1955) (tabla 1), tomando en cuenta también las tipologías determinadas en el análisis cerámico de Barton Ramie (Gifford 1976), Cuello (Kosakowsky 1987), Altar de Sacrificios (Adams 1971), Ceibal (Sabloff 1975) ya que algunos tipos y variedades que no reporta Smith (1955), se identificaron en San Bartolo, encontrándose registrados en otros sitios como los mencionados anteriormente, permitiendo realizar comparaciones y afiliaciones con muestras cerámicas de los sitios anteriormente citados.

En la cuarta temporada de campo (Febrero a Mayo del 2005) se registraron los artefactos recolectados (cerámica, lítica y otros), realizándose también la clasificación preliminar de cerámica. Para elaborar éste registro, se continuó el procedimiento empleado en las temporadas anteriores, utilizando la Ficha de Registro e Ingreso de Materiales (Rivera y Sageviel 2004:312). Esta ficha agrupa los artefactos por operación, sub operación, unidad y lote. Al mismo tiempo se registró la cantidad de material, tanto en bolsas como en fragmentos y, se llevó el control del material cerámico lavado y marcado. Por otra parte se dividieron los materiales de la siguiente forma: cerámica, lítica, estuco, carbón, concha, restos óseos, etc. (tabla 2). Durante el proceso de lavado y marcado de la cerámica, también se realizó un análisis preliminar para conocer y determinar su fechamiento. Dicho análisis, consistió en separar los tiestos en categorías muy preliminares, tomando en cuenta, diferencias en el color de la superficie, el acabado, forma y pasta. Aunque éstas categorías eran provisionales, en la mayoría de los casos, se identificó la presencia de tipos representativos como Sierra Rojo, Polvero Negro, Flor Crema, entre otros.

Durante la temporada de Junio a Diciembre del 2005, se lleva a cabo el análisis cerámico primario del material recuperado de las excavaciones realizadas en ésta temporada. Durante el mes de Junio, se contó con la colaboración de Diana Davies y Astrid Runggaldier. D. Davies realizó una clasificación superficial del material recuperado de la Op. 12C, investigada en la temporada anterior. A. Runggaldier, analizó parte del material cerámico obtenido en ésta temporada del Palacio Tigrillo. Se contó también con la colaboración de Boris Beltrán quien analizó la cerámica recuperada de las excavaciones del conjunto arquitectónico Las Pinturas, específicamente de las Subestructuras 5 (Ixbalamqué), 6 (Ixmucañé) y 7 (Ixquic), Edwin Román analizó el material de Pinturas: estructura Ixim y plataforma Yaxché, la cerámica del grupo Jabalí, específicamente de la Op. 12C (recuperada en la temporada del 2004), Op. 12G (estructura D), op. 12 H (estructura B), parte de la cerámica de la pirámide Las Ventanas (Op. 7), y parte del material recuperado de la estructura 4 (Op. 2C). Mónica Pellecer analizando el material del Grupo Jabalí (Op. 12A y 12D). Damaris Menéndez analizó parte del material recuperado de los sondeos realizados en la zona intersitio Xultun-San Bartolo (Op. 11) y parte del material del grupo Jabalí (Plataforma) Op. 12E y 12F

(estructura C). Roxzanda Ortiz con la cerámica del Grupo las Plumas (Op. 13). Jessica Craig, analizó parte del material recuperado del exterior de pirámide Las Pinturas (1C), la cerámica procedente de algunas unidades de Pirámide Las Ventanas (Op. 7), parte del material del Grupo Las Plumas (Op. 13M y 13P), cerámica de la estructura 157 (Op. 22A). Se contó con la colaboración también de Robert Griffin, quien creó y realizó la base de datos cerámica que permite de una forma rápida y exacta obtener datos estadísticos. La autora de éste informe, tuvo a su cargo el análisis del material obtenido de la Pirámide de Las Pinturas Estructura 1 Sub 1A y Sub 1B, cerámica recuperada de los rasgos de pedernal (Op. 19) y un análisis detallado de un depósito cerámico encontrado en Pinturas Sub-5 (1A-24 Ixbalamqué), continuando también con el análisis cerámico secundario de la Pirámide Las Pinturas, con el objetivo de estudiar de una forma específica el material, determinando la forma y función del mismo, así como los componentes de pasta y desgrasante que presentan, estableciendo también las técnicas utilizadas para el acabado, decoración y modos de cocción que presentan los fragmentos cerámicos, dicho análisis, proporciona una caracterización detallada de la variación modal a través del tiempo. (tabla 3).

En el análisis cerámico formal realizado en el laboratorio, se asignó un número correlativo de catálogo a cada tipo cerámico, separado también según su forma correspondiente, siguiendo por supuesto, el orden y sistema llevado en las temporadas anteriores, utilizando la ficha de análisis cerámico primario, para la cuantificación de la cerámica, se determinó tanto la cantidad como el peso de los tiestos de cada tipo (tabla 4) (Ver Informe 1 y 2), éste análisis se realiza con el objetivo de conocer la cronología del sitio y los tipos cerámicos encontrados en el área, determinando con ello las relaciones y/o intercambio existente entre otros sitios. Algunos resultados podrían cambiar, conforme la investigación avance.

Se contó con los comentarios y observaciones que realizaron James Brady, Dr. Juan Antonio Valdés, Dr. Juan Pedro Laporte y Arquitecto y licenciado Mario Ubico, que contribuyeron a despejar muchas interrogantes.

DATOS POR OPERACIÓN

Las Pinturas SB 1A

Representa el 25% del total de la muestra recuperada en ésta temporada (fig. 1). La pirámide Pinturas Sub 1A y Sub 1B: unidades 22, 25, 29, 30, 31, 35, 42, 45, 46 y 47, fueron excavadas por Heather Hurst. La Plataforma Yaxché y estructura Ixim: unidades 23, 26, 27, 28, 38, 40 y 41, excavadas por Edwin Román. Pinturas Sub-5 (Ixbalamqué), Sub-6 (Ixmucañé) y Pinturas Sub-7 (Ixquik): unidades 24, 32, 33, 34, 36, 37, 39 y 44 por Boris Beltrán.

Pinturas Estructura 1, Sub-1A y Sub 1B

Representa el 10% del material recuperado en las excavaciones de Pinturas (fig. 3).

SB 1A-22 Ubicado a 2.40m del muro Este, siguiendo el túnel medial al Oeste, se recuperó cerámica de 5 niveles en ésta unidad. En el nivel 2, lote 2 el análisis cerámico da como resultado un fechamiento para el Preclásico Tardío, en la excavación realizada

por Heather Hurst, se identificó una ofrenda que consiste en varios fragmentos de un cántaro utilitario con acabado liso, característico del tipo Achiote Sin Engobe, del ware Uaxctún Sin Engobe, en el exterior presenta huellas de carbón. En el nivel 4 lote 2, se identificó un fragmento de borde limado, que presenta estuco blanco y sobre él estuco rojo, el cual posiblemente fue aplicado mucho después del uso, ya que el engobe base es café-amarillo, del tipo San Antonio Café Dorado, identificado inicialmente en Belice.

SB 1A-25 Localizado al Norte del túnel media de Pinturas Sub-1. Reducida muestra cerámica se recuperó en los 3 niveles excavados por H. Hurst, en el cual el análisis cerámico demostró que la totalidad de material fecha para el Preclásico Tardío. En el nivel 2, lote 2, se identifica cerámica que fecha para el Preclásico Medio con transición al Preclásico Tardío, sobresaliendo cuatro fragmentos de Juventud Rojo, presentando como parte del desgrasante abundante tiesto molido.

SB 1A-29 Ubicado a 2.50m al Sur del túnel medial, al Este de unidad 22. En el nivel 1 lote 2, se recuperó una considerable muestra cerámica, identificándose un fragmento de cántaro (borde, cuello, collar y cuerpo), localizado sobre el piso, se identificó también un fragmento de cuenco correspondiente al Sierra Rojo con pestaña modelada, presenta también en el interior acanaladuras bajo del borde, labio que rodea toda la pieza.

SB 1A-30 Corresponde al relleno de Sub 1A, la tipología y cronología cerámica, se mantiene encontrándose material correspondiente al Preclásico Tardío con tipos conocidos en ésta área, como los representativos de la esfera Chicanel.

SB 1A-31 Ubicada al Noreste de Sub 1A, a lo largo de Sub 2, en el material identificado en los 6 lotes, destacan formas y tipos diagnósticos que van desde el Preclásico Medio hasta el Preclásico Tardío, sobresale la variabilidad de tipos como Juventud Rojo, Sompopero Rojo, Tierra Mojada, Chunhintá Negro, abundante muestra de Sierra Rojo con variedades de Chechén Manchada, Sierra con pasta Micácea, Polvero Negro, Boxcay Café, Flor Crema, Repasto Negro y Rojo, entre otros. La cerámica correspondiente a Mamom ocupa un estimado del 20% de la muestra, ante la cerámica Chicanel (fig. 4).

SB 1A-35 Localizado a 2m al Norte de la esquina Noreste de Sub 1A. Corresponde al relleno entre pinturas Sub 1A y Sub 1B, cerámica Preclásico Tardío, 9 lotes fueron recuperados en ésta unidad. El lote 2, se localiza en el relleno de pinturas Sub 1B, toda la muestra corresponde a Chicanel 1, En la muestra destaca un fragmento de plato del tipo Sierra Rojo variedad Society Hall, así como varios fragmentos que forman parte de un pequeño cántaro del tipo Zapote Estriado, en los cuales se observa inclusiones de obsidiana como parte del desgrasante, un fragmento posiblemente de Asa modelado con huella, se identificó en buen estado de preservación. Los lotes 3 y 4, corresponde al muro Oeste, interior del cuarto de Sub 1B, el relleno en el cuarto quemado de Sub 1B, se identificaron varios fragmentos de una vasija, correspondiente a la Ofrenda 11, la cual corresponde al tipo Alta Mira Acanalado, dichas acanaladuras, fueron realizadas en forma diagonal levemente visibles, identificándose en el tacto, presenta ángulo y base plana, engobe rojo en el interior y exterior de la pieza, el estado de preservación del engobe es excelente, identificándose la posible ausencia de uso, se cuenta con

aproximadamente con un 40% de la vasija. El total del material fecha para el Preclásico Tardío.

SB 1A-45 Corresponde al Muro Oeste exterior de Pinturas Sub 1B, al Norte. En el lote 1, se identificaron algunas variedades del tipo Sierra, como Chechén Manchado, sobresalen tipos como Sarteneja Usulután y Boxcay Café. Se identificaron dos fragmentos de Sierra Rojo correspondientes al cuello de un cántaro, que forman parte de otros fragmentos encontrados en la unidad 41 lotes 3 y 4, excavadas por Edwin Román, ajustándose alrededor del 50% del diámetro del borde, aunque el cuerpo únicamente se conserva en un 10%, presentando huellas de quema, posiblemente ritual, dichas manchas están en el interior y exterior de la pieza. El lote 2, se ubica en la esquina Noroeste exterior de Sub 1B, en los dos lotes identificados, determina cerámica para el Preclásico Tardío.

SB 1A-47 Registro de la intersección del exterior del cuarto 1 y 2 de Sub 1B, únicamente 7 fragmentos se recuperaron de un lote, en donde el análisis de la escasa muestra mantiene la cronología para el Preclásico Tardío. En ésta reducida, en donde predomina la erosión, se puede observar la calidad de la pasta, la cual es muy burda, en donde es visible las inclusiones de pedernal, el cual en algunos ejemplares aún conserva su corteza.

SB 1A-46 Registro de 50cm, en donde se identificó 3 pisos, 13 fragmentos cerámicos se identificaron en dos lotes excavados por H. Hurst, manteniendo el patrón cronológico, de las anteriores unidades, éste material corresponde a contexto sellado, pocos fragmentos con engobe se identificaron, siendo los predominantes el color rojo y crema, representados por los tipos Sierra Rojo y Flor Crema respectivamente, el restante material, corresponde a los alisados sin engobe, del grupo Achioté.

SB 1A-42 Localizada al Oeste del túnel (unidad) 35, cruzando el cuarto 2 de Sub-1B, la escasa muestra de material proviene de dos niveles y dos lotes excavados, los cuales corresponden a rellenos, piso y esquina Noroeste del interior del Cuarto 2, el análisis cerámico dio fechamiento para el Preclásico Tardío.

La utilización de *fragmentos* de vasijas como ofrendas en actividades rituales está demostrada con la identificación de por lo menos tres ofrendas, la primera de ellas corresponde a un fragmento de cántaro del tipo Zapote Estriado, identificándose quemado y con huellas de carbón, localizada sobre el piso de Sub 1A, dicho ritual fue realizado en esa área, ya que en la excavación se observó la huella de quema en el piso (ver capítulo 1). La segunda ofrenda se identificó dentro del cuarto Sur de Sub 1B, en donde Hurst encontró gran área de quema, a excepción de la primer y tercer ofrenda, ésta vasija no corresponde a la clasificación de doméstica, sino ceremonial, corresponde al tipo Alta Mira Acanalado, dichas acanaladuras, fueron realizadas en forma diagonal levemente visibles, identificándose al tacto, presenta engobe rojo ceroso de muy buena adherencia en el interior y exterior de la pieza, posiblemente dicha pieza carece de uso, debido a que no se observó ningún desgaste, y la tercera ofrenda registrada se localizó en la unidad 45, del Muro Oeste exterior de Sub 1B, identificándose fragmentos de cántaro correspondientes al tipo Sierra Rojo, que forman parte de otros fragmentos encontrados en la unidad 41, excavadas por Edwin Román, encontrándose alrededor del 50% del

diámetro del borde, presenta huellas de quema, tanto en el interior como en el exterior de la pieza.

La cerámica recuperada de las estructuras Sub 1A y Sub 1B, fechan para finales del Preclásico Tardío, encontrándose muestras del ware Flores Ceroso, representados por los grupos Juventud, Pital, Chunhinta y Tierra Mojada característicos del Preclásico Medio ($\pm 400 - 250$ a. C.) en contexto de rellenos constructivos, así como del ware Paso Caballo Ceroso, reportando grupos como Sierra, Flor, Boxcay, Polvero y San Antonio, entre otros presentes en el Preclásico Tardío (± 250 a.C. – 100 d. C.).

Pinturas: Plataforma Yaxché y Estructura Ixim

Representa el 16% del material recuperado en pirámide Las Pinturas (fig. 3). Se obtuvo material cerámico de un total de 7 unidades (fig. 5).

SB 1A-23 Túnel que une el cuerpo inferior de la estructura con el superior, reducida muestra de material recuperada por Edwin Román en 5 lotes excavados, manteniéndose el patrón cronológico y estilístico de ésta estructura. Sobresalen fragmentos con engobe rojo, los cuales se clasificaron como Sierra Rojo con sus variedades Chechén Manchado, Society Hall, entre otros, en su fase Chicanel, aunque por el acabado fino y no tan ceroso, puede diagnosticar una fase cerámica anterior a ésta. El lote 4, corresponde al túnel de Sub-2, en la muestra sobresale un borde San Antonio Café Dorado, el cuál es reportado en mayor frecuencia en áreas de Belice.

SB 1A-26 Corresponde al escombros de una trinchera de saqueo con piedras grandes y tierra café, en ésta unidad se recuperó material proveniente de 7 lotes. El lote 2, se ubica en el segundo cuerpo de la estructura Sub 2, arriba del piso de descanso. En la cerámica correspondiente al lote 3, se identifica material del Preclásico Tardío, así como estilos como impresiones en el exterior, que en otras regiones está presente en el Protoclásico, El lote 6 corresponde al relleno de Sub-2, el material recuperado por E. Román, arroja un fechamiento para el Preclásico Tardío Inicial, identificándose un pequeño fragmento de cuerpo y base, correspondiente a un plato con engobe negro ceroso-lechoso del tipo Chunhinta Negro, representado en el Preclásico Medio.

SB 1A-27 Localizado en la parte posterior de Sub-2, en el descanso del túnel Norte-Sur, relleno que se usó para cubrir la Sub 2, al Sur de unidad 26. La frecuencia de material en los 33 lotes registrados por E. Román aumenta. El lote 6, se localiza en el segundo descanso del segundo cuerpo de Sub 2, al sur de lote 5. En ésta muestra, se identifica material característico de la fase Chicanel, con la tipología identificada (fig. 6), tal es el caso como Sierra Rojo, Achioté sin Engobe y Zapote estriado. También se identifica cerámica “foránea” reconocida en Belice, como lo es un borde de cuenco correspondiente a San Antonio Café Dorado, que en San Bartolo están presentes en una muestra que aunque no es abundante, sí es significativa para determinar la existencia de producción y manufactura, como sucede en otras áreas. El lote 11, corresponde al Relleno de Sub-2, cerámica correspondiente al Preclásico Medio, sobresale un borde de plato del tipo Flor Crema, éste presenta pestaña labial que rodea la pieza. En los lotes 12 y 13, la cerámica es Chicanel, no presenta acabado muy ceroso como el de las otras áreas, hay similitud de

tipos con la región de Belice. El lote 14 representa al Relleno, se mantiene la presencia exclusiva de cerámica Preclásico Tardío, sobresale un fragmento de borde, engobe crema-amarillo como el de San Antonio Café Dorado, pero con un acabado mucho más ceroso. El lote 17, corresponde al nivel de piedras calizas grandes, no se registran cambios visibles cronológicamente, en relación con lotes y unidades anteriores. En el lote 24 sobresale un borde con moldura labial, la muestra de cuerpos, determina el predominio de vasijas de servicio como platos y cuencos. El lote 25, corresponde al relleno del segundo cuerpo de Sub 2, en la escasa muestra cerámica, se determina que mantiene el patrón cronológico y tipológico, así como estilístico. El lote 29-1, corresponde al relleno de Sub 2, del segundo cuerpo, en donde se localizó el escondite de estuco, corresponde a la transición del Preclásico Medio al Tardío. El lote 29-2, correspondiente al tercer cuerpo, el material identificado, fecha para el Preclásico Medio, con estilos y formas diagnósticas, como achaflanaduras, sobresale también, un fragmento de asa del tipo Sierra Rojo del Preclásico Tardío.

SB 1A-28 Ubicado al Norte del lote 2 de unidad 26, nuevo túnel para buscar la esquina Noreste del segundo cuerpo de Sub 2. Contrario a la unidad anterior, se obtuvo una reducida muestra cerámica de los lotes excavados. En el lote 8, se identifica el relleno de Sub 2, reducida muestra de cerámica fue recuperada, predominando los tipos con engobe rojo, con vasijas domésticas (platos, cuencos, cántaros, comales).

SB 1A-38 Localizado al Sur de la esquina Suroeste de la estructura Sub- 2a y esquina Noreste de la estructura sub-2b, para liberar fachada Este de sub 2b. Corresponde al relleno de Sub 2b, se fecha para el Preclásico Tardío, la reducida muestra obtenida, mantiene el patrón cronológico, el cambio ocupacional, es imperceptible, posiblemente en cortos periodos de tiempo, por lo cual en la cerámicas no es visible.

SB 1A-40 Corresponde al túnel de fachada frontal. E. Román, registró 12 lotes, en los cuales el análisis cerámico del material recuperado, al igual que en las anteriores unidades arroja un fechamiento para el Preclásico Tardío, destacando los tipos Sierra, Flor, Polvero y Achioté, representativos de Chicanel.

SA 1A-41 Ubicada al Norte del túnel 31, para limpiar la fachada Este de la Plataforma de Sub-2, en ésta unidad fueron excavados 5 lotes, manteniéndose la cronología identificada en anteriores unidades (fig. 6).

El análisis de la cerámica recuperada en la estructura Ixim y plataforma Yaxché, arroja un fechamiento para el Preclásico Tardío, contemporáneo a Sub 1A y Sub 1B.

Pinturas Sub-5 (Ixbalamqué), Sub-6 (Ixmucañé) y Sub-7 (Ixquik)

Representa el 74% del material recuperado en las excavaciones de Pirámide Las Pinturas (fig. 3).

SB 1A-24-1 Excavado por Boris Beltrán. Ésta unidad, corresponde al túnel hacia el Norte, que sigue la pared Oeste de la estructura, se localiza entre Sub 7 (Ixkik) y Sub 5 (Ixbalamqué) (ver capítulo 3). B. Beltrán, recolectó un total de 2808 fragmentos

cerámicos en 27 lotes excavados. Una considerable muestra cerámica fue recuperada, siendo en su mayoría del Preclásico Tardío, algunos fragmentos corresponden al Preclásico Medio. El lote 2, corresponde al muro interior Noreste, primer muro, la reducida muestra cerámica, fecha para el Preclásico Tardío, predominando las vasijas de servicio ante las utilitarias. El lote 3, corresponde al muro exterior de Sub 5 (Ixbalamqué), al Norte de túnel de saqueo, la muestra obtenida, fecha para inicios del Preclásico Tardío Chicanel 1. Los lotes 4 y 5, corresponden al relleno sobre piso 1 exterior de Sub 5 (Ixbalamqué) los fragmentos cerámicos identificados, corresponden al Preclásico Tardío, manteniéndose el patrón tipológico y estilístico de San Bartolo. El relleno de tierra negra con estuco fue identificado con el lote 6, túnel 24N de saqueo, cerámica preclásico tardío, posiblemente Chicanel 1.

Se identificó un depósito cerámico en el lote 7, con relleno de ceniza, carbón y pedernal, posiblemente ritual de terminación, dicho depósito abarca los lotes 7, 10, 11, 13, 15 y 18, el análisis de la cerámica obtenida, dio como resultado cerámica Chicanel (Preclásico Tardío), en donde se puede identificar variedad estilística, aunque no cronológica, como pestañas grandes (aletas) molduras, en un fragmento se aprecia una figura zoomorfa (pez) presente en un plato, del tipo Sierra Rojo, bastante quemado, se identifica también un fragmento de vasija con ángulo; engobe rojo en el exterior de la pared, que en su parte inferior presenta impresión conocida como uña, aunque puede tratarse de un instrumento pequeño, como concha u otro similar. Se encuentran también fragmentos de bordes tanto de cántaros, así como de vasijas abiertas –platos- cuencos de paredes gruesas correspondientes al tipo Sierra Rojo. El grupo predominante en la muestra corresponde al Sierra con el 71% de representatividad, siendo mayoritario el Sierra Rojo Variedad Chechén Manchado, con formas abiertas como platos, cuencos, le sigue el Sierra Variedad Society Hall, y Sierra Laguna Verde Inciso. En frecuencia le sigue el grupo Boxcay, en los que algunos de los ejemplos podrían corresponder al grupo Sierra, pero por su coloración oscura (talvez efectos de cocción), no se incluyeron en el mismo, por no encuadrar en los rangos de color comunes. Las muestras del grupo Polvero y Flor son limitadas constituyen únicamente el 4% y 2% respectivamente (fig.7). Se observaron algunos fragmentos que corresponden al ware Flores Ceroso que representan a la esfera Mamom (Preclásico Medio), consisten en bordes y cuerpos de platos del grupo Pital, (Crema), Juventud Rojo y juventud variedad Sompopero Rojo. El grupo Achiote representa el 13% de la muestra, observándose el predominio de la presencia del tipo Zapote Estriado, siguiéndole el tipo Baldizón Impreso y aplicado. A diferencia de otras muestras cerámicas recuperadas en diferentes unidades, se observa la absoluta ausencia del tipo Achiote Sin Engobe. El material presenta un buen estado de preservación, no se identificaron tiestos erosionados, todos presentaban un acabado de superficie muy bien definido. Los resultados del análisis de radiocarbono dan un fechamiento que se encuentra entre los rangos de 360 a. C. a 60 a. C., coincidiendo con el fechamiento de la cerámica.

En la muestra sobresalen bordes correspondientes a cuencos de Muxanal Rojo/crema, así como fragmentos de cuencos y platos Flor Crema en su fase inicial (Mamom), que forman parte de otros fragmentos identificados en 1A-24-7 que presentan pestañas modeladas. En el sector Norte del depósito, bajo relleno de tierra negra y caliza,

continúa la abundancia de material de Chicanel 1, identificándose fragmentos del lote 7. En el lote 13, se identificaron fragmentos grandes de cerámica, sobresaliendo un plato de paredes altas con aletas en el borde, correspondientes al tipo Sierra Rojo, así como variedades de Society Hall. En el lote 14, localizado a 10cm del depósito, se identificó relleno de tierra negra, asociado con estuco que presentan glifos (ver capítulo 3). La muestra cerámica obtenida en las excavaciones de B. Beltrán, demuestra un fechamiento para finales del Preclásico Medio, en donde se pueden identificar tipos de Juventud Rojo, así como Sierra variedad Society Hall. En el lote 15 (depósito), destacan tres fragmentos cerámicos; el primero corresponde a un posible desecho de manufactura, en donde se puede distinguir que dicho tiesto, se reventó en el momento de la cocción, por lo que el producto no fue terminado, el segundo fragmento corresponde a Juventud variedad Sompopero Rojo, en donde se identifica que intentaron realizar una perforación bicónica en ambos lados pero sin éxito, el último fragmento identificado, corresponde a Muxanal Rojo/crema de la fase Mamom.

El relleno seco sobre relleno de tierra negra y caliza, que forma parte del muro interior, corresponden al lote 19, cerámica transicional del Preclásico Medio al tardío, al igual que en los lotes 20, 21, 22, 23 y 24. El lote 25, corresponde al túnel Norte, relleno de caliza y tierra negra, material Preclásico Tardío. El lote 26, corresponde al relleno de piedra caliza y pedernal, anterior de última etapa constructiva, cerámica correspondiente a Chicanel, con acabado común de tierras Bajas, engobe bastante ceroso, pasta con desgrasante de tiesto molido, calcita fina. El lote 27, corresponde al relleno de tierra negra y caliza sobre basurero, nivelación de túnel Norte, cerámica Preclásico Tardío, sobresale un fragmento de cántaro posiblemente destruido, se identifica por el engobe picado, sobresale también una base con cuerpo que corresponde a un vaso de 9.0cm de diámetro, así como un fragmento de plato con decoración positiva.

SB 1A-32 Excavado por B. Beltrán, se localiza en el túnel Oeste paralelo al muro Norte de Ixquik, se recuperaron alrededor de 4,385 fragmentos cerámicos en 21 lotes excavados (fig.8). El lote 1 registra relleno de piedrín, caliza y pedernal, la muestra recolectada, evidencia cerámica para inicios del Preclásico Tardío con predominio de cerámica de servicio como platos y cuencos, las vasijas utilitarias, están presentes en una reducida muestra, siendo frecuentes los tipos sin engobe. El lote 2, corresponde, al igual que el lote anterior, al relleno de piedrín, caliza y pedernal, manteniéndose la cronología para inicios del Preclásico Tardío. El lote 5 y 6, corresponde al relleno de piedrín, caliza y pedernal en túnel Oeste, sobre el acceso a Ixquik, se mantiene el patrón cronológico, tipológico y estilístico determinado en los lotes anteriores. El lote 7, corresponde al relleno de caliza y pedernal sobre el piso de Sub 6 (Ixmuacáné), fechándose también para el Preclásico Tardío, se identifica un fragmente de Matamoro Rojo y Negro del grupo Sierra, una vertedera del tipo Sierra Rojo y un posible fragmento del tipo Morfín Sin Engobe. En el siguiente lote, se identifican fragmentos de cántaro, que presenta impresión en el collar, también están presentes en la muestra, bordes con aplicaciones, así como piezas con ángulo del tipo Sierra Rojo, predominando las formas de cuenco, cántaro, plato y en menor porcentaje comal. También se identifican bordes con cuerpos que en el interior presentan carbón o huella de quemado. El lote 9 del túnel Oeste, paralelo a muro interior Norte de Ixbalamqué, corresponde al relleno de remodelación de Sub 6 (Ixmuacáné) de

piedra caliza y pedernal sobre piso de remodelación de Ixquik, con tipología que representa al Preclásico Tardío, cuatro fragmentos de polvo negro y un fragmento de Chunchinta claramente diferenciados.

La cerámica analizada del lote 10, corresponde al Preclásico Tardío – posible Chicanel 1-, con bordes del tipo Juventud Rojo, un borde de plato con engobe amarillo/crema, del tipo San Antonio Café Dorado, identificándose también un fragmento de base del tipo Laguna Verde Inciso. La cerámica recuperada del lote 12, dio un fechamiento para el Preclásico Tardío inicial –Chicanel 1-, dos fragmentos de borde posible Mateo Rojo y Crema con diseño en el exterior uno de Society Hall, un posible Chunchintá Negro, predominando el Sierra Rojo. En el lote 14, Boris Beltrán identificó relleno de tierra negra y caliza en eje Este-Oeste de Ixbalamqué, el material recuperado en éste lote, se identifica una cronología desde inicios del Preclásico Tardío con los tipos Juventud Rojo, Sierra Rojo y sus respectivas variedades hasta finales del Preclásico Tardío. En el lote 17, se identifica relleno de tierra negra y caliza, la cerámica obtenida se encuentra muy erosionada, pero con formas y tipos diagnósticos que nos permiten dar un fechamiento para el Preclásico Tardío. La muestra mayoritaria se obtuvo en el lote 18, correspondiendo al relleno de tierra negra y caliza, sobre terraplen y banquetta Suroeste de Ixbalamqué, en éste lote se obtuvo aproximadamente 1,293 fragmentos cerámicos que según el análisis cerámico fecha para el Preclásico Tardío. Se realizó análisis de Radiocarbono del lote 3 de ésta unidad (1A-32), cuyas fechas se encuentran entre los rangos de 400 a.C. al 200 a.C.

SB 1A-33 Relleno de tierra negra y caliza en esquina Noreste de Ixbalamqué, B. Beltrán, registró 4 lotes en ésta unidad, el análisis indica que la cerámica representa al Preclásico tardío, sobresale un fragmento de borde que en la parte del cuerpo se encuentra limado, dicho borde corresponde a un Sierra Rojo no local de las Tierras Bajas centrales, la cerámica identificada tiene similitud con el área de Belice, fragmentos de concha marina fueron encontrados también. El lote 2, presenta un relleno de tierra negra con estuco en Túnel Sur paralelo a Muro Este de Ixbalamqué que fecha para el Preclásico Tardío, identificándose fragmentos del tipo Zapote Estriado, bases con engobe rojo Society Hall. El lote 3, corresponde al relleno de tierra negra en esquina saliente y entrante del faldón (ver capítulo op. 1A). La muestra cerámica arroja un fechamiento al igual que en las unidades anteriores, para el Preclásico Tardío.

SB 1A-34 Se recuperó un total de 5,954 fragmentos cerámicos de 23 lotes excavados. Túnel Oeste, paralelo al muro Sur de Ixbalamqué. El análisis demuestra un fechamiento para el Preclásico Tardío, en la muestra se puede observar un fragmento de base convexa con cuerpo, correspondientes al tipo Sierra Rojo, varios fragmentos estriados del tipo Zapote estriado, bastante gruesos y grandes, así como fragmentos de Polvero Negro, Sierra Rojo en el interior presenta diseños geométricos de la misma pasta. Desde el lote 1 se identificó un depósito, el cual sería el segundo encontrado en ésta área. En el lote 2, que corresponde al apisonado de caliza sobre el depósito, al igual que en el anterior, el material recuperado, arroja un fechamiento para el Preclásico Tardío, identificándose un borde con labio modelado de Sierra Rojo quemado en el interior, así como un fragmento de Sierra Rojo variedad Society Hall, cuerpo con aplicaciones Polvero Negro, sobresale también un fragmento de cuerpo con base del tipo Sierra Rojo. El lote 3, corresponde al

relleno de tierra negra y caliza, cerámica Preclásico Tardío, están presentes bordes de sierra rojo, un posible borde de Juventud rojo, la cerámica utilitaria es mayor que en la unidad 24. En el lote 4, se identifica una concentración cerámica sobre escalinata, cerámica inicial del Preclásico Tardío. En el lote 9 se identifica relleno de tierra negra y caliza en Túnel Oeste, paralelo a Muro sur de Ixbalamqué, muestra de material cerámico, que fecha para el Preclásico Tardío, aunque aumenta la muestra de vasijas utilitarias como cántaros u ollas del ware Uaxactún Sin Engobe, de los tipos con engobe, sobresalen por lo menos dos fragmentos de Pital crema. La cerámica correspondiente al lote 10, se encontró en el mismo contexto de un bloque con estuco que presenta glifos (ver capítulo 3), en dicho lote se identifican ejemplares cerámicos representativos de los inicios del Preclásico Tardío. En el lote 11 el relleno es de tierra grisácea en túnel oeste paralelo a muro sur de Ixbalamqué. El lote 12, presenta un relleno de tierra negra con caliza en túnel Oeste paralelo al muro sur de Ixbalamqué, en la abundante muestra, hay un 40% de preclásico Medio, representado por los tipos Juventud Rojo, el Preclásico Tardío, está presente con Sierra Rojo, Polvero Negro y Achiote sin Engobe. El lote 13, representa al Túnel Norte-Sur, sobre descanso y escalón uniendo dos estructuras (Ixbalamké y Sub 7), cerámica Preclásico Medio transicional al Tardío, al igual que en la unidad anterior, se distinguen fragmentos de Juventud Rojo, Sierra Rojo, Polvero Negro, entre otros, aumenta la muestra de fragmentos utilitarios sin engobe, como Achiote sin Engobe y Zapote Estriado. El lote 14 se ubica en el descanso entre Ixbalamqué. Relleno de tierra negra y caliza, la cerámica obtenida, corresponde en un 50% al Preclásico Medio (fig. 9), con tipos diagnósticos como Juventud Rojo, pasta muy naranja y tiesto molido, manteniendo el patrón estilístico registrado en las unidades anteriores. Se recolectaron muestras de carbón (1A-34-5 y 1A-34-10), para realizar análisis de Radiocarbono, dando como resultado un fechamiento entre los rangos del 370 a.C. al 110 a.C., coincidiendo con la tipología identificada.

SB 1A-36 Registro en Muro Sur de Ixbalamqué para localizar la esquina Sureste de estructura. Relleno de tierra negra y estuco, cerámica Preclásico Tardío.

SB 1A-37 El material recuperado de la limpieza en túnel de Saqueo eje Oeste-Este, evidencia una variada muestra tipológica que va desde el Preclásico Medio hasta fines del Preclásico Tardío. Destacando las decoraciones achaflanadas, características del Preclásico Medio, pestañas grandes, bordes salientes, así como decoración negativa y positiva, ángulos “Z” y soportes mamiformes con engobe rojo, representativos en otras áreas para finales del Preclásico Tardío.

SB 1A-39 Corresponde a la limpieza de túnel de saqueo en dirección Sur, al Oeste del cuarto del mural, alrededor de 2,750 fragmentos cerámicos fueron recolectados por B. Beltrán, observándose al igual que en la unidad anterior, una variada muestra tipológica, que corresponde desde el Preclásico Medio hasta el Preclásico Tardío.

SB 1A-44 Relleno de tierra negra con caliza, corresponde al registro hecho en Túnel Norte en el Perfil Oeste a 2.50m al Norte de Ixbalamké, Boris Beltrán recolectó aproximadamente 200 fragmentos cerámicos, el análisis cerámico primario, determina la continua presencia de material fechado para el Preclásico Tardío.

El análisis cerámico, da un fechamiento que va desde el Preclásico Medio (± 400 a.C.) hasta el Preclásico Tardío (± 100 d. C.) en material recuperado en las excavaciones de Sub 1A y Sub 1B, Estructura Ixim y plataforma Yaxché (contemporáneas), representan a la penúltima etapa de ocupación, Sub 5 tercera época de ocupación, Sub 6, segunda etapa ocupacional y Sub 7 para inicios del Preclásico Tardío como la primera fase ocupacional, en las anteriores Subestructuras mencionadas se encontró material mezclado representativos de Mamom y Chicanel, siendo éste último el predominante en las excavaciones de la Op. 1A, el cambio ocupacional en la cerámica es casi imperceptible en el análisis realizado, según los resultados de la investigación en la cerámica los cambios podrían haber sucedido en cortos periodos de tiempo, en los cuales la cerámica no sufrió cambios grandes visiblemente identificados, como sucede con el Preclásico y el Clásico, por ejemplo en donde las diferencias de estilos, modos y atributos, son determinantes para establecer claras diferencias entre ellos, por el contrario los cambios que sucedieron aquí posiblemente de 100 años máximo son tan minúsculos que el ojo humano no lo identifica. En cuanto a las formas identificadas, se registran aproximadamente el 62% abiertas, predominando platos, cuencos, comales y en reducida muestra se observaron pequeños fragmentos que corresponden a vasos, bordes salientes, directos/redondeados, paredes recto divergentes, curvo divergentes, curvo convergentes, ángulos, cuerpos de silueta compuesta, pestaña labial, bases planas, cóncavas y convexas son los presentes con mayor densidad. Las formas cerradas, ocupan el 33% de la muestra, predominando los cántaros con bordes redondeados, evertidos, reforzados, cuellos curvo divergentes, recto divergentes, paredes globulares, bases planas, cóncavas y convexas. Ollas, bucules, hongos y tambores con bordes, paredes y bases similares a los cántaros (fig. 10).

SB 1D Corresponde a la plataforma de Estructura 1 (exterior).

Cerámica recuperada por Heather Hurst diagnóstica del Preclásico Tardío, aunque en la muestra predomina la erosión, aún conserva formas y pastas que son determinantes para éste periodo. Los lotes 2 y 3 se ubican entre dos fases de construcción de la fachada Norte, éstos lotes junto con el lote 4, son representativos para el Preclásico Tardío. El lote 1 que corresponde al humus, es el único lote en donde se identifica material que fecha para el Clásico Tardío (fig. 11), como última fase de ocupación.

SB 1C

Localizado en el exterior de pinturas, para encontrar esquinas y definir la parte frontal. Investigada por Mónica Pellecer y Jessica Craig.

Se recuperó un estimado de 2487 fragmentos cerámicos. material de aproximadamente 15 unidades. La unidad 7, corresponde a la excavación de la esquina Noroeste de la estructura, la cerámica obtenida por Jessica Craig, fecha para el Clásico Tardío, en la muestra destaca cerámica doméstica, fragmentos de platos y cuencos de Saxché Palmar, Zacatal Crema, así como vasijas de servicio del grupo Tinaja y utilitarias del grupo Cambio, correspondiendo todos al Clásico Tardío en su primera fase Tepeu 1. La unidad 8, se localiza en la esquina Suroeste de la estructura, en el lote del humus, derrumbe y piso, la cerámica no presentó ningún cambio, ya que en los tres lotes, se identificó material mezclado, predominando el material correspondiente al ware Petén Lustroso del Clásico Tardío, así como Uaxactún Sin Engobe, representados por el grupo

Cambio. La unidad 9, para definir la esquina Noreste, el lote 2, corresponde a derrumbe en él se encontró material cerámico del Clásico Tardío, representado por los tipos más frecuentes en toda la región, como lo son Saxché Palmar, Tinaja y Cambio/Encanto, algunos que por su erosión no conservan el acabado de Superficie, no se pudo identificar el engobe, pero por sus atributos de pasta y forma, se identificó para el Clásico Tardío, de la fase Tepeu. Las unidades 10, 11, 14 y 16, corresponden a las excavaciones de la esquina Sureste de la estructura, realizadas por J. Craig, la cerámica es predominante del Clásico Tardío, sobresalen fragmentos policromos del tipo Palmar Naranja, un fragmento de borde y collar de cántaro, así como cuerpos con o sin pestaña de platos y cuencos grandes. En las unidades 17, 18 y 19, debido a la erosión de la estructura se localizaron dentro de la estructura (esquina Noroeste), el análisis cerámico fecha para el Preclásico Tardío, únicamente 2 fragmentos que corresponden al Clásico Tardío fueron identificados, posiblemente intrusivo. El material recuperado en la unidad 20, lote 4, es representativo del Clásico Tardío, presente en San Bartolo, como última ocupación en Pinturas, cerámica utilitaria y de servicio, cambiando el estilo y la función que tuvo en épocas anteriores. El material proveniente de las excavaciones del piso bajo de 1C-11, se registraron como unidad 21, en la cual la cerámica predominante corresponde al Preclásico Tardío. En cuanto a la unidad 22 localizada al Sur de 1C-20, del lote 2, corresponde al derrumbe, es evidente la mezcla de material, predominando tipos del Clásico Tardío, como Tinaja Rojo, Azote Naranja, sobresale un fragmento de borde, cuello, collar estriado que corresponden a una pequeña olla.

El material proveniente de las excavaciones realizadas para definir las esquinas de la estructura, dan un fechamiento del Clásico Tardío, posiblemente Tepeu 2, con el predominio de cerámica doméstica, representadas por vasijas de servicio y utilitarias (fig. 13), éstas últimas representadas por el grupo Cambio, tipos como Cambio Sin Engobe, Encanto Estriado, Manteca Impreso, entre otros están presentes en la muestra, los fragmentos que presentan engobe, hay monocromos, bicromos y policromos. Entre los monocromos, destacan los colores negro, rojo, café y naranja (posible decoloración de rojo), en formas abiertas; como platos, cuencos, cajetes, comales, las formas cerradas las representan ollas, cántaros y bucules, con decoraciones incisas, impresión, acanalado y ranurado. Las formas y estilos de vasijas bicromas y policromas, son un poco limitados, su presencia se ajusta a platos y cuencos, encontrándose en la muestra menos del 1% de formas cerradas, los estilos policromos, fueron identificados en el grupo Saxché Palmar, con las variedades de Palmar Naranja, Zacatal Crema, Policromo Negro sobre rojo, Chinos negros sobre Crema, entre otros. La cerámica procedente de las excavaciones del interior de la estructura fecha para el Preclásico Tardío, representado por los tipos Sierra Rojo, Flor Crema, Boxcay Café, Achiotte Sin Engobe, entre otros (fig. 12).

Las unidades 12, 13 y 15 estuvieron a cargo de Mónica Pellecer. La unidad 12, corresponde a la parte central de la Estructura 1, para definir escalinata (ver capítulo 4), en el análisis cerámico de los 80 fragmentos recuperados del humus, se evidencia la mezcla de material, fechando como última ocupación Clásico Tardío. La unidad 13, corresponde a la limpieza de escombros del saqueo ubicado en la parte frontal central de la pirámide Las Pinturas, lado Oeste. La cerámica obtenida demuestra el predominio de la presencia del Preclásico Tardío, Chicanel, en él sobresalen fragmentos del grupo Sierra,

mayoritario en la muestra de ésta esfera, no presentan huellas de manchas de cocción, en menor porcentaje está el grupo Flor, de los grupos sin engobe se encuentran presentes los tipos Achiotte sin Engobe, Zapote Estriado (para el Preclásico), Cambio Sin Engobe y Encanto Estriado (Clásico Tardío). La unidad 13A, lote 1 se ubica frente al muro visible en el saqueo de la parte frontal, la reducida muestra cerámica obtenida en las excavaciones determinan una cronología que va desde el Preclásico hasta el Clásico Tardío. El material recuperado de la unidad 13B, procedente de relleno de tierra café claro suelta y calizas apelmazadas, determina el predominio de la presencia para el Clásico Tardío, confirmando la última ocupación para éste periodo. La escasa muestra recuperada de la unidad 15 localizada en la escalinata de la parte superior, mantiene el patrón cronológico, registrado en las unidades anteriores, en el nivel 4, en donde se localizó la Estela 5 (ver capítulo 4) la cerámica fecha para el Clásico Tardío, el nivel 4 de la unidad 15A, que procede del relleno de piedra caliza mediana y pequeña, tierra gris y caliza pulverizada que remata sobre el piso de plaza, se identificó material que al igual que el anterior, fecha para el Clásico Tardío. La unidad 15C, localizada al Este de 15B y al Noreste de la unidad 15, para definir los escalones frontales (ver capítulo 4), reducida muestra, evidencia la mezcla de cronología y tipología, predominando la presencia de grupos representativos del Preclásico Tardío. El análisis cerámico de la unidad 15D que corresponde a la extensión Este de la unidad 15C determina la presencia cerámica que fecha en su mayoría para el Clásico Tardío, representado por el grupo Tinaja, Saxché, Cambio, entre otros (fig. 13). Con la muestra recuperada de las excavaciones del exterior de Pinturas, se determina que la última etapa de ocupación corresponde al Clásico Tardío, la ausencia de material posterior, indica el abandono o la carencia de actividad en el área.

Estructura 4 SB 2C

La estructura 4, fue investigada por Mónica Urquizú y Jessica H. Craig. Las unidades 1, 6, 7, 8, 9, 10 y 11, estuvieron a cargo de M. Urquizú, en cuanto J. Craig trabajó en las unidades 2, 3 y 4.

La unidad 1, corresponde a la trinchera de saqueo, que se ubica en el lado Oeste de la estructura, contiene embono del edificio, observándose un piso preclásico roto por los saqueadores (Ver capítulo 5), se recuperaron alrededor de 81 fragmentos cerámicos, en donde sobresalen un vaso completo y otro vaso parcial con sus respectivas tapaderas, una del tipo Encanto Estriado con baño Rojo y el otro del tipo Tinaja Rojo, representativos del Clásico Tardío, el lote 2, se ubica dentro del ramal Norte de la trinchera de saqueo, en el lado Oeste de la estructura, corresponde al piso 2, la densidad de cerámica es similar al lote anterior, encontrándose el predominio de material del Preclásico Tardío, dominando en la muestra la cerámica roja, representada por los tipos Sierra Rojo, Sierra Rojo variedad Chechén Manchado, y en menor porcentaje Juventud Rojo. La densidad de cerámica en el lote 3 (piso 3) baja considerablemente, identificándose fragmentos del tipo sin engobe fechados para el Preclásico Tardío. La cerámica recuperada de la excavación para descubrir el piso 4, proporcionó aproximadamente 130 fragmentos cerámicos, observándose la presencia de material correspondiente a la esfera Chicanel (Preclásico Tardío). El análisis del material recuperado de tierra negra quemada sobre la roca madre (lote 5) fecha para el Preclásico

Tardío inicial, con tipos y formas diagnósticas como Juventud Rojo, Desvarío Achaflanado. La unidad 6, se localizó al norte de la unidad 4, para descubrir la esquina Noreste del primer cuerpo de la estructura, los 56 fragmentos recuperados en ésta unidad evidencia la mezcla de material, fechando la última ocupación para el Clásico Tardío. La cerámica recuperada del segundo lote, que corresponde al relleno, que dejó al descubierto el talud y descanso del primer cuerpo, así como una banquetta, determina la continuidad de cerámica mezclada, permitiendo observar el predominio de la presencia de material representativo para el Clásico Tardío. El material procedente de la unidad 7 (talud del primer cuerpo), investigada por M. Urquizú, fecha para el Preclásico Tardío. La unidad 8, se ubica al Norte de la unidad 7, los 25 fragmentos recuperados, fechan para el Preclásico Tardío, la unidad 10, localizada en el lado Sur de la estructura 4, con eje Norte-Sur, proporcionó únicamente 13 fragmentos cerámicos, similar densidad presentó el segundo lote de ésta unidad, que corresponde al relleno que cubre la arquitectura del edificio, en donde al igual que en el anterior fecha Preclásico Tardío (fig.14)

La unidad 2, se realizó con el objetivo de buscar el piso de plaza y el edificio (ver capítulo 17), en el análisis cerámico de los 19 fragmentos recuperados, únicamente 3, se pudieron identificar con engobe, el cual representa al tipo Sierra Rojo, del Preclásico Tardío, contrario a lo que se observa en el lote 2, en donde la densidad de material aumenta, identificándose cerámica mezclada, predominando la presencia de formas y tipos representativos del Clásico Tardío, ajustándose a vasijas domésticas, representadas con vasijas de servicio como platos, cuencos, vasos (en menor porcentaje), vasijas utilitarias como comales, cántaros, ollas, entre otros (fig. 15). La unidad 3, lote 2, corresponde al derrumbe, la cerámica recuperada por J. Craig, presenta varios tipos que representan tanto al Preclásico como al Clásico Tardío (fig. 14).

Aguada San Bartolo

SB 3C

Se recuperó un total de 2561 fragmentos cerámicos, en 17 niveles excavados (fig. 16). Éste reservorio se sitúa en el lado Noreste del Grupo Las Ventanas. Se realizó una clasificación preliminar del material encontrado, observándose la presencia de cerámica que va desde el Preclásico Medio hasta el Clásico Tardío, predominando éste último en los 10 primeros lotes excavados. Este material difiere del resto en cuanto a técnicas de manufactura y materia prima, identificándose acabado de superficie (engobe), decoración, pasta y formas no comunes en San Bartolo. En el acabado de superficie se puede observar que en ejemplares que corresponden al Preclásico, en los tipos con engobe, presentan un baño o segundo engobe crema, que en algunos casos es blanco, de apariencia cerosa-jabonosa, es visible en los grupos Sierra Rojo, Polvero, Boxcay, Flor, Juventud, entre otros. Se identificó también variedad de decoración imitación de Usulután, punzonado, estriados e incisos. La cerámica correspondiente al Clásico Tardío está presente desde los niveles superficiales hasta en los niveles más profundos de la excavación (aunque en menor densidad), demostrando la constante actividad para la fase Tepeu de éste reservorio, éste posiblemente fue rellenado a finales del Preclásico Tardío o inicios del Clásico, habiendo sido removido o trasladado el material de otro lugar, para colocarlo en ése reservorio.

Pirámide de Las Ventanas

SB 7A

La unidad 13, corresponde a la esquina Suroeste, J. Craig identificó el piso de plaza y la banqueta. El único fragmento recuperado corresponde a Sierra Rojo del Preclásico Tardío. Las unidades 14 y 15, corresponden al derrumbe, en el segundo lote de éstas unidades fue identificada una capa de ceniza, sobre el nivel de arquitectura, dicho estrato ha sido identificado en excavaciones anteriores de áreas habitacionales como las estructuras 82, 83 y 84, investigadas en la temporada del 2003 y en el grupo Las Plumas estudiado desde la temporada del 2004 hasta la fecha, la muestra obtenida representa aproximadamente un 37% al Preclásico Tardío con tipos diagnósticos como Sierra Rojo y formas como bordes engrosados, se identificó un borde con impresión debajo de él, engobe rojo lustroso en el interior y parte del exterior, correspondiente al tipo Chinja Impreso del Clásico Tardío. La unidad 12 corresponde a la esquina Sureste de la estructura, concuerda con el piso de plaza y banqueta registrado en la unidad 13 (fig. 17).

SB 7D

Las excavaciones realizadas por J. Craig, debajo del piso dentro del cuarto de la estructura, registraron una reducida muestra de material, identificándose la mayoría de ésta en la unidad 8, nivel 2, donde se identificó un posible escondite, destruido por los mayas en el Clásico Tardío, 19 fragmentos cerámicos fueron encontrados, el análisis cerámico fecha 12 fragmentos para el Clásico Tardío, el material restante para el Preclásico.

El estudio cerámico de la reducida muestra obtenida de éstas unidades da como resultado una última ocupación para el Clásico Tardío, identificándose fragmentos que representan a vasijas domésticas, la función de ésta estructura, posiblemente cambió para el Clásico Tardío, ya que en las excavaciones realizadas por M. Urquizú en la plataforma de las Ventanas, se identificó una gran muestra fechada para inicios del Preclásico Tardío, en donde se pudo observar fragmentos de vasijas no solo domésticas, sino que también ceremoniales.

La unidad 1, lote 1, excavada por Mónica Urquizú, se ubica en el extremo Oeste del cuarto abovedado de ventanas, corresponde al escombros sobre piso de cuarto de Las Ventanas, sobresale un fragmento de borde del tipo Juventud Rojo. La unidad 2, lote 1, localizada al Este de la unidad 1, correspondiente al escombros dentro de cuarto, escasa muestra cerámica obtenida por M. Urquizú, material diagnóstico para el Preclásico Tardío, representado por fragmentos de vasijas domésticas, se recuperó también un fragmento de mano de moler. Las unidades 3, 4 y 5, corresponden al escombros sobre piso, se obtuvo muestra de ceniza, al igual que la unidad anterior, corresponde al escombros del cuarto sobre piso, reducida muestra que fecha para el Preclásico Tardío. La unidad 6 corresponde al escombros dentro de cámara 2, la cerámica recuperada fecha para el Preclásico Tardío, de los pocos fragmentos recuperados, se identifican muy pocos bordes, los restantes corresponden a cuerpos de vasijas, en su totalidad representan a vasijas domésticas. El material recuperado de las unidades 7 y 8, no presenta ningún cambio en cuanto al patrón cronológico se refiere, siguiendo la presencia para el Preclásico Tardío. En la unidad 9, se presenta un cambio de tipología y cronología, ya que en ésta unidad hay presencia de fragmentos cerámicos del tipo Tinaja Rojo y Saxché Palmar que representan al Clásico Tardío (fig. 18).

SB 7E

El material procedente de ésta sub operación fue recolectado por M. Urquizú, la unidad 1, se localiza en el eje de la puerta que comunica con la segunda cámara (ver capítulo 7), el estudio cerámico demuestra que se encuadra en los tipos del ware Paso Caballo Ceroso, representados por los grupos Achiotes, Sierra y Flor, de la esfera Chicanel. La unidad 2, ubicada en la primer cámara o fachada del edificio al Este de la puerta que comunica ambas cámaras, corresponde al escombros en el mascarón al lado Este (Ver capítulo 7) Preclásico Tardío es el fechamiento que arroja la cerámica recuperada. La unidad 3, ubicada en la fachada del edificio (Cámara 1), al Este de unidad 2, el estudio cerámico de los 10 fragmentos cerámicos identificados en el escombros dan un fechamiento para el Preclásico Tardío, aunque el material erosionado abarca un 57% de la muestra, los fragmentos de la fase Chicanel resultan diagnósticos para el Preclásico Tardío (fig. 19).

SB 7F

Unidad localizada en el eje de la estructura, corresponde al escombros sobre la escalinata de la última etapa constructiva, cerámica mezclada, aunque la muestra es reducida, se determina el predominio del Preclásico Tardío, con los tipos con engobe frecuentes en Tierras Bajas, como Sierra Rojo y Flor Crema, siendo el primero el predominante, de los dispersos fragmentos que se determinan para el Clásico Tardío, se encuentran tipos y formas muy diagnósticas para Tepeu, como el tipo Chaquiste Impreso que pertenece al grupo Tinaja.

Palacio El Tigrillo

Operación SB 8

Corresponde al 9% del total de material recuperado en el 2005 (fig. 1), excavaciones a cargo de Astrid Runggaldier.

SB 8A

Corresponde a excavaciones en los cuartos del lado Noroeste. La unidad 15, se localizó en el interior del cuarto abovedado en el Noroeste y mitad Sur del cuarto. La densidad del material recuperado es bastante baja, pero se identifica una mezcla de material que va del Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío, el primero de éstos es el predominante en la muestra, con tipos diagnósticos de Achiote Sin Engobe, Sierra Rojo, Flor Crema y Polvero Negro, determinándose también formas diagnósticas como cuencos con ángulo Z, grandes pestañas en las paredes de las piezas, así como decoración de imitación Usulután, que son determinantes para finales del Preclásico Tardío.

La unidad 16, corresponde al interior del cuarto abovedado noroeste, mitad Norte del cuarto, el lote 2 corresponde al derrumbe de bóveda, muestra cerámica erosionada, se distingue aproximadamente 85% de material correspondiente al Clásico Tardío, el lote 3, corresponde al derrumbe sobre piso, material mezclado a diferencia del lote anterior, en éste predomina la cerámica del Preclásico Tardío.

La unidad 17, corresponde al registro a lo largo del muro interior Este del cuarto abovedado. El análisis cerámico da un fechamiento para el Preclásico Tardío, con vasijas domésticas; servicio y utilitarias, en la limitada muestra se observa el predominio de vasijas utilitarias representadas por el grupo Achiote, con los tipos Achiote sin Engobe y Zapote Estriado.

SB 8C

Ubicada en los cuartos Sureste y Centro. La unidad 7, corresponde al cuarto esquinero en forma de “L”, área superior del Palacio, lado Sureste, en los primeros 7 lotes se identificó aunque en reducida densidad, cerámica para el Clásico Tardío, predominando la presencia de Chicanel en la Muestra, en el lote 8 la muestra se ajusta únicamente a presencia del Preclásico Tardío, el lote 9 corresponde al pozo de registro dentro del cuarto esquinero Sureste, ubicado en la esquina interior Noroeste del cuarto, el piso identificado se encuentra bien conservado (ver capítulo 8) la limitada muestra cerámica observada fecha para el Preclásico Tardío. La unidad 8, corresponde a la extensión Este de la unidad 7, se encuentra un muro medial N-S con puerta, pertenece al cuarto al Este del muro, al igual que en la unidad anterior, en los lotes 8 y 9 la presencia de cerámica representativa para el Clásico Tardío, disminuye, siendo los mayoritarios, los grupos Sierra, Flor y Achiotes representativos del Preclásico Tardío. La unidad 9, corresponde a la excavación de la Puerta Central oeste de la estructura Este, la muestra cerámica recuperada por A. Runggaldier fecha como última ocupación para el Clásico Tardío, se observa en todos los lotes cerámicos la presencia cronológica mezclada, predominando en todas el Preclásico Tardío (fig. 20).

SB 8D

Esquinas Sureste. La unidad 22 localizada en la escalinata lateral Norte Sur, desde la cuarta esquina remetida hasta el muro vertical Norte Sur. (ver capítulo 8) La unidad 24 realizada por Astrid Runggaldier, corresponde a las esquinas remetidas del edificio, localizada en el lado Sureste del Palacio en la base de la plataforma. El análisis de la muestra cerámica recuperada en las excavaciones de los lotes de ésta unidad establece “preliminarmente” una cronología que va desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío, con la tipología reconocida en el sitio. La unidad 25, corresponde a la extensión Norte de la unidad 22, al igual que en la unidad anterior, se reconoce la mezcla de material, predominando el Preclásico Tardío. La unidad 29 corresponde al registro en el derrumbe a lo largo del lado Oeste de unidad 24, en el área Sureste del frente del Palacio, La unidad 30 localizada a 50cm al Sur de unidad 24 en la esquina sureste del Palacio. El lote 4, se localiza en el lado Sureste del Palacio, corresponde al primer cuerpo, la escasa muestra determina un fechamiento para el Clásico Tardío, solamente un collar fue identificado, el material restante corresponde a cuerpos. El derrumbe en ésta unidad, fue registrado como lote 5, en donde predomina cerámica para el Clásico Tardío ante la muestra Preclásica, con formas y tipos diagnósticos como Chaquiste Impreso, Subín Rojo, Camarón Inciso y Cambio Sin Engobe entre otros. El lote 8, corresponde al derrumbe frente a muro, la cerámica al igual que en el anterior lote, está mezclada. El lote 10, corresponde al humus, en donde se identificó la cerámica muy erosionada, algunos fragmentos se identifican con engobe, característico del Preclásico Tardío. En el siguiente

lote (11), proveniente del derrumbe, la cerámica se encuentra mezclada desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío.

El material cerámico recuperado de las unidades 22, 24, 25 y 26, se encuentra mezclado, predominando el Clásico Tardío, sobresale un fragmento de borde, que corresponde a un cuenco, dicho fragmento se clasificó como Chinja Impreso, del grupo Tinaja, éste tipo es característico de la fase Tepeu 2 del Clásico Tardío.

La unidad 31, corresponde a la extensión hacia el Norte del unidad 25, el nivel 2, corresponde al humus, escasa muestra cerámica se registró, observándose gran erosión que afectó el acabado de superficie, pero basándonos en los atributos de forma y pasta, se pudo determinar que corresponden al Clásico Tardío.

En las unidades 33 (extensión Sur de unidad 24), unidad 36 (extensión sur de 8D-30-9) y unidad 38, extensión Oeste de 8D-30-18), la cerámica se encuentra mezclada, predomina la presencia de Preclásico Tardío. Aún falta realizar análisis formal, que permita determinar la cronología y tipología presente en ésta área de excavación.

La cerámica recuperada en la unidad 26, localizada en pozo en el lado Este de tigrillo (ver capítulo 8), se observa que en el nivel 4, que corresponde al nivel de relleno bajo descanso, la cerámica mezclada, dos fragmentos se distinguen claramente como Sierra Rojo, uno de los bordes, se identifica como Tinaja Rojo, el lote 8, corresponde al relleno entre gradas y gradas Sub 1, cerámica en su mayoría Preclásico Tardío, específicamente de la fase Chicanel, engobe ceroso, como el reconocido en otras regiones, se identificaron pocos fragmentos de la fase Tepeu posiblemente policromos del grupo Saxché Palmar, pero por su erosión, solo se identificó un engobe (naranja). El lote 11, corresponde al nivel de relleno entre gradas de Sub 1 y Sub 2, material mezclado, predominando el Preclásico Tardío ante la muestra del Clásico, ésta última, está representada por tipos diagnósticos como Subín Rojo y Chaquiste impreso, Tinaja Rojo y Saxché Palmar. El lote 14, corresponde al relleno entre piso Sub 2 y piso de Sub3, cerámica mezclada. El relleno entre gradas Sub2, fue registrado como lote 15, la cerámica recuperada por A. Runggaldier, determina aproximadamente que alrededor del 40% corresponde al Clásico Tardío, representado por los tipos Zacatal crema Policromo, Palmar Naranja, Tinaja, entre otros, de la muestra preclásica, sobresalen tipos mayoritarios del ware Paso Caballo Ceroso, como el Sierra Rojo, Polvero Negro y Flor Crema, representados por vasijas domésticas. En el lote 16, el relleno del piso 2 (piso cortado debajo de las gradas de Sub1 y Sub2), dio material cuyo análisis arrojó resultados para el Preclásico Tardío. El lote 17, corresponde al relleno del piso 3, cerámica predominante del Preclásico, Sierra Rojo, Achiote sin Engobe, entre otros, están presentes dos fragmentos posibles del Clásico Tardío (Saxché Palmar), en donde se distingue un solo engobe (naranja). El lote 19, consiste en el registro bajo el piso 4, muro de retención, de los 49 fragmentos de cerámica, recuperados solamente uno es policromo del grupo Saxché Palmar del Clásico Tardío y otro fragmento de engobe rojo corresponde al Tinaja Rojo, el material restante, corresponde al Preclásico Tardío. El lote 20, se ubica en el relleno del muro de contención, la cerámica en su totalidad representa al Preclásico Tardío, sobresale un fragmento de borde de cuenco, el cual presenta limaduras en uno de

sus lados. El lote 21, corresponde al relleno arriba de nivelación, la muestra cerámica fecha para el Preclásico Tardío, al igual que en el lote 22, en donde el material se determina en la fase Chicanel. La cerámica del lote 24, la cual fue localizada en el relleno arriba del piso estucado, se establece su fechamiento para el Preclásico Tardío, representados por los tipos Sierra Rojo, Polvero Negro, Achiote sin Engobe, Zapote Estriado, característicos de la fase Chicanel. En el relleno frente al muro Norte-Sur (lote 27), la cerámica fecha para el Preclásico Tardío, manteniéndose el patrón tipológico y morfológico de San Bartolo. El relleno frente al muro estucado Este-Oeste, al igual que en el lote 27, la cerámica se mantiene sin ningún cambio, no hay presencia de material posterior al Preclásico Tardío. El lote 31, que corresponde al registro frente al Talud, el material recuperado fecha para el Preclásico Tardío, un fragmento de Juventud Rojo de la fase Mamom se identificó, el material restante corresponde a Chicanel.

La unidad 37, corresponde al túnel en dirección Norte, a lo largo del frente de muro Este-Oeste, el análisis preliminar de la cerámica fecha para el Preclásico Tardío, aunque por ser el análisis de carácter preliminar no se descarta la presencia tal vez intrusiva de ejemplares que puedan corresponder al Clásico.

La unidad 39, corresponde a la escalinata de la última etapa constructiva, se recuperó material únicamente del lote 2, el cual consiste en el relleno de la penúltima etapa constructiva, la escasa muestra cerámica, refleja la mezcla de cronología, destacando material de los tipos Tinaja y Cambio, que representan al Clásico Tardío, fechándose como última ocupación.

La unidad 23, lote 1, procede del humus del pozo frente a muro Norte-Sur, la reducida muestra de material recuperado, se identifica en su mayoría con un grado de erosión bastante alto, la escasa muestra de material que preserva engobe fue fechado para el Preclásico Tardío.

La unidad 27 se ubica en el lado Este de 8D-23-7 (ver capítulo 8) lote 10, es correspondiente al tercer cuerpo del lado Este, muros Norte-Sur y esquinas remetidas, poca frecuencia de material cerámico, que corresponde en su mayoría al Preclásico Tardío, hay varios fragmentos erosionados que no se puede identificar el acabado de superficie (engobe), pero el análisis a través de los atributos de forma y pasta demuestran que corresponde a la fase Chicanel, aunque hay intrusiones del Clásico Tardío.

La unidad 34, corresponde a la extensión Este de 8D-27-13, 71 fragmentos se recuperaron en 4 niveles excavados por A. Runggaldier, los cuales al igual que en la unidad anterior se registró la mezcla de material, predominando la presencia del Clásico Tardío. La unidad 32 se localiza en la extensión Suroeste de 8D-28-6, lote 5, corresponde al derrumbe sobre muro, se identificó cerámica doméstica fechada para el Clásico Tardío, entre los que sobresalen fragmentos de Subín Rojo. En la unidad 35 (extensión Sur de 8D-32-3), lotes 1, 2 y 3, el material predominante en la muestra corresponde al Clásico Tardío, aunque la muestra es reducida.

En cuanto a las formas presentes, se observa la presencia en su totalidad de cerámica doméstica, identificándose alrededor del 33% de formas abiertas, representadas por platos, cuencos y vasos, con variabilidad de estilos, como bordes salientes, directos redondeados, evertidos, reforzados, curvados en interior/exterior, paredes recto divergentes, curvo convergentes, curvo divergentes, redondeadas y el predominio de bases plantas ante las bases cóncavas y convexas. Se determinó alrededor del 18% de formas cerradas como ollas, cántaros y bucules, en su mayoría presentan bordes evertidos, directos y agudos, cuellos recto divergentes y paredes globulares, se registró un alto porcentaje de cerámica erosionada, predominando los cuerpos de vasijas que no permitió determinar el tipo de forma, se clasificó en la categoría de indeterminada teniendo el mayor porcentaje de la muestra 49% (fig. 21).

SB 8F Localizada en la esquina Noreste de la plataforma del Palacio, tercer cuerpo.

La unidad 2, lote 1, corresponde al nivel de humus, en el cual se recuperó únicamente 5 fragmentos cerámicos, que fueron clasificados en el ware Paso Caballo Ceroso, bajo el grupo de Sierra y Flor, representativo del Preclásico Tardío.

SB 8G Limpieza de túneles de saqueo.

La unidad 3, lote 1, corresponde a la limpieza del perfil del túnel de saqueo en el lado Sur de la plataforma del Palacio, cerámica mezclada, predomina el Preclásico Tardío, en éste último sobresale un fragmento posiblemente modelado, correspondiente a vertedera. En la muestra del Clásico Tardío, se identificó por lo menos tres fragmentos de Saxché Palmar, correspondiente al tipo Zacatal Crema Policromo.

La unidad 4, se ubica en el túnel de saqueo bajo del cuarto abovedado Noroeste, separando el cuarto 1 del cuarto 2. Abundante muestra cerámica fue recuperada, encontrándose variabilidad tipológica y cronológica, distinguiéndose las diferencias de los grupos Rojos, a lo largo de las fases observadas.

SB 8H Lado Posterior del Palacio. Estructura 65

La unidad 2, corresponde al pozo de sondeo, sobre la estructura, el humus registrado como lote 1, proporcionó cerámica erosionada, fecha para el Clásico Tardío, el lote 3, corresponde al nivel de piedras, la reducida muestra cerámica fecha para el Preclásico Tardío, el lote 4, corresponde al nivel del piso, al igual que en el lote anterior, corresponde a la fase Chicanel, el nivel de piedras con calizas grandes, fue registrado como lote 6, la muestra cerámica fecha para el Preclásico Tardío. En los primeros dos lotes se identificó la mezcla de material, del lote 3 hasta el 6 la cerámica se ajusta al Preclásico Tardío, representadas por los tipos más frecuentes en la muestra de San Bartolo, como lo son Sierra Rojo, Flor Crema, Boxcay Café, Polvero Negro, Achiotte Sin Engobe y Zapote Estriado, entre otros.

La unidad 3, se localiza en la depresión del lado posterior de Tigrillo. El análisis cerámico de los primeros 4 lotes, determina la presencia de material que va desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío, a partir del lote 5 hasta el lote 14, la cronología cerámica se mantiene para el Preclásico Tardío.

La unidad 4, localizada en la depresión de la estructura 65. El lote 1, corresponde al humus, el lote que corresponde al nivel de tierra café con piedras de pedernal, fue representado con el número 2, el lote 4, corresponde a la mezcla y posible piso, cerámica mezclada, predomina el Preclásico, aunque la poca frecuencia de material de la fase Tepeu (Clásico Tardío), es diagnóstica de éste periodo. Unidad 5, ubicada en el lado posterior Oeste de Tigrillo. El lote 4, relleno con tierra y pedernal, en la muestra, se puede observar alrededor del 10% de cerámica Clásico, posible Tepeu, el restante corresponde al Preclásico con tipo diagnósticos de la fase Chicanel (fig. 22)

El Preclásico Tardío, representa aproximadamente el 62% del total del material obtenido, los tipos mayoritarios con engobe, siguen siendo Sierra Rojo y Flor Crema, los tipos como Polvero Negro, Laguna Verde Inciso, Alta Mira Acanalado y Usulután, entre otros, son de los minoritarios, no sólo en ésta área de investigación, sino que a nivel general, la importancia de su manufactura, se encuentra más en la función que en su atractivo estético, debido a que la demanda de éstas vasijas, se basa en función y necesidad, para cargar, cocinar, servir o almacenar alimentos. No se observa una compleja variabilidad de formas y estilos de vasijas, siempre mantienen el patrón bastante simple, que se limita a platos, cajetes y cuencos. El grupo Achiote, representa a los tipos sin engobe del Preclásico Tardío, en éste se identifican los tipos; Achiote Sin Engobe, Zapote Estriado, Pijuy Con Baño y Baldizón Impreso, con formas mayoritarias de ollas y cántaros y en menor frecuencia cuencos y comales, en algunos fragmentos se puede apreciar la aplicación de asas (de cinta) y algunos con orificios debajo del borde, lo que confirma su función utilitaria, ya que con la aplicación de asas, facilitaba su transportación de un lugar a otro. El Clásico Tardío está representado por una mínima muestra, con los tipos Cambio Sin Engobe, Encanto Estriado, Saxché Palmar, Tinaja Rojo y Subín Rojo. Éstos, a diferencia de la muestra Chicanel, presentaban un acabado de superficie de menor calidad, el cual fue afectado más y la erosión fue mayor, se observó también cambios en la técnica de cocción, ya que presentaba características de haber sido manufacturada a una temperatura muy alta (fig.23).

SB11 Cerámica procedente de reconocimiento y excavaciones en la zona intersitio de Xultún y San Bartolo

SB 11A

El material recuperado de las excavaciones a cargo de Tomás Garrison, corresponden a la limpieza de 11 saqueos hallados durante el reconocimiento, localizados en su mayoría en un complejo arquitectónico en un área cerca de Xultun (ver capítulo Op. 11). El análisis cerámico de la muestra recuperada en éstas limpiezas, arroja un fechamiento para el Clásico Tardío, representado por los tipos Cambio Sin Engobe, Tinaja, y Saxché Palmar, la mayoría de fragmentos recuperados corresponden a vasijas domésticas, en las que se identifica el predominio de las vasijas utilitarias, ante la muestra de las vasijas de servicio. Se identificó en el Montículo 6, saqueo 6 unidad 7, una vasija parcial, registrada con el número 66, corresponde a un fragmento cuenco, del tipo Cámaron Inciso, presenta borde directo, labio redondeado, paredes curvo convergentes, base plana. En cuanto a las dimensiones de la pieza se puede indicar que el borde presenta un diámetro de 24.0 cm, la base un diámetro de 12.0 cm, el grosor del borde 1.2 cm, grosor de pared 0.7 cm, altura de 20.0 cm. Como parte de la decoración, muestra una

línea incisa, alrededor del borde. En cuanto al acabado de superficie se observa que en el exterior presenta engobe rojo-café bastante erosionado. En el interior presenta una banda de engobe de color rojo-café alrededor del borde, mientras que en la pared y la base presentan erosión que no permitió conservar el engobe. La pasta es de color café de textura fina, con desgrasante de calcita cristalizada, presenta coloración oscura. La pieza tiene un faltante aproximado del 25%.

SB 11B

Constituye el programa de pozos de prueba llevado a cabo en toda la zona intersitio (ver mapa capítulo Op. 11). El material recuperado de las 56 unidades excavadas es muy reducido, con un estado de preservación muy degradado (fig. 24), aproximadamente el 67% del material recuperado se encuentra bastante erosionado, material que no pudo fecharse por los atributos correspondientes, ya que la erosión no permitió conservar el engobe, afectando no solo la superficie, si no que la arcilla en general, impidiendo identificar la composición de la pasta, la mayoría de fragmentos erosionados, corresponde a cuerpos, lo cual no permite hacer inferencias sobre el fechamiento, ya que no se identificaron formas diagnósticas para una fase en especial.

La unidad 1, corresponde al pozo de sondeo realizado, se obtuvo poca frecuencia de material, en muy mal estado de conservación. El material fue identificado en los lotes del 1 al 4, en éste último, se identifica un fragmento con engobe rojo, correspondiente a la etapa transicional de Preclásico al Clásico, éste fue localizado en contexto de relleno sobre la roca madre.

La unidad 2, se ubica en el límite Norte de Xultún, 9 lotes fueron excavados, de los cuales, únicamente en el lote 7, no se obtuvo material cerámica, aunque la muestra es reducida, se establece que alrededor del 85% de material corresponde al Clásico Tardío, y en los niveles inferiores, se registra la presencia del Preclásico Tardío.

La unidad 3, localizado al frente de una de las estructura de la zona intersitio, se recuperó poca frecuencia de material, y con un grado de erosión bastante alto. La unidad 4, se localiza sobre la estructura, igual que en la unidad anterior, la muestra es reducida, impidiendo por su mal estado de preservación, dar un fechamiento fidedigno. La muestra cerámica de las unidades de la número 4 hasta la 16, es muy reducida, además la erosión presente en la muestra es bastante alta, lo que impide la preservación del engobe. Pocos fragmentos fueron identificados con una pequeña parte de acabado de superficie, siendo en su mayoría el engobe rojo el predominante, determinando con ello el fechamiento para la fase Tepeu (Clásico Tardío), aproximadamente tres fragmentos fueron identificados como Sierra Rojo, que corresponden a la fase Chicanel, (Preclásico Tardío), algunos fragmentos que no presentan engobe, tienen formas diagnósticas para establecer su cronología, tal el caso de un borde de cuenco, que presenta impresiones en el exterior, debajo del borde como los identificados para el Tipo Chinja Impreso del Clásico Tardío.

En las unidades 22 y 26, la poca frecuencia de material presenta mala preservación de engobe y pasta, fechando según los atributos de forma para el Clásico Tardío, pocas formas diagnósticas como bordes, están casi ausentes, predominando

cuerpos de vasijas. El lote 12, de la unidad 26, corresponde a la trinchera de la estructura 47, de una concentración de cerámica, la cual fecha para el Clásico Tardío-Terminal, con tipos diagnósticos como el Camarón y Subín Rojo, así como vasijas utilitarias del grupo Cambio Sin Engobe. El lote 17, que corresponde debajo del estrato de ceniza, la cerámica se mantiene en el Clásico Tardío.

El análisis cerámico de la operación 11, demuestra la reducida ocupación entre Xultún y San Bartolo durante el Preclásico Tardío, en tanto que la ocupación identificada en el Clásico Tardío-Terminal, pudo ser más densa que en el Preclásico, observándose mayor presencia de material correspondiente a la esfera Tepeu (Clásico Tardío), entre el material identificado (fig. 25), destacan tipos como Tinaja Rojo, Palmar Naranja Policromo, Zacatal Crema Policromo, Subín Rojo, Chaquiste Impreso, Chinja Impreso y Camarón Inciso, entre otros.

Grupo Jabalí

Representa el 15% del total de cerámica recuperada en ésta temporada (fig. 1).

SB 12A Estructura A Plataforma 110

La unidad 8, se ubica frente a la Plataforma que sostiene a la estructura A, la cerámica recuperada en el lote 3, fecha para el Preclásico Tardío, dicho material fue extraído de la excavación del piso y relleno de tierra café y pedernales medianos. El lote 4, se registró el piso 3 y relleno de pedernal y tierra café suelta, el análisis cerámico arroja un fechamiento para el Preclásico Tardío, con tipos diagnósticos de Sierra Rojo y Polvero Negro. El material recuperado del piso 4 y relleno de pedrín y tierra café claro, identificado como lote 5, da un fechamiento para el Preclásico Tardío. El lote 6, en donde se identificó el piso 5 y relleno, la cerámica se encontró muy bien preservada, el engobe presente, está claramente definido, estableciéndose al igual que en el anterior para el Preclásico Tardío. El relleno de barro negro registrado como lote 7, dio muestra cerámica fechada para el Preclásico Tardío en su fase inicial, del material que presenta engobe, predominan los rojos, representados en su mayoría por el tipo Sierra Rojo, un borde y cuerpos, posiblemente Baclam Naranja. El lote 9, está representado por el relleno de barro negro, fechando el material para el Preclásico Medio transicional al Tardío. La cerámica procedente del piso 6 y relleno de pedrín de pedernal fue registrado como lote 11, representa al Preclásico Medio, transicional al tardío, se identifican tipos diagnósticos como Juventud Rojo y Sompopero rojo. El lote 12, corresponde al piso 7 y relleno, una reducida muestra de cerámica fue recuperada, en donde sobresalen dos fragmentos de Matamoro Rojo y Negro, así como un fragmento de cántaro (borde, cuello y collar), presenta engobe negro ceroso, como el característico de Chunhintá negro. El lote 13, corresponde al piso 8 y relleno, cerámica correspondiente al Preclásico Medio, un fragmento de vasija fitomorfa, sobresale, también un fragmento que posiblemente corresponde al tipo Chunhintá negro que presenta como parte de la decoración incisiones geométricas. El relleno de barro, caliza dispersa y pedernal, fue registrado como lote 15, en donde la cerámica correspondiente al Preclásico fue exclusiva en éste lote (fig. 27).

El material de la unidad 8A, lote 2, recuperado por Mónica Pellecer, fue obtenido del relleno de tierra café y raíces, la muestra es reducida, el alto grado de erosión presente en los fragmentos, impide realizar un diagnóstico que determine su correcto fechamiento. El nivel de tierra gris con ceniza y caliza, extensión Sur y Norte fue registrado con el número 3, la cerámica recuperada indica la presencia de material que fecha para el Clásico Tardío, representada con los tipos diagnósticos como Tinaja, Saxché Palmar y Cambio Sin Engobe. El lote 4, proviene de tierra café claro, identificándose el cambio de material, tanto en densidad como en cronología, se establece la forma “foránea” que se determina en éste grupo, como lo son ollas abiertas, con diámetro mayor que su altura, con cuello muy corto, estos fragmentos presentan engobe rojo en el interior y exterior de la pieza, clasificándose para el tipo Sierra Rojo del Preclásico Tardío.

La unidad 8C, corresponde a la extensión Este de la unidad 8, la cerámica recuperada evidencia la erosión a la que está afectada.. En el lote 2, la cerámica obtenida del relleno de tierra café con raíces y calizas pequeñas (Ver capítulo 10), en la reducida muestra predomina el Preclásico Tardío. El relleno de tierra, ceniza, carbón y piedra, fue registrado como lote 4, el material obtenido, fecha para el preclásico Tardío.

La unidad 8D, lote 2, corresponde al relleno de tierra café con raíces y calizas pequeñas, cerámica erosionada, posiblemente Clásico tardío, se identifica un cuerpo con pestaña basal muy erosionado. En el contexto de relleno de tierra gris con ceniza y carbón, cerámica posiblemente del Clásico Temprano y Clásico Tardío, un cuerpo presenta incisiones geométricas. En el lote 4, que se localizó en el relleno de tierra con abundante ceniza, carbón y piedras medianas, cerámica erosionada, posiblemente del Clásico Tardío, aunque no se descarta la presencia del Clásico Temprano y Preclásico Tardío. En la muestra se identifica una alta frecuencia de vasijas utilitarias, representadas por el grupo Cambio, asociadas con cerámica del ware Paso Caballo Ceroso, lo que podría indicar la utilización del grupo Cambio desde épocas anteriores al Clásico Tardío, éste grupo presenta características y modos diferentes a los reportados del grupo Quintal (fig. 26). El resultado del análisis de radiocarbono proporciona un fechamiento que se encuentra entre los rangos de 250 d. C – 430 d. C. (Clásico Temprano).

La unidad 8E, del lote 2, corresponde al relleno de tierra, caliza y piedra de pedernal, extensión Este de unidad 8, bajo segunda capa de piso, cerámica Preclásico Tardío inicial (Chicanel 1), el siguiente lote registrado (número 3), corresponde al relleno de piedra, tierra suelta y caliza al nivel de las piedras concentradas al Sur de la excavación, al igual que en el lote anterior, la cerámica recuperada por M. Pellecer, corresponde al Preclásico Tardío en su fase inicial. En el lote 4, se localizó con tierra café claro, dentro de cista la Ofrenda 7 y entierro N° 3 (ver capítulo 10), se identificaron 6 vasijas completas como parte de la ofrenda, asignándole un número correlativo, para el registro de las mismas.

La primer vasija, se registró con el número 52, corresponde a un cuenco de borde directo, labio redondeado, paredes curvadas, base plana. Presenta aproximadamente 42.0cm de diámetro en el borde y 28.0cm de diámetro de la base, altura 20.0cm, grosor

de pared de 1.0cm, en el borde presenta un grosor de 1.3cm. Corresponde al ware Paso Caballo Ceroso, del grupo Sierra, tipo Sierra Rojo, se encontró completa aunque fragmentada. Presenta engobe de color rojo en el interior desde el borde hasta la base, en el exterior; el engobe cubre desde el borde y todo el cuerpo de la vasija, excepto en la base. Su pasta es naranja-rosado con desgrasante de calcita, algunas cristalizadas, abundante tiesto molido, inclusiones ferruginosas, con centro oscuro (gris) delgado como resultado de la cocción.

La segunda vasija registrada con el número 53 corresponde a un cuenco de silueta compuesta, borde reforzado en el exterior, labio redondeado, presenta moldura labial, paredes curvo divergente y base plana. Sus dimensiones son diámetro de borde 27.3cm, diámetro de la base 8.0cm, grosor de pared 0.5cm, grosor del borde 1.2cm, altura 8.7cm, fechada para el Preclásico Tardío, corresponde al grupo Sierra, tipo Sarteneja Usulután, se encuentra completa, pero fragmentada en 4 partes. Presenta una decoración estilo usulután, en el interior entre el cuerpo y la base, presentes líneas onduladas paralelas en color negro, sobre rojo, así como manchas de cocción, en la parte interior central de la vasija, se observa engobe rojo en el interior y exterior de la pieza, presenta moldura labial, en el interior de la vasija, presenta decoración negativa en rojo y negro, consistente en líneas onduladas localizado en el interior de las paredes y en la base, presenta manchas de cocción, por lo que algunas partes son oscuras (fig. 28).

La tercera vasija catalogada con el número 54, corresponde a un cántaro, con borde evertido, labio redondeado, cuello divergente, cuerpo globular y base redondeada. Las dimensiones de ésta pieza son: diámetro de borde 9.5cm, altura 10.0cm, grosor de pared 0.5cm. Su cronología se determina para el Preclásico Tardío, chicanel 1, corresponde al ware Uaxactún Sin Engobe, grupo Achioté, tipo Zapote Estriado. Presenta una condición completa, fisurada. En cuanto a su decoración se puede mencionar que presenta estrías en el exterior de la pieza, que inician en el cuello y terminan en el inicio de la base, las estrías son levemente verticales (fig. 29).

La cuarta ofrenda corresponde a la vasija número 55, consiste en un plato, presenta borde directo, labio redondeado, paredes divergentes, base plana, ligeramente cóncava. Con dimensiones de diámetro del borde 18.5cm, diámetro de base 9.0cm, grosor de pared 0.6cm, altura 4.0cm. El análisis arroja un fechamiento para el Preclásico Tardío, chicanel 1. Corresponde al grupo Sierra, representado por el tipo Sierra Rojo variedad Chechén Manchado, estado de conservación completa, fragmentada. En cuanto al acabado de superficie se observa que presenta engobe rojo ceroso, en el interior y exterior de la pieza, en el interior se identifica la presencia de dos engobes del mismo color (rojo), lo que produce la formación de manchas un poco más claras que el color del engobe, no presenta mucha erosión, el engobe está conservado en ciertas partes (fig. 30).

La quinta vasija recuperada por M. Pellecer se clasificó con el número 56, corresponde a un plato tetrápode, presenta borde directo, labio ligeramente agudo, paredes curvadas, ligeramente recto divergentes, base tetrápode, soportes de botón. Las dimensiones de ésta pieza son diámetro de borde 23.0cm, altura con soportes 7.5cm, sin soportes 6.0cm, fechada para el Preclásico Tardío, corresponde al tipo San Antonio Café

Dorado, variedad Savana Bank Usulután. Su condición está completa, pero fragmentada en 31 partes aproximadamente. En cuanto a la decoración presente, se puede mencionar que muestra pestaña medial modelada, decoración negativa, ante sobre café, en el interior, líneas onduladas, en el exterior, líneas semi verticales. Presenta en su acabado de superficie, engobe café-dorado en el interior y exterior de la pieza. En el interior de la misma, presenta decoración usulután: líneas onduladas paralelas (del mismo engobe) que se unen en unos extremos (similar al estilo 8), presentándose en todo el interior del cuerpo, desde el borde hasta la base, en el exterior la decoración usulután, consiste en líneas paralelas ligeramente diagonales (no verticales), que abarcan desde el borde hasta la base, los soportes no presentan éste tipo de decoración, ni un acabado de superficie con engobe, solamente un alisado (fig. 31).

La última vasija identificada en la ofrenda 7, del entierro 3, se registró con el número 57, consiste en un cuenco, presenta borde directo, labio redondeado con paredes levemente recto divergentes, base plana, ligeramente convexa, tetrápode (únicamente huellas), soportes ausentes. Las dimensiones de la pieza son: diámetro de borde 22.0cm, diámetro de base 17.0cm, altura 10.0cm, fechado para el Preclásico Tardío, Chicanel 1, corresponde al grupo Sierra, del tipo cerámico Sierra Rojo v. Chechén Manchado. En cuanto a su acabado de superficie se puede mencionar que presenta engobe rojo en el interior y exterior de la pieza, en el interior cubre toda la vasija, presentando en la base, manchas color crema producto de la cocción, en el exterior, el engobe abarca el borde y la pared de la vasija. En el exterior de la base el engobe está ausente, están presentes partes negras, efecto de cocción. Esta vasija presenta desgaste en todo el borde, dicho desgaste es causado posiblemente por el uso, aunque en algunas secciones hay evidencia de trabajo. La vasija fue realizada inicialmente con soportes (4), pero únicamente se identifican las huellas de los mismos, que fueron removidas posiblemente recién elaborada la pieza, justificando el completo desgaste presente en la base, evidencia que no fue utilizada con soportes.

Inmediatamente después del levantamiento, M. Pellecer identificó una reducida muestra cerámica que fecha para el Preclásico Tardío Inicial. El lote 5, representa al relleno de tierra, piedra y caliza pulverizada, bajo el nivel de la cista y ofrenda 7, cerámica fechada para el Preclásico medio-tardío. El lote 6, corresponde al relleno de pedernal, caliza y tierra gris suelta, al igual que en el lote anterior, la cerámica fecha para el Preclásico Tardío.

La unidad 8F, se localizó en la ventana al Sur de la unidad 8E, en el nivel de la Ofrenda 7, la cerámica fecha para el Preclásico con transición del Medio al tardío, fragmentos de Juventud Rojo y Sierra Rojo fueron evidentes en la muestra.

La unidad 8G, corresponde al Registro en el perfil Norte de unidad 8, que abarca los lotes 8, 9 y 10. Cerámica Preclásico Tardío, Chicanel. La unidad 9, lote 1, corresponde a la superficie de derrumbe, infiltrada, formada por el barro negro y tierra, corresponde a la Tumba 1 (ver capítulo 10), sobre restos óseos. El lote 2, corresponde a la tierra café arenosa y suelta, M. Pellecer, identificó la tumba 1, Entierro 4, Ofrenda 8, dos

fragmentos naranjas del Preclásico Tardío se identificaron junto con un borde Sierra Rojo. Entre la ofrenda destacan 6 vasijas cerámicas y una tapadera.

La primer vasija identificada se catalogó con el número 58, consiste en un cántaro, con borde biselado exterior, presenta labio agudo, cuello corto curvo divergente, pared globular, base redonda (matada). Se encuentra completa, aunque fisurada. Las dimensiones de la pieza son: diámetro de borde 9.0cm, altura 16.0cm, grosor de pared 0.7cm. El análisis cerámico da una cronología para el Preclásico Tardío, fase chicanel 1 ± 300 A.C. Corresponde al ware Paso Caballo Ceroso, grupo Flor, del tipo Flor Crema. En cuanto al acabado de superficie, se puede señalar que presenta engobe crema oscuro, posiblemente efecto de quemado, algunas partes se puede distinguir color crema translúcido, característico de Flor Crema, distinguiéndose pequeñas partes naranjas, que puede ser efecto de cocción, provocando cierta degradación de color, lo que provocó el cambio de coloración. El engobe está presente en todo el exterior de la pieza. En el interior el engobe cubre únicamente el borde y cuello. Presenta un orificio en uno de los lados de la base, como símbolo de matado de la vasija. También presenta dos cortes en el borde, el primero de 2.0cm aproximadamente, el segundo de solo 1.0cm, posiblemente esto (cortes en el borde), sea otra forma de representar vasijas matadas, ya que en las otras piezas están presentes esos cortes o huellas que reflejan la intención de realizarlos. Su pasta presenta desgrasante de calcita fina con inclusiones de tiesto molido. Esta vasija presenta restos de carbón en el interior (fig. 32).

La siguiente vasija recuperada del entierro 4, se registró con el número 59, corresponde a un cántaro, presenta borde directo, labio redondeado, cuello curvo divergente, pared curvo convergente, base plana. Es de las mejores conservadas, ya que se encuentra completa, sin ninguna fisura. Las dimensiones posee dicho cántaro son: diámetro de borde 13.0cm, diámetro de base 11.0cm, altura 15.0cm, grosor de pared 0.8cm. El análisis cerámico, demuestra un fechamiento para el Preclásico Tardío, chicanel 1, representado por el grupo Sierra, tipo Sierra Rojo: variedad Society Hall. En cuanto al acabado de superficie presente, se observa engobe rojo interior y exterior de la pieza, en el exterior está presente desde el borde hasta el inicio de la base, en el interior, el engobe cubre el borde y el cuello del cántaro. El engobe es de color rojo y algunas partes naranjas, están presentes las típicas líneas que aparentan ser pinceladas o brochazos característicos de la variedad Society Hall, algunas partes hay manchas cremas, efecto de cocción. La pasta es muy naranja con calcita muy fina y arenosa, con inclusiones de ferruginosa. El borde presenta cuatro cortes, todos entre 3.0cm, y 4.0cm, de ancho, separados uno de otro aproximadamente 6.0cm, posible patrón de huella de matado de la vasija, aunque dicho patrón aún está por confirmar, ya que en la mayoría de vasijas que son parte de ofrenda, registradas en otras áreas, presentan orificio en la parte central de la base, estando casi ausente este estilo tanto en las vasijas de la ofrenda 7, como en las vasijas de la ofrenda 8 (fig. 33).

La tercer vasija encontrada por M. Pellecer, se clasificó con el número 60, consiste en un cuenco con borde posiblemente directo (aunque muy gastado), labio redondeado, paredes curvo convergentes, base plana. Ésta vasija se encuentra completa en buen estado de preservación. Las dimensiones que posee ésta pieza son: diámetro de

borde 14.0cm, diámetro de base 9.0cm, altura 11.0cm, grosor de pared 0.7cm. El análisis cerámico, arroja un fechamiento para el Preclásico Tardío, Chicanel 1, correspondiente al grupo Sierra, tipo Sierra Rojo. En cuanto al acabado de superficie se puede mencionar, que presenta engobe rojo de apariencia cerosa, presente en el interior y exterior de la pieza. En el exterior cubre el borde y el cuerpo de la pieza, la base no presenta engobe, únicamente un acabado alisado. Son visibles algunas partes color crema y naranja, que son efecto de cocción. En el interior, el engobe cubre toda la pieza. La pasta es de color naranja, presenta como en los característicos de éste grupo y periodo, desgrasante de calcita fina a media, cuarzo molido, inclusiones de tiesto molido y ferruginosa. Es visible el desgaste que presenta la pieza, siendo más notorio en todo el borde y la base, dicho desgaste, fue causado por el uso que le dieron a la vasija (fig. 34).

La cuarta vasija identificada, se registró con el número 61, consiste en un cántaro, presenta borde directo, labio redondeado, cuello curvo divergente, pared globular, base plana. La condición de la vasija es completa, aunque presenta una fisura que abarca la parte medial del cuerpo. Las dimensiones que posee son: diámetro de borde 10.0cm, diámetro de base 5.0cm, altura 18.0cm, grosor de pared 0.7cm, corresponde al Preclásico Tardío, Chicanel 1, asociada al ware Flores Ceroso, grupo Juventud, tipo Juventud Rojo. El acabado de superficie observable corresponde a engobe rojo-naranja en el exterior de la pieza, en el interior la superficie es alisada. Su pasta es naranja, de textura fina a media, con calcita fina y un poco de cuarzo molido. Así como inclusiones de carbón. Presenta pequeños cortes en el borde, el corte mayor es de 2.0cm, los siguientes son solamente pequeñas huellas de inicio pero no fueron terminadas, en un área del borde, aún pueden distinguirse, posibles marcas de trazos para el corte, como símbolo de matado de la vasija (fig. 35).

La quinta vasija clasificada con el número 62, corresponde a un incensario que representa posiblemente la deidad de Chac, presenta borde directo, labio redondeado, paredes verticales, base plana. Está completa, su estado de preservación es muy buena, presenta dimensiones en el diámetro de borde de 15.0cm. diámetro de base 13.0cm, altura 14.0cm. El análisis cerámico da un fechamiento para finales del Preclásico Medio, Mamom, corresponde al grupo Juventud, tipo Juventud Rojo, variedad Aplicado. En cuanto a la decoración presente, se observa que en la mitad de la pieza, presenta aplicaciones que forman la figura posiblemente de Chac, ésta área es el lado principal de la vasija. En cuanto al acabado de superficie, puede mencionarse que presenta engobe rojo-naranja en el interior y exterior de la pieza. Posible función de incensario, con forma de vaso, no presenta huellas de quemado. Presenta en la mitad de la vasija (lado principal), aplicaciones que forman la deidad de Chac –Dios de la Lluvia-, dichas aplicaciones fueron hechas antes de la aplicación del engobe, se distingue también las áreas modeladas, que detallan los rasgos de la cara. Presenta los rasgos característico de ésta deidad. (fig. 36).

Asociada a éste incensario se identificó una tapadera, registrada con el número 62a, presenta borde directo, labio redondeado, pared recto convergente, presenta un orificio de aproximadamente 2.0cm, en la parte superior de la tapa. Tapadera completa. Las dimensiones que presenta la pieza consiste en diámetro 15.5cm, altura 5.0cm,

fecha para el Preclásico Medio (Mamom), corresponde al ware Uaxactún sin Engobe, del grupo Achiote, tipo Zapote Estriado, la decoración que se observa, consiste en estrías en el exterior de la pieza. El acabado de superficie: como en todos los tipos del ware Uaxactún sin engobe, no presenta engobe ni baño, únicamente estrías diagonales en el exterior de la tapa, corresponde a la tapadera de la vasija No. 62. Ésta tapa presenta un agujero en la parte superior central, de aproximadamente 2.0cm, como símbolo de muerte de la pieza. En el interior se puede observar restos de carbón, y gran parte quemado (fig. 37).

La sexta vasija identificada, se catalogó con el número 63, corresponde a una vasija zoomorfa (batracio), presenta borde biselado, labio agudo, pared de silueta compuesta, cuerpo curvo divergente recto convergente, base tetrápode, soportes zoomorfos. Vasija Completa. Las dimensiones presentes que posee consisten en un diámetro de borde de 13.0cm, altura con soportes de 9.0cm, altura sin soportes de 8.0cm. El análisis cerámico da un fechamiento para el Preclásico Medio, Mamom, representado por el grupo cerámico Juventud, del tipo Juventud Rojo: variedad Aplicado. La decoración que presenta, consiste en aplicaciones que forman el cuerpo de una vasija zoomorfa. El acabado de superficie consiste en engobe rojo-naranja en el exterior del cuerpo, que cubre desde el borde hasta el inicio de la base, en la base y soportes el acabado de superficie únicamente es alisado, pero sin engobe. En el interior de la pieza, presenta engobe rojo-naranja del mismo color que presenta en el exterior. Presenta aplicaciones en el exterior, las que forman una vasija zoomorfa –Sapo-, las aplicaciones están localizadas para simular los ojos (de 1.0cm) y la boca (2.5cm), así como cuatro aplicaciones ovoides que llegan debajo de la vasija (soportes) que representan las extremidades (patas). En el exterior, se observa que presenta decoración imitación usulután, consistente en líneas verticales de color ante sobre engobe rojo-naranja, éstas líneas se localizan debajo del borde, presentan un largo aproximado de 3.0cm (fig. 38). El resultado del análisis de radiocarbono realizado con muestras de la tapadera del incensario, proporcionaron un fechamiento que se encuentra entre los rangos de 160 a. C. a 50 d. C. con un 95% de probabilidad, coincidiendo con el análisis cronológico y tipológico determinado a través de la cerámica.

El lote 4 de la unidad 9, representa al relleno de barro, tierra y pedernal suelto, bajo el apisonado de la tumba 1, cerámica del Preclásico Tardío, sobresale un fragmento con posible decoración negativa. El relleno de pedernal suelto, se registró como lote 5, ubicado bajo la tumba 1, el material es diagnóstico del Preclásico Tardío, formas tradicionales, con excepción de un fragmento de cuenco con borde, pestaña labial y cuerpos de silueta compuesta, similar a forma de copa, dicha forma se convierte en un poco más frecuente para finales del Preclásico, identificándose, con ello una tradición cerámica que abarcó varios siglos. El piso 7 y relleno de pedernal bajo tumba 1, corresponde al lote 7, sobresalen dos fragmentos de vasijas que se conocen como Hongo presenta engobe rojo en el exterior en una parte e impreso en la otra, posiblemente realizado con concha o uña, en donde está presente dicha impresión, no hay evidencia de engobe ni ninguna otra clase de baño. La unidad 9A, lote 1, corresponde al registro dentro de agujero en el piso 6, la reducida muestra de cerámica, fecha para el Preclásico Tardío, con solo 2 pequeños fragmentos con engobe y el restante sin engobe, no están

presentes bordes y formas determinantes para identificar su función. El lote 10, de la unidad 9, corresponde al relleno de barro y pedernal, sondeo bajo la tumba 1, la cronología cerámica para ésta área, se mantiene para la transición del Preclásico Medio al Tardío.

SB 12D Túnel Este, paralelo al Muro Norte de la Subestructura

Unidad 3, nivel 1, lote 1 corresponde al Barro Negro y gris, con caliza y pedernal (ver capítulo 10), cerámica correspondiente a la fase Chicanel, (Preclásico Tardío), está presente el patrón tipológico, sin gran variedad estilística. Los tipos identificados son Sierra rojo, Society Hall, Polvero Negro, Boxcay Café, Juventud rojo (en un mínimo porcentaje). Los de vasijas utilitarias como Achiote sin Engobe y Zapote Estriado, no predominan en la muestra.

El lote 2, ubicado en agujero al Este sobre piso en tierra café fina y suelta, con pedernal, se recuperó escasa muestra de cerámica, aunque diagnóstica para el Preclásico Tardío, la presencia de fragmentos de cuerpos con ángulo, bases de pedestal, son determinantes para éste periodo. El piso que protege la superficie de la subestructura, se registro como nivel 1, lote 3, el análisis cerámico establece un fechamiento para inicios del Preclásico Tardío, formas y tipos diagnósticos representados por Juventud Rojo, Pital Crema, Chunhintá Negro, Sierra Rojo, Achiote sin Engobe, Jocote Naranja (del grupo Achiote), entre otros. Alrededor del 90% de fragmentos corresponde a cerámica doméstica, distribuidas en un 50% de vasijas utilitarias y 50% de servicio. M Pellecer registró la nivelación de caliza y tierra frente a Subestructura exterior, del piso 7, como lote 4, el total de cerámica que presenta engobe rojo corresponde al grupo Juventud Rojo, identificándose también tipos como Chunhintá Negro, Tierra Mojada y Pital Crema, el material restante se encuentra con cerámica sin engobe y erosionada, fechándolo para el Preclásico Medio. El nivel 1, lote 4A, corresponde al relleno de tierra negra con piedrín, el análisis cerámico, arroja un fechamiento para inicios del Preclásico Tardío, la tipología que se identifica en éste lote, está representada por los wares Flores Ceroso, con los grupos Juventud, Pital, Chunhintá, y Paso Caballo Ceroso con los grupos Sierra, Flor, Polvero (fig. 39). Aproximadamente un 10% del material que presenta engobe (entre bordes y cuerpos) se identifican como parte de vasijas posiblemente con función ceremonial, el material restante corresponde a vasijas doméstica, es decir de uso diario, como platos, cuencos, cántaros, etc. (fig. 40). Se identifica un alto porcentaje de cerámica erosionada, pero a través del análisis de forma y pasta se establece que corresponde a inicios de Chicanel. El nivel 1, lote 5, corresponde al piso y relleno de tierra café, la cerámica registrada es diagnóstica para el Preclásico Medio, la totalidad de fragmentos, corresponde a cerámica doméstica, únicamente se cuenta con alrededor del 20% de material que presenta engobe, predominando el color Rojo-Naranja, con achaflanaduras en el exterior, característico del grupo Juventud, el material restante no presenta engobe, únicamente muestra un acabado de alisado en el exterior, en algunos casos con estrías, éstos fragmentos se clasificaron con el grupo Achiote. El lote 6, corresponde al relleno nivelado de tierra café, carbón y pedernal. El análisis cerámico, permitió reconocer que corresponde al Preclásico Medio-Tardío en sus primeras fases, existe un gran porcentaje de material de la fase Mamom, como Juventud, Chunhintá y Tierra Mojada, así como una considerable muestra de Sierra Rojo.

Unidad 4, lote 1, corresponde a Humus del sondeo al Sur de 12A-8E, la cerámica recuperada se identifica con erosión. El lote 3, corresponde al relleno de tierra gris con ceniza mezclada. El lote 7, corresponde al piso y relleno compacto y duro de piedra y mezcla, cerámica Preclásico Tardío

SB 12E Estructura C

Localizada en la trinchera con orientación Norte-Sur, para definir la esquina Noreste, cerámica erosionada, correspondiente al Clásico Tardío. La unidad 1, del lote 1, representa al humus, parte del material recuperado por M. Pellecer, corresponde al Clásico Tardío. En las unidades 2 y 3, para definir las esquinas Sureste y Noroeste respectivamente, tres lotes fueron excavados por M. Pellecer, en los cuales se recuperó una muestra de cerámica que determina varias fases cronológicas. En los primeros dos lotes, predomina cerámica de la fase Tepeu, en el lote 3, aumenta la presencia de material Chicanel (fig. 41).

La unidad 3b, localizada frente a la Estructura, en los lotes 1 y 2, la muestra obtenida por D. Menéndez, es reducida, en el lote 4 que corresponde al Relleno, la muestra aumenta, identificándose mezcla del material, que abarca desde el Preclásico hasta el Clásico Tardío, sobresale un plato-comal de pared corta, con un diámetro aproximado de 35.0cm con una altura de 2.0cm, correspondiente al tipo Saxché Palmar. En la unidad 4A que corresponde a la trinchera hacia el Sur de la Estructura, se identificó en un relleno registrado como lote 3, material que fecha para el Preclásico Tardío, predominando en la muestra que presenta engobe, el Sierra Rojo.

La unidad 4B, lote 4, registró material que en la fase cronológica se ubica para Chicanel, están presentes bordes, cuerpos, bases de paredes gruesas, pasta rosada, engobe rojo ceroso como los característicos de Sierra Rojo.

El material procedente de la unidad 5, proviene de la esquina Suroeste de la estructura y de la plataforma. En la unidad 5A-2, la cerámica recuperada, se encuentra variada tanto en tipología como en cronología, ya que se encuentran ejemplares que fechan desde el Preclásico hasta el Clásico Tardío, se identifican formas diagnósticas para el finales del Preclásico Tardío, como un fragmento de cuenco correspondiente al cuerpo con ángulo "Z", presenta engobe rojo en el exterior, así como impresiones. En el relleno y piso, registrado como lote 3, al igual que en el lote anterior, se observa la mezcla de cerámica, sobresaliendo un fragmento de base con soporte de botón, presenta engobe rojo ceroso, del tipo Sierra Rojo. En la unidad 5C, lote 2, que corresponde a relleno, la cerámica recuperada está bastante erosionada, aunque se identifica el predominio del Preclásico Tardío, con los tipos representativos para ésta fase como Sierra Rojo.

En la unidad 6A, en los primeros dos lotes, se identifica el material erosionado. En el lote 3, se empieza a identificar el cambio, ya que hay varios fragmentos de Sierra Rojo, correspondientes al Preclásico Tardío, mezclados con algunos tipos del Clásico Tardío. En el lote 4, se establece la cronología únicamente para el Preclásico Tardío.

La unidad 7, se localiza entre las plataformas 110 y 112. En los primeros tres niveles, se identifica la mezcla de cronología cerámica, predominando los ejemplares Preclásicos, ante las muestras fechadas para el Clásico, se observaron algunas bases anulares y pestañas basales, características del Clásico Temprano. A partir el lote 4 la frecuencia de cerámica de la fase Tepeu (Clásico Tardío) disminuye considerablemente, identificándose únicamente algunos fragmentos “intrusivos” que pudieron haberse mezclado en el momento de la recolección o de la limpieza. Entre la muestra de los lotes investigados por D. Menéndez, se observa variabilidad tipológica, destacando varios ejemplares como Juventud Rojo: variedad Chechén Manchado, Sompopero Rojo, Pital Crema, Muxanal Rojo sobre Crema, Laguna Verde Inciso, Sierra V. Chechén, Repasto Negro sobre Rojo, Mateo Rojo y crema, Sacluc Negro sobre naranja, Caramba rojo sobre naranja, San Antonio Café Dorado Variedad Dos engobes, entre otros (fig. 42). El material presenta características específicas diferentes en formas y tipos. D. Menéndez basándose en los elementos arquitectónicos señala que la última ocupación se dio en el Clásico, coincidiendo con el análisis cerámico que indica la presencia de actividad durante la fase Tepeu, la primera evidencia de actividad visualizada a través de la cerámica se deduce que sucedió durante el Preclásico Tardío.

SB 12F Pozo frente a Plataforma 110

Unidad 1, los primeros 3 lotes de cerámica, presentan una mezcla cronológica y tipológica, que abarca desde el Preclásico hasta el Clásico, en el lote 5, M. Pellecer identificó un caminamiento, en éste y los siguientes lotes, el material es puramente Preclásico, identificándose además tipos frecuentes en la región de Belice como el San Antonio Café Dorado y el Sierra Rojo variedad Society Hall (fig. 43).

La unidad 2, se localiza en el eje Este-Oeste, en la parte frontal de la plataforma, para localizar la escalinata de la plataforma 110. D. Menéndez excavó 5 niveles y 11 extensiones de la unidad, el análisis cerámico da como resultado una última ocupación para el Clásico Tardío, mientras que en el Preclásico se pudo haber dado la primera muestra de actividad. La cerámica de la Fase Tepeu (Clásico Tardío), está representada por los grupos Cambio (sin Engobe), Saxché Palmar (policromo), Tinaja, Azote, Tialipa. El Clásico Temprano está representado con una mínima muestra del grupo Quintal (sin engobe), Águila y Actún Can Dos Arroyos (policromo). El Preclásico Tardío es el de mayor representatividad en los fragmentos cerámicos, los grupos Achiote (sin engobe), Sierra, Flor, Boxcay, Polvero y San Antonio, son los más frecuentes, observándose variabilidad de decoración como incisa, punzonada, estriada, acanalada, compuesta, e imitación usulután (fig. 44).

SB 12G Estructura D

La unidad 1 se localiza en la trinchera sobre Estructura D, sobre el eje Este-Oeste al Noreste de Plataforma que sostiene a la Estructura A, en el lote 2, se recuperó un fragmento de pedernal, que posiblemente presenta caliza adherida en el cual se observan talles circulares. La unidad 1 G, ubicada en la extensión Este de la unidad 1, se observa en la muestra recuperada por H. Ortiz, que fecha la totalidad del material en los 5 lotes para el Preclásico Tardío. El material procedente del relleno de tierra gris con ceniza y

calizas medianas, se registró como lote 3, en donde se estableció el predominio de tipos y formas Preclásicas.

En la unidad 2 que se localiza sobre la estructura, el material identificado en los primeros lotes se encontró muy erosionado, pero en los lotes más profundos el material se mantiene sin cambio para el Preclásico Tardío. En el lote 7, la cerámica fecha para el Preclásico Tardío, relleno de piedra grande y mezcla (fig. 45).

SB 12H Estructura B

Para definir las esquinas de la estructura B, se recuperó aproximadamente 157 fragmentos cerámicos, de los cuales únicamente 8 corresponden al ware Petén Lustroso característico para el Clásico (temprano y tardío) y 25 al grupo Cambio. La cerámica identificada para el Clásico, fue determinada en los primeros dos lotes de excavación, mientras que el material del grupo Cambio, fue observado en casi todos los niveles de excavación. La cerámica correspondiente al ware Paso Caballo Ceroso ocupa un 45% del total de material recuperado, identificándose en todos los niveles de excavación (fig. 46).

Grupo Las Plumas

Representa el 31% del total de la muestra recuperada en la temporada 2005 (fig. 1).

SB 13E

Para definir las esquinas de la plataforma, constituye el 27% del total de material recuperado en Grupo Las Plumas (fig. 47).

Unidades 1 y 2, la cerámica recolectada por R. Ortiz evidencia la presencia de material que va desde el Preclásico hasta el Clásico Tardío. La muestra en la unidad 2a, predominante corresponde al Clásico Tardío representadas por tipos como Tinaja y Cambio, aunque hay algunos fragmentos que corresponden al Clásico Terminal, en éste lote, se obtuvo un fragmento de figurita, con rasgos y estilos definidos para el Posclásico.

La unidad 3, lote 2, corresponde a la esquina inferior de la plataforma Sureste, cerámica fechada para el Clásico Tardío, la evidencia de reutilización de la cerámica, se demuestra con una muestra de borde que originalmente correspondió a una vasija de Flor Crema, que en épocas posteriores fue “retocado” con una pintura-engobe, de color azul, similar a los engobes cerosos de la fase Chicanel.

En la esquina inferior de la plataforma, lado Suroeste, fue ubicada la unidad 4. La unidad 4a, se localiza en la esquina inferior de la Plataforma lado Suroeste, extremo Norte la cerámica fecha para el Clásico Tardío, el lote 2 de ésta unidad, se ubica en la esquina inferior del lado Norte de la trinchera E-4 con orientación Este-Oeste, cerámica mezclada. El lote 3, se ubica en la esquina inferior de la plataforma suroeste, extremo Norte, fechando el material para el Clásico Tardío. Unidad 4b, corresponde a la esquina de cuerpo superior extremo Norte de esquina Suroeste, la muestra cerámica, arroja un fechamiento para el Preclásico Tardío, el lote 2, localizado en la esquina superior del último cuerpo de la plataforma, esquina Suroeste, extremo Norte, continuación de E-4, cerámica mezclada, predominan el Clásico Tardío, representados por platos trípodes, de los tipo Saxché Palmar y tinaja Rojo (fig.48).

El análisis cerámico de éste grupo, es de carácter preliminar, debido a la alta densidad de material, dicho análisis aún se encuentra en proceso, por lo que algunas interpretaciones podrían cambiar.

SB 13M

Corresponde al 30% del material de Grupo Las Plumas. (fig. 47). La unidad 1, lote 1, corresponde al humus, el material representativo de éste lote, en su mayoría se encuentra erosionado, predominando el Preclásico Tardío, la erosión continúa hasta en el lote 4, el cual se ubica entre los muros Norte y Sur sobre el piso, en donde se identifica mezcla de material, en lo que respecta a cronología, ya que se observan tipos desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío, notándose la presencia únicamente de cerámica doméstica. En las unidades 2, 3, 4, 5 y 6, cerámica mezclada con predominio del Preclásico Tardío. Del material analizado, aproximadamente el 85% corresponde al Preclásico Tardío, siendo el grupo Sierra el mayoritario en la muestra de cerámica Chicanel (fig. 49)). La unidad 7 estuvo a cargo de Jessica Craig, registrando en el lote 8, un entierro secundario clasificado como el N°. 5, en él se identificó un cuenco, del tipo Pijuy con baño Rojo correspondiente al grupo Achiote del ware Uaxactún Sin Engobe, del Preclásico Tardío, ésta vasija fue registrada con el N°. 74, consiste en un cuenco, presenta borde directo, labio redondeado, paredes curvas, base plana, el borde, presenta un diámetro de 18.0cm, la base 7.0cm, y altura de 8.5cm, no presenta ninguna decoración. En cuanto al acabado de superficie, se pudo mencionar que en el interior presenta baño rojo únicamente alrededor del borde y pocas partes del cuerpo, el resto está erosionado. En el exterior presenta también baño rojo con partes de coloración oscura efectos de la cocción, la base solamente está alisada. La pasta es de color ante, textura fina y compacta con desgrasante de calcita cristalizada, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y pedernal. La vasija se encuentra completa aunque fragmentada en 7 partes, presenta sales por la exposición a la humedad.

SB 13P Representa el 43% del total de material recuperado en la operación 13 (fig. 47).

La unidad 1, corresponde a la limpieza de Saqueo, el análisis de la variada muestra, dio como resultado la identificación del predominio de cerámica del Preclásico Tardío, ante la reducida muestra de la fase Tepeu del Clásico Tardío.

La unidad 2, corresponde a la limpieza de ripio, se recuperó una gran cantidad de muestra cerámica, en la que se observa la variabilidad tipológica y cronológica, así como formas y estilos decorativos. La unidad 3, corresponde a la limpieza de saqueo 2, la mezcla de material es evidente en la muestra.

La unidad 4, corresponde a la limpieza de saqueo, más de 1,300 fragmentos cerámicos se recuperaron de la limpieza, el análisis cerámico demuestra el predominio de cerámica para el Preclásico Tardío, encontrándose también una significativa muestra del Preclásico Medio.

La unidad 5, se localiza en la Plaza de la estructura A, esquina Suroeste, preliminarmente el material cerámico fecha para el Clásico Tardío, aunque la presencia de cerámica representativa de la fase Chicanel es visible (fig. 50).

Calzada SB 18A

Cinco lotes fueron excavados por Damaris Menéndez, encontrándose cerámica representativa para el Preclásico Tardío, excepto en el primer lote, en donde se identificaron fragmentos con presencia de engobe rojo lustroso, que se determinan como parte del grupo Tinaja que representan al Clásico Tardío, demostrando con ello la continua utilización de dicha calzada desde el Preclásico hasta el Clásico (fig. 51). Aproximadamente se identifica el 81% de material para la esfera Chicanel, de los cuales en su mayoría corresponden al grupo de cerámica con engobe, predominando el grupo Sierra, como mayoritario de la muestra (fig. 52). Entre las formas sobresalientes destacan los platos de paredes recto divergentes y bordes salientes, cuencos con paredes curvo convergentes, bordes redondeados, cántaros de cuello corto recto divergentes, labio y borde redondeado, cuerpo globular, en la mayoría de la muestra se observa la base plana con mayor frecuencia (fig. 53). Aunque en la muestra no se observaron grupos cerámicos representativos para el Clásico Temprano, se identificaron algunos fragmentos de bases correspondientes a los grupos Sierra y Flor (periféricos) que presentan soportes mamiformes, bases anulares, el acabado es engobe ceroso, como los identificados en el ware Paso Caballo Ceroso, pero de coloración rojo-naranja (Munsell 2.5YR 5/8). En cuanto a la muestra de los tipos sin engobe, se observaron tipos característicos del grupo Cambio, como Cambio Sin Engobe, Zapote Estriado y Manteca Impreso, entre otros, con ésta y otras muestras identificadas en otras áreas de excavación, se infiere que la tradición de la fabricación y utilización de vasijas del grupo Cambio, pudo originarse en el Clásico Temprano.

Rasgo de Pedernal SB 19

Cinco sub operaciones (A, B, C, D y E) fueron realizadas para la investigación de rasgos de pedernal, obteniéndose alrededor de 870 fragmentos cerámicos (fig. 1). El alto grado de erosión presente en la muestra de las sub-operaciones C, D y E, no permitió realizar un fechamiento concreto, debido a que no conservaron acabado de superficie, por lo consiguiente no se determinó decoración, así como la alta frecuencia de cuerpos y ausencia de formas diagnósticas, para algún tipo o periodo correspondiente hizo infructuosa la labor de tomar en cuenta otros atributos que nos guiaran para establecer la cronología.

Se analizó aproximadamente el 72% del material recuperado, pertenecientes a las sub operaciones A y B, identificándose el 66% de cerámica erosionada (fig. 54). La sub operación A, corresponde al rasgo de pedernal, localizado a 20m al Este de la estructura 113, cerca del Grupo Jabalí (Op. 12), en el análisis de la muestra cerámica obtenida por R. Griffin y J. Kwoka, se identifica que en los siete lotes excavados desde el Humus hasta la Roca Madre, fechan para el Preclásico Medio-Tardío, en la muestra destacan varios atributos, entre ellos la pasta, la cual es de un color naranja-amarillo –Munsell 10YR 8/6, 10YR 8/8-, con desgrasante de calcita fina, cristales de cuarzo molidos, arena, tiesto molido, en algunos fragmentos se logró identificar pómez, ferruginosa, carbón, pedernal y obsidiana, la calidad de la pasta, tanto para los tipos con engobe y para los alisados, es

bastante suave, casi porosa, fragmentándose fácilmente. El engobe presente, es sumamente grueso y muy ceroso, identificándose los colores Rojo (Munsell 7.5R 4/8), Rojo-Naranja (Munsell 2.5YR 4/8, 2.5YR 5/8), Crema (10YR 8/1, 10YR 8/2), Café (Munsell 7.5YR 3/2 a 7.5YR 3/4), Negro (Munsell 10YR 2/1), Café-Dorado (Munsell 2.5Y 6/4), representados por los grupos Sierra, Juventud, Pital, Flor, Boxcay, Polvero, Chunhintá y San Antonio Café Dorador, respectivamente, la muestra de los tipos sin engobe es muy reducida (fig.54), contrario al material erosionado, que ocupa un 66% en la muestra. La sub operación B, localizada al Sur del sitio San Bartolo, proporcionó al igual que en la sub operación anterior, material representativo para el Preclásico Tardío. A través del análisis cerámico se determinó en los fragmentos con engobe, el predominio de material correspondiente a la fase Mamom (Preclásico Medio), con el 60% del total de material analizado, y el restante para el Preclásico Tardío (fig. 55), no se identificó material con una tipología posterior a ésta, lo que hace contemplar la teoría que en los rasgos de pedernal, específicamente los localizados en 19A y 19B existió constante actividad de ocupación o producción desde la fase Mamom (Preclásico Medio) hasta la fase Chicanel (Preclásico Tardío), dejando de utilizarlos en el Clásico, explicando la ausencia de cerámica de dicho periodo, aunque falta cotejar éstos datos con el resultado del análisis lítico.

No se logró definir las formas predominantes en ésta muestra, ya que se cuenta con fragmentos de bordes, cuerpos, bases, bastante pequeños que limita realizar estudios sobre la funcionalidad de las piezas, el estudio se restringió únicamente a determinar la cronología y tipología presente, estableciendo únicamente formas abiertas (posiblemente cuencos y platos), formas cerradas (cántaros) y la categoría de formas indeterminadas, debido a que algunos fragmentos presentaban alto grado de erosión, que impidió determinar su forma (fig. 56).

Grupo Los Bigotes

SB 20A

Grupo investigado por Diana Davies, localizado a 400m al Sureste de la Pirámide Las Pinturas (ver capítulo 15), la unidad 1 se localiza en el eje central de la plaza, tres lotes fueron excavados, identificándose los estratos de humus, derrumbe y roca madre, en los cuales se recuperó una reducida muestra cerámica, que presenta alto grado de erosión, lo cual no permite dar un fechamiento convincente, de ésta unidad (fig. 57) .

SB 20B

Localizada en el lado Oeste de la estructura 133 del grupo, las unidades 1 y 2, se ubican al pie de la estructura, al igual que en la Sub operación anterior (20A), la densidad de material es muy baja, con mucha erosión, que no preservó el acabado de superficie, las pastas de los fragmentos encontrados están destruidas, debido a la erosión, lo que impidió realizar un fechamiento a través del análisis del acabado de superficie, solamente se contaron con cuerpos, los cuales no presentan formas diagnósticas para determinar un periodo representativo. La unidad 3, localizada en el descanso de la estructura 133,

alrededor de 143 fragmentos cerámicos fueron recuperados, en los primeros dos lotes, la erosión que presenta la escasa muestra no permite identificar algún tipo predominante o periodo presente, en el lote 3, se observa la presencia de material erosionado en su mayoría, algunos fragmentos aún conservan engobe, que permite determinar la presencia de cerámica que va desde el Preclásico hasta el Clásico Tardío, habiendo inclinación en la fase Chicanel (Preclásico Tardío) (fig. 58)). En la siguiente unidad localizada al centro de la estructura, cinco niveles fueron excavados por D. Davies, recuperándose un total de 75 fragmentos cerámicos, de los cuales aproximadamente 10 presentaban acabado de superficie mejor preservado, estableciendo la mezcla de material, en donde están presentes tipos representativos tanto del Preclásico como del Clásico Tardío.

Estructura 38

SB 21A

Localizada al Este de la Calzada y al Sur de la Plaza Mayor (ver capítulo 16). La unidad 1, corresponde a la limpieza de saqueo 1, en donde el material recuperado por D. Davies, se encuentra mezclado, predominando el Preclásico Tardío, con formas diagnósticas para éste periodo como bordes salientes, engobe rojo ceroso representados por el grupo Sierra y fragmentos de Polvero Negro. Entre la muestra Clásico Tardío, sobresalen fragmentos policromos de bordes con base crema y diseños en naranja, rojo y negro, reconocidos como el tipo Zacatal Crema policromo, así como cuerpos de bucles del tipo Palmar Naranja, cerámica doméstica del tipo Subín Rojo, sobresalen también fragmentos de cuerpo con base de un cuenco grande, correspondiente a Tinaja Rojo.

La unidad 2, representa a la limpieza de saqueo 2 localizado en el lado Este de la estructura, en donde al igual que en el anterior, el material está bastante mezclado, predominando el Clásico Tardío-Terminal, con tipos como Cubeta Inciso, Saxché Negro-Naranja y otras variedades de policromos, un fragmento de base con cuerpo posible Palmar naranja, destaca uno de los diseños en negro, similar a los símbolos de Ik.

La limpieza del saqueo 3, fue registrada con la unidad 3, representando material que fecha para el Clásico Tardío. D. Davies, realizó una limpieza en la parte superior de la estructura, registrándola como unidad 6, ésta área presentaba casi descubierta la bóveda de la estructura, la recolección de cerámica obtenida para ésta unidad fecha para el Clásico Tardío-Terminal.

La unidad 9, corresponde al pozo de sondeo lado Oeste en el eje central de la estructura, reducida muestra cerámica fue recuperada, evidenciado la mezcla de material. El derrumbe, fue registrado como lote 2, se identificó en mayor porcentaje cerámica que fecha para la fase Tepeu, siendo predominantes los tipos de Saxché Palmar, entre la escasa muestra identificada para Chicanel, están los tipos sin engobe representados por Achiotte sin Engobe. El lote 4, corresponde al relleno, la presencia cerámica para el Clásico Tardío, se mantiene, aunque aumenta en un pequeño porcentaje la muestra del Preclásico Tardío. En los lotes 5 y 6, piso exterior y relleno respectivamente, la presencia de material aumenta, se ajusta únicamente al Preclásico Tardío inicial. Los resultados “preliminares” del análisis cerámico indican leve actividad doméstica en el Preclásico

Tardío, durante el Clásico Tardío se cimienta la ocupación en el área, proyectándose a actividades domésticas y administrativas.

SB 21B

Corresponde a las excavaciones realizadas por J. Craig, entre estructuras 38 y 39. La unidad 2, corresponde a las excavaciones de la estructura 39, al nivel de derrumbe, mezcla de material desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío.

La unidad 3 localizada en la estructura 38 se obtuvo material mezclado, predominando el Clásico Tardío ante la muestra del Preclásico Tardío, hay dominio de vasijas sin engobe con decoración estriada y sin ella. En éstas unidades fueron identificados fragmentos correspondientes al grupo Águila, Actún Can dos Arroyos y Caribal, éstos representativos del Clásico Temprano, en los grupos sin engobe, se observa un reducida muestra de tiestos característicos del grupo Quintal, sustituyéndolo el Grupo Cambio (fig.59). Es notable que la ocupación mayor se dio desde inicios del Clásico hasta finales del mismo. El predominio de vasijas domésticas es evidente, prevaleciendo las vasijas utilitarias como los cántaros, ollas, bucules o comales, siendo la mayoría de éstos sin engobe, las vasijas de servicio como cuencos pequeños, platos o vasos, ocupan un bajo porcentaje en la muestra, siendo en su mayoría los tipos monocromos y bicromos los representativos .

Estructura 41

SB 21C

La unidad 1, corresponde al pozo de sondeo al Este de la estructura, 9 lotes fueron excavados por D. Davies, recuperando casi 600 fragmentos cerámicos, identificándose en los primeros cuatro lotes, reducida muestra cerámica bastante mezclada, predominando el material correspondiente al Clásico Tardío, en el lote 7, que corresponde al relleno debajo de piso, fueron encontrados la mayor cantidad de cerámica registrada en la muestra de ésta unidad, fechándose para el Preclásico Tardío, observando variada muestra de estilos y formas, encontrándose el predominio de la cerámica roja, clasificándose en los tipos Juventud Rojo, Sompopero Rojo, Sierra Rojo, con variedades de Chechén Manchado, Laguna Verde Inciso, Alta Mira Acanalado, entre otros. El grupo Flor es el segundo en representatividad de la muestra, con variedades de Chechén Manchado, Iguana Creck, Acordeón Inciso, los engobes café y negro tienen poca presencia en la muestra, siendo de los grupos minoritarios (fig. 60). El análisis cerámico, proporcionó fechamiento preliminar, indicando continuidad en la secuencia cerámica, debido a que en los lotes superiores, es marcada la presencia de ocupación del Clásico, mientras que en los lotes inferiores la representación de vasijas correspondientes a la tipología Preclásica es única.

La muestra de fragmentos de vasijas, señala la función doméstica de la estructura, manifestándose con vasijas utilitarias, asociadas con artefactos líticos utilitarios como piedras y manos de moler entre otros.

Estructura 157

SB 22A

La unidad 1, se ubica en la esquina Suroeste de la estructura, 112 fragmentos se recuperaron de los dos niveles excavados, en donde se puede observar la presencia de tipos representativos para el Clásico Tardío, predominando las vasijas utilitarias constituidas por el grupo Cambio, tipos Cambio Sin Engobe y Encanto Estriado. La unidad 2, se localiza en el frente de la estructura, para definir la esquina Noroeste (ver capítulo 17), 3 niveles fueron excavados por J. Craig, en donde se identificó variabilidad tipológica y cronológica. Del material que presenta engobe se observa la inclinación de los tipos cerosos característicos del Preclásico Tardío, siguiéndole la presencia de fragmentos que presentan engobe lustroso naranja, rojo y café, correspondientes a los tipos Águila, Tinaja y Tialipa respectivamente. En cuanto a la muestra de policromos es importante señalar la presencia, que aunque reducida es típica del grupo Actun Can Dos Arroyos establecida para el Clásico Temprano. La unidad 3, fue la que más proporcionó material, encontrándose, en su mayoría grupos representativos para el Preclásico Tardío en su fase más tardía, identificándose como grupo mayoritario el Sierra, siguiendo el grupo Flor y Boxcay, el grupo Achiote, representa un bajo porcentaje de la muestra, en éste material se observa presencia de tipos y formas diagnósticas fechadas para el Clásico Temprano, como el grupo Águila Naranja y Actuncan Dos Arroyos, el grupo Cambio (sin engobe) que representa al Clásico Tardío, tiene un gran porcentaje en la muestra, posiblemente presente desde el Clásico Temprano, ya que no se han encontrado formas y acabados que caracterizan al grupo Quintal. En la unidad 4, nivel 2, se obtuvo alrededor de 335 fragmentos cerámicos, con tipología similar a las unidades anteriores (fig. 61). La función residencial o administrativa se demuestra con la elevada muestra de fragmentos de vasijas domésticas (utilitarias y de servicio), destacando las vasijas cerradas, que incluyen cántaros, ollas, bucules y cuencos grandes (fig. 62).

Estructura 165

SB 22B

La unidad 1, se localiza detrás de la estructura, el material recuperado por D. Davies fecha para el Clásico Tardío, con el patrón cronológico y tipológico reconocido en San Bartolo. El pozo ubicado en el lado Este de la estructura, proporcionó reducida muestra de los 5 niveles excavados, encontrándose en los niveles más profundos cerámica fechada para el Preclásico Tardío. Aproximadamente el 56% del material analizado se identificó erosionado (fig. 63), del restante material, predomina en los tipos con engobe el Preclásico Tardío, con el grupo mayoritario de Sierra, observándose una posible secuencia en el Clásico Temprano, asociado con policromos del grupo Actun Can Dos Arroyos. La cerámica identificada del grupo Cambio se identificó en contexto Preclásico, siendo una prueba más del inicio de la producción y uso de vasijas de éste grupo para éste periodo.

Vasijas recuperadas por el equipo de reconocimiento

El equipo de reconocimiento y mapeo a cargo de Tomás Garrison, Robert Griffin y Joshua Kwoka, recuperaron 7 vasijas, encontradas en diferentes áreas de reconocimiento, que fueron abandonadas por los saqueadores cuando realizaron excavaciones ilícitas.

La primer vasija identificada, se localizó en la superficie, coordenadas E 16245585, N 1944292, consiste en un cuenco del tipo Achote Negro fechado para el Clásico Terminal se clasificó con el N° 67, se encuentra completo, pero figurado. Presenta borde directo, labio redondeado, paredes recto divergentes, base plana, las dimensiones que posee son: diámetro del borde 19.0cm, la base tiene un diámetro de 14.0cm, el grosor de la pared es de 0.7cm y una altura de 6.6cm. Presenta engobe negro pulido en el interior y exterior de la pieza. La pasta es de color café con tonalidades oscuras por la cocción, de textura muy fina, con desgrasante de calcita cristalizada e inclusiones de partículas ferruginosas y cristales de cuarzo. Su estado de conservación es bueno aunque presenta una fisura en la pared y el borde.

La segunda vasija, registrada con el N° 68, corresponde a un cuenco, del grupo Tinaja, determinado para el Clásico Tardío, localizado en las coordenadas E 16245599, N 1944282, presenta borde directo, labio plano, paredes rectas, ligeramente verticales, base plana. El diámetro del borde es de 14.0cm, la base 12.0cm, el grosor de la pared de 0.6cm y una altura de 9.2cm. Se encuentra bastante erosionada, observando que en el interior y exterior tiene aún restos de engobe rojo-naranja dispersos en toda la pieza. La pasta es de textura fina con desgrasante de calcita cristalizada y cristales de cuarzo, color café y centro oscuro grueso. Su estado de conservación es medio, está completa, aunque con fisuras que van desde el labio hasta la base.

La vasija registrada con el N° 69, se halló en superficie, en las coordenadas E 16244707, N 1945060, corresponde a un cuenco del tipo Balanza Negro, fechado para el Clásico Temprano, presenta borde directo, labio redondeado, paredes curvo ligeramente convergentes, base plana, el diámetro del borde de 13.0cm, diámetro de la base 4.0cm, grosor de pared de 0.5cm, altura 8.1cm, presenta aplicaciones que forma el rostro (ojo, nariz y barbilla) y en los laterales otras dos aplicaciones de forma indefinida. En cuanto al acabado de superficie, se distingue que tanto en el interior como en el exterior presenta engobe negro lustroso, a excepción de la base que únicamente está alisada. La pasta es de textura fina y desgrasante de calcita molida y cristales de cuarzo. El estado de conservación de la pieza es bueno, solamente una pequeña fisura presenta en la pared.

La vasija N° 70 corresponde a un cuenco del ware Uaxactún Sin Engobe, posiblemente del Clásico Tardío, presenta borde engrosado en el interior y labio redondeado, paredes curvo convergentes, base plana. El diámetro del borde es de 14.0cm, en la base presenta 7.0cm y una altura de 7.2cm. No presenta decoración. En cuanto al acabado de superficie se observa que no presenta engobe, en el exterior se encuentra alisado con una bande de baño naranja-café alrededor del borde. En el interior únicamente se encuentra alisado. La pasta es de color café amarillento, de textura fina

compacta con desgrasante de calicta cristalizada y cristales de cuarzo. El estado de conservación es muy bueno.

La quinta vasija encontrada por el equipo de reconocimiento, se localizó en superficie, al igual que las anteriores, se registró con el N° 71, corresponde a un vaso del tipo Balanza Negro del Clásico Temprano, presenta borde directo, labio redondeado, paredes verticales, ligeramente divergentes, base trípode, huella de soportes posiblemente almenados. El diámetro que presenta el borde es de 14.0cm, en la base 13.0cm, el grosor de la pared es de 0.5cm y una altura de 10.7cm, no presenta decoración. Presenta en el interior y exterior engobe negro lustroso, excepto la base que es alisada. La pasta es de color café, textura fina con desgrasante de calcita cristalizada. El estado de conservación es medio, presenta faltantes en los soportes.

La vasija registrada con el N° 72, se localizó en la superficie de la estructura 149, corresponde a un cántaro del tipo Águila Naranja representativo del Clásico Temprano. Presenta borde directo, labio plano, cuello recto divergente, paredes curvo convergentes, base ligeramente cóncava. Las dimensiones que presenta la vasija son: diámetro del borde 10.0cm, diámetro de la base 6.0cm, grosor de la pared 0.7cm, altura 12.1cm. Como parte de la decoración, presenta aplicaciones que forman el rostro de una figura indeterminada. El acabado de superficie identificado en el interior es engobe naranja alrededor del borde, llegando hasta el collar. En el exterior presenta engobe naranja de textura lustrosa, desde el borde, hasta el inicio de la base. La pasta es de color café con desgrasante de calcita, cristales de cuarzo y partículas ferruginosas. Su estado de conservación es bueno.

En la limpieza del saqueo 1, de la estructura 196, se localizó un pequeño cántaro, clasificado con el número 73, corresponde al tipo Zapote Estriado del Preclásico Tardío, presenta borde evertido, labio plano, cuello curvo divergente, paredes curvo convergentes, base cóncava, con un diámetro en el borde de 11.0cm, grosor de pared de 0.6cm, altura de 12.9cm. Presenta en el exterior, como parte de la decoración estrías finas que cubren la pared de la pieza. Como todos los tipos del grupo Achioté, no presenta engobe. La pasta es de color café, textura media y compacta, su estado de conservación es bueno, aunque se observan pequeñas fisuras en el borde.

TIPOLOGÍA CERÁMICA IDENTIFICADA EN SAN BARTOLO

En el análisis cerámico de San Bartolo, se tomó como base la tipología cerámica establecida en Uaxactún (Smith 1955) (tabla 1), tomando en cuenta también las tipologías determinadas en Barton Ramie (Gifford 1976), Cuello (Kosakowsky 1987), Altar de Sacrificios (Adams 1971), Ceibal (Sabloff 1975) ya que algunos tipos y variedades que no reporta Smith (1955), se identificaron en San Bartolo, encontrándose registrados en otros sitios como los mencionados anteriormente, permitiendo realizar comparaciones y afiliaciones con muestras cerámicas de éstos sitios.

San Bartolo presenta una secuencia cerámica continua, aunque no se observa un modelo constante de desarrollo, ya que algunos periodos están representados en una

forma más abundante que en otros, alrededor del 70% del total del material analizado corresponde al Preclásico (fig. 2). La esfera cerámica más importante en términos del número de tientos es Chicanel (fig. 64). En la cuarta temporada de campo, se recuperó una gran muestra de cerámica, lo cual enriqueció la tipología utilizada en el análisis, identificándose modos y estilos que no se habían observado en la muestra cerámica de las temporadas anteriores, variedades como Chechén Manchado en los wares Flores Ceroso y Paso Caballo, resultaron diagnósticas para un mejor entendimiento analítico. Entre las variedades agregadas en la tipología se encuentran para el Preclásico Medio: Sompopero Rojo y Juventud v. Chechén, para el Preclásico Tardío en el grupo Sierra, Flor, Polvero y Boxcay se determinaron los tipos Chechén Manchado, estriado en el exterior (Compuesto), Pochitocus punzonado (en Flor Crema) e Iguana Creek (Flor Crema). La cerámica que presentó engobe café dorado, fue clasificada en el grupo San Antonio Café Dorado, encontrando decoraciones incisas, acanaladas, y pseudo Usulután, refiriéndola al tipo Savana Bank.

Preclásico Medio

La cerámica relacionada a la esfera Mamom, reportado en otros sitios de Petén (Smith 1955, Adams 1971 y Sabloff 1975), representa el 17% del total del material analizado (fig. 64), procede especialmente de depósitos mezclados y de rellenos constructivos, aunque también fue identificado en contextos sellados. La cerámica de éste periodo, está representada esencialmente por la monocromía de engobe rojo, seguida en frecuencia por monocromos crema y negros (fig. 65). Dicha muestra cerámica, se distingue de la característica del Preclásico Tardío, por las diferencias de forma y decoración, no así en la pasta o engobe que resultan similares.

Se identificaron cuatro grupos cerámicos pertenecientes al Preclásico Medio, que corresponden al ware Flores Ceroso: Juventud (rojo), Pital (crema), Chunhintá (negro) y Tierra Mojada (decoración resistente), destacando la presencia de la cerámica de color rojo, que alcanza el 82% del material de éste periodo.

El grupo Juventud representa la categoría mayoritaria de Flores Ceroso con el 82% (fig. 65), se identificaron varios tipos como Desvarío Achaflanado, Guitarra Inciso, Juventud Acanalado, Juventud Chechén y Sompopero Rojo, entre otros. El color de la superficie es generalmente anaranjado-rojo, (Munsell 2.5YR 5/8, 5YR 5/8), de apariencia cerosa en el interior y/o exterior de las paredes, cambiando gradualmente a colores más oscuros en épocas más tardías. El tipo de pasta es similar a todos los tipos de éste ware y de Paso Caballo Ceroso del Preclásico Tardío (Adams 1971), las pastas suelen ser de finas a gruesas con desgrasantes que varían de inclusiones de tiesto molido a calcita y pedernal. El grupo Pital representa el 8% de la muestra de éste ware (Flores Ceroso), identificándose los tipos Pital Crema, Inciso, Acanalado y Muxanal Rojo sobre Crema que tiene engobe rojo y crema aplicado en diferentes zonas, el color de la superficie es crema (Munsell 2.5Y 8/1, 10YR 8/1), de textura cerosa, cubriendo el interior y/o exterior de las paredes, la pasta muestra características similares al grupo Juventud. Los fragmentos que presentaban acabado negro nuboso (Munsell 10YR 3/1), se clasificaron en el grupo Chunhintá, encontrándose los tipos Achaflanados, acanalados e incisos. El

último grupo, tiene el 6% de representatividad en éste ware, corresponde a Tierra Mojada, su característica decoración, consiste en una técnica resistente, presenta engobe rojo sobre ante que lleva manchas sin diseño formal.

Las formas observadas en la cerámica de ésta esfera, tienden a ser simples, limitándose su variedad. La función principal fue la doméstica, las formas frecuentes consisten en cuencos, platos, cántaros, ollas, hongos y tambores, con bases planas, paredes recto divergentes, bordes salientes o ligeramente salientes y bordes directos, predominan formas abiertas y en un menor porcentaje formas cerradas como pequeños cántaros. Entre las decoraciones frecuentes está el achaflanado, utilizado como diagnóstico marcador del Preclásico Medio, consiste en un filete elevado, en otros casos varios filetes en forma de tableros. Las incisiones ocupan el segundo lugar en la decoración, consisten en líneas o ranuras pre-engobe y/o post-engobe, finas o medias que penetran la pasta, en algunos casos es tan delgada la incisión que es casi imperceptible a la vista, identificándose al tacto.

Se identificaron en un pequeño porcentaje vasijas con función ceremonial (funeraria o ritual), como las recuperadas en la ofrenda 8 del entierro 4 del Grupo Jabalí (vasijas 61, 62, 62a y 63), tres de ellas corresponden al Grupo cerámico Juventud. La vasija 61 (fig. 35) anteriormente descrita, presenta en las paredes interiores, una huella blanca (posiblemente residuos de sales) que cubre toda la base y parte del cuerpo de la vasija, posiblemente contenía algún líquido o bebida, como parte de la ofrenda. El acabado de superficie es irregular, contrario a los característicos del grupo Juventud que presentan engobe grueso ceroso y bastante uniforme, dicho engobe en algunas partes del cuerpo va disminuyendo su grosor gradualmente. Presenta trazos en cuatro secciones del borde, en donde solamente en uno lograron realizar un corte, el cual no fue terminado, suponiendo con esto; la carestía de tiempo que tuvieron los artesanos para la realización de las piezas cerámicas como parte de la ofrenda. La vasija 62 (fig. 36) corresponde a un incensario (ver descripción en éste capítulo de Op. 12A), del grupo Juventud, presenta aplicaciones que forman una deidad, la habilidad de los artesanos quedó limitada, notando imperfecciones en la aplicación del engobe, observándose manchas y en algunos casos la ausencia del mismo, particularmente en las aplicaciones, en donde el engobe está presente en ciertas áreas de los ojos, nariz y aletas. La vasija 62a (fig. 37) corresponde a una tapadera del tipo Zapote Estriado, es la única pieza que presentaba en el interior muestras de carbón, así como evidencia de exposición al fuego, ésta pieza, presenta la práctica “tradicional” de la mutilación de las piezas, presentando un agujero en el centro de la tapadera. La vasija 63 (fig.38), corresponde a un cuenco zoomorfo (batracio), presenta decoración pseudo usulután delgadas líneas verticales se identificaron en el exterior, no se observaron muestras, pero sí huellas de quemado en el exterior de la pieza. Presenta modos y estilos decorativos no frecuentes en la muestra analizada, considerando con esto, la posibilidad de su origen foráneo.

En las piezas de la ofrenda 8 y de la ofrenda número 7, se observa en su mayoría la “mutilación” en las mismas, consistentes en cuatro cortes en la parte superior de la vasija, específicamente en el borde, como parte del ritual funerario y en otras presentan orificios en las bases, aunque ésta última es la técnica reconocida y común en toda el área

maya, teorizando con esto la existencia de tradiciones muy locales que posiblemente no llegaron a extenderse a otras poblaciones, ya que aún no han sido reportadas prácticas similares en otras áreas de Petén.

Los grupos representativos del ware Flores Ceroso, fueron identificados en la Pirámide de las Pinturas (op. 1A), en el grupo Jabalí (op. 12), Palacio El Tigrillo (op. 8), grupo Las Plumas (op. 13), Estructura 41 (op. 21C), estructura 157A (op. 22) y en el Rasgo de Pedernal (op. 19), en éste último la frecuencia alcanza el 60% (fig. 55). Con la presencia de cerámica de ésta esfera, se evidencia el inicio de la ocupación en San Bartolo para finales del Preclásico Medio, que se desarrolla durante todo el Preclásico.

Preclásico Tardío

La cerámica asociada a la esfera Chicanel, es la mayoritaria en la muestra recuperada de ésta temporada, alcanza un 60% de representatividad (fig. 64). Fue recuperado en todas las áreas excavadas en el sitio, en depósitos mezclados, rellenos constructivos y en contextos sellados.

La cerámica monocroma, característica del Preclásico, está representada por el ware Paso Caballo Ceroso, integrándole una diversidad de colores (rojo, crema, café, negro y naranja), acompañado de técnicas decorativas (incisión, impresión, acanaladuras, estriado, diseños pseudo usulután, etc.), alcanzando un estimado del 60% del total de la muestra recuperada en ésta temporada. Se identificaron por lo menos seis grupos cerámicos.

El grupo cerámico Sierra, es el más abundante en el material recuperado ya sea en contexto de relleno constructivo, así como en contextos sellados, alcanza un 45%% de la muestra del material con engobe y el 65% del total del material del ware Paso Caballo Ceroso (fig. 66). El tipo Sierra Rojo predomina en la muestra cerámica, constituye la mayoría de la cerámica Chicanel (Preclásico Tardío) en San Bartolo. El color de la superficie, oscila entre rojo, rojo oscuro, anaranjado-rojo y anaranjado (Munsell 10R 4/8, 7.5R4/6-8, 2.5YR 4/8). El acabado de la superficie es ceroso y engobe grueso, pero menos que el engobe del Preclásico Medio, llegando a ser menos cerosos y más duros con el avance del periodo. Las manchas de cocción ya sean cremas o negras son muy comunes, siendo más frecuentes hacia los fines del Preclásico Tardío. La mayoría de los ejemplares de este grupo, parecen tener desgrasantes de arena, tiestos molidos, partículas de calcita, pedernal y ceniza volcánica. Estos tipos presentan varios modos decorativos, unos realizados tanto por la acción directa sobre la superficie, como el inciso antes y/o después de la cocción, y otros por técnicas de bicromía. Este grupo, no presenta una amplitud tipológica, pero se distingue en la muestra decoración acanalada-incisa, del tipo Laguna Verde Inciso, técnica negativa sin diseños definidos del tipo Ahchab Rojo sobre Ante, la bicromía del color rojo y negro del Matamoro Rojo y Negro, o crema Mateo Rojo y Crema los que presentan engobe rojo en el interior y crema en el exterior o viceversa. A los fragmentos que presentaban engobe rojo en el interior y estrías en el exterior se clasificó como Ciego Compuesto. En la muestra de la presente temporada, se identificó gran frecuencia de tiestos que presentan dos engobes del mismo color,

quedando en el engobe superficial manchas o pequeñas películas de engobe, esta variedad, fue clasificada como Chechén Manchado.

El Grupo Flor alcanza el 17% de la muestra de Paso Caballo Ceroso (fig. 66). El color del engobe oscila desde crema, castaño-café, y algunas veces un poco amarillento (Munsell 2.5Y 8/2-7/2, 7.5YR 8/2). Como en el grupo anterior, el estilo monocromo y sin decoración es el más común. Una reducida muestra de fragmentos incisos se identificó, clasificándose como Acordeón Inciso, se identificaron los tipos Pochitocus punzonado, Acanalado, Iguana Creek Blanco, y Dos engobes (Chechén manchado), sus formas imitan las del grupo Sierra, con excepción que la frecuencia de vasijas utilitarias como ollas y cántaros aumenta.

En éste análisis se identificó y catalogó el grupo San Antonio Café Dorado, el color de la superficie, como su nombre lo indica, es café-amarillo (2.5Y7/6-7/4), de textura cerosa fina, presenta engobe en el interior y/o exterior de la pieza. Se identificó una restringida variedad de decoraciones, únicamente incisiones, Dos engobes, y pseudo usulután (Savana Bank). Las formas predominantes son las vasijas de servicio como platos tetrápodes, con soportes de botón.

La cerámica de engobe negro, que corresponde al grupo cerámico Polvero, se identificó una limitada muestra, corresponde alrededor del 6% del material de Paso Caballo Ceroso (fig. 66), determinando que las formas cerámicas muestran una tendencia similar a la expuesta en los grupos Sierra y Flor. Se observa preferencia por la vajilla de servicio representada únicamente por cuencos y platos, presenta engobe negro que cubre las paredes interiores y/o exteriores (Munsell 2.5Y 2.5/1, 5Y 2.5/1). En cuanto al contexto, cabe señalar que fue encontrado en todas las áreas excavadas del sitio. Los tiestos que presentan decoración incisa fueron clasificados en el tipo Lechugal Inciso, decoraciones acanaladas y estriadas fueron identificadas, así como la bicromía, destacando los colores crema y rojo, así como la presencia de estuco en algunos ejemplares.

El grupo cerámico que presenta engobe café, se clasificó como Boxcay, es de las muestras minoritarias del ware Paso Caballos Ceroso y es clara su limitación en cuanto a variedad decorativa. No es un grupo representativo y se podría señalar que se trata de una variante de los grupos mayoritarios Sierra y Polvero; aunque las tonalidades del engobe no califican dentro del rango de color de dichos grupos. El engobe es café (Munsell 7.5 YR 4/4 – 3/3) cubre las paredes interiores y/o exteriores.

Con respecto a las formas, predomina la función doméstica, caracterizada por cuencos o fuentes, platos, cántaros, ollas, hongos y comales, entre otros, presentan paredes recto divergentes, curvo divergentes/convergentes, globulares, cuerpos de silueta compuesta y bordes evertidos, salientes, directos, pestañas labiales, ángulos, bases planas, cóncavas y convexas.

Alrededor de 10 vasijas con función ceremonial (funerarias o rituales), fueron identificadas. En las excavaciones en Pinturas Sub 1, se identificaron dos fragmentos de vasijas, la primera de ellas correspondiente a un cántaro del tipo Zapote Estriado,

presentaba en el interior, muestras de carbón y huellas de quema en el exterior de la misma, como parte de un ritual conmemorativo, al igual que la segunda pieza, encontrada en el interior del cuarto de pinturas Sub 1B, asociada al piso quemado del mismo, consiste en una vasija del tipo Laguna Verde Inciso, a diferencia de la vasija anterior, no presentó muestras de carbón ni manchas de quema, por el contrario, la ausencia de desgaste se presume que la vasija fue colocada en el lugar después de la quema. Nueve vasijas de las ofrendas 7 y 8 de los entierros 3 y 4 respectivamente, identificadas en el grupo Jabalí (op. 12) fueron fechadas para el Preclásico Tardío, predominando el color rojo, característicos del grupo Sierra. Las vasijas de la ofrenda 8, presentan dos tipos de mutilación, simbolizando la muerte. Cuatro cortes en el borde realizados en varias vasijas fueron identificados como tal, así como un orificio en la base de la pieza, observándose en algunos casos los dos estilos en una pieza, tal el caso de la vasija 58 (fig. 67) que presenta en el borde pequeños cortes y el orificio en la base. Comprobando con ello la práctica local y la tradición presente en Tierras Bajas.

Las combinaciones de rojo, crema y negro, tienen una tendencia en la fase tardía del Preclásico Tardío. En algunos casos las combinaciones de color del engobe son claramente localizadas. En frecuencias muy bajas hay algunos fragmentos cerámicos con imitaciones de Usulután, éstos son diseños pintados en positivo o negativo, en forma de líneas paralelas múltiples, las superficies pintadas en positivo son en negro, naranja y/o crema.

Para el Preclásico Tardío, de los grupos alisados sin engobe, se identificó el grupo Achioté que cubre el 58% de la muestra de los tipos sin Engobe (fig. 68). En éste se diferenciaron los tipos Achioté sin Engobe, Zapote Estriado, Baldizón Impreso, Palma Daub, Muzul Inciso y Pijuy con Baño. En la muestra se identificó el predominio de vasijas utilitarias como cántaros, olla y comales, identificándose bordes directos, redondeados, evertidos, cuerpos globulares, curvo convergentes y redondeados, cuellos cortos curvo divergentes y recto divergentes, bases planas, cóncavas y convexas. Dichos tipos, corresponden a las Esferas Mamom y Chicanel, su superficie es usualmente áspera, su pasta presenta tonalidades de gris oscuro, claro y café-naranja. El Achioté sin Engobe, no presenta decoración y se encuentra en todas las áreas del sitio. El tipo Zapote Estriado (establecido por Smith y Gifford 1966) presenta un acabado de superficie similar al de Achioté Sin Engobe, pero con decoración de estrías en el exterior localizadas principalmente en el cuerpo, aunque se tienen ejemplares de bordes estriados tanto en el interior como en el exterior. La decoración impresa ocupa la tercera categoría en frecuencia, encontrándose esencialmente en los collares de los cántaros, realizados posiblemente con pequeños instrumentos o con la uña, también fueron identificadas las impresiones en los cuerpos de las vasijas, siendo frecuentes en vasijas pequeñas.

La cerámica asociada a la esfera Chicanel se encontró en todas las áreas investigadas en el sitio en grandes cantidades. Si se asume que la cantidad y distribución de cerámica es un reflejo de la intensa ocupación y actividad, representa entonces el “desarrollo” cultural de San Bartolo, respaldándose por las construcciones monumentales, elaboración de los Murales, entre otros. Aún es prematuro afirmar que San Bartolo participó intensamente en la interacción cerámica de la época, debido a la

utilización de técnicas muy locales como lo es la utilización de pedernal como parte del desgrasante, la reutilización de piezas y prácticas ceremoniales (como la mutilación de vasijas en el borde) que no se ampliaron a otras zonas.

Clásico Temprano

En la cuarta temporada de campo, se recuperó escasamente el 2% del total de la muestra analizada (fig. 64), la tipología de éste periodo es la menos representado en San Bartolo. La cerámica relacionada a la esfera Tzakol (Smith 1955), está representada por el ware Petén Lustroso y Uaxactún sin Engobe (grupo Quintal). La cerámica correspondiente al ware Petén lustroso, está representada por los grupos Águila y Actúncan Dos Arroyos. El grupo Águila identificado, no presentó decoración. Se identificó únicamente el tipo Águila Naranja (Smith y Gifford 1966). El engobe es de color naranja de muy buena adherencia (Munsell 5YR 6/8, 5YR 7/8), que cubre las paredes interiores y/o exteriores de la pieza. Su pasta es mediana con desgrasante de ceniza volcánica, calcita media y partículas de cuarzo. Se identificaron solamente platos y cuencos. En la parte final del Clásico Temprano, se observa un ligero cambio entre el grupo Actúncan Dos Arroyos y Saxché Palmar, identificándose bases anulares que determinan la variación hacia las formas características de los platos del Clásico Tardío, aunque la muestra recuperada se encontró en contextos mezclados con el Preclásico Tardío y el Clásico Tardío, su procedencia predomina con material del Preclásico Tardío, estableciéndose la continuidad de vasijas del ware Paso Caballo Ceroso durante la fase Tzakol, esto comprobado con los resultados del análisis de radiocarbono realizados en el Grupo Jabalí Op. 12A-8D-4 que dio un fechamiento entre los rangos de 250 d. C. – 430 d. C., en donde casi la totalidad de cerámica fue fechada para la fase Chicanel Tardío, determinándose la reducida presencia del grupo Águila.

El grupo Quintal, correspondiente al ware Uaxactún Sin Engobe, alcanza únicamente el 5% de representatividad en éste ware (fig.68), se identificaron dos tipos cerámicos, el tipo Quintal sin Engobe y Triunfo Estriado, la escasa muestra obtenida, no permite establecer claramente las formas predominantes, determinando únicamente la función utilitaria de las mismas. El acabado y pastas son características de éste grupo (Smith 1955). Fue identificado en contextos asociados a la fase tardía de Chicanel. La reducida presencia hace suponer que no hubo producción de vasijas correspondientes a éste periodo, ya que en la mayoría de los tipos del ware Uaxactún Sin Engobe, presentan abundantes inclusiones de pedernal, ausentes en las muestras cerámicas del grupo Quintal. Es importante señalar que en contextos asociados con material de finales del Preclásico Tardío y tipos característicos del Clásico Temprano, fueron identificados en una considerable muestra, fragmentos cerámicos correspondientes al grupo Cambio. Lo que hace suponer que la producción de vasijas de éste grupo fue iniciada en San Bartolo, desde épocas más tempranas a las reportadas en otras áreas. Fueron encontrados en los primeros lotes de excavación, se identificó en las excavaciones de las estructuras 38 (op. 21B), 41 (op. 21C), 157 (op. 22A), 165 (op. 22B), Grupo Jabalí (op. 12) y en el Grupo Las Plumas (op. 13).

Clásico Tardío

La cerámica asociada a la esfera Tepeu, reportada en otros sitios de Petén (Smith 1955, Adams 1971), comprende el 23% del total de la muestra de ésta temporada (fig. 2), en comparación con la cerámica de la esfera Chicanel, en el que los fragmentos cerámicos estaban distribuidos en todas las áreas investigadas, los materiales de Tepeu fueron recuperados en áreas limitadas, principalmente en grupos habitacionales o administrativos. Están representados por los wares Petén Lustroso y Uaxactún sin Engobe.

En el ware Petén Lustroso, fueron identificados los grupos Tinaja, Saxché Palmar, Azote e Infierno. El grupo Tinaja es el mayoritario de este ware, corresponde el 70% del material Clásico Tardío (fig. 69), presenta engobe rojo de apariencia lustrosa (Munsell 5R 5/8, 7.5R 4/8 - 3/8) cubriendo las paredes interiores y/o exteriores. Los tipos sin decoración predominan en la muestra, aunque en un mínimo porcentaje hay presencia de incisos, acanalados e impresos. Son más representativos los cuencos y platos, en comparación a los cántaros u ollas. El tipo Tinaja Rojo (Smith y Gifford 1966), su pasta es de grosor medio, con desgrasante de ceniza volcánica, calcita y en algunos casos inclusiones de cuarzo; no presenta decoración. Predominan las formas de cuencos y platos. Se encontró en las excavaciones de pirámide Las Ventanas (op. 7), Palacio Tigrillo (op. 8), en áreas de reconocimiento de la zona intersitio Xultun San Bartolo (op. 11), Grupo Las Plumas (op.13), la calzada (op. 18), estructura 157 (op.22), estructura 38 (op. 21). También se identificó como parte del grupo Tinaja, el tipo Chaquiste Impreso, presenta decoración de filete con impresiones en el exterior de la pieza y en el centro de la pared impresiones de diferentes estilos. Solamente se encuentran cuencos de este tipo. Se determinó la presencia de un tercer tipo del grupo Tinaja, el cual se le denominó Corozal Inciso y Acanalado, su decoración consiste en líneas incisas geométricas, realizadas antes de la cocción, así como acanaladuras horizontales y/o verticales. Se identificaron únicamente formas abiertas, cuencos y vasos. Contrario a otras áreas de Tierras Bajas, el grupo Tinaja no presenta gran variedad de decoración, se restringe a incisión e impresión, tipos como Pantano Impreso, están ausentes en la muestra.

El grupo Saxché Palmar representa el 26% de la cerámica de la esfera Tepeu (fig. 69), se identificó el tipo Zacatal Crema Policromo. Este tipo presenta pasta mediana, con desgrasantes de ceniza volcánica; decoración policroma con diseños geométricos, figuras humanas y de animales, entre otros, de color rojo y negro sobre fondo crema. También en la muestra se encuentra el tipo Palmar Naranja Policromo. Éste presenta trazos de color rojo, negro y crema sobre fondo naranja. Los diseños son análogos a los del tipo Zacatal. En ambos tipos predominan las formas abiertas, como los platos seguidos por cuencos y vasos, de borde directo y labio redondeado, se encontró en mínimo porcentaje formas cerradas que comprenden cántaros y tambores. Este material fue hallado en áreas de reconocimiento, en la última etapa de ocupación de Pinturas (op.1C), en la estructura 4 (op. 2C) y en las excavaciones del la pirámide de Las Ventanas, Palacio El Tigrillo, Grupo Las Plumas, Grupo Jabalí y en la estructura 157.

Los materiales cerámicos no engobados, están representados por el ware Uaxactún Sin Engobe, integrado por el Grupo Cambio comprendiendo el 37% de éste

ware. En éste grupo predominan los estriados, alisados, impresos, aplicados y con baño. Las vasijas domésticas utilitarias dominan la muestra. Las formas se limitan casi exclusivamente a cántaros y ollas, observándose la reducida presencia de comales y platos grandes, presentan bordes evertidos, engrosados y directos, cuerpos curvo convergentes, paredes globulares, cuellos cortos y medianos curvo divergentes y rectos, bases planas, cóncavas y convexas. Se localizó en niveles superficiales, en rellenos constructivos y en contextos asociados a la fase final del Preclásico Tardío, considerando el inicio de la fabricación cerámica de éste grupo a partir de ésta época. Se identificó en casi todas las áreas de investigación.

Es evidente que la ocupación durante el Clásico Tardío fue dispersa en todo el sitio, aunque no tan densa como sucedió en el Preclásico. La manufactura de material para ésta época fue bastante simple, careciendo de variedad de estilos decorativos, su uso fue doméstico en la mayoría de los casos y la producción se limitó únicamente para el consumo local del área.

CONCLUSIONES

Las investigaciones y el análisis cerámico realizados en San Bartolo durante cuatro temporadas, han generado resultados importantes, aunque aún preliminares. La evidencia de ocupación desde el Preclásico Medio (± 500 a. C.), se demuestra con la presencia de cerámica del ware Flores Ceroso, desarrollándose culturalmente en el Preclásico Tardío (± 400 a. C. - 250 d. C.), para luego disminuir en el Clásico Tardío (± 400 d. C. - 800 d. C.) .

La secuencia cerámica determinada en San Bartolo, se adapta al modelo general de tradición cerámica en las Tierras Bajas Mayas, reportando variedades locales como otros sitios de Petén. En el análisis cerámico de San Bartolo se determina tanto cronología como tecnología y funcionalidad. En cuanto a la tecnología y manufactura cerámica, tentativamente se establece la presencia por lo menos de cuatro grupos de artesanos dedicados a la manufactura cerámica, identificándose diferencias en las técnicas, modos y estilos decorativos.

El grupo "A", era el encargado de la producción cerámica para la élite, fabricando cerámica de acabado fino muy bien elaborada, la producción se basó en vasijas ceremoniales y principalmente en vasijas domésticas de servicio y utilitarias, alta frecuencia de platos, cuencos y algunos vasos se determinaron en la muestra. La tradición de manufactura cerámica de éste grupo de alfareros, se presume que tuvo actividad durante el Preclásico. Cerámica procedente de excavaciones en el conjunto arquitectónico de Las Pinturas, Pirámide Las Ventanas y parte del Grupo Jabalí, corresponden a ésta tradición de manufactura, notando similitudes de formas, decoración, acabado y principalmente pasta, la cual es de composición fina, destacando las inclusiones de pedernal, que aunque es una roca sumamente dura, intentaron molerla lo suficiente para no permitir que emergiera a la superficie de la vasija. Los tipos monocromos rojos son los predominantes, los tipos crema como Pital y Flor, presentan un excelente acabado, es determinante el control que tenían para evitar que las piezas resultaran con manchas de

cocción, siendo una tarea laboriosa para los tipos con engobe de éste color. En la producción de los tipos Sin Engobe (grupo Achiote), tenían gran demanda los tipos con decoración, especialmente los tipos estriados, siguiéndole en frecuencia los impresos, los alisados sin decoración fueron los menos fabricados por éste grupo.

El grupo “B” (quizá el más grande), paralelo en temporalidad al grupo “A”, se asume que era el encargado de manufacturar cerámica a la mayor parte de la población, con posibles intercambios entre regiones cercanas. El porcentaje de vasijas o fragmentos que presentan decoración, es reducido, esto debido a que los alfareros, no eran artesanos especializados, y manufacturaban las piezas principalmente para consumo local. Aproximadamente el 80% del total de la muestra, presenta manchas de cocción, las que en algunos casos resultaba ser una tarea difícil distinguir el color del acabado de superficie original, aunque el análisis indicó también la presencia de manchas de uso las cuales contribuyeron a la alteración del color de la superficie. Las formas identificadas se limitan estrictamente a funciones domésticas, es decir para cargar, cocinar, almacenar, servir alimentos, representadas por vasijas de servicio y utilitarias, como cántaros, cuencos y platos, sin mayores variantes estilísticas como tipos de borde, labio, pared, bases, etc. los cuales se ciñen a bordes redondeados, agudos, evertido; paredes curvas, recto divergente o convergente, bases planas y en menor porcentaje, cóncava y convexa. La importancia de su manufactura, se encuentra más en la función que en su atractivo estético.

Los cambios en las vasijas ya sean utilitarias o de servicio, son en forma gradual, éstos tienden a ser muy leves, debido a que su manufactura es resultado de la tradición, y al pasar de una generación a la siguiente, pueden ocurrir alteraciones menores y no distinguibles, pero en el curso de varias generaciones, dichas alteraciones serán visibles en el registro arqueológico. La identificación del pedernal como inclusiones dentro del desgrasante de la pasta, demuestra que los alfareros, aprovecharon al máximo los recursos naturales más abundantes en el área, ya que se presenta en gran variedad y cantidad de éste material en todo el sitio, debido a fuentes, talleres y depósitos de pedernal abundantes en el área, Aunque debido a la dureza de éste material, la habilidad de los alfareros quedó limitada, ya que en la mayoría de ejemplares, las inclusiones de pedernal presentadas en una gran muestra cerámica, son fácilmente distinguibles, de apariencia burda que se desprenden con facilidad, identificándose la utilización de pequeñas lascas, evidencia de la falta de un correcto trabajo para mezclarlo con la arcilla (fig. 70). La cerámica producida por éste grupo es la más representativa en cuanto al número de tiestos, fue identificada en casi toda el área de investigación, principalmente en el Palacio Tigrillo, Grupo Las Plumas, en el Rasgo de Pedernal (op. 19), estructuras 38, 41, 157, 165, La Calzada, Grupo Jabalí, y Grupo Las Plumas, entre otras.

El grupo “C”, podría considerarse como un grupo talvez “foráneo” que se asentó en el sitio, su tradición se manifiesta a través de técnicas y modos distintos en la fabricación de cerámica. Temporalmente se puede señalar la presencia y actividad de éste grupo desde los inicios del Preclásico Tardío hasta finales del Clásico Tardío. La cerámica obtenida de las excavaciones en la Aguada San Bartolo, localizada al Noreste de Las Ventanas corresponde a éste grupo de tradición “foránea”. Este material difiere

del resto en cuanto a técnicas de manufactura y materia prima, identificándose acabado de superficie (engobe), decoración, pasta y formas no comunes en San Bartolo. En el acabado de superficie se puede observar que en ejemplares que corresponden al Preclásico, en los tipos con engobe, presentan frecuentemente un baño o segundo engobe crema, que en algunos casos es blanco, de apariencia cerosa-jabonosa, es visible en los grupos Sierra, Polvero, Boxcay, Flor, Juventud, entre otros. Se identificó también variedad de decoración pseudo Usulután, punzonado, estriados e incisos. La cerámica correspondiente al Clásico Tardío está presente desde los niveles superficiales hasta en los niveles más profundos de la excavación, demostrando la constante actividad para la fase Tepeu de éste reservorio. En el análisis preliminar se observó la continua utilización de fuentes de barro (todavía no identificadas), para la manufactura cerámica, identificándose que las pastas de la mayoría de la muestra cerámica, tanto del Preclásico como del Clásico, presentan coloración crema, en algunos casos blanca, con alto contenido de calcita, no son viables como en otros casos la coloración oscura, que generalmente se encuentra en la pasta, efecto de la cocción. Se encuentra poca evidencia de la utilización de pedernal como parte del desgrasante, como sucede en los grupos anteriores. Las manchas oscuras por cocción o por uso están casi ausentes en la muestra. Es importante señalar que cerámica con atributos similares, no fueron identificadas en otras áreas investigadas, ejemplos aislados como tres fragmentos no asociados a la tipología de San Bartolo, fueron encontrados en el Grupo Jabalí durante la temporada 2004, así como un fragmento con características similares que presentaba pasta de color blanco, en el acabado un baño crema, se identificó en el material recuperado en Ventanas en la temporada 2002, el cual podría estar asociado a la manufactura de éste grupo, que por la escasa evidencia de distribución de vasijas, pudo haberse tratado de un grupo, que manufacturaba para consumo propio, sin participar en la interacción con otros grupos.

El grupo “D”, asociado posiblemente al grupo “B”, se identifica su tradición de manufactura hacia finales del Preclásico Tardío, desarrollándose durante el Clásico. En los desgrasantes de las pastas es notable el cambio, identificándose en los ejemplares más tempranos; calcita quemada, cristalizada, ferruginosa, cuarzo, tiesto molido y pedernal, mientras que en la época más tardía, es utilizada también la ceniza volcánica, arena, entre otros. La fabricación de la cerámica de engobe ceroso, continuó en el Clásico Temprano, contrario a lo que sucede con otras regiones, el engobe de color rojo mantiene su representatividad, cambiando gradualmente al color naranja en la fase más tardía de Tzakol, estilos como soportes mamiformes están presentes desde el Preclásico, determinando con ello el inicio en San Bartolo de elaboración de estilos para otras áreas identificados como “Protoclásicos” (James Brady, comunicación personal). Se cuenta con una gran muestra proveniente de contextos sellados que la producción de los tipos sin engobe, específicamente del Grupo Cambio, fue iniciada hacia finales del Preclásico, presentando en épocas más tempranas, similitud de rasgos identificados para el grupo Achioté, pero que no encuadran en dicho grupo ni en estilos del grupo Quintal, representativos para el Clásico Temprano. Los tipos con engobe del ware Petén Lustroso, no presentan variedad estilística, ajustándose únicamente a decoraciones incisas e impresas, mostrando preferencia en las vasijas domésticas como Subín Rojo, Chinja Impreso y Chaquiste Impreso, vasijas cerradas como cántaros y ollas no se reportaron con decoración. La distribución e intercambio del material pudo haberse dado entre ciudades

cercanas, evidencia de vasijas recuperadas en superficie en la zona intersitio Xultun-San Bartolo, presentan el mismo patrón estilístico identificado en la cerámica recuperada de las excavaciones, principalmente en el exterior de Pinturas (op. 1C), estructura 4 (op. 2C), Palacio Tigrillo (op. 8), Grupo Jabalí (op. 12), Grupo Las Plumas (op.13), Grupo Los Bigotes (Op. 20), estructura 38 (op.38), estructuras 157 y 165 (op. 22). La demanda de vasijas domésticas fue alta, identificándose vasijas utilitarias y de servicio, representadas por cántaros, ollas, comales, platos, cuencos o fuentes y vasos.

Las tradiciones locales en la manufactura cerámica, se demuestran con rasgos propios como la utilización del pedernal como inclusiones dentro del desgrasante de la pasta, indica que los alfareros aprovecharon al máximo, los recursos naturales más abundantes en el área, ya que se presenta en una gran variedad y cantidad de éste material en todo el sitio, debido a fuentes, talleres y depósitos de pedernal, así como la utilización en una serie de actividades; como la arquitectónica y como parte de la composición de los pisos constructivos, entre otros. Aunque debido a la dureza de éste material, la habilidad de los alfareros quedó restringida en algunos casos, ya que en la mayoría de ejemplares, las inclusiones de pedernal presentadas en una gran muestra cerámica, son fácilmente distinguibles, de apariencia burda que se desprenden con facilidad, identificándose la utilización de pequeñas lascas, evidencia de la falta de un correcto trabajo para mezclarlo con la arcilla. Aproximadamente un 10% de fragmentos que presentan inclusiones de pedernal, demuestran un trabajo bien elaborado encontrándose el pulimento de dicha roca, preservando en algunos ejemplos parte de la corteza. La utilización del pedernal dentro del desgrasante de la cerámica, no está presente exclusivamente en un periodo ni en una función específica, ya que se ha presentado tanto como en la cerámica de los wares de Flores Ceroso y Paso Caballo Ceroso del Preclásico hasta en tipos del Tinaja del Clásico Tardío-Terminal, así como en varios grupos de Uaxactún Sin Engobe.

Otro ejemplo de tradiciones locales, se reporta en las vasijas de las ofrendas 7 y 8 de los entierros 3 y 4 del Grupo Jabalí (op. 12), se observa en su mayoría la “*mutilación*” de las piezas, consistentes en cuatro cortes en la parte superior de la vasija, específicamente en el borde, como parte del ritual funerario (fig. 67) y en otras presentan orificios en las bases, aunque ésta última es la técnica reconocida y común en toda el área maya, teorizando con esto la existencia de prácticas locales que posiblemente no llegaron a extenderse a otras poblaciones, ya que aún no han sido reportadas prácticas similares en otras áreas de Petén.

Con la presencia de cerámica de la esfera Mamom, se evidencia el inicio de la ocupación en San Bartolo para finales del Preclásico Medio, que se desarrolla durante todo el Preclásico Tardío. El análisis del material recuperado en las excavaciones de dos rasgos de pedernal (op. 19), reveló la temprana actividad y ocupación que se mantuvo probablemente hasta el Preclásico Tardío, debido a la ausencia de material posterior a ésta fase. En pinturas Sub-7 (Ixquic) se identifica la primera fase de ocupación, al igual que en la Pirámide Las Ventanas y Grupo Jabalí (12D). La distinción cerámica entre las esferas Mamom y Chicanel temprano es producto de un trabajo complejo, debido a que las características diagnósticas del Preclásico Medio no forman un grupo de modos y tipos muy distintos a los del inicio del Preclásico Tardío. En el análisis, las características

de Mamom, generaron los orígenes de una serie de cambios, que se desarrollaron gradualmente durante el Preclásico Tardío. La variedad cerámica nombrada Chechén Manchado, presente en los wares Flores Ceroso y Paso Caballo, resulta en San Bartolo, un marcador para los inicios del Preclásico Tardío, siendo frecuente su presencia, en las primeras etapas ocupacionales, en las excavaciones anteriormente mencionadas.

Evidencia de ocupación durante el Preclásico Tardío, se encontró en todas las áreas investigadas en el sitio en grandes cantidades. Si se asume que la cantidad y distribución de cerámica es un reflejo de la intensa ocupación y actividad, representa entonces el “crecimiento” cultural de San Bartolo, respaldándose por las construcciones monumentales, elaboración de los Murales, entre otros. En el material recuperado de Pinturas Sub-5 (Ixbalamqué) y Sub-6 (Ixmucañé), se evidencia una fuerte ocupación. El material del grupo Jabalí junto con rasgos arquitectónicos y análisis de radiocarbono, reveló la intensa ocupación y actividad que se dio para ésta época, identificándose material contemporáneo a las sub estructuras de pinturas antes mencionadas. El material cerámico fechado para alrededor del 100 a. C. al 250 d. C. fue común en Pinturas Sub-1A, Sub 1B, Ixim y Yaxché, representándose también en Palacio Tigrillo, en sus primeras etapas ocupacionales, Grupo Las Plumas y Grupo Bigotes, entre otros. La presencia de la variedad Chechén Manchado que representa a los grupos del ware Paso Caballo, se redujo considerablemente hacia el 100 a. C., aunque está presente, su frecuencia disminuye, dando paso a modos y estilos cerámicos característicos para ésta fase.

Es importante señalar que en contextos asociados con material de finales del Preclásico Tardío y tipos característicos del Clásico Temprano, fueron identificados fragmentos cerámicos correspondientes al grupo Cambio, en una considerable muestra. Lo que hace suponer que la producción de vasijas de éste grupo fue iniciada en San Bartolo, desde épocas más tempranas a las reportadas en otras áreas. Fueron encontrados en los primeros lotes de excavación, rellenos constructivos y contextos puros, se identificó en las excavaciones de las estructuras 38 (op. 21B), 41 (op. 21C), 157 (op. 22A), 165 (op. 22B), Grupo Jabalí (op. 12) y en el Grupo Las Plumas (op. 13).

La ocupación durante el Clásico Tardío fue dispersa en todo el sitio, aunque no tan densa como sucedió en el Preclásico. En las subestructuras de las Pinturas (Sub-1A, Sub-1B, Ixim, Yaxché, Ixbalamqué, Ixmucañé e Ixquic) no se encontró cerámica fechada para ésta época. Las excavaciones del exterior de Pinturas (op. 1C) proporcionaron material que permite afirmar la última ocupación para el Clásico Tardío, al igual que en la Pirámide Las Ventanas y Palacio Tigrillo. En los grupos residenciales como el Grupo Las Plumas es evidente que hubo intensa ocupación, es donde se obtuvo mayor material fechado para la esfera Tepeu, así como las estructuras de grupos residenciales como estructuras 38, 39, 157 y 165, que junto con elementos arquitectónicos, contribuyen a demostrar la intensa ocupación que hubo durante el Clásico Tardío, aunque comparada con el Preclásico si disminuyó considerablemente. Se reportó la presencia de cerámica para ésta fase, en excavaciones de la zona intersitio entre Xultún y San Bartolo, comprobando su expansión hacia otras áreas. La reducida presencia de cerámica fechada para ésta fase identificada en el Grupo Jabalí, evidencia la poca actividad que hubo en el área, posiblemente ausente su ocupación.

El resultado del análisis cerámico indica, que San Bartolo mantuvo intercambio de material con varias regiones, explicando la presencia de fragmentos cerámicos típicos de Belice, como lo son San Antonio Café Dorado, Chicago Naranja y Society Hall Rojo, así como la presencia del desgrasante de ceniza volcánica en las pastas de la mayoría de tipos identificados, así como la utilización de obsidiana, que aunque la muestra es reducida, es un indicativo del intercambio, recalcando que tiene sus orígenes en las Tierras Altas guatemaltecas.

Aún es prematuro afirmar que San Bartolo participó intensamente en la interacción cerámica de la época, debido a la utilización de técnicas muy locales como lo es la utilización de pedernal como parte del desgrasante, la reutilización de piezas y prácticas ceremoniales (como la mutilación de vasijas en el borde) que no se ampliaron a otras zonas.

En síntesis, se observa que San Bartolo no muestra un patrón continuo de desarrollo, el Preclásico Tardío se encuentra representado en mayor porcentaje, explicando su ocupación significativa, mientras que la ocupación durante el Clásico Tardío se dispersa, concentrándose en áreas residenciales. El estudio cerámico aún se encuentra en proceso, es necesario realizar otros análisis, que nos permitan mejorarlo, por lo que algunas interpretaciones podrían cambiar.

Figuras

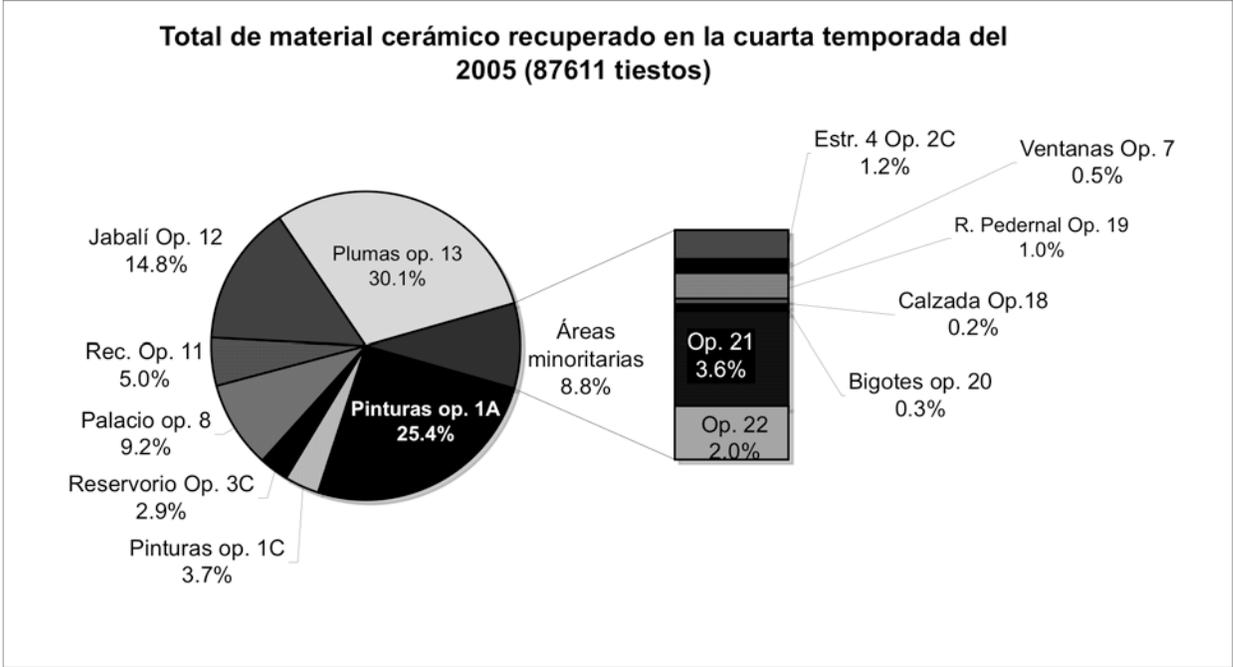


Figura 1

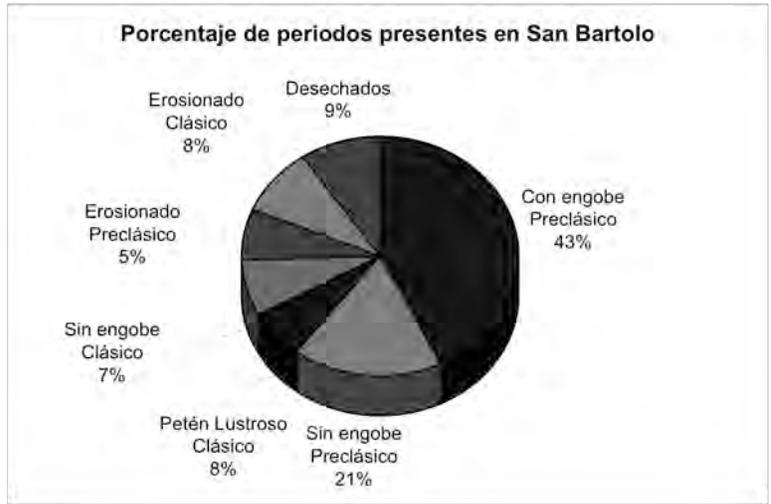


Figura 2

Cerámica recuperada de las excavaciones en Pirámide Las Pinturas

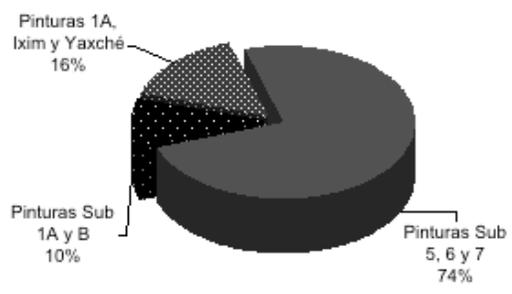


Figura 3

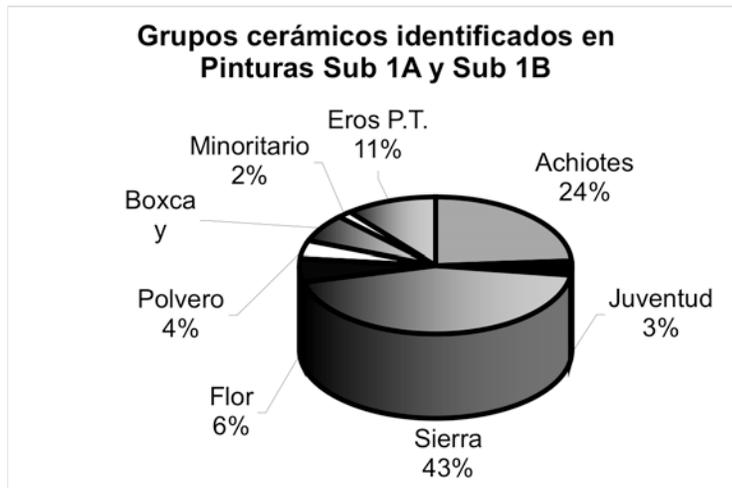


Figura 4

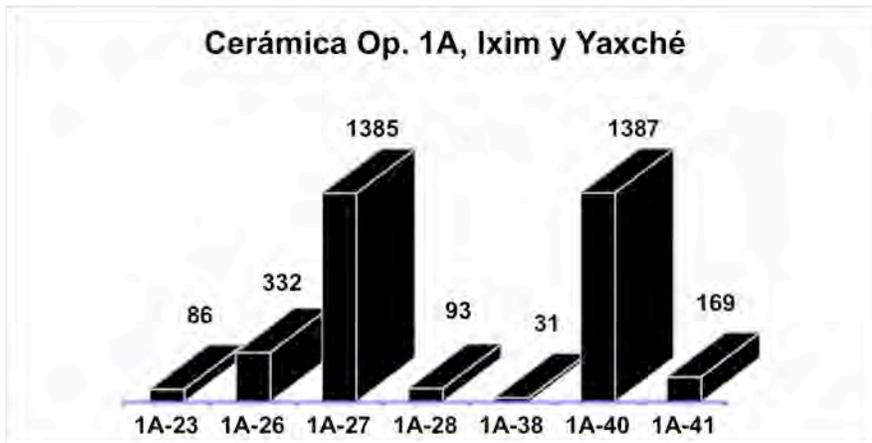


Figura 5



Figura 6

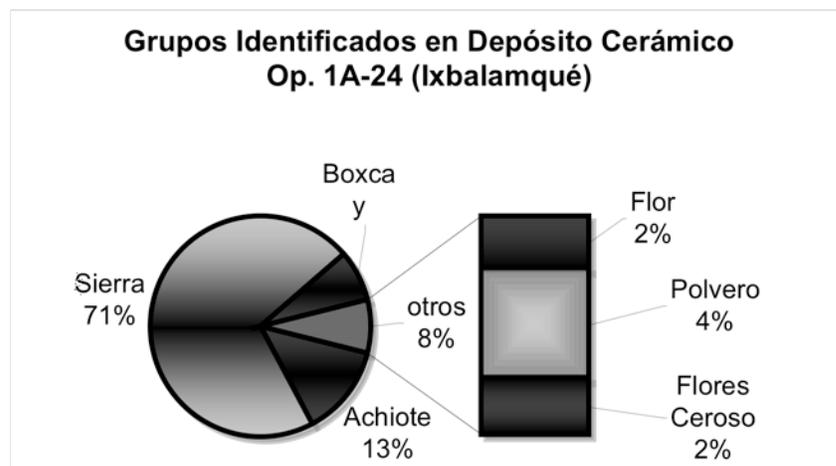


Figura 7

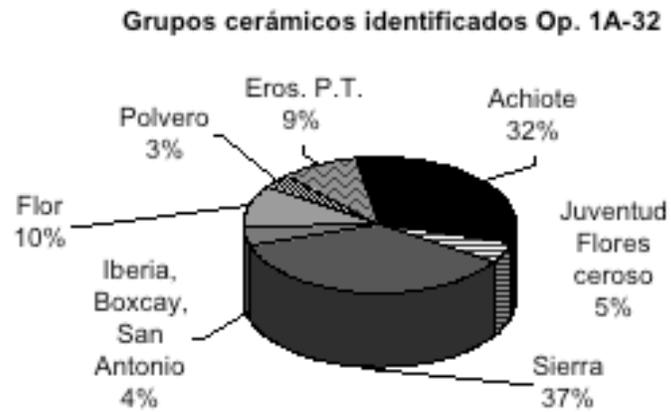


Figura 8

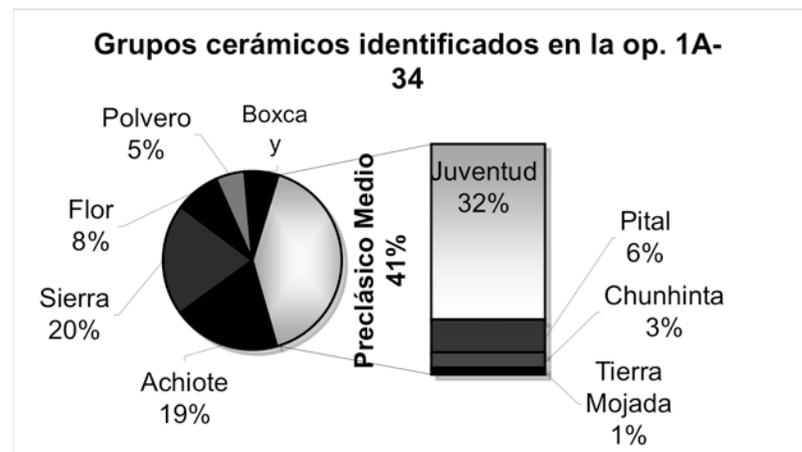


Figura 9

Formas presentes en la cerámica de Pinturas Op. 1A.



Figura 10

Grupos cerámicos identificados en Op. 1D, Plataforma Estructura 1



Figura 11

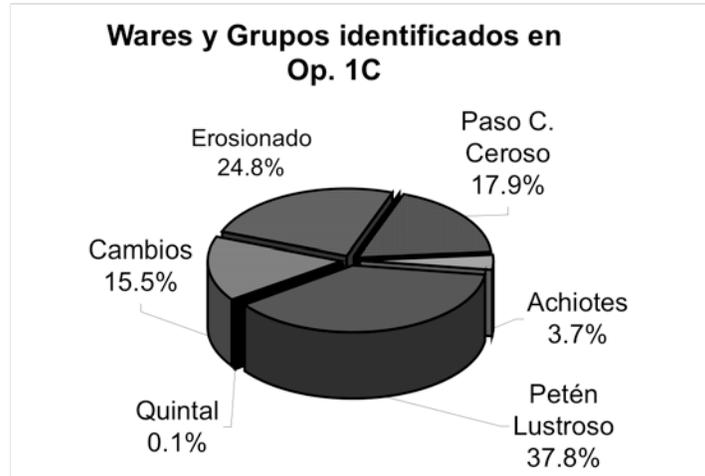


Figura 12

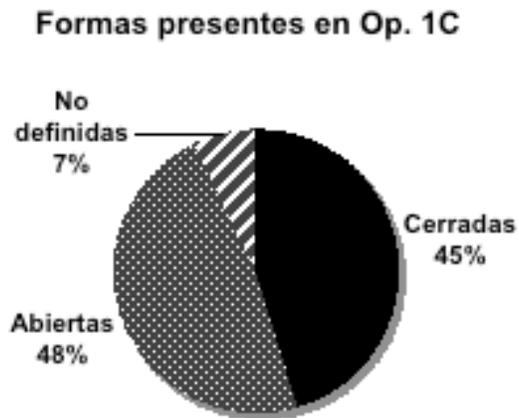


Figura 13

**Grupos cerámicos presentes en Estructura 4
Op. 2C**

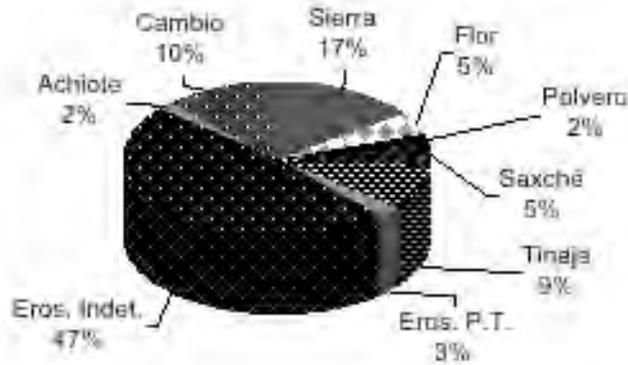


Figura 14

**Formas identificadas en cerámica
de la Estructura 4, Op. 2C**

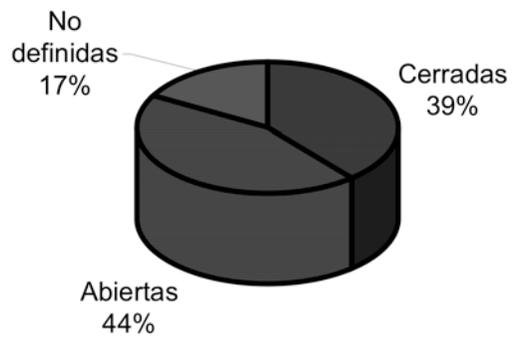


Figura 15



Figura 16

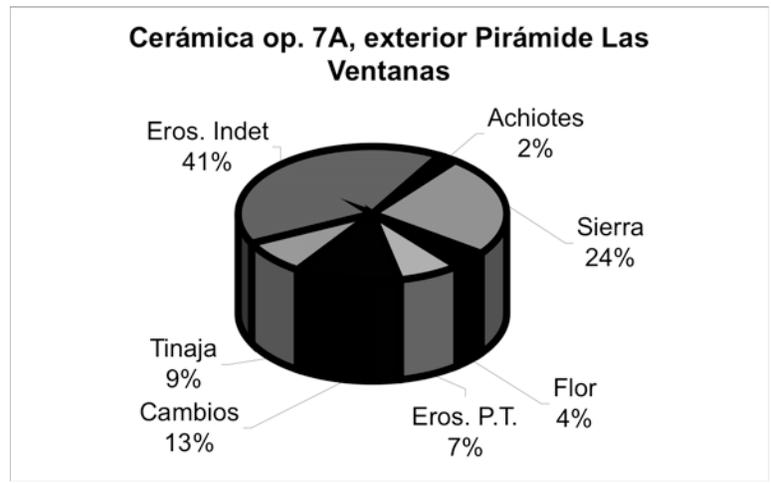


Figura 17

Cerámica Op. 7D Interior cuarto Ventanas

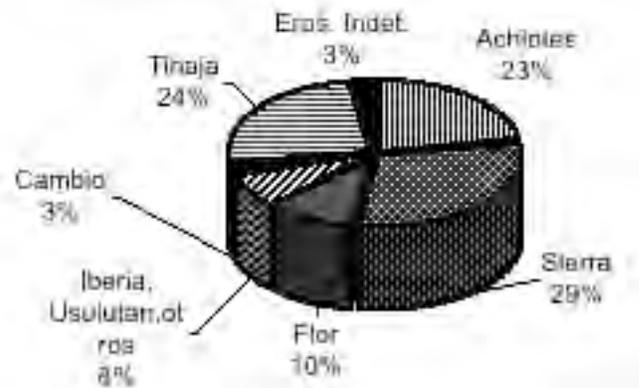


Figura 18

Grupos representativos identificados en Op. 7E

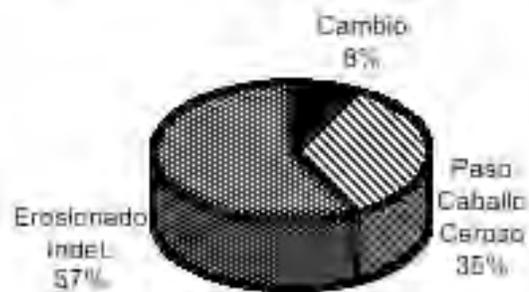


Figura 19

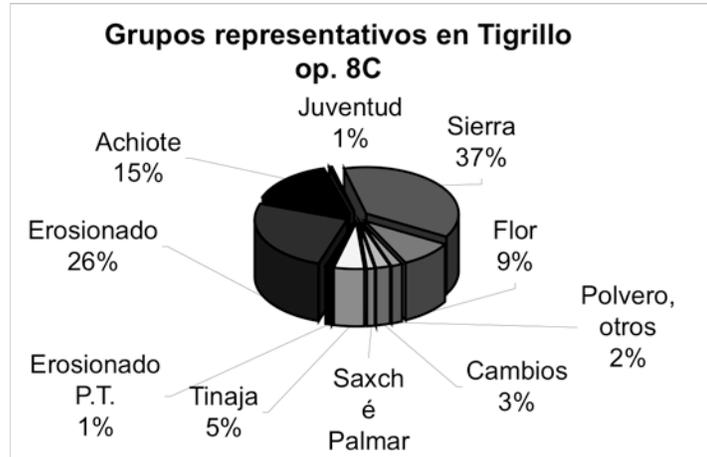


Figura 20

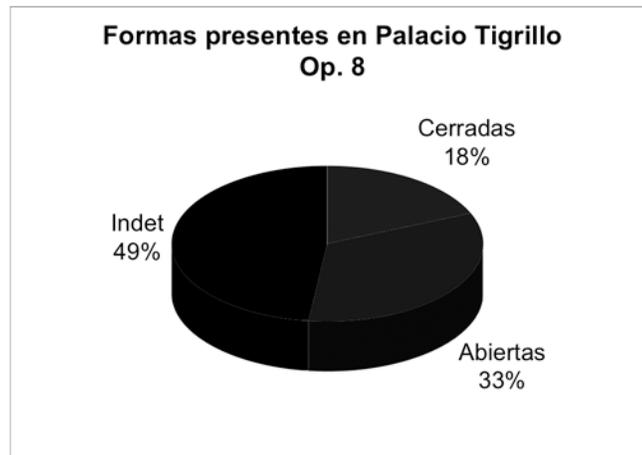


Figura 21

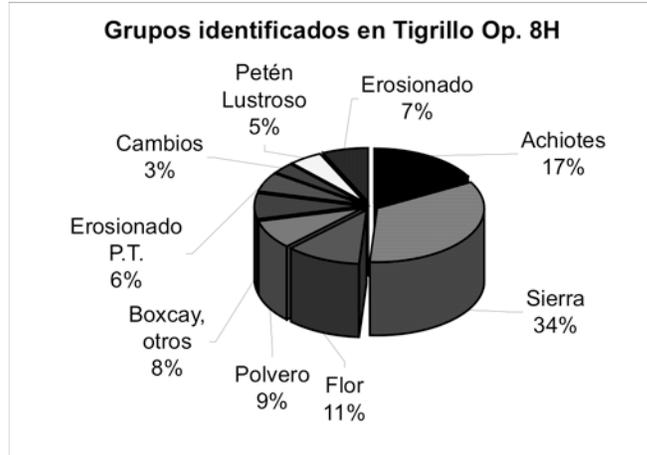


Figura 22

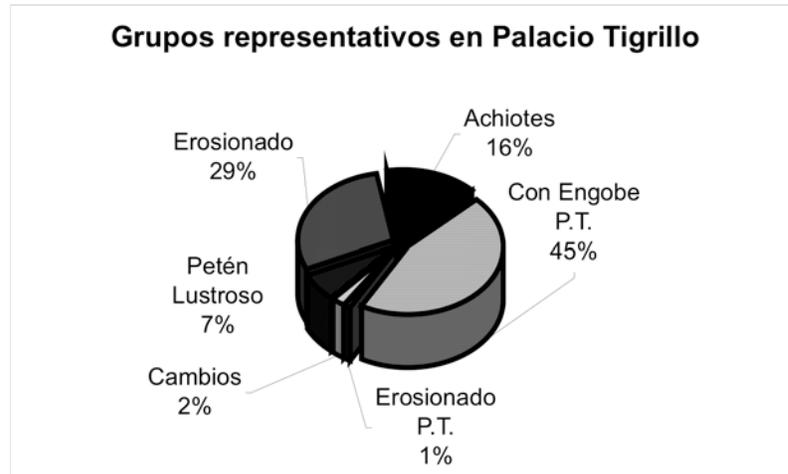


Figura 23

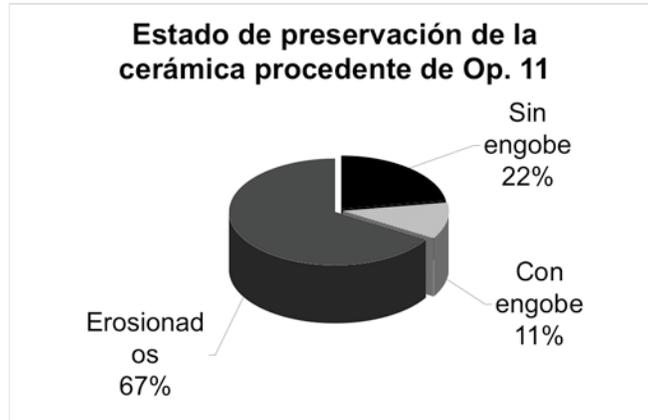


Figura 24

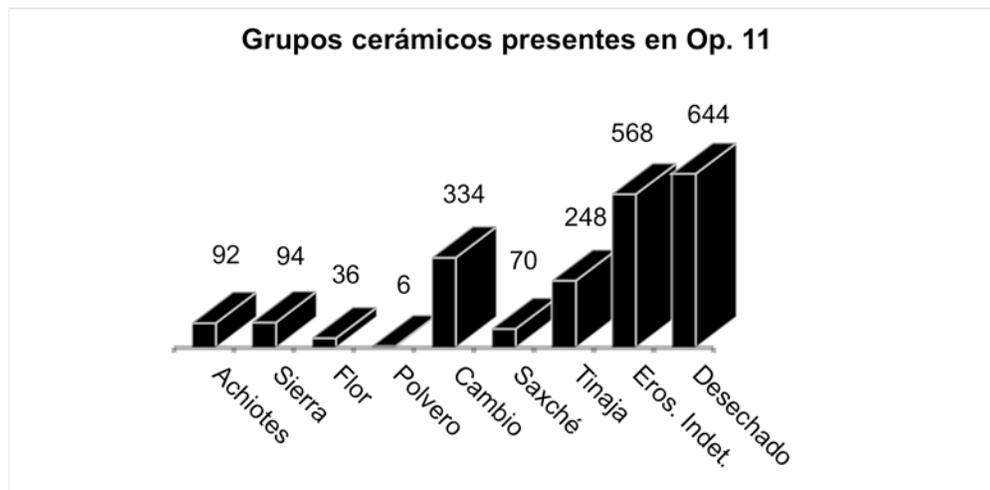


Figura 25

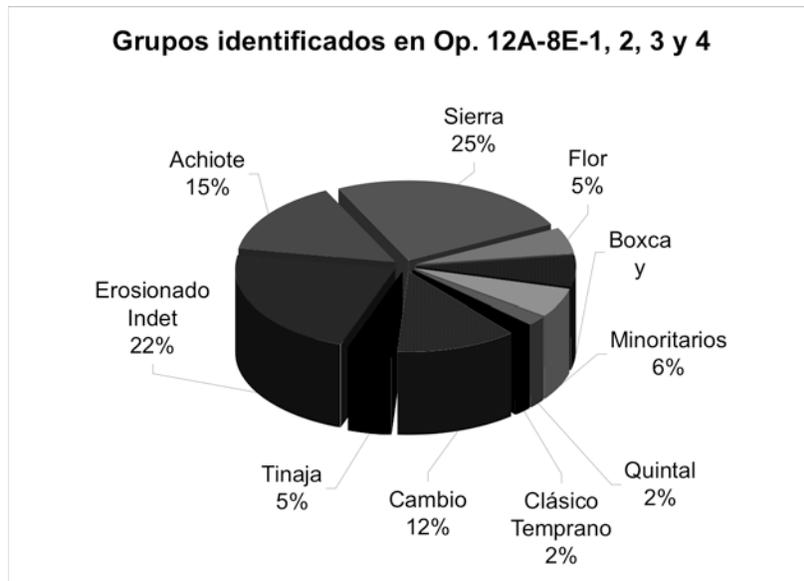


Figura 26

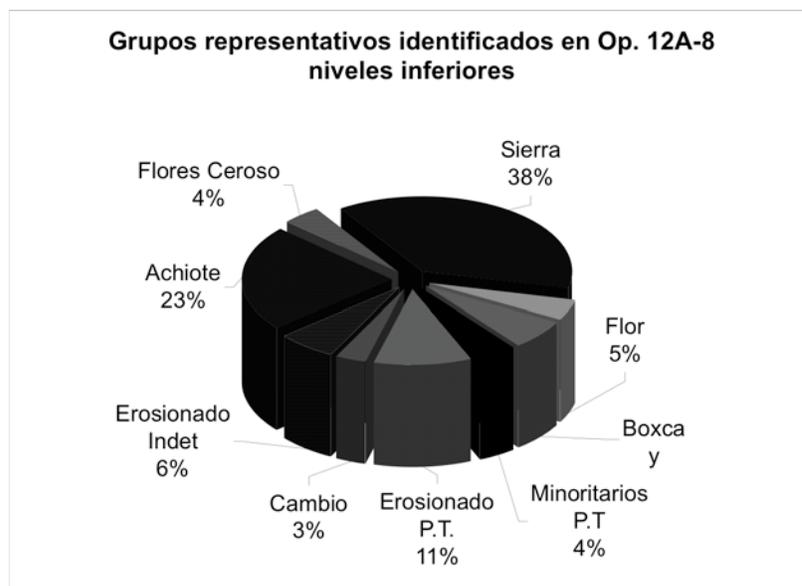


Figura 27



Figura 28 (vasija 53)



Figura 29 (vasija 54)



Figura 30 (vasija 55)



Figura 31 (vasija 56)



Figura 32 (vasija 58)



Figura 33 (vasija 59)



Figura 34 (vasija 60)

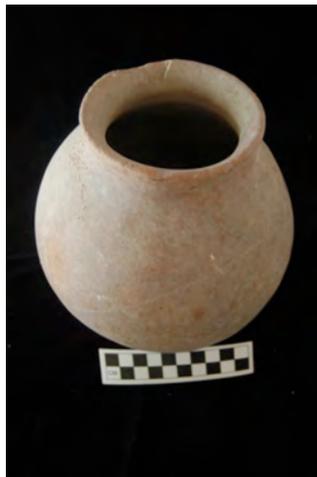


Figura 35 (vasija 61)



Figura 36 (vasija 62)



Figura 37 (vasija 62a)



Figura 38 (vasija 63)

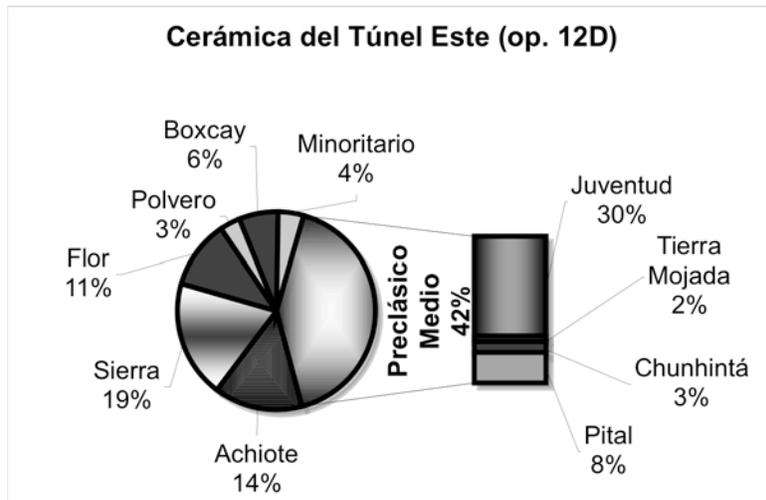


Figura 39

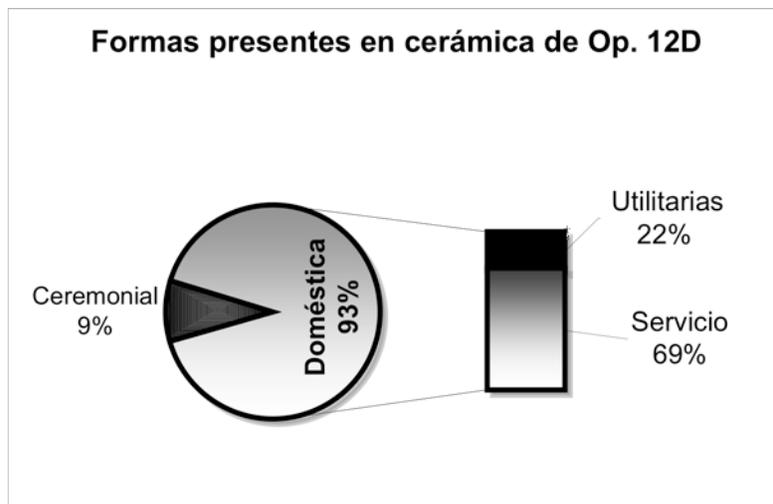


Figura 40

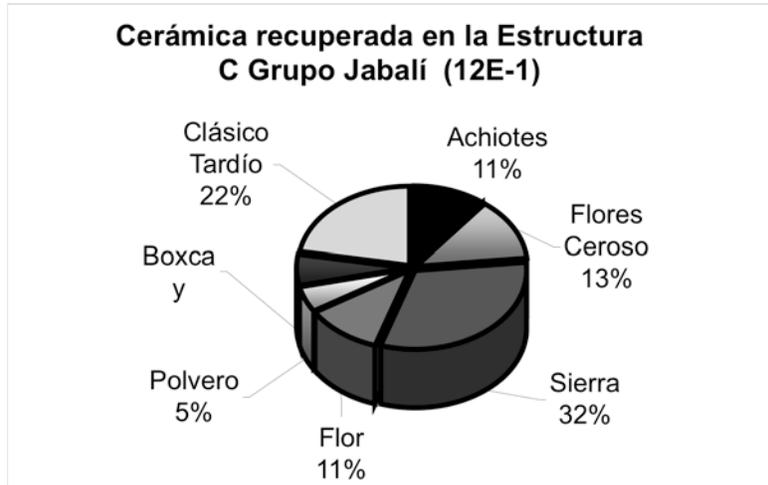


Figura 41

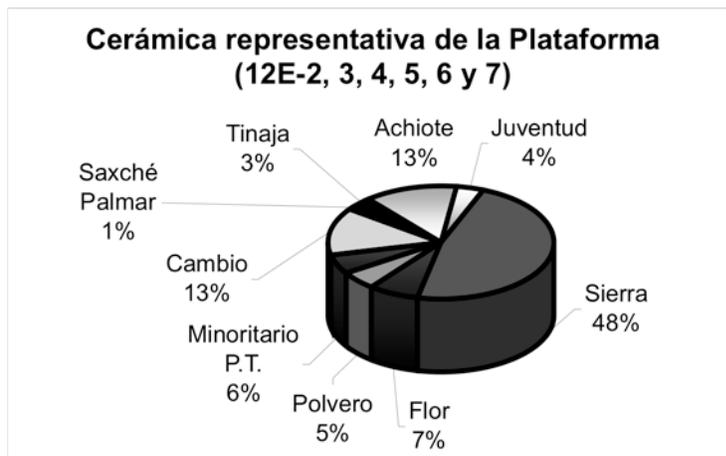


Figura 42

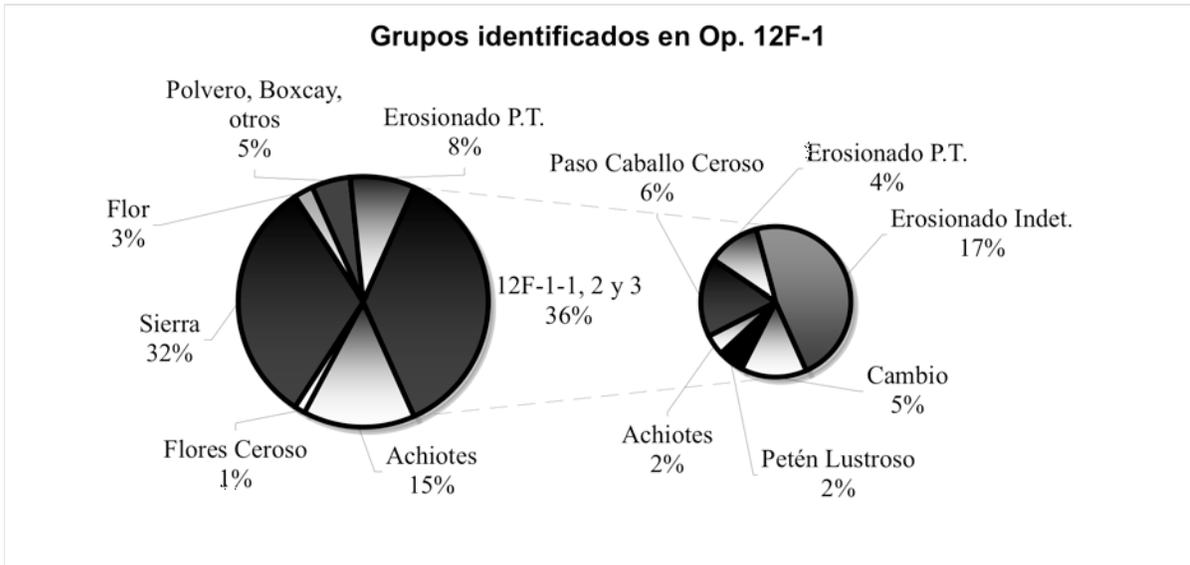


Figura 43

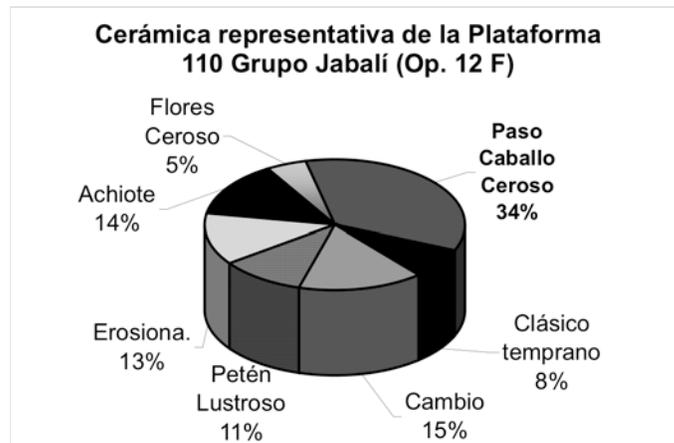


Figura 44

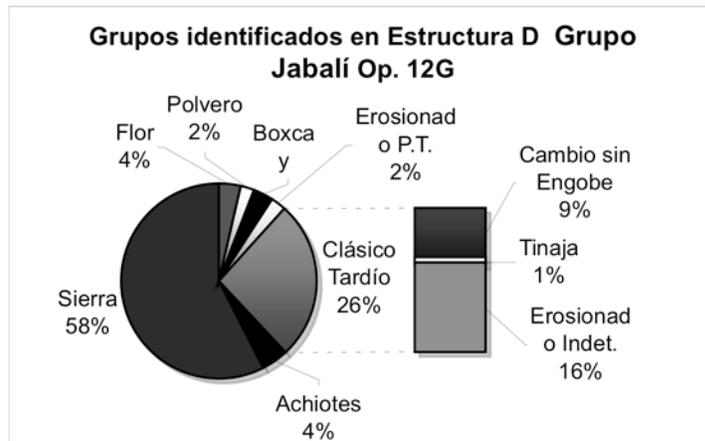


Figura 45

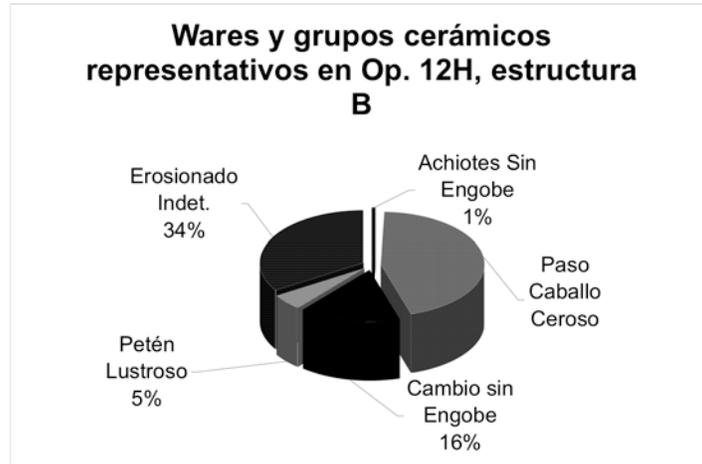


Figura 46

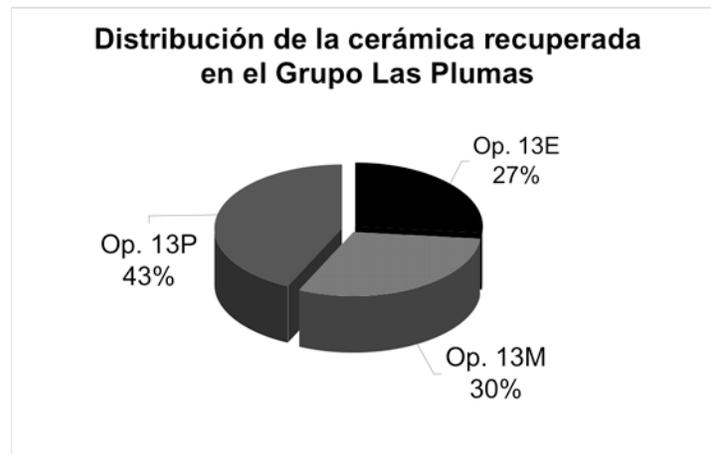


Figura 47

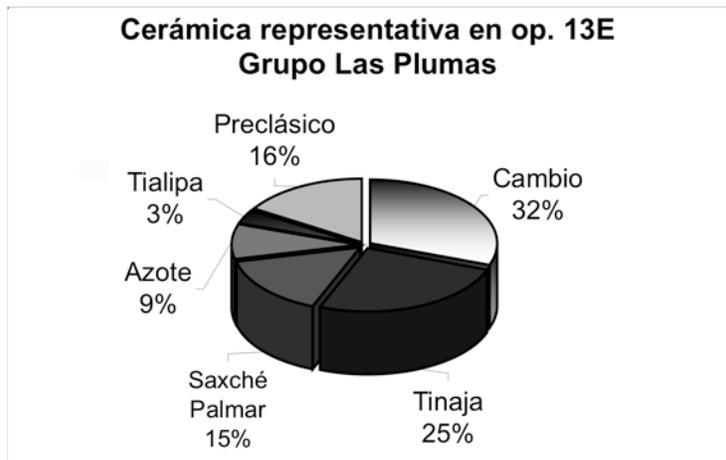


Figura 48

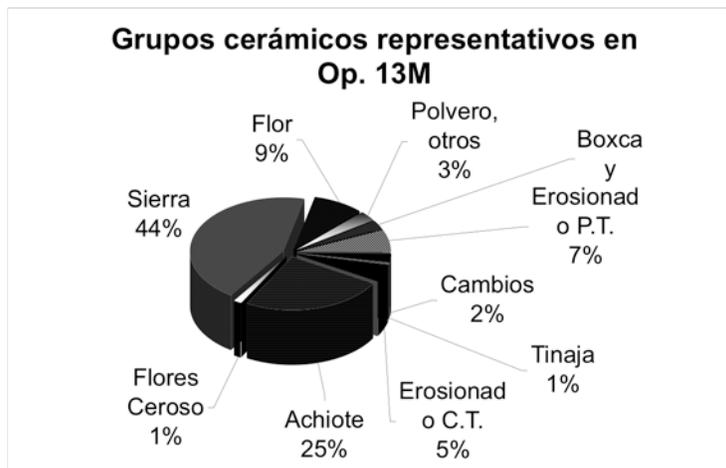


Figura 49

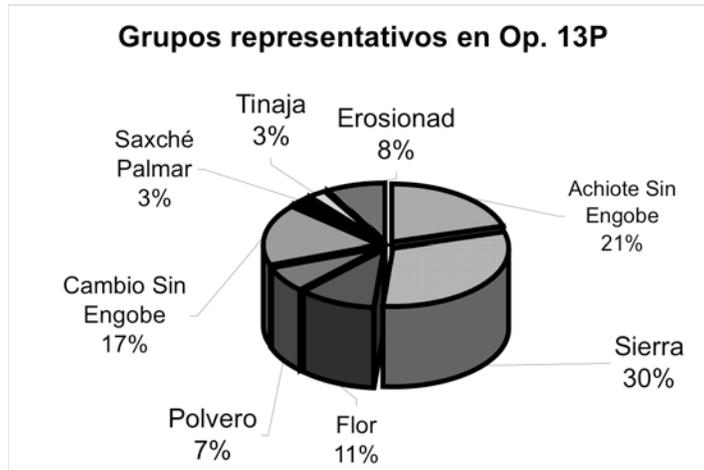


Figura 50

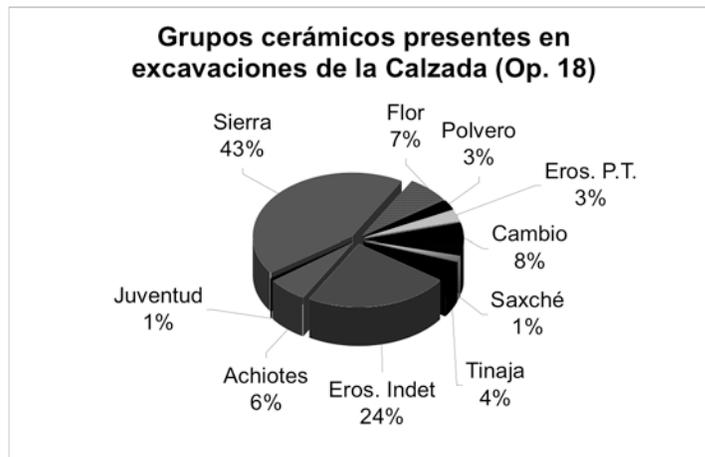


Figura 51

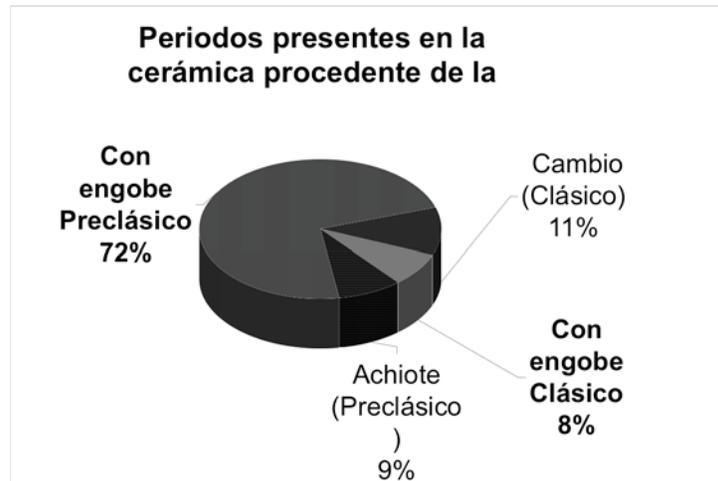


Figura 52

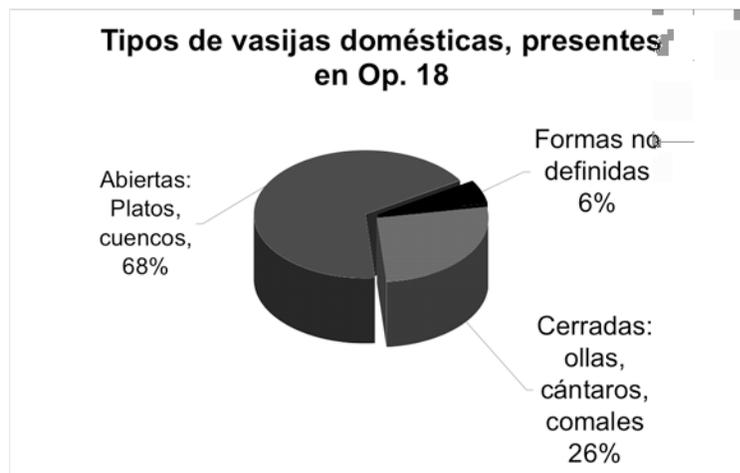


Figura 53

Grupos cerámicos identificados en los Rasgos de Pedernal Op. 19A y 19B

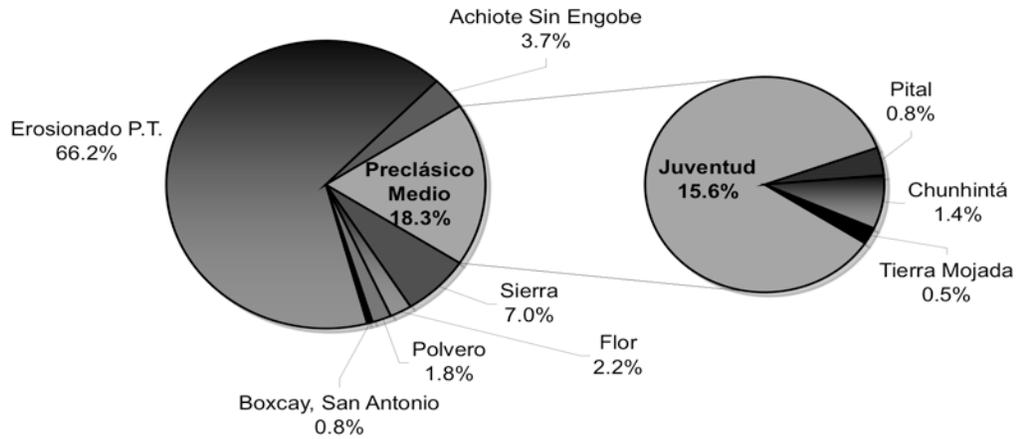


Figura 54

Grupos representativos en los Rasgos de Pedernal

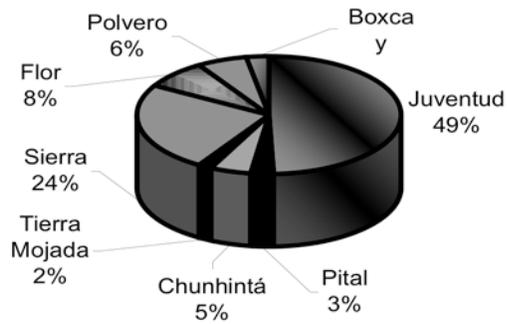


Figura 55

Formas presentes en Op. 19

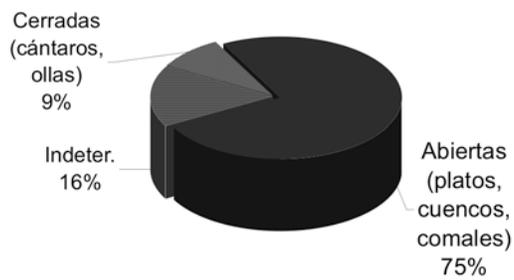


Figura 56

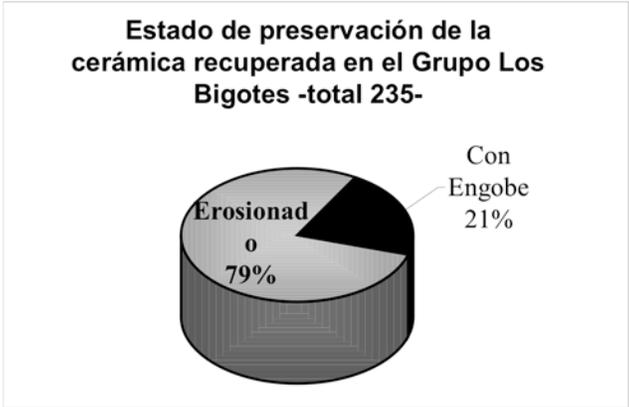


Figura 57



Figura 58

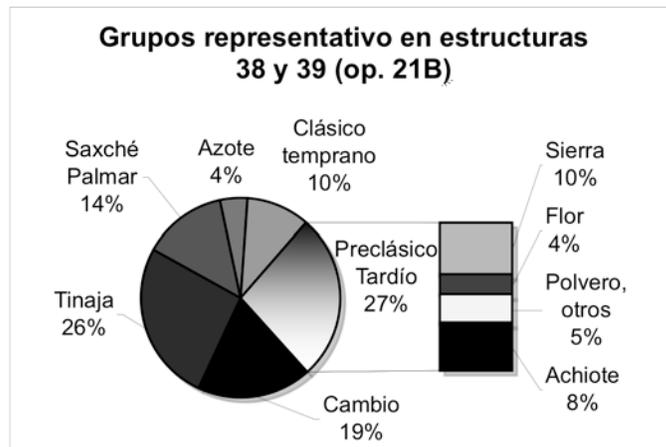


Figura 59

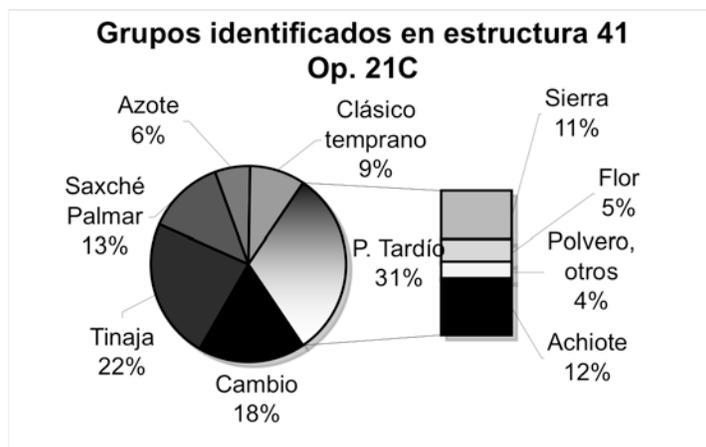


Figura 60

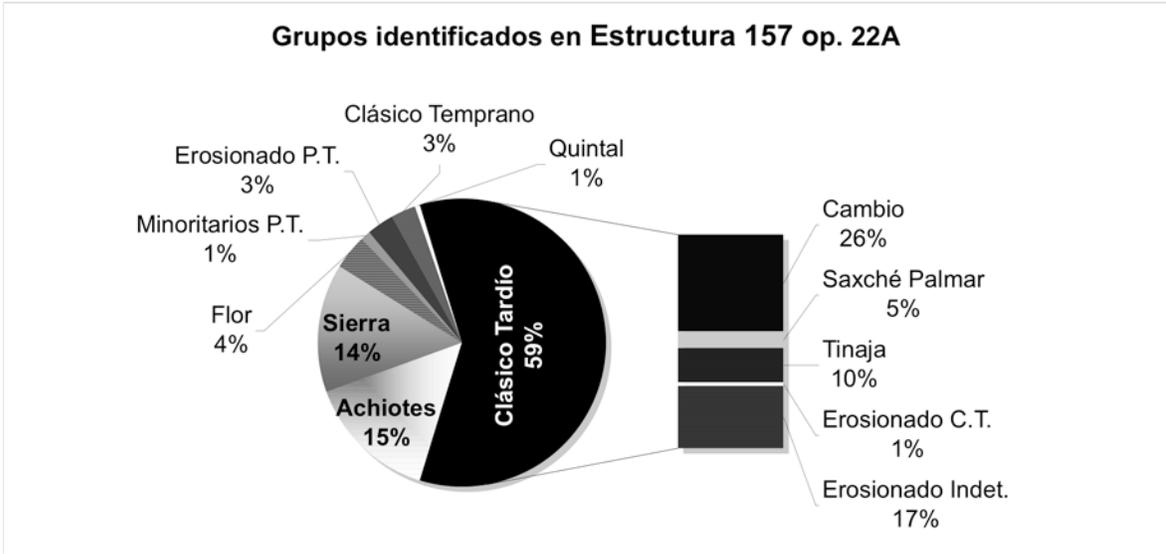


Figura 61

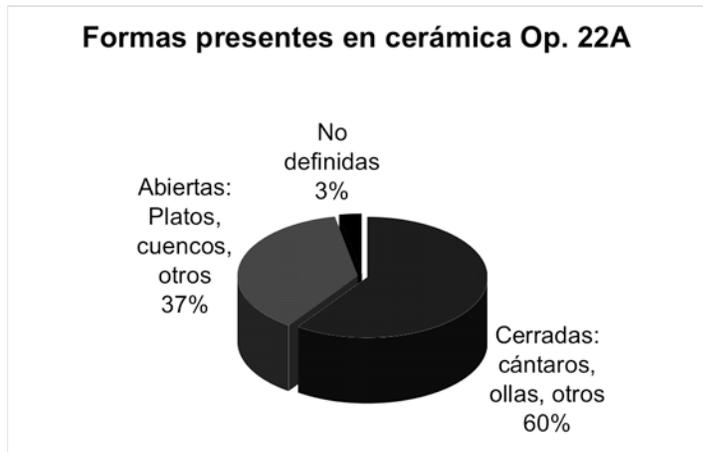


Figura 62

Grupos cerámicos identificados en la Estructura 165, op. 22B

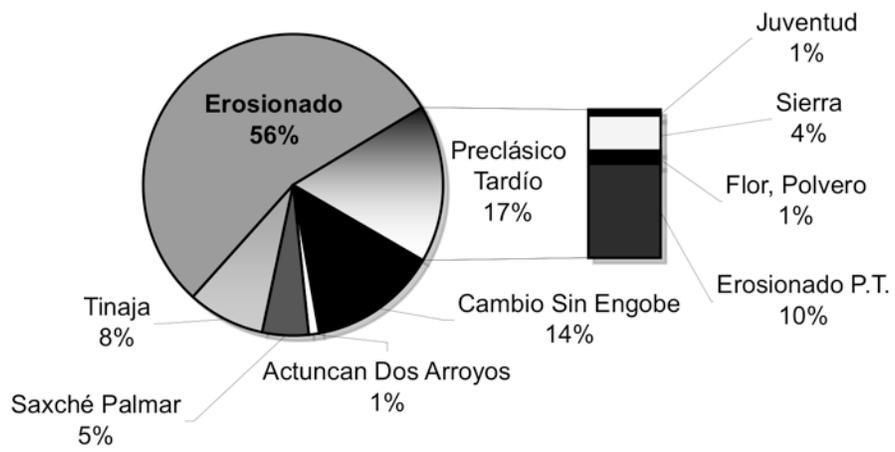


Figura 63

Grupos cerámicos con engobe, identificados en la cuarta temporada.

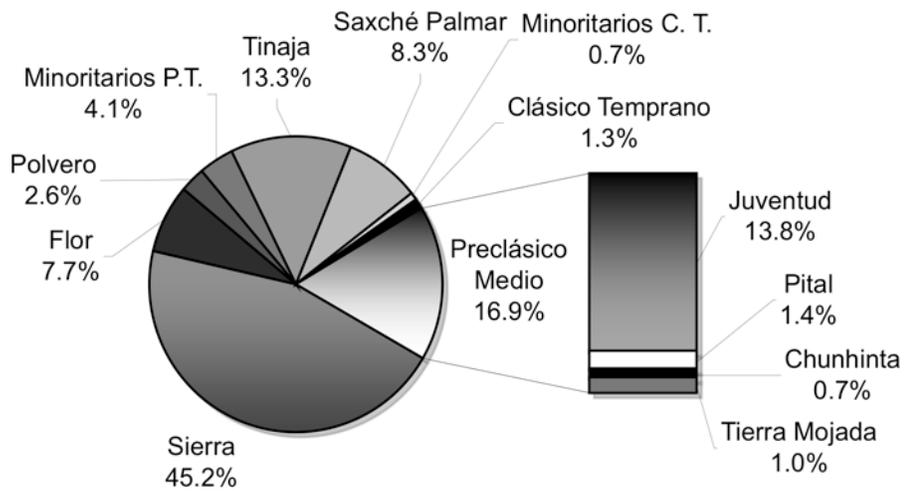


Figura 64

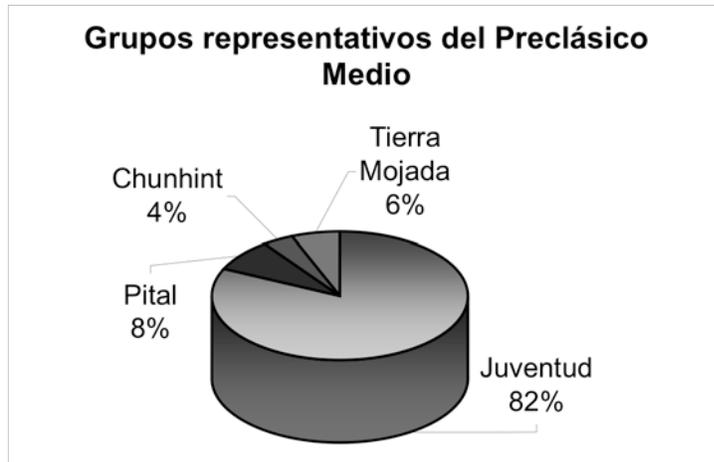


Figura 65

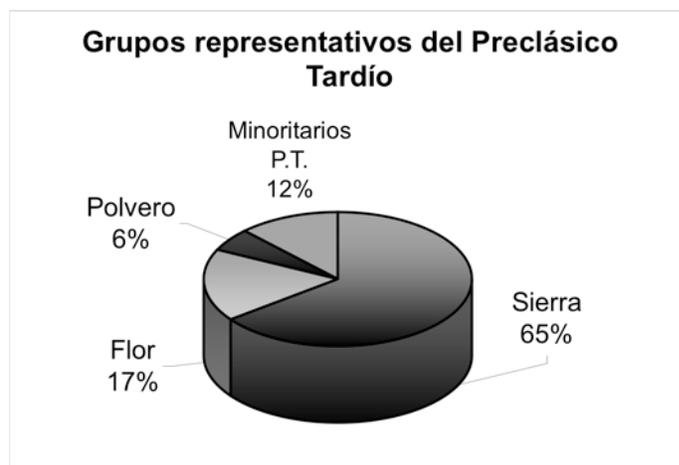


Figura 66



Figura 67 –Vasija 58

Grupos identificados de Uaxactún Sin Engobe, en la cuarta temporada.

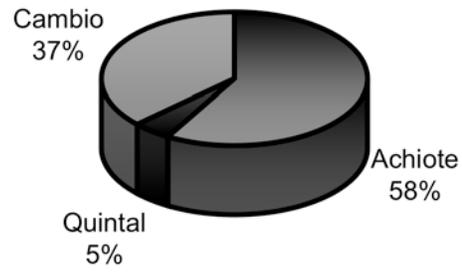


Figura 68

Grupos representativos del Clásico Tardío

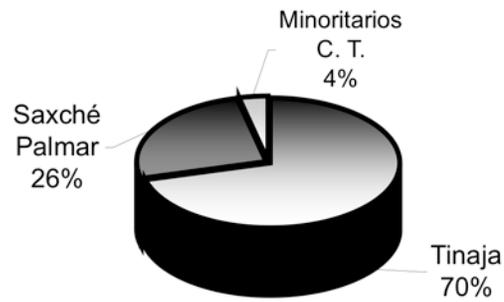


Figura 69



Figura 70

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL SAN BARTOLO

ANÁLISIS CERÁMICO PRIMARIO

Columna:	Explicación:
A	Operación
B	Suboperación
C	Unidad
D	Nivel/Lote
E	Contexto

COLUMNA	TIPOLOGÍA
I	Ware (ver códigos en listado adjunto)
J	Grupo (ver códigos en listado adjunto)
K	Tipo (ver códigos en listado adjunto)

F	Fase Cerámica
	0= Indeterminado
	1= Mezclado
	2= Preclásico
	Medio (Mamom)
	3= Preclásico Tardío
	(Chicanel)
	4= Preclásico Tardío con
	Protoclásico
	5= Clásico Temprano
	(Tzakol)
	6= Clásico Tardío (Tepeu 1
	o 2)
	7= Clásico Terminal
	8= Postclásico Temprano
	9= Postclásico Tardío
G	Número especial para vasijas enteras o parciales
H	Condición de la cerámica
	1= tiesto
	2= vasija parcial o
	reconstruible
	3= vasija entera
	4= miniatura, tiesto
	5= miniatura, parcial
	6= miniatura, entera.

COLUMNA	MORFOLOGÍA
L	Forma de la vasija
	1= cerrado (cántaro/olla o tinaja)
	2= abierto (de plato, cuenco, etc.)
	3= Tapadera
	4= Posible Tapadera
	7= Forma modelada
	8= Posible forma modelada
	9= Indeterminado

M	Parte de la vasija
	1= borde
	2= borde con cuerpo
	3= borde, cuerpo y forma especial
	4= borde con cuerpo y base
	5= borde, cuerpo, base y forma especial
	6= borde, cuerpo, base y apéndice
	7= borde con cuerpo, base, apéndice y forma especial
	10= cuerpo
	11= cuerpo especial (cuello, collar, pestaña, ángulo)
	12= cuerpo y base
	13= cuerpo, base y forma especial

14= base
15= base y soporte
16= apéndice o señal de apéndice
17= borde, cuerpo especial y apéndice
18= cuerpo, base y apéndice
19= cuerpo y apéndice
20= borde, cuerpo y apéndice
21= cuerpo, base, forma especial y apéndice
22= base, forma especial y apéndice
23= cuerpo, forma especial y apéndice
99= indeterminado

N	Cuerpo Especial
	1= Pestaña grande
	2= pestaña normal
	3= ángulo
	4= collar

5= ángulo Z
6= pestaña normal y cuello
7= cuello
8= pestaña o base indeterminada
9= indeterminada

O	Apéndice o señal de apéndice
	1= Asa
	2= vertedera
	3= soporte
	4= sonaja
	5= asa y soporte
	6= asa y vertedera
	9= indeterminado
P	Frecuencia
Q	Peso
R	Número de catálogo

UAXACTÚN SIN ENGOBE

01 Uaxactún Sin Engobe
01 Achiotos
1.1.1 Achiotos Sin Engobe
1.1.2 Baldizón Impreso
1.1.3 Morfín sin engobe
1.1.4 Palma Daub
1.1.5 Zapote Estriado
1.1.6 Achiotote/ Zapote
1.1.7 Achiotote Inciso
1.1.8 Pijuy con baño
1.1.9 Jocote Naranja
1.1.10 Zapote Estriado V. Impreso
1.1.11 Muzul Inciso
02 Quintal
1.2.1 Quintal Sin Engobe

1.2.2 Impreso
1.2.3 Triunfo Estriado
1.2.4 Quintal/Triunfo
03 Cambio
1.3.1 Cambio sin Engobe
1.3.2 Miseria Aplicada
1.3.3 Pedregal Modelado
1.3.4 Encanto Estriado
1.3.5 Encanto con impresiones
1.3.6 Cambio/Encanto
1.3.7 Manteca Impreso
1.3.8 Cambio con baño rojo
1.3.9 Cambio Superficie burda
1.3.10 Cambio/Encanto Inciso
1.3.11 Camb/Encanto baño rojo
1.3.12 Encanto Estr.baño rojo

02 RÍO PASIÓN CON ENGOBE

01 Abelino
2.1.1 Abelino Rojo
2.1.2 Setak Acanalado
2.1.3 Pica de Oro Inciso
2.1.4 Yalmanchac Impreso
02 Huetche

2.2.1 Huetche Blanco
2.2.2 Edmundo Acanalado
2.2.3 Comistun Inciso
03 Crisanto
2.3.1 Crisanto Negro
2.3.2 Valdemar Acanalado
2.3.3 Chompipi Inciso

03 FLORES CEROSO

01 Juventud
3.1.1 Juventud Rojo
3.1.2 Desvario Achaflanado
3.1.3 Guitarra Inciso
3.1.4 Acanalado
3.1.5 Resaca Impreso
3.1.6 Juventud V. Aplicado
3.1.7 Juventud V. Modelado
3.1.8 Juventud V. Aplicado y Modelado
3.1.9 Juventud V. Chechén Manchado
3.1.10 Sompopero Rojo
02 Pital
3.2.1 Pital Crema
3.2.2 Paso Danto Inciso
3.2.3 Muxanal Rojo s/crema
3.2.4 Achaflanado
3.2.5 Acanalado
03 Chunhinta
3.3.1 Chunhinta negro
3.3.2 Desprecio inciso
3.3.3 Centenario Acanalado
3.3.4 Achaflanado
3.3.5 N/D Modelado

04 Tierra Mojada
3.4.1 Tierra Mojada Resist
3.4.2 Timax inciso
3.4.3 Acanalado
3.4.4 Achaflanado
3.4.5 Repasto Negro/Rojo
WARE PASO CABALLO CEROSO
05 Sierra
3.5.1 Sierra Rojo
3.5.2 Laguna Verde Inciso
3.5.3 Alta Mira Acanalado
3.5.4 Ahchab Rojo s/ante
3.5.5 Mateo Rojo s/ crema
3.5.6 Engobe Rojo Ranurado
3.5.7 Puletan Impreso
3.5.8 Matamoro Rojo y Negro
3.5.9 Sarteneja Usulután
3.5.10 Lagartos Punzonado
3.5.11 Ciego Compuesto estriado
3.5.12 Unión Aplicado
3.5.13 Sierra Rojo v: Society Hall
3.5.14 Repasto Rojo y Negro
3.5.15 Laguna Verde Inciso V. Acanalado
3.5.16 Sierra V. Chechén Manchado
3.5.17 Sierra V. Pasta Micácea
3.5.18 Sierra V. Baclam
3.5.19 Sierra V. Modelado

06 Flor
3.6.1 Flor crema
3.6.2 Acordeón Inciso
3.6.3 Acanalado
3.6.4 Con estuco
3.6.5 Pochitocus Punzonado
3.6.6 Acordeón Inciso y Acanalado
3.6.7 Flor Crema V. Impreso
3.6.8 Flor Crema V. Modelado
3.6.9 Flor Crema V. Iguana Creek Blanco
3.6.10 Flor Crema V. Chechén Manchado
07 Polvero
3.7.1 Polvero negro
3.7.2 Lechugal inciso
3.7.3 Acanalado
3.7.4 Negro s/ Rojo
3.7.5 Bicromo V. Crema, naranja, rojo
3.7.6 Polvero con Estuco
3.7.7 N/D Compuesto – Estriado
3.7.8 N/D Aplicado
3.7.9 N/D Modelado
3.7.10 Polvero V. Chechén Manchado
08 Iberia
3.8.1 Iberia naranja
3.8.2 N/D Inciso
3.8.3 N/D Acanalado
3.8.4 N/D Modelado

09 Sin nombre
3.9.1 Sacluc Negro s/naranja
3.9.2 Caramba rojo s/naranja
3.9.3 Metapa Tricromo
3.9.4 Helecho Naranja/ Crema
3.9.5 Zapatista Chorreado
3.9.6 Sacluc Inciso y/o Acanalado
3.9.7 Caramba Inciso y/o Acanalado
3.9.8 Metapa Inciso y/o Acanalado
3.9.9 Usulután Indet.
10 Boxcay
3.10.1 Boxcay Café
3.10.2 N/D Acanalado
3.10.3 N/D Inciso
3.10.4 N/D Inciso y Acanalado
3.10.5 N/D Compuesto
3.10.6 Boxcay V. Chechén Manchado
3.10.7 Boxcay V. Modelado
11 San Antonio Café Dorado
3.11.1 Sn Antonio Café Dorado
3.11.2 Inciso
3.11.3 Acanalado
3.11.4 Savana Bank Usulután
3.11.5 N/D Inciso y Acanalado
3.11.6 N/D Dos engobes

04 MARS NARANJA

4.1 Savana	4.4.1 Savana Naranja
	4.4.2 Reforma Inciso

05 PLAYA SIN LUSTRE

5.1 San Martín	5.1.1 San Martín variegated
----------------	-----------------------------

06 PETÉN LUSTROSO

01 Águila
6.1.1 Águila naranja
6.1.2 Naranja acanalado
6.1.3 Naranja inciso
6.1.4 Naranja planorelieve
02 Caribal
6.2.1 Caribal Rojo
03 Balanza
6.3.1 Balanza negro
6.3.2 Lucha Inciso
6.3.3 Delirio Planorelieve
6.3.4 Urita gubiado inciso
13 Pucté
6.13.1 Pucté Café
04 Actúncan Dos Arroyos
6.4.1 Polícromo
05 Infierno
6.5.1 Infierno negro
6.5.2 Carmelita inciso
6.5.3 Chilar acanalado
6.5.4 Eng. Negro Excavado Inciso
6.5.5 Carmelita Ranurado Inciso
6.5.6 Ranurado
6.5.7 Punzonado
6.5.8 Inciso punzonado
6.5.9 Gubiado inciso
06 Saxche Palmar
6.6.1 Polícromo erosionado
6.6.2 Compuesto
6.6.3 Bícromo rojo s/naranja
6.6.4 Negro s/naranja

6.6.5 Palmar naranja polícrom
6.6.6 Zacatal crema polícrom
6.6.7 Con Fondo gris/café
6.6.8 Rojo s/crema
6.6.9 Chinos negro s/crema
6.6.10 Negro s/rojo
6.6.11 Negro/crema negativo
07 Tinaja
6.7.1 Tinaja Rojo
6.7.2 Subín rojo
6.7.3 Camarón inciso
6.7.4 Pantano impreso
6.7.5 Chaquiste impreso
6.7.6 Subín/chaquiste
6.7.7 Tinaja/Pantano
6.7.8 Corozal inciso acanalado
6.7.9 Corozal inciso
6.7.10 Engobe rojo & acanalado
6.7.11 Engobe rojo & ranurado
6.7.12 Eng rojo & gubiado inciso
6.7.13 Pantano: V. Estampado
6.7.14 Chaquiste: V. Estampado
6.7.15 Chinja Impreso
6.7.16 Eng Rojo inciso punzon
08 Achote
6.7.1 Achote negro
6.8.2 Cubeta inciso
6.8.3 Toro gubiado inciso
09 Danta (?)
6.9.1 Lombriz naranja policrom
10 Sin Nombre
6.10.1 Zopilote smudged negro
11 Azote
6.11.1 Azote naranja
6.11.2 Torres Inciso

6.11.3 Salada Acanalado
6.11.4 Retiro gubiado inciso
6.11.5 Pasos impreso
12 Tialipa

6.12.1 Tialipa café
6.12.2 Canoa inciso
6.12.3 Tenaja acanalado
6.12.4 Calabaza gubiado inciso
6.12.5 Inciso impreso
6.12.6 Inciso punzonado

20 NARANJA FINO

01 Altar
20.1.1 Altar naranja
20.1.2 Trapiche inciso
20.1.3 Pabellón modelado tallad
20.1.4 Islas gubiado inciso
20.1.5 Cedro medicana

20.1.6 Tumba negro s/naranja
02 Balancan
20.2.1 Balancan naranja
20.2.2 Provincia plano relieve

21 CF. NARANJA FINO

01 Indeterminado
21.1.1 Naranja café
21.1.2 Inciso

21.1.3 Modelado Tallado
21.1.4 Gubiado Inciso
21.1.5 Medicana
21.1.6 Negro s/naranja

22 GRIS FINO

01 Tres Naciones
22.1.1 Tres Naciones gris
22.1.2 Poite inciso
22.1.3 Altagracia medicana

02 Chablekal
22.2.1 Chablekal gris
22.2.2 Chicxulub inciso
22.2.3 Telchac Composito

23 Plomizo
01 San Juan
23.1.1 San Juan
02 Tohil
23.2.1 Tohil
23.2.2 Modelado tallado
24 Negro Fino
00 Indeterminado
24.0.0 Indeterminado
25 Sin Nombre
01 Engobe blanco

25.1.1 Engobe blanco
25.1.2 Engobe blanco inciso
25.1.3 Excavado inciso
25.1.4 Punzonado inciso
25.1.5 Engobe blanco acanalado
03 Estucado
25.3.1 Rosado
25.3.2 Rosado y verde
26 Café Fino
00 Sin Nombre
26.1.1 Andrés rojo (café fino)
26.1.2 Matu inciso

99 Erosionado Indet.
02 Clásico Tardío
99.2.1 Inciso
99.2.2 Inciso Ranurado
99.2.3 Acanalado
99.2.4 Modelado tallado
99.2.5 Punzonado inciso
99.2.6 Punzonado
99.2.7 Impreso
99.2.8 Excavado gubiado inciso
99.2.9 Inciso y acanalado
99.2.10 Hematita especular inciso
99.2.11 Ranurado

03 Clásico temprano
99.3.1 Erosionado
04 Erosionado P.T.
99.4.1 Simple
99.4.2 Inciso
99.4.3 Aplicado
99.4.4 Acanalado
99.4.5 Impreso
99 Indeterminado
99.99.91 Se guarda si tiene forma
99.99.92 Desechados

FASES CERÁMICAS

FECHA	ESFERA	UAXACTUN	TIKAL	BARTON RAMIE	DOLORES	PERIODO			
1000	TEPEU 3 2 1	TEPEU 3 2	EZNAB	SPANISH LOOKOUT	IXMABUY	CLÁSICO TARDÍO			
900			IMIX				TIGER RUN		
800		IK		SILTOK					
700			TZAKOL 3 2 1		TZAKOL 3 2 1		MANIK 3 2 1	HERMITAGE	XILINTE
600	CAHUAC	MOUNT HOPE		ATZANTE					
500						CHICANEL			
400	MAMOM	TZEC	JENNEY CREEK	PRECLÁSICO MEDIO					
300					CHUEN	BARTON CREEK	ATZANTE		
200	CHICANEL	MOUNT HOPE	ATZANTE						
100 d. C.				CHICANEL	MOUNT HOPE	ATZANTE			
0	CHICANEL	MOUNT HOPE	ATZANTE						
100 a. C.				CHICANEL	MOUNT HOPE	ATZANTE			
200	CHICANEL	MOUNT HOPE	ATZANTE						
300				CHICANEL	MOUNT HOPE	ATZANTE			
400	CHICANEL	MOUNT HOPE	ATZANTE						
500				CHICANEL	MOUNT HOPE	ATZANTE			
600	CHICANEL	MOUNT HOPE	ATZANTE						

Tabla 5

CAPITULO 19

TRABAJOS DE CONSERVACION Y CONSOLIDACION EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO SAN BARTOLO

Leslie Rainier y Miguel Caal

Introducción:

En esta cuarta temporada de campo, se continuó con los trabajos de consolidación y conservación en estructuras mayores como lo son la Pirámide Las Pinturas, Pirámide Las Ventanas, Palacio Tigrillo, Grupo Jabalí y trabajos en el campamento.

Estos trabajos consistieron en el cierre de túneles de saqueo, elaboración de muros en áreas destruidas por los depredadores y consolidación de áreas de excavación que se reabrirán y continuarán en la temporada de campo 2006.

Para esta actividad se utilizó cal hidratada, tierra cernida, piedra, agua, palos rollizos y bejucos. Estos materiales son los mismos que utilizaron los mayas en la construcción y mantenimiento de sus edificios. En muchos casos se tomaron los materiales que los saqueadores extrajeron de las estructuras (en el caso de la piedra caliza), aprovechando la materia prima existente en el lugar.

Muchos de los trabajos en el campamento consistieron en mejoras a las instalaciones y en sistemas de control y manejo de desechos.

Objetivos:

- 1) Proteger los rasgos arquitectónicos y culturales que han sido expuestos a factores climáticos y humanos por los saqueadores.
- 2) Rellenar los túneles de saqueo para brindar estabilidad a los edificios afectados.
- 3) Proteger áreas de excavación que continuarán en proceso para la siguiente temporada de campo

Trabajos de conservación en la Pirámide Las Pinturas

Como parte de los trabajos de conservación y consolidación de la arquitectura mayor, esta temporada se llevaron a cabo varias intervenciones, enfocándose una de ellas en el área de la fachada de Pinturas Sub-1 (Figura 1). Esta consistió en levantar un muro que fue destruido por los saqueadores en la esquina noreste de la fachada. Esta zona poseía un muro que sostenía el techo con su cornisa y parte del mural norte y este. En el año 2003 se construyó en su totalidad el muro

norte para brindarle estabilidad al edificio, así como al mural que contiene (ya que el mural se encontraba sin un soporte sostenido únicamente por el relleno y parte del techo), pero hacía falta completar el trabajo con el muro exterior de esta esquina. Esta sección del edificio fue un muro de 2 m de alto x 1.70 m de largo y 0.60 m de ancho. Para llegar a este proceso antes fue necesario quitar el escombros de los saqueadores y llegar al nivel del piso para iniciar la construcción del muro.

Por otra parte también se procedió al trabajo de limpiar los túneles de saqueo (en este caso el túnel norte y el túnel central con eje este-oeste, ambos de saqueo). Esta limpieza tuvo como finalidad el despejar de escombros estos pasajes que actualmente sirven para el paso del personal y los arqueólogos en las investigaciones de las otras subestructuras de la pirámide.

Finalmente, se realizaron trabajos de clausura de las entradas de los túneles, ya que éstos volverán a utilizarse en la próxima temporada de campo (Figura 2). Una vez finalizado los trabajos de limpieza y consolidación se utilizaron invirtiendo para ello 24 carretas de mezcla (Tierra), 8 bolsas de cal y 69 tambos de agua.

Trabajos de conservación en la Pirámide Las Ventanas

En la pirámide Las Ventanas se realizaron diferentes actividades que tuvieron por objeto brindar protección y estabilización al edificio, ya que el mismo ha sufrido deterioro a causa de la naturaleza y los procesos de saqueo.

Una de las primeras actividades realizadas fue el destapar los túneles de saqueo anterior y posterior del basamento de la pirámide para continuar con el proceso de relleno de los mismos. En el túnel ubicado al frente del basamento piramidal se limpió el escombros y se procedió a reunir piedra y tierra (material que se encontraba al frente de la pirámide y que es producto del saqueo) para su relleno, además de proceder a quitar el apuntalamiento que se encontraba en el interior. Este trabajo llegó hasta la escalinata de 20 Sub-1 (la primera subestructura del edificio), ya que el resto de la trinchera de saqueo se encuentra en buen estado de conservación, además de permitir el apreciar las diferentes etapas constructivas sin dañar los edificios (Figura 3).

También a estos trabajos se procedió a crear un desnivel en el área del piso de estos túneles de saqueo para evitar que el agua de lluvia entre a los mismos y por el contrario, salga hacia fuera del edificio. En total se utilizaron 46 carretas de mezcla, 11.5 sacos de cal y 99 tambos de agua. Por otra parte, los trabajos de relleno del túnel posterior del basamento fueron iniciados en el año 2004 y se concluyó en esta temporada. En la parte profunda del túnel se quitaron los andamios y se relleno en su totalidad la parte posterior de 20 Sub 1, ya que el relleno es de mala calidad en esta sección. El resto del túnel cuenta con un relleno de mejor calidad, muy compacto, por lo que fue posible proceder al relleno dejando un corredor que permitirá en un futuro poder apreciar las otras etapas constructivas del edificio.

También se utilizó el material de saqueo para su relleno (piedra y tierra), utilizando en su totalidad. Para este trabajo se utilizaron en total 90 carretas de mezcla, 19 sacos de cal y 189 tambos de agua.

Otro trabajo de conservación fue el relleno del túnel de saqueo en la parte superior-frontal del basamento piramidal. En este lugar fue preciso rellenar dos túneles pequeños laterales al túnel principal y sellar las dos entradas de los túneles, ya que este túnel atraviesa completamente la pirámide (Figura 4). Es importante recalcar que en la parte frontal de este túnel se selló hasta la escalinata de 20 Sub-2, ya que el estado del relleno permite su conservación y observación de las otras etapas constructivas. También en este caso se trató el nivel de piso para crear un desnivel y permitir la salida del agua de lluvia.

Trabajos adicionales a los rellenos de los túneles fue el reforzar y proteger el interior y exterior del cuarto abovedado de la pirámide que constituye la cuarta y última etapa constructiva. Estos trabajos consistieron en rellenar las excavaciones del piso y cubrir con una capa de tierra fina el piso para evitar filtraciones del agua de lluvia. Adicionalmente se estabilizó la parcialmente la pared este del cuarto, ya que las últimas piedras *in situ* se tenían un desplome hacia fuera de la pirámide. Por ello se procedió a quitar estas piedras y colocarlas nuevamente en su lugar original sin dicho desplome (Figura 5). Posteriormente se levantaron muros de piedra sin mortero paralelo a las paredes del cuarto para prevenir su destrucción por acción del medio ambiente. No se utilizó mezcla en este caso ya que el agua de lluvia produce la acción expansiva del material y con el tiempo ejercería presión hacia fuera de las paredes (asesoría de Rudy Laríos). En todas estas actividades invirtieron 40 carretillas de mezcla, 9.5 sacos de cal y 96 tambos de agua.

Otros trabajos adicionales en esta estructura fue la limpieza, preparación de andamios para la colocación de piedra de excavación y elaboración de escalinatas para el acceso hasta su cima.

Trabajos de conservación en el Palacio Tigrillo

El Palacio Tigrillo es otra de las estructuras mayores que requirieron de intervención en aspectos de consolidación y conservación. Uno de los primeros trabajos consistió en la limpieza y relleno de un túnel de saqueo ubicado al suroeste del palacio y que se encontraba debajo del cuarto ubicado en la esquina suroeste (Figura 6). En este trabajo se invirtieron 38 carretillas de mezcla, 8.5 sacos de cal y 84 tambos de agua.

Por otra parte se trabajó en el lado norte de la parte superior del palacio, específicamente en los cuartos situados al oeste del edificio. Esto consistió también en la limpieza y relleno de túneles de saqueo. Para ello se utilizaron 58 carretillas de mezcla, 14 bolsas de cal y 121 tambos de agua (Figura 7). Adicionalmente a esto se levantó un muro de contención de 50 cm de alto en el cual se invirtió 1 carretilla de mezcla, media bolsa de cal y 2 tambos de agua.

Finalmente se procedió a colocar tapones en un túnel ubicado en el basamento del palacio para poder ser reabierto la próxima temporada de campo (Figura 8).

Trabajos de conservación en el Grupo Jabalí

En el grupo Jabalí se hicieron trabajos de conservación en una excavación que será reabierto la próxima temporada. Las actividades consistieron en la elaboración de dos muros de contención, uno de ellos de 1 m de alto por 1.80 m de largo y 0.60 m de ancho, se embonó un túnel de 1 m de largo por 0.80 m de alto y 0.80 m de ancho; también se colocó un “tapón” en la excavación para evitar la filtración de agua de lluvia. Para ello se invirtió 6 carretillas de mezcla, 2 bolsas de cal y 12 tambos de agua (Figura 9).

Trabajos de Mantenimiento en el Campamento del sitio

Como parte del mantenimiento y mejoras a las instalaciones del campamento del sitio se cambiaron hojas de guano, se acomodó la cocina y amplió el comedor de los trabajadores y arqueólogos, se hizo un pozo para una letrina de los trabajadores, también se hicieron más duchas, para los trabajadores, nuevas estanterías para el laboratorio y el área para secar cerámica (Figura 10), y además desagües para la conducción del agua de los lavaderos de la cocina y también “corrales” para el manejo de desechos orgánicos que se ubicaron a 20 m del campamento.

Interpretación y Conclusiones

Con todos los trabajos efectuados en esta temporada, se asegura la preservación de las estructuras que han sido dañadas por los saqueadores y que arriesgaba su estabilidad estructural. Para estas actividades se utilizaron materiales similares a los manejados por los mayas, tal es el caso de la cal, tierra, agua y piedra caliza y pedernal. (Figura 11).

En la Pirámide Las Pinturas se sellaron túneles de saqueo y se levantó un muro que tenía la finalidad de estabilizar la esquina noreste de la fachada de Pinturas Sub-1 para proteger el edificio y los murales presentes en ella. En la Pirámide Las Ventanas se efectuó el relleno de varios túneles de saqueo y trabajos de desnivel para expulsar el agua de lluvia, además se protegió el cuarto con vestigios de bóveda, por medio del cubrimiento del piso y el levantamiento de muros para proteger los existentes.

En cuanto a los trabajos en el Palacio Tigrillo se rellenaron túneles y se sellaron otros que se reabrirán en la próxima temporada, además de levantar otros muros para estabilizar dichos saqueos. En el Grupo Jabalí se relleno y estabilizó una excavación para ser reabierto en la próxima temporada de campo.

Finalmente, los trabajos en el campamento tuvieron por objeto el brindar comodidad, mantenimiento y mejoras a las instalaciones para alojar al equipo de trabajadores y arqueólogos, así como el manejo de los desechos orgánicos.

Se espera que en la próxima temporada se refuercen estos trabajos y se inicien otros nuevos que permitan la conservación del Patrimonio Cultural.



Figura 1: Área intervenida en la fachada de la Estructura Pinturas Sub-1



Figura 2: Túnel sellado en la parte posterior del basamento en Las Pinturas



a)



b)



c)

Figura 3:

- a) Trinchera y túnel de saqueo en la parte frontal del basamento en Pirámide Las ventanas
- b) Apuntalamiento en túnel frontal del basamento de la Pirámide Las Ventanas
- c) Relleno del túnel en el basamento, mostrando las escalinatas de las diferentes etapas constructivas del edificio



Figura 4: ubicación del sello posterior del túnel superior del basamento de la Pirámide Las Ventanas.



Figura 5: vista este donde se aprecia el piso cubierto, el muro este consolidado y las paredes de piedra para proteger muros.



Figura 6: Áreas del cuarto suroeste en el Palacio Tigrillo sujeto a conservación



Figura 7: Túnel en el lado noroeste del Palacio Tigrillo sujeto a conservación



Figura 8: Túnel en el Palacio Tigrillo, antes y después de ser cerrado, nótese el rancho de guano que fue colocado para evitar la filtración del agua de lluvia.



Figura 9: Cierre de excavación en el Grupo Jabalí. Puede apreciarse el rancho de guano construido para evitar la filtración de agua de lluvia.



Figura 10: Instalaciones del campamento del sitio Arqueológico San Bartolo



Figura 11: Cadena de trabajo para subir piedra caliza y pedernal que fue extraída por los saqueadores y que sirvió para el relleno de túneles en la parte superior del Palacio Tigrillo.

CAPITULO 20

CONSERVACION DE MURALES Y ESTABILIZACION DE TUNELES EN LA PIRAMIDE LAS VENTANAS

Carlos Rudy Larios Villalta

Antecedentes

La participación en el Proyecto arqueológico San Bartolo, obedeció a la invitación que hiciera el Dr. William Saturno para visitar el sitio San Bartolo en julio del año 2004, con el objeto de hacer un análisis de las condiciones en que se encuentran los túneles de la estructura de las pinturas, para a futuro definir y en su momento proponer al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, el tratamiento que podría dársele a fin de que tanto las pinturas como los túneles en sí, se puedan conservar y eventualmente permitir el acceso controlado de turistas. En aquella oportunidad participó el Ing. Cristian E. Larios Aguilar, quien ha tenido algunas experiencias en el análisis de fallas estructurales y resistencia de materiales en estructuras mayas.

Como resultado de aquella visita, más alguna información gráfica que fue proporcionada por el proyecto, surgió la primera propuesta de estabilización de los túneles. En aquella primera propuesta, la idea fundamental fue la de permitir que los visitantes pudieran contemplar las pinturas desde ventadas colocadas en puntos estratégicos a fin de que ellos no pudieran tener ningún contacto con las pinturas.

Posteriormente, aun en 2004, la propuesta fue modificada a petición del Dr. Saturno, en el sentido de que sería más apropiado que los turistas pudieran tener más visibilidad. El plan proponía la posibilidad de recorrer los túneles y tener una experiencia mucho más completa y cercana en lugar de tener solo ventanas. Para resolver este problema, fue necesario pensar en diseñar de nuevo el recorrido, ampliar el ancho de los túneles y crear una barrera entre el turista y las pinturas. Aunque esta segunda propuesta no fue definitiva, se concluyó que hacía falta más estudios para tener una propuesta definitiva.

Trabajos Durante la Temporada 2005

Esta temporada de campo la propuesta del año 2004 sería discutida en el sitio juntamente con las conservadoras, tanto del Instituto Getty como del instituto Smithsonian que han estado colaborando con el proyecto, de aquí, que se concentrara el inicio de los trabajos de planificación a ser realizados el presente año, (para) al concluirlo y posteriormente presentarlo al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Los temas discutidos con las conservadoras fueron los siguientes:

- 1) Un método y materiales que funcionaran para cierre como bóveda en lo alto de la consolidación de los túneles y como controlar la condensación de humedad.
- 2) Los puntos estratégicos que pueden utilizarse para que los turistas puedan admirar los murales y la forma en que se evite que sean tocados o impactados por los visitantes.

Otras Actividades Relativas en la Presente Temporada

Como parte de la planificación de la propuesta de conservación y exposición a visitantes de los murales, la tarea fundamental en esta temporada fue la de rediseñar la distribución del recorrido para los turistas y definir con la mayor precisión posible, la estabilización de los túneles, tomando en cuenta el trabajo estructural que los rellenos desempeñan y sus relaciones con otros túneles y estructuras adyacentes.

Para tal efecto se realizó un levantamiento, no solamente de la casa de las pinturas, sino de todos los túneles de saqueo que presenta la estructura, las estructuras arquitectónicas adyacentes a pinturas y naturalmente, agregar allí los avances de las investigaciones arqueológicas. Por lo tanto se procedió de la manea siguiente:

- 1. Análisis estructural:** Como primer paso se dedicó parte del tiempo a entender hasta donde fuera posible, los rasgos arquitectónicos presentes en la casa de las pinturas, pero también, a ver y evaluar su relación con estructuras adyacentes dentro de los túneles. Esta actividad dio la oportunidad de colaborar con los arqueólogos en sus excavaciones, aprovechado esta coyuntura para obtener una mayor comprensión de los que está ocurriendo en la investigación y su relación con la estabilidad de toda la entidad.
- 2. Levantamientos arquitectónicos y topografía:** Con el apoyo de uno de los dos grupos de topografía del proyecto, se instaló un sistema topográfico con punto de origen al lado Este, frente al acceso a los túneles de pinturas, orientado con el norte magnético y fijándolo con un nivel arbitrario cero. De aquí partieron hacia los túneles y colocaron una serie de puntos topográficos en lugares designados por a través de los túneles. El objeto de estos puntos fue el de tener referencias precisas para luego hacer los levantamientos del túnel y de la arquitectura presente.
- 3. Levantamientos por triangulación:** Con base en los puntos topográficos instalados por el equipo de topografía, durante la primera semana de mayo, se procedió a hacer notas de campo y los esquemas

correspondientes haciendo un levantamiento por triangulación pero usando como base los puntos topográficos previamente colocados (ya que las dimensiones de los túneles no permite utilizar la estación total, además que la humedad presente altera el sistema de dicho aparato), al menos hasta donde estos existían pues las partes más alejadas y profundas de los túneles solamente se logró trabajar con triangulación.

I. TRABAJO DE GABINETE:

4. Con la asesoría del Ingeniero Cristian Larios Aguilar, y tomando en cuenta las recomendaciones del Ing. Daniel Torrealva y el Geólogo Marco Tulio Sandoval (2004:272-277); más los datos topográficos y los planos realizados ahora, se realizó un nuevo análisis de la situación de los túneles y muy especialmente del túnel que libera las pinturas del lado Norte del cuarto y el túnel que exteriormente revela las esculturas de la fachada Norte de esta entidad. El resultado fue el siguiente:
 - a. En primer lugar, y ya con los levantamientos actuales basados en topografía de alta precisión, el espesor de los muros de carga de la edificación de las pinturas, resultan muy angostos.
 - b. En la parte Norte de esta casa, se encontró un muro de carga de apenas 70 centímetros de espesor, este muro fue destruido por los saqueadores, pero reconstruido por el proyecto San Bartolo (Rainier y Alvarado, 2003:91-93). La carga que soporta es, en el interior, el área de las pinturas y en la fachada exterior Norte, un friso con estucos modelados.
 - c. De acuerdo con la distribución original, la idea fue dejar estos dos túneles habilitados para la circulación de las personas, sin embargo, con la advertencia de peligro que hizo el Ing. Aguilar, se planificará el relleno de dicho túnel y se optará por otro punto para su observación.
5. Con los datos topográficos y de triangulación de campo, más los análisis estructurales realizados, se elaboró los siguientes documentos:
 - a. Elaboración de un planta de los túneles y los rasgos arquitectónicos presentes.
 - b. Con base en la planta del cuarto de las pinturas, realizada por el autor de este informe, se ha rediseñado la distribución de los túneles, en el entendido de que éstos serán consolidados y estabilizados después de la investigación total de la cámara en cuestión.
 - c. Con esta distribución de los túneles se podrá realizar una propuesta que permita la visita controlada y eventual de turistas al área de las pinturas, que a su vez, podrá verse al menos la parte principal del mascarón central del friso de la fachada Norte, desde una ventana un tanto restringida pero que hará factible ver una muestra de ese decorado tan especial.

- d. Con estos datos se elaborará una tercera propuesta que en su momento se presentará al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala para su discusión y aprobación.

Recomendaciones para la Metodología de Consolidación en Túneles:

A lo largo de unos cuarenta años, no solamente de los trabajos de restauración del presente autor, sino de la experiencia observada en muchos sitios arqueológicos, se ha diseñado una serie de especificaciones de restauración dentro de las cuales se puede destacar las siguientes:

1. Los materiales de restauración como los que se utilicen en la estabilización o consolidación de rellenos, deberán ser los mismo que los mayas utilizaron en la construcción de sus edificaciones.
2. La metodología de reintegración o integración, de acuerdo con el caso será el resultado de un estudio previo de estos dos factores originales. El objetivo es mantener las técnicas constructivas inalterables, en el entendido de que, si esta metodología original funcionó durante varios milenios, ahora tendrá que funcionar también.
3. De acuerdo con lo dicho y uniéndome al criterio del Ing. Daniel Torrealva y el Geólogo Marco Tulio Sandoval (2004:272-276), los materiales aglutinantes originales, se pueden usar con éxito, pero agregando cal nueva. No obstante, me permito recomendar que se seleccionen el material limpio, evitando hasta donde sea posible, la contaminación de este material con tierra orgánica.
4. La investigación arqueológica con objetivos de recuperación de los estucos pintados contenidos en los rellenos actuales, es recomendable que se haga (será ejecutada) simultáneamente, es decir que por el trabajo estructural que estos rellenos desempeñan, su sustitución o reintegración debe realizarse a la mayor brevedad posible después de haber recuperado los estucos y nunca en áreas mayores de un metro cuadrado.

II. RECOMENDACIONES FINALES:

1. Las limitaciones que se pudieron comprobar en el uso de una estación total dentro de túneles, hace pensar que se necesita para el próximo año, un teodolito que no es afecto por la humedad y que pueda dar lecturas directa en grados sexagesimales con precisión de al menos 5 o 10 segundos.
2. Con un instrumento como ese, será factible terminar con los levantamientos y detalles arquitectónicos en todos los túneles.
3. Evidentemente, la pinturas son lo más importante que tiene esta edificación, y por ello mismo se podrá ejecutar el trabajo de estabilización de los túneles a partir del año próximo; sin embargo,

dado a la presencia de tantos túneles de saqueo es conveniente advertir que su consolidación o eventual relleno, será importantísimo.

4. Durante las semanas que se recorrió el sitio también se pudo hacer lo siguiente:
 - a. Responder a las consultas de los arqueólogos, colaborando en sus interpretaciones arquitectónicas y
 - b. Entender ampliamente el estado de conservación de algunas de las estructuras principales. El caso de Pinturas llama mucho la atención, pues evidentemente su estado de conservación es muy malo. Sin embargo, por el hecho de que esta entidad ha permanecido expuesta a la selva durante más de mil años, hace muy claro que su estabilidad es aceptable.

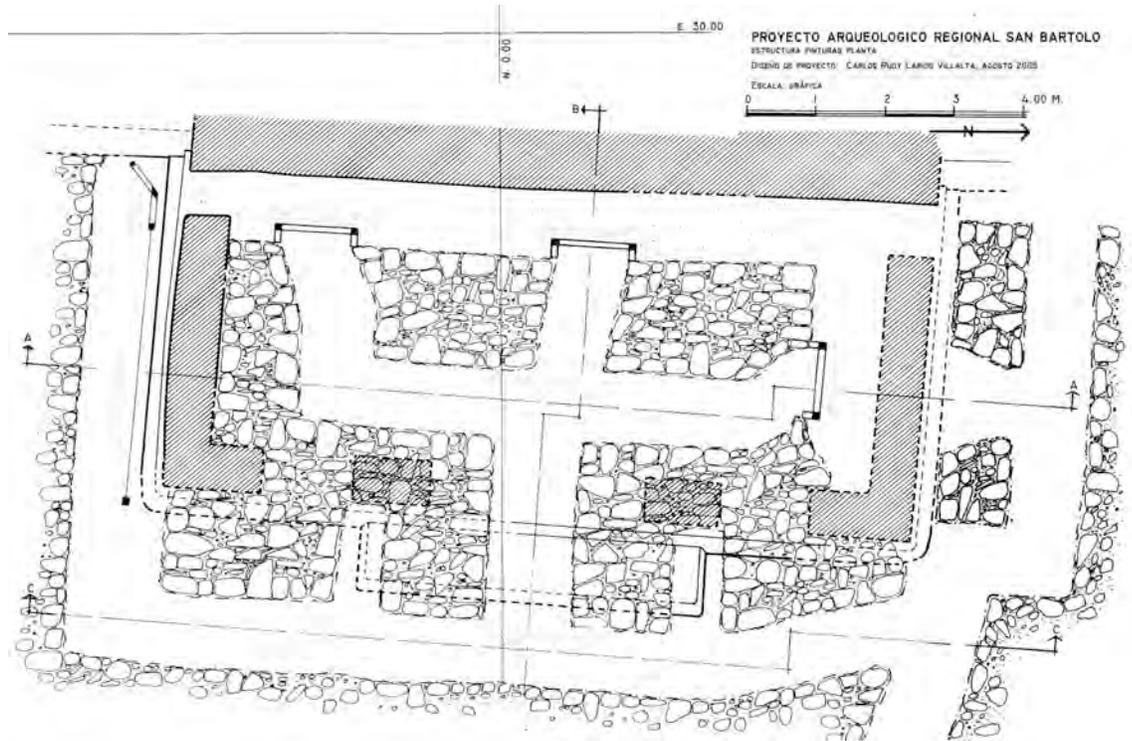


Figura 1: Pinturas Sub.1, Planta actualizada, San Bartolo.

CAPITULO 21

CONSERVACION DE LOS MURALES Y EL ACABADO ARQUITECTÓNICO DE LAS PINTURAS

Angelyn Bass Rivera, Leslie Rainer, Vicky Karas y Kimberly Machovec-Smith

Introducción:

El siguiente es un informe sobre la conservación de los acabados arquitectónicos (estuco interior, murales, estuco exterior y mascarón de estuco¹) en Las Pinturas, San Bartolo durante la Temporada 2005. El Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, es dirigido por el Dr. William Saturno y Mónica Urquizú Sánchez. Heather Hurst colaboró con la documentación y excavación de las paredes del mural en Pinturas Sub-1, y fue responsable de la recuperación e incremento del número de fragmentos de mural, extraídos del relleno. Angelyn Bass Rivera, Leslie Rainer, Kimberly Machovec-Smith, y Vicky Karas trataron los murales y los acabados arquitectónicos. Posteriormente, Angelyn Bass Rivera, regresó al sitio durante la temporada para conservar un mascarón de estuco encontrado en el lado Oeste de Pinturas. Rudy Larios, restaurador de bienes muebles, visito el sitio para evaluar la estabilidad que necesita la arquitectura del lugar, y la futura exposición de los murales en Pinturas Sub-1a. Rae Beaubien y Vicky Karas, quienes eran responsables por la conservación de los artefactos, también ayudaron en el tratamiento de los murales y el estuco. Su trabajo se detalla en un informe por separado.

¹ Estuco interior se utiliza para describir los acabados en las paredes interiores y donde se encuentran los murales, tanto interior como exterior; estuco exterior se refiere a los acabados y escultura arquitectónica en el exterior de las estructuras (decoración en relieve, taludes, mascarones, etc...). Se hace una diferenciación entre estuco interior y estuco exterior, pues su composición puede ser diferente. Los estucos exteriores con frecuencia incluyen aditivos o técnicas especiales para el acabado, tales como el pulido, el que tiene varias funciones: emparejar la superficie, hacerla resistente al agua y que sea mas duradera. Es necesario el análisis de los acabados para verificar esta diferencia.

El plan para esta temporada de campo, consistió en completar la estabilización de los murales y los estucos interiores de los muros Norte y Oeste en Pinturas Sub-1a, empezar el tratamiento de los murales y el relieve decorativo en el exterior del muro Norte. A mitad de la temporada, fue descubierto Pinturas Sub-1b², por lo que el plan de conservación fue modificado, pues se necesitaba incluir la estabilización del mascarón de estuco parcialmente expuesto en el exterior de Pinturas Sub-2 (ver Apéndice B). Las actividades de conservación principales durante la Temporada 2005 fueron las siguientes:

1. Estabilización completa de los murales en el interior y exterior de Pinturas Sub-1a;
2. Reintegración de los fragmentos del mural en el interior de la pared Norte y Oeste en Pinturas Sub-1a;
3. Evaluar la condición de los acabados arquitectónicos en los muros exteriores Sur y Oeste de Pinturas Sub-1b, y el tratamiento del estuco expuesto inestable;
4. Limpieza en seco de la superficie de los murales en las paredes exteriores Sur y Oeste de Pinturas Sub-1b, para facilitar la interpretación de las imágenes; y
5. Estabilizar el mascarón de estuco en Pinturas Sub-2 (Apéndice B).

Sumario de la temporada de campo

Angelyn Bass Rivera, Leslie Rainer y Kimberly Machovec-Smith comenzaron la conservación en el interior de Pinturas el 14 de marzo, aproximadamente un mes después de iniciar la temporada de campo del proyecto. Una evaluación visual de los murales se realizó en ese momento, y su apariencia fue comparada con la documentación y el archivo gráfico de los años 2001 a 2004. No se observó ningún cambio en la condición de los murales.

² Con el descubrimiento de la nueva estructura, la cámara del mural descubierta en 2001 es llamada ahora *Pinturas Sub-1a*, y el edificio adyacente *Pinturas Sub-1b*.

Las conservadoras estuvieron estabilizando la pared Oeste de Pinturas Sub-1a durante la primera semana, por medio de la inyección (argamasa líquida), relleno de grietas, y reintegración de fragmentos de mural en las paredes Norte y Oeste. La documentación gráfica de la condición y tratamiento de los murales en Pinturas Sub-1a fue puesta al día. Angelyn Bass Rivera salió de San Bartolo el 19 de marzo. En la segunda semana de labores de conservación, se descubrió Pinturas Sub-1b. Leslie Rainer y Kimberly Machovec-Smith, trabajaron junto con los arqueólogos para estabilizar el estuco de Pinturas Sub-1b y los murales a medida que iban siendo expuestos, así como la estabilización del estuco interior en el muro Oeste de Pinturas Sub-1a. Leslie Rainer partió de San Bartolo el 25 de marzo. Kimberly Machovec-Smith continuó con la estabilización del estuco interior y exterior en Pinturas Sub-1a y Sub-1b en la tercera semana, y luego Vicky Karas y Heather Hurst continuaron con el trabajo después que Kimberly tuvo que irse. Del 24 al 26 de abril, Angelyn Bass Rivera regresó a San Bartolo, y junto con Vicky Karas estabilizaron el mascarón de estuco en el lado Oeste de Pinturas Sub-2.

Conservación de Pinturas Sub-1a

Documentación

El registro gráfico de la condición y tratamiento del mural fue actualizada. Se tomó medidas de los muros Norte, Oeste y Este, incluyendo alto de la pared y de los murales, profundidad de la moldura medial, y el grosor del estuco interior, así como de su estratigrafía. El grosor promedio del estuco interior varía entre 1.9 y 2.2 cm.

Condición de los acabados arquitectónicos y de los murales

No hubo cambios visibles en la condición de los murales en Pinturas Sub-1a de la temporada de campo pasada a ésta. No se observaron nuevas grietas en los murales o en el estuco interior y los fragmentos reintegrados estaban seguros en la pared. Desde la Temporada de Campo 2004, algunos de los túneles en la estructura fueron sellados para mantener la estabilidad de la estructura y para proteger los rasgos arquitectónicos, mientras otros túneles fueron abiertos para facilitar la

excavación y el acceso a otras partes del edificio. La reconfiguración de túneles no parece haber afectado el estado de los acabados arquitectónicos o el ambiente dentro de la estructura.

Tratamientos de conservación

Los tratamientos de conservación en Pinturas Sub-1a se enfocaron en continuar con la estabilización del estuco interior y de los murales interiores en las paredes Norte y Oeste. Esto incluyó inyectado, rellenado de grietas, pruebas de limpieza, y reintegración de fragmentos de murales en las paredes Norte y Oeste. El tipo y ubicación de los tratamientos fueron registrados en acetatos colocados sobre las fotografías. A continuación se describe de forma general los tratamientos aplicados.

Inyectado

El estuco interior inestable en la sección inferior del muro Oeste, fue estabilizado con una pasta de cal hidratada (la misma mezcla empleada en 2004 consistiendo en una parte de cal deshidratada Riverton—colador # 35 USBS—; 1 parte de roca caliza pulverizada —colador # 60 USBS—; 1 parte de micro esferas; y 1 parte de micro esferas cristalinas. Los ingredientes en seco fueron mezclados con agua en una proporción aproximada de 2:1). Esta mezcla fue introducida en la parte posterior y en varios orificios con una jeringa, teniendo cuidado de no derramarla sobre la superficie de estuco. Será necesaria en un futuro la estabilización adicional de la parte inferior del muro.

Rellenado de grietas

Los bordes inferiores y las grietas fueron rellenas con una mezcla física y estéticamente compatible hecha de 1 parte de cal; 2 partes de caliza pulverizada; y 1 parte de micro esferas. Esta mezcla tiene una textura y color parecido al estuco antiguo, no obstante bajo observación, se distingue la mezcla del original por las micro esferas. Las grietas y las partes sueltas fueron llenadas de forma casi pareja con la superficie y se les aplicó otro color (similar al original) para que se

entremezclaran con el estuco antiguo y se les pudiera distinguir. En esta temporada se rellenaron las grietas para monitorear el movimiento del muro. Dado que el nuevo material de relleno es mas débil que el original, éste se agrietara si el muro o el estuco se mueven, indicando posible inestabilidad estructural.

Pruebas de limpieza

Las pruebas de limpieza³ continuaron en el muro Oeste de Sub-1a, para reducir la concreción en la parte Sur del muro Oeste y el velo blanquecino en la parte central (pruebas preliminares para remover el mismo fueron realizadas durante la temporada de campo 2004—ver 2004 Informe de Conservación para más detalles). Cataplasmas de algodón humedecido con soluciones fueron aplicados en algunas áreas del muro para suavizar la concreción. Los cataplasmas fueron dejados en su lugar por 15 minutos o toda la noche, luego el área era enjuagada con agua desmineralizada. La remoción mecánica de la concreción suavizada fue llevada a cabo con bisturí o instrumentos de madera con fragmentos para pulir y moler. La combinación de métodos mecánicos y químicos resultó en la reducción de la concreción en algunas áreas, pero no en otras. En algunos casos, el suavizar las concreciones también provocó que se ablandara el estuco y la de pintura, provocando que se levantara la misma con el bisturí; por ello, la remoción mecánica no se continuó.

Para mejorar la claridad de la sección central del muro Oeste, los arqueólogos pidieron se hicieran más pruebas para remover el velo blanco en esta área⁴. Se aplicó AB57 con EDTA⁵ como un gel en metilcelulosa ayudando a

³ Materiales de Prueba	Resultados
Triton XL80N	Seco en la superficie, no se ablandó la concreción
Agua desmineralizada	Se ablandó la concreción, pero también el estuco
Tri ammonium citrato PH 8.5	Se ablandó la concreción, con un halo blanquecino a la izquierda
Tri ammonium citrato PH 8.5 con EDTA	Se ablandó la concreción, con un halo blanquecino a la izquierda

⁴ Esta área pudo haber sido dañada por fuego en la antigüedad. El piso debajo de esta sección del mural, muestra posibles marcas de quemado por algún fuego hecho en ese lugar.

suavizar la costra en algunas áreas, la que podía ser removida con bisturí posteriormente. Este método, sin embargo, no fue efectivo en todas las áreas en las que se probó.

Reintegración de los fragmentos de mural

En 2004, dos tratamientos piloto de reintegración fueron llevados a cabo en el interior de los muros Norte y Oeste de Pinturas Sub-1a. En esta temporada esos tratamientos fueron evaluados. Ambos fragmentos, uno reintegrado con un pin y el otro sin él, estaban estables en el muro. No habían grietas por encogimiento en la pasta y en el espacio entre la pasta y el estuco. Además, el color y la textura en los bordes correspondía con el estuco que lo rodeaba. Basados en estos dos resultados positivos, ocho fragmentos de mural (seis en el muro Norte y dos en el Oeste) fueron reintegrados en los muros Norte y Oeste de Sub-1a.

Los procedimientos de reintegración se llevaron a cabo como sigue: primero, William Saturno escaneó los fragmentos sueltos y los reconstruyó virtualmente en Adobe Photoshop. Esta copia de los fragmentos minimizó la manipulación de los mismos y ayudó a conservar sus frágiles bordes y las caras. Después, algunos fragmentos fueron unidos con una resina acrílica (Acryloid B48N en acetona) previo a su reintegración al mural. Las caras de los fragmentos fueron consolidadas con una solución al 10% (v/v) de B48N, seguida por una solución al 25% (v/v). Algunos de los fragmentos más grandes fueron unidos con pines de mampostería con reborde plástico, cuyos tamaños variaban entre 1/8 y una 1/4 de pulgada de diámetro y 1/2 y 1 de largo. Fueron pegados al muro con Acryloid B48N en acetona (siendo preconsolidados con 10% y 25%). Una vez que los fragmentos estaban seguros como grupo, fueron reintegrados al muro con la mezcla de cal líquida. La mezcla sirvió como adhesivo y relleno para los vacíos que se pudieran formar.

⁵ AB57 es una mezcla acuosa que contiene 30g de bicarbonato de amonio; 50g de bicarbonato sodico; 1000cc de agua desmineralizada, 5g de WDTA fue agregada a la mezcla como agente. En la prueba, fue aplicado como cataplasma por medio de algodones empapados y como un gel en celulosa carboxymetil.

Los fragmentos más grandes⁶ del muro Norte fueron reintegrados con pines. Fue necesario el soporte estructural adicional, ya que los fragmentos eran pesados y fueron reemplazados en la moldura medial compensada. Los pines (varillas especiales acrílicas, de 0.6 cm. de diámetro por 4-10 cm. de largo) fueron usadas por su relativa fuerza y durabilidad, y porque fueron utilizadas en la prueba piloto de 2004. Para insertar los pines, se perforó la parte posterior de los fragmentos de estuco y en la pared. Se tuvo cuidado de hacer el orificio únicamente en parte del fragmento, para prevenir el desmoronamiento del mismo. El pin acrílico especial fue insertado primero en el fragmento y en la pasta, y luego el fragmento con el pin fue colocado en la pared. Donde el espacio entre el fragmento y la pared era grande (mayor de 3 cm. de profundidad y ancho), una mezcla de cal hidratada y pedazos de roca caliza fueron colocados en los vacíos. La mezcla de cal hidratada se componía de 1 parte de cal hidratada; 2 partes de roca caliza pulverizada (colador # 35 USBS); y una parte de micro esferas. Cuando el vacío era llenado, una prensa temporal⁷ era colocada para proveer de presión lateral y prevenir que los fragmentos resbalaran durante la colocación inicial. Después que el fragmento estaba estable (1/2 a 1 día), la prensa era removida y los bordes del fragmento eran llenados con mezcla de cal hidratada.

Monitoreo ambiental

La estación climática HOBO ® y los sensores de temperatura/RH instalados en Las Pinturas durante la temporada de campo 2002, ya no funcionaban y fueron removidos. El recolector de datos fue enviado a Onset Computer Corporation para su reparación. Cuando sea devuelto, se analizarán los datos.

⁶ Los fragmentos transportados al laboratorio en Antigua Guatemala y que fueron reintegrados en la pared tienen colores más claros y vivos que los murales *in situ*. Esta diferencia se puede deber a la combinación de varios factores, incluyendo un oscurecimiento de los murales *in situ* por la acumulación de polvo y suciedad producida por las excavaciones, y/o por la manipulación y limpieza de los fragmentos sueltos.

⁷ Una prensa temporal expandible de 1 m de largo, con bordes de hule y ethafoam, varillas para aplicar presión.

En esta temporada, la temperatura del aire y la humedad, fueron monitoreados de forma manual en tres puntos del interior de Las Pinturas usando Cable-Free™ Thermo-Hygrometer⁸ con dos sensores remotos. Los nombres de los sensores y su ubicación se detallan a continuación:

- A: en Sub-1a en el extremo Este del muro Norte donde la entrada fue sellada.
- AS: en Sub-1a en el extremo Sur del muro Oeste.
- B: en el extremo Norte del túnel que conduce al muro exterior Oeste de Sub-1b.

El propósito de monitorear toda la información es para registrar los cambios ambientales en las cercanías de los murales, y para determinar si la temperatura y los niveles de humedad varían en diferentes puntos dentro o entre los cuartos. También se quería saber si el microclima sufría cambios, como resultado de la reconfiguración de los túneles. La arqueóloga Heather Hurst y miembros del equipo, recolectaron datos durante 31 días, tres veces al día a las 8:00 a.m., 12:00 p.m. y 4:00 p.m. La temperatura y los niveles de humedad en el exterior de Las Pinturas no fueron medidos.

El análisis de los datos recolectados en 2005, indican que la temperatura y la humedad relativa en el interior de la pirámide, se mantienen relativamente estables en niveles altos. La temperatura promedio en el interior de la estructura durante el periodo de monitoreo fue de 23.4°C (74.1°F), con un RH aproximado de 97.4%. Estos valores son similares a los recolectados entre 2002 y 2004, donde la temperatura promedio en el interior de la estructura en la temporada de excavaciones fue de 23.7°C (74.7°F) con un RH de 93%. Este año, la temperatura más alta registrada por los sensores en el interior fue de 24.9°C (76.8°F) el 28 de marzo en

⁸ Rango operacional del sensor: Cerca de 90'. Rango de temperatura en el interior: -9.9°C, +70.0°C. Rango de temperatura exterior: -50.0°C a +70.0°C. Temperatura aproximada: ±16.6°C. Rango operacional: -20°C a 60°C con baterías normales; -40°C a 60°C con baterías de litio. Rango de las medidas de humedad: 25% a 98%. Humedad aproximada: ±4%

Sub-1b, y la más baja fue 20.2°C (68.4°F) el 2 de abril en Sub-1a. El RH más bajo registrado fue de 96% durante la semana del 24 de marzo en Sub-1a, y la más alta fue de 98%, que se dio frecuentemente en casi todas las áreas.

Los datos de 2005 también revelan que la temperatura y la humedad fueron similares y relativamente estables en todas las áreas monitoreadas, y que el microclima en los cuartos de los muros no fueron afectados significativamente por la reconfiguración de los túneles. Generalmente, Sub-1b tuvo temperaturas y niveles de humedad ligeramente más altos que en las dos áreas monitoreadas de Sub-1a, las que eran comparables. El sensor B en Sub-1b registro una temperatura promedio de 24°C (75.1°F) y la humedad promedio fue de 98%, mientras que los sensores A y AS en Sub-1a marcaron una temperatura promedio de 23.2°C (73.8°F) y 23.0°C (73.5°F) respectivamente, y una humedad promedio de entre 96.7 y 97.6%.

Las fluctuaciones diarias de la temperatura y la humedad en el interior fueron mínimas. Aunque los túneles que dan hacia el exterior y a la estructura, son además conductos para el movimiento de aire y humedad, la circulación del aire en el interior normalmente es poca. En los tres puntos de monitoreo, se mantuvo la tendencia de la temperatura promedio de elevarse ligeramente ($\pm 1^\circ\text{C}$) durante el día y el porcentaje de humedad decrecía levemente ($\pm 1\%$) durante el mismo periodo⁹. Las fluctuaciones de la temperatura son probablemente el resultado de la presencia de gente trabajando y moviéndose en toda la estructura.

El monitoreo ambiental tanto en el interior y en el exterior de Las Pinturas debe continuar. Como mínimo, este debería de incluir la recolección manual de datos sobre la temperatura y la humedad durante la temporada de excavaciones. El

⁹ Durante el periodo de monitoreo, el cambio de temperatura en el muro interior Norte de Sub-1a (A) nunca excedió los 4°C (7.7°F). Las fluctuaciones en el porcentaje de PH fueron mínimas: en Sub-1a, el cambio de porcentaje en el muro Norte interior (A) nunca fue mas de 3% y solo 8% en el extremo Sur (AS). Siempre una corría una brisa ligera a lo largo del muro Oeste de Sub-1a, el cual causó una fluctuación mayor en los niveles de humedad en esta área. La humedad en Sub-1a se mantuvo constante a 98%.

sistema ideal debería ser otro, aunque de más duración, una estación del clima que podría coleccionar los datos automáticamente en el año. El seguimiento de las condiciones ambientales en el interior y exterior de Las Pinturas es crítico para entender las causas y proporción de ciertos tipos de deterioro, especialmente la manera en la que afectan los murales y los acabados arquitectónicos.

Conservación de Las Pinturas Sub-1b

Excavación

Esta temporada de campo Las Pinturas Sub-1b fue descubierta junto a y hacia el Norte de Pinturas Sub-1a. El estuco exterior estaba pintado. William Saturno, Heather Hurst y el equipo arqueológico excavaron parcialmente los lados Oeste, Sur y Este del edificio, durante los meses de marzo y abril. El primero de los mencionados excavó a lo largo de los muros Oeste y Sur, encontrando una puerta que da al interior en el extremo Oeste del muro Sur. Pequeñas investigaciones en el portal revelaron que mucho de los murales interiores no se conserva. Otro túnel fue ubicado a lo largo de la parte Sur-Este del edificio para exponer el muro Este.

Las excavaciones en Pinturas Sub-1b fueron llevadas al mismo tiempo que las conservadoras Leslie Rainer, Kimberly Machovec-Smith y Vicky Karas estaban en el sitio. El estuco flojo en el exterior del edificio fue estabilizado y reintegrado con forma se iba exponiendo.

Descripción de la Estructura, Acabados Arquitectónicos y los Murales

El edificio se extiende sobre una plataforma que se une al muro Este de la pirámide Las Pinturas Sub-1. El talud exterior es más alto en los muros de esta estructura que en Las Pinturas Sub-1a. El muro Sur muestra una esquina compleja con detalles que forman un rincón¹⁰. En la esquina Sur-Oeste, hay una moldura medial doble, la cual es más baja en el extremo Sur de la Estructura. Se observaron

¹⁰ Incluye una pequeña sección del muro Oeste (aproximadamente 125 cm. de largo x 133 cm. de alto) que se transforma en una esquina, una sección de muro Sur (aproximadamente de 58 cm. de largo x 133 cm. de alto) y otra sección del muro Oeste, que se convierte en una esquina en la que se junta la parte principal del muro Sur de la estructura.

restos de frisos la excavación, pero el muro superior no fue excavado en esta ocasión, y la extensión de la decoración no ha sido determinada.

La decoración pintada consiste principalmente en una banda celestial que corre hasta el final de los muros excavados. La ubicación de la banda celestial es similar a Sub-1a, pero en la esquina Sur-Oeste es interrumpida por un mural que se extiende a la misma altura del muro excavado. La pintura muestra una figura arrodillada sosteniendo un hacha, rodeada por volutas que simbolizan aliento. Los colores son rojo, amarillo y negro con durazno y rosado en el fondo. La mayor parte de esta figura está pintada en la parte Sur de esta sección del muro, con un tobillo y más volutas de aliento que continúan en la esquina que conecta con el extremo del muro Oeste.

La estratigrafía del estuco de Las Pinturas Sub-1b no fue registrada en esta temporada de campo.

Documentación

Las paredes y los murales fueron fotografiados con cámara digital por el fotógrafo del proyecto conforme se iba excavando. Similar a la documentación gráfica de los procedimientos usados en Pinturas Sub-1a, el tipo y la ubicación de las condiciones y tratamientos fueron registrados en acetato sobre las fotos.

Condición de los Acabados Arquitectónicos y de los Murales

Condición de la pared

La condición estructural de las paredes Sur y Oeste era bastante buenas. La moldura medial estaba casi intacta, pero la parte superior de la pared y el techo no estaban. A lo largo del exterior de la pared Oeste, restos de decoración estucada en relieve fueron observados arriba del mural. Su condición no fue evaluada porque el área no fue excavada en su totalidad.

Condición de estuco interior

Bajo exposición, la mezcla en Pinturas Sub-1b era húmeda, suave y se desmoronaba. Fue removida en varias áreas y habían grandes vacíos y grietas por toda el área. También habían faltantes en la mezcla, particularmente en la sección Oeste donde partes de la moldura medial se habían desprendido. En un punto habían orificios pequeños en la mezcla que aparentemente ocurrieron antes que el cuarto fuera enterrado en la antigüedad. Pedazos de mezcla y de la banda celestial se separaron durante la excavación. Fueron recolectados y registrados por Heather Hurst, y posiblemente serán sustituidos en el futuro.

La superficie de estuco (tanto interior como exterior) han acumulado tierra y cal debido a lo compacto del relleno en el que enterraron la estructura. En algunas partes, el lodo en la superficie era café oscuro, grueso y bien adherido a la mezcla, haciendo difícil la tarea de removerlo sin dañar la pintura en la superficie. Juzgando por su apariencia, es posible que haya sido colocado cuando estaba húmedo. En otras partes era más claro y se desmoronaba, por lo que se hacía más fácil removerlo.

Condición del mural

Aunque las pinturas eran de colores vivos y brillantes al exponerlas, mucha de la superficie pintada era polvorienta y frágil, y varias áreas la pintura era escamosa.

Tratamientos de conservación

Los tratamientos se concentraron en estabilizar la el estuco interior y la superficie pintada al mismo tiempo que se excavaba. La conservación consistió primeramente en poner inyectar y rellenar. Donde la mezcla estaba suelta, fue estabilizada inyectando pasta de cal hidratada con la misma mezcla de cal aplicada en Pinturas Sub -1a. Donde el estuco estaba muy irregular y los vacíos eran grandes, la separación entre las superficies fue rellenada parcialmente con argamasa. Los bordes expuestos y los vacíos fueron llenados con el mismo mortero de cal usado en Sub-1a.

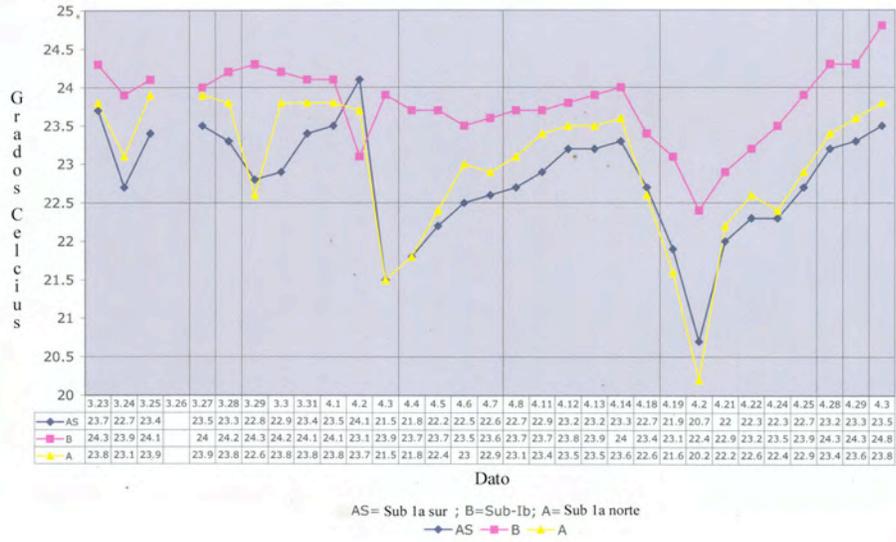
La limpieza de la superficie clara fue realizada en las áreas donde el relleno de tierra estaba suelto y era fácil de quitar. En varias áreas, sin embargo, el lodo estaba tan adherido a la superficie que no pudo ser removido.

Conclusiones

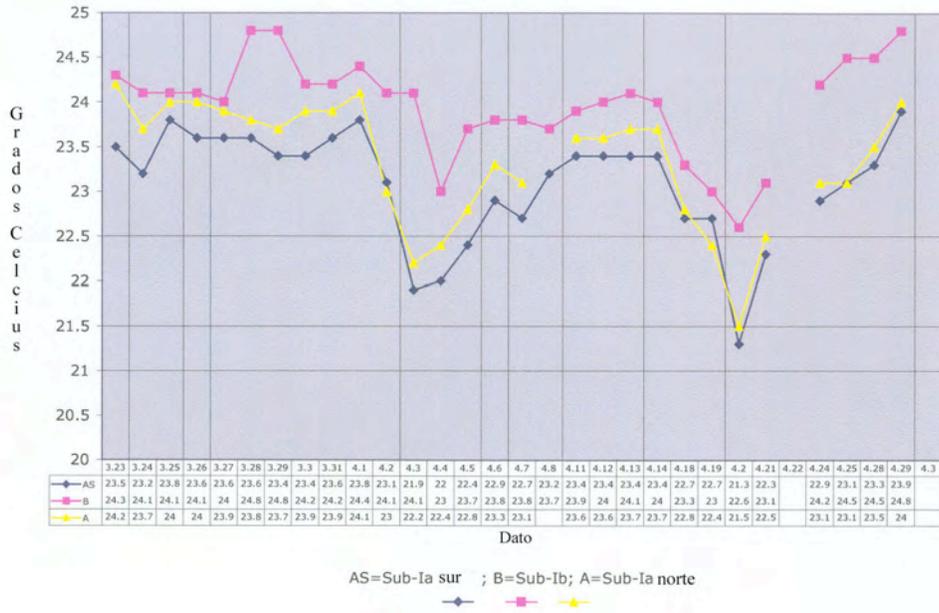
Sumario

Las excavaciones y la conservación se han llevado a cabo en Pinturas Sub-1a por cinco temporadas de campo, de 2001 a 2005. El objetivo de los tratamientos de conservación, era el estabilizar los murales y el estuco sin decoración por medio de intervenciones mínimas. El desprendimiento de estuco ocurrió mayormente en la antigüedad por la destrucción parcial del edificio previo a y durante su enterramiento, por el peso y la presión de las estructuras construidas encima de ésta, y por el movimiento y desplazamiento de las paredes a través del tiempo. La estabilización se ha centrado en mantener la mezcla unida a la mampostería por medio del relleno de los vacíos, las grietas, y los bordes sin soporte con pasta de cal hidratada y mortero de cal, y reintegrando los fragmentos de mural que es posible restaurar en su contexto narrativo. Las excavaciones seguidas inmediatamente por las actividades de conservación, han sido críticas para asegurar la preservación e integridad de los murales y de los acabados arquitectónicos *in situ*. Aún así, no se han aplicado materiales modernos a la superficie, lo que permite realizar estudios sobre la tecnología y los materiales sin problemas.

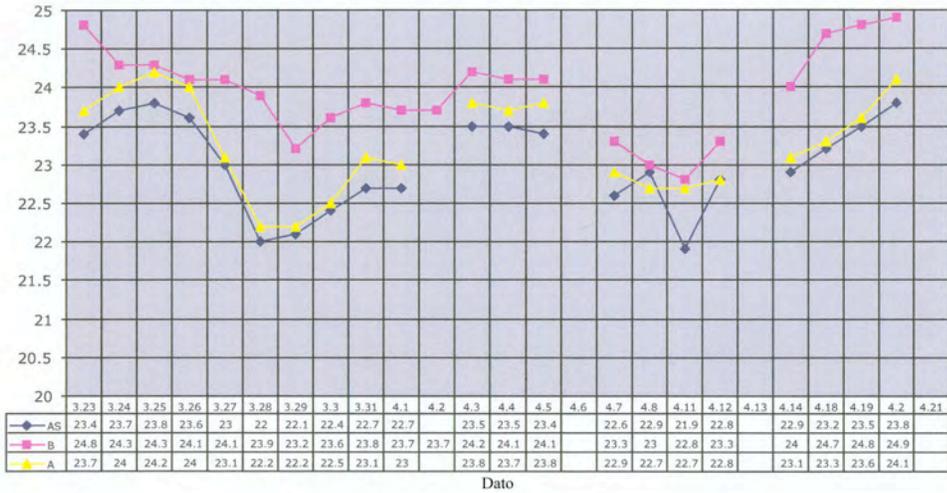
San Bartolo, Las Pinturas, 2005
8:00am Temperatura



San Bartolo, Las Pinturas, 2005
12:00pm Temperatura

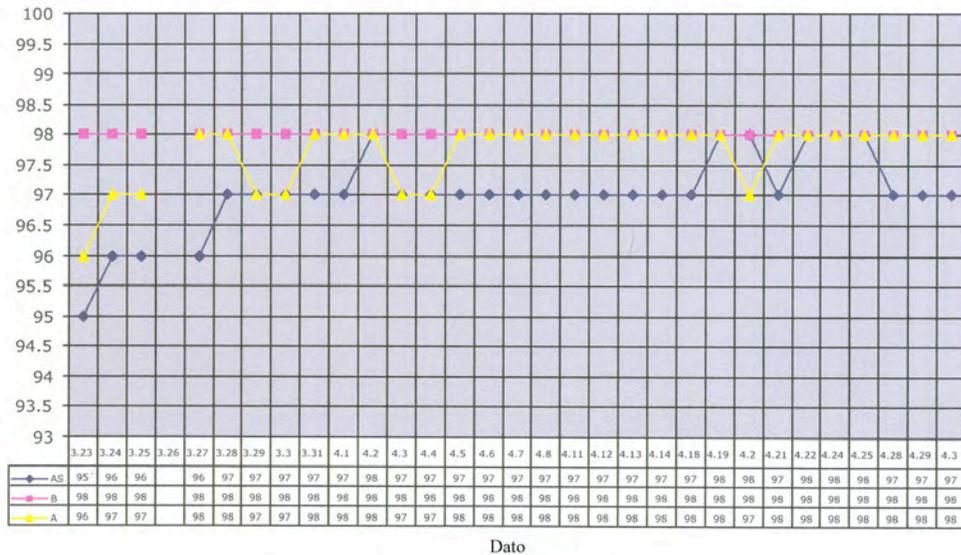


San Bartolo, Las Pinturas, 2005
4:00pm Temperatura



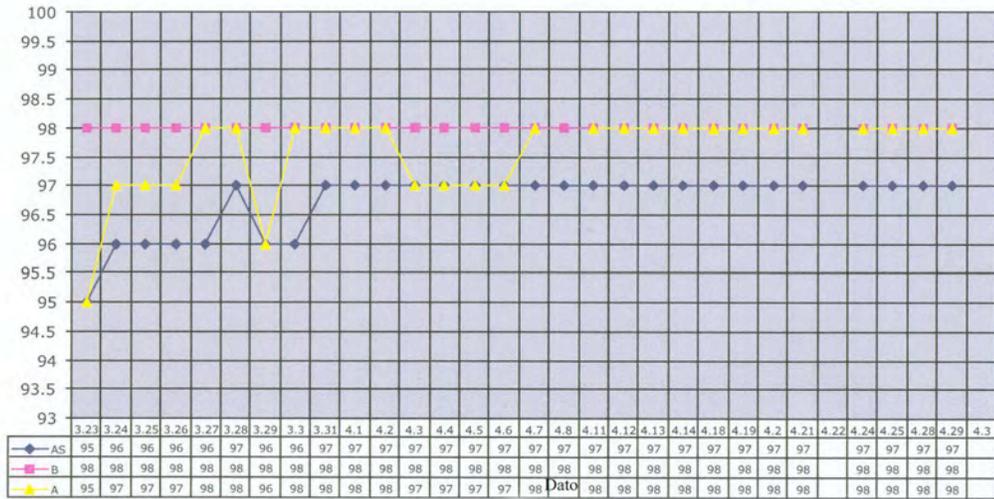
AS=Sub-Ia sur ; B=Sub-Ib; A=Sub-Ia norte
 ◆ AS ■ B ▲ A

San Bartolo, Las Pinturas, 2005
8:00am Humedad Relativa



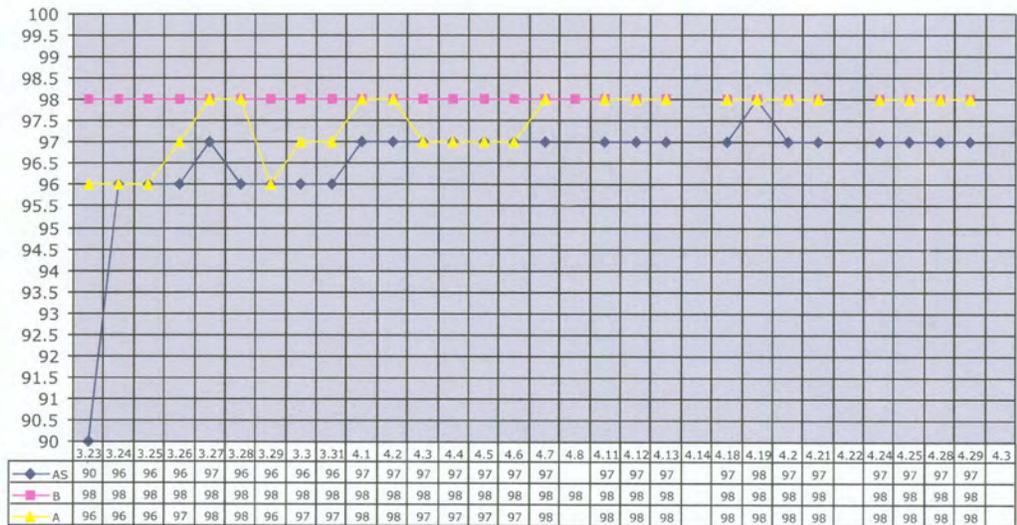
AS=Sub-Ia Sur ; B=Sub-Ib; A=Sub-Ia norte
 ◆ AS ■ B ▲ A

San Bartolo, Las Pinturas, 2005
12:00pm Humedad Relativa



AS=Sub-Ia Sur ; B=Sub-Ib; A=Sub-Ia norte
 ◆ AS ■ B ▲ A

San Bartolo, Las Pinturas, 200!
4:00pm Humedad Relativa



Dato

AS=Sub-Ia sur ; B=Sub-Ib; A=Sub-Ia norte
 ◆ AS ■ B ▲ A

CAPITULO 22

ANÁLISIS PRELIMINAR DE LOS NUEVOS HALLAZGOS ARQUITECTÓNICOS Y PICTÓRICOS EN LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Boris Beltrán, David Stuart, Edwin Román, Karl Taube y William Saturno

Introducción:

La pirámide de Las Pinturas del sitio arqueológico San Bartolo fue re-descubierta en el año 2001 y su particularidad radica en que contiene en su interior frisos con pinturas murales que corresponden al periodo Preclásico Tardío y que son de extraordinaria importancia para el estudio de la cultura maya.

Como muchas otras construcciones antiguas, esta pirámide ha sido objeto de excavaciones ilícitas por parte de saqueadores, que perforaron túneles en el interior de su cuerpo piramidal a varios niveles; estos túneles especialmente afectaron el nivel inferior que coincide con el cuarto en donde se encuentran los frisos pintados. Tomando como referencia la información contenida en el segundo informe del Proyecto y en planos disponibles, se ha determinado que se trata de una construcción de siete etapas superpuestas, con orientación este-oeste y con la parte frontal hacia el este; las dimensiones aproximadas de la última etapa de ocupación en planta son de 33m (al norte y sur) X 46m (al este y oeste) y una altura máxima de 25m (Fig. 1).

El Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo con el objeto de estudiar el mural y conocer su contexto, ha realizado túneles adicionales en el perímetro de la habitación de las pinturas, además de encargarse de la remoción del relleno en su interior para recobrar fragmentos del mural que se encuentran dispersos dentro del mismo. El cuarto se encuentra ubicado entre la sexta y séptima etapa constructiva, sus dimensiones son de 4.80m de ancho x 9m de largo, mientras que su lado mayor está orientado en la dirección norte-sur (Torrealva y Sandoval, 2004).

Durante cuatro temporadas de investigación en el sitio y específicamente en la pirámide de las pinturas, los hallazgos han contribuido a complementar la historia de la misma, permitiendo conocer su arquitectura y en parte su función dentro del contexto social de los habitantes de este sitio prehispánico.

En los primeros años los esfuerzos se enfocaron en la conservación y monitoreo del túnel del cuarto de los murales, para luego dar paso a excavaciones intensivas para la liberación de los muros norte y oeste, así como la liberación de los frisos que se ubican en la parte exterior de Pinturas Sub-1A.

Excavaciones en Pinturas Sub-1A:

En la temporada 2005, se realizaron excavaciones en el relleno del interior del cuarto de los murales, localizando fragmentos de estuco pintado que pertenecen posiblemente a los muros sur y este, fragmentos que están en proceso de conservación, análisis y reubicación, pues algunos coinciden (Fig. 2).

También se realizó una excavación hacia el norte, paralela al talud de la plataforma Yaxche (Pinturas Sub-2), en donde se localizó la subestructura Pinturas Sub-1B (Fig. 3); la misma fue mutilada en un 60% y conservada al lado oeste de la estructura que pertenece a la fachada frontal del edificio; presenta la esquina sur-oeste remetida, con estuco pintado que contiene una escena de Hunahpu (Fig. 4); en la fachada sur se observó un mascarón mutilado por la mitad representando una cabeza antropomorfa y cinco escalones que dan acceso al cuarto (Fig. 5), dentro del cual el estuco de las paredes interiores no presentó escenas pintadas.

Excavaciones en Yaxche-Pinturas Sub-2:

La plataforma Yaxche se ubica al oeste de las estructuras Pinturas Sub-1A y Pinturas Sub-B. Se trata de una plataforma de aproximadamente 50m norte-sur por un largo aún indeterminado y 7m de alto, sobre la que descansa una estructura escalonada llamada Ixim (Ver Capítulo 1).

Dentro del relleno que se usó para la creación de la última etapa constructiva del complejo de las pinturas se recuperaron aproximadamente 8,000 fragmentos de estuco finamente pintado con colores rojo, negro, amarillo y verde, posiblemente pertenecientes a otro cuarto con murales que todavía no ha sido localizado. Los fragmentos del estuco se ubicaron principalmente en la esquina suroeste del tercer cuerpo de la estructura Ixim. Este material se encuentra en etapa de análisis y solo se han logrado reconocer algunas formas humanas, flores, aves y otros fragmentos en los que se observa escritura (Fig.6).

En la tercer terraza de la fachada oeste, se localizó un mascarón que debido a su estado de conservación no se logró definir su representación. El mascarón estaba finamente pintado con colores rojo y negro pero debido a que este se encuentra muy cerca de la superficie la mayoría del estuco que lo recubría sufrió deterioro.

Excavaciones en Ixbalamque-Pinturas Sub-5:

En estas excavaciones fue posible definir muchos de los bloques que aun presentaban estuco y algunos de ellos con pintura roja representando volutas; en el lote identificado como SB-1A-34-19 se localizó un bloque estucado con representación de once glifos, que aun no han sido identificados por David Stuart y Karl Taube (Fig. 7), aunque continúan en proceso de análisis.

En SB-1A-34-23 se ubicó un bloque estucado representando parte de la cara y el tocado del dios del Maíz (Fig.8). Todos estos hallazgos son evidencia de que la representación de dicho dios ha sido una tradición desde épocas tempranas, pues los análisis de radiocarbono de las muestras obtenidas en la excavación del piso del último descanso en un contexto sellado, arrojaron los resultados en un rango de 100 a 390 a.C., fechando así la antigüedad del edificio (Gráfica 1).

Excavaciones al Oeste de la Pirámide Las Pinturas:

Como parte de las investigaciones intensivas en la pirámide de Las Pinturas, se contempló en la presente temporada la excavación y ubicación de las escalinatas de acceso de la última etapa constructiva de la pirámide, cuya fachada se encuentra sobre el lado oeste de la misma.

Después de reconocer el eje central de la pirámide, que tuvo una orientación diferente al resto de estructuras que componen el grupo de Las Pinturas, se realizaron una serie de trincheras verticales que ubicaron parte de lo que constituyó la escalinata, pero que se encontró bastante destruido (Ver Capítulo 4).

Justo al pie del arranque de las escalinatas centrales, aproximadamente a unos 0.50m del piso de plaza, se realizó el hallazgo del fragmento distal de una estela, denominada Estela No.5; las dimensiones del mismo fueron de 1.30m de largo X 1.00m de ancho y 0.30m de grosor.

El fragmento de estela se encontró bastante erosionado y solamente fue posible identificar en su área esculpida que se trataba de un personaje ricamente ataviado, del que se observa parte del tocado, un hombro y sus brazaletes y parte del cinturón que portaba la cabeza de un jaguar de perfil. Por el estilo de los rasgos escultóricos con bastantísimo relieve, la estela fue fechada preliminarmente para el periodo Preclásico Tardío (Fig. 9).

Interpretación y Conclusiones

En el complejo arquitectónico Las Pinturas puede observarse una tradición pictórica y simbólica que está presente desde el tercer hasta la penúltima etapa constructiva, evidente por la presencia de estucos pintados pertenecientes a los muros de las estructuras entre los rellenos de cada etapa constructiva.

Los resultados de radiocarbono dieron un rango para el fechamiento de las evidencias pictóricas del 100 a.C. al 390 a.C., por lo que es necesario tomar nuevas muestras de carbón para poder fechar con mayor precisión los hallazgos.

Los rasgos arquitectónicos muestran al igual que el simbolismo de las pinturas, una tradición, pues en la construcción de las estructuras se conserva el mismo patrón a través de varias de sus etapas constructivas. Lo anterior se observó en la edificación de las subestructuras tempranas Ixmukane e Ixbalamque con relación a Pinturas

Sub1, en las que se siguió un patrón similar al complejo de conmemoración astronómica, sin embargo, esta hipótesis podrá confirmarse al continuar con las excavaciones hacia el este de la estructura Ixbalamque, pues las excavaciones de la temporada de campo 2005, dejaron al descubierto dos estructuras que se ubican al norte y al sur, sobre la plataforma de sustentación de Ixbalamque.

Con respecto a la penúltima etapa constructiva, se logró determinar que esta compuesta por una plataforma de sustentación, una estructura escalonada y dos estructuras adosadas a la fachada este de la plataforma yaxche.

Del relleno de estos edificios como se menciona con anterioridad, se obtuvieron una gran cantidad de fragmentos de estuco pintado, los cuales pertenecen a otros murales que todavía no han sido ubicados. En los fragmentos del mural sobresalen los que tienen pintura verde, cuya textura granulada será analizada para determinar su composición.

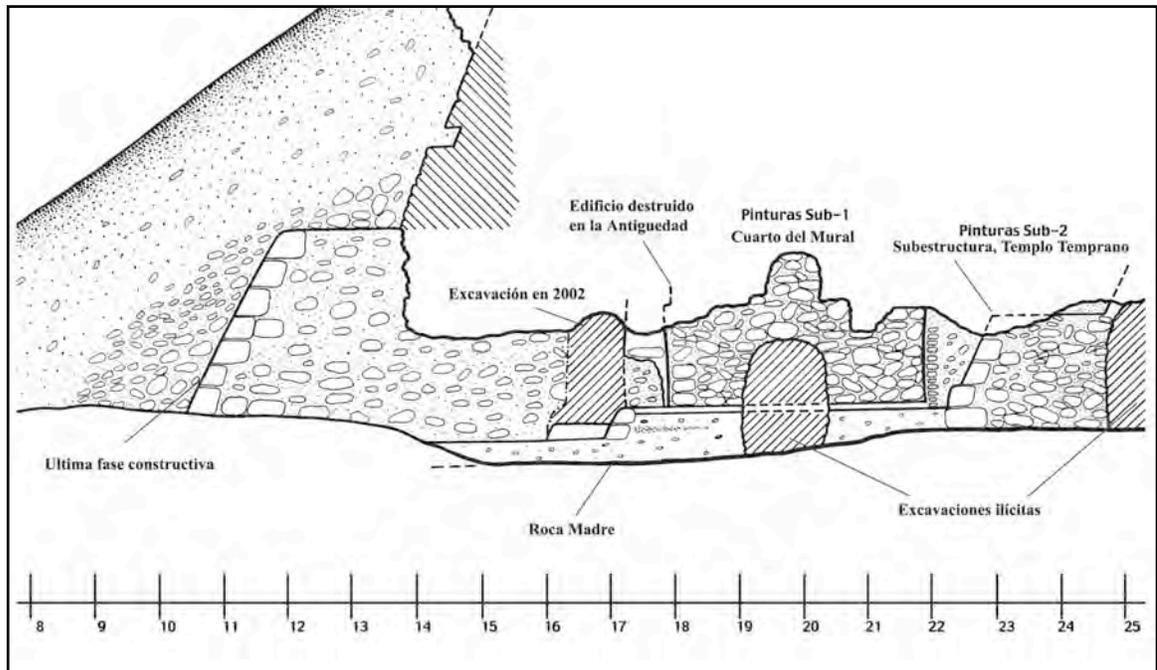


Figura 1: Corte Este Oeste donde se aprecia el área del Cuarto de Las Pinturas

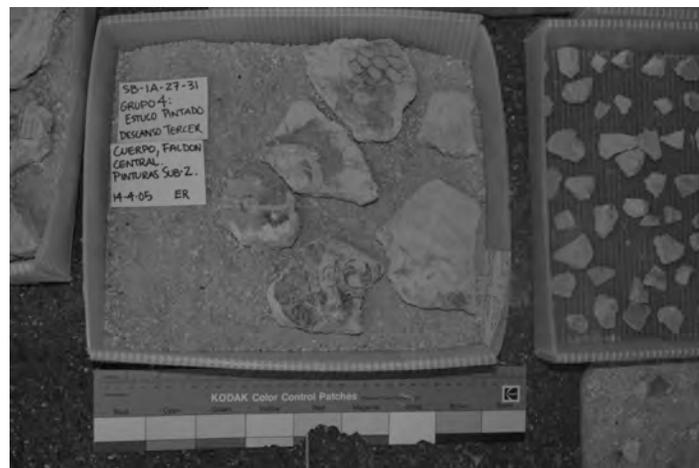


Figura 2: Fragmentos de Mural de Pinturas Sub-2

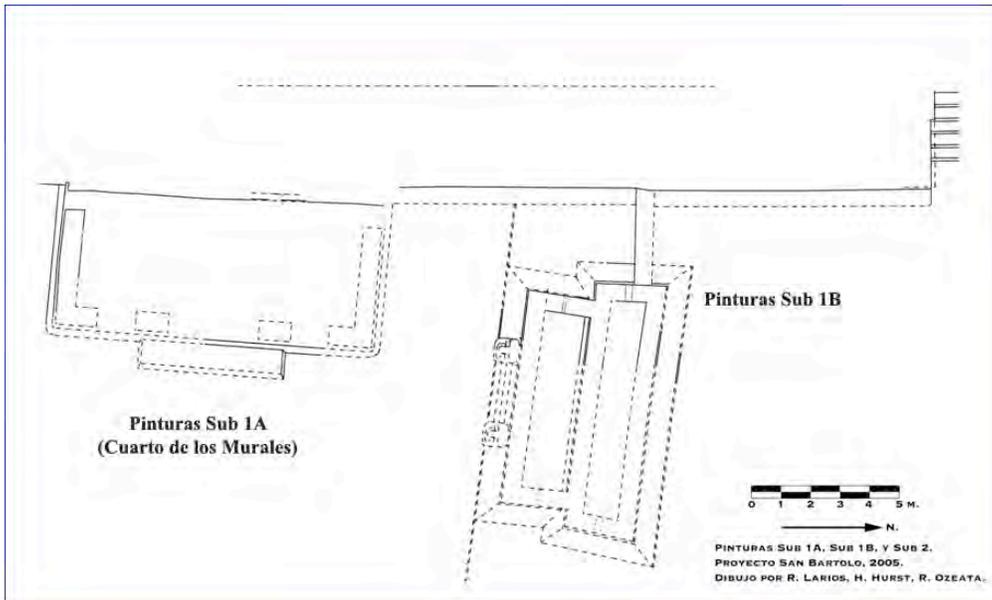


Figura 3: Planta con ubicación de Pinturas Sub 1A y Pinturas Sub 1B



Figura 4: Detalle del Muro pintado con la imagen de Hunahpu (aquí insertado el dibujo a tinta sobre el muro) en Pinturas Sub 1B



Figura 5: detalle del mascarón incompleto en Pinturas Sub 1B



Figura 6: Fragmento de estuco con banda de glifos y pintura

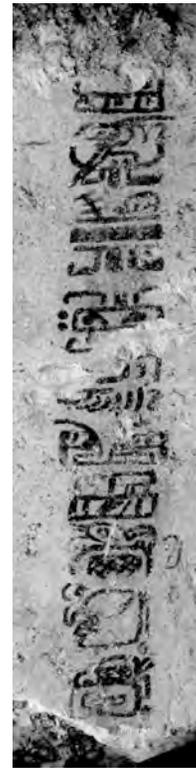
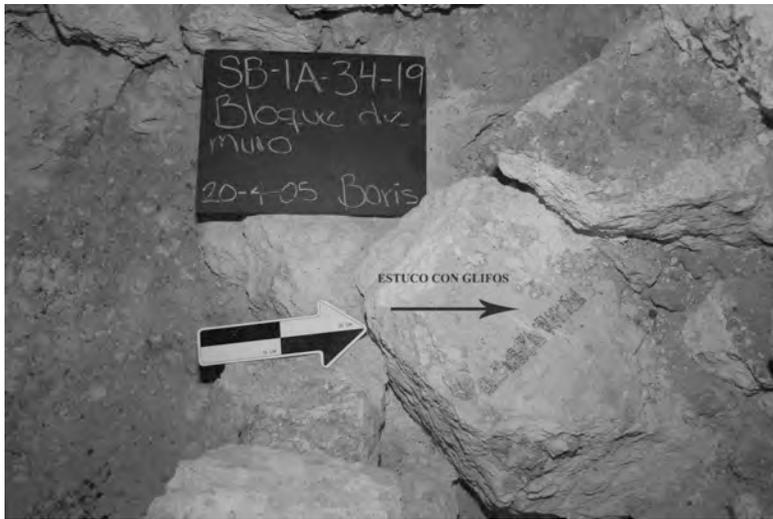


Figura 7: Bloque estucado con banda de glifos

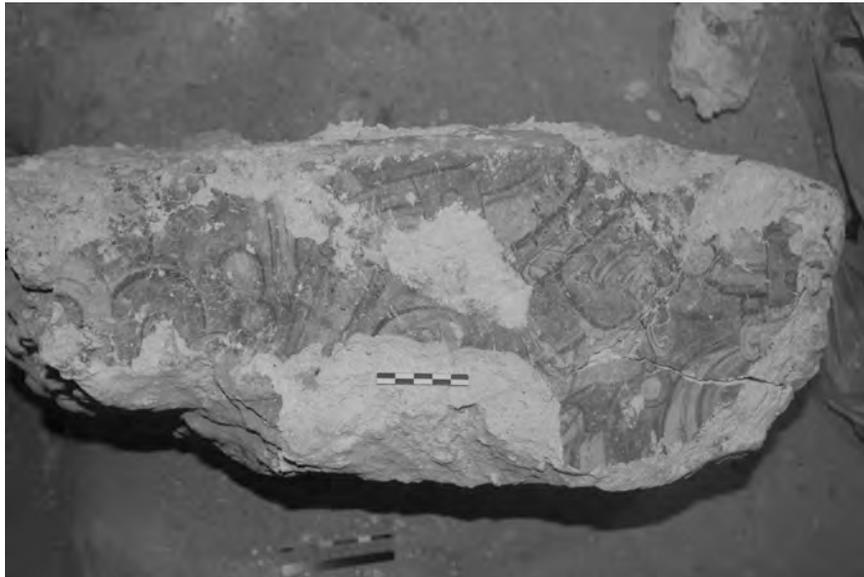


Figura 8: Bloque estucado con representación del Dios del Maíz

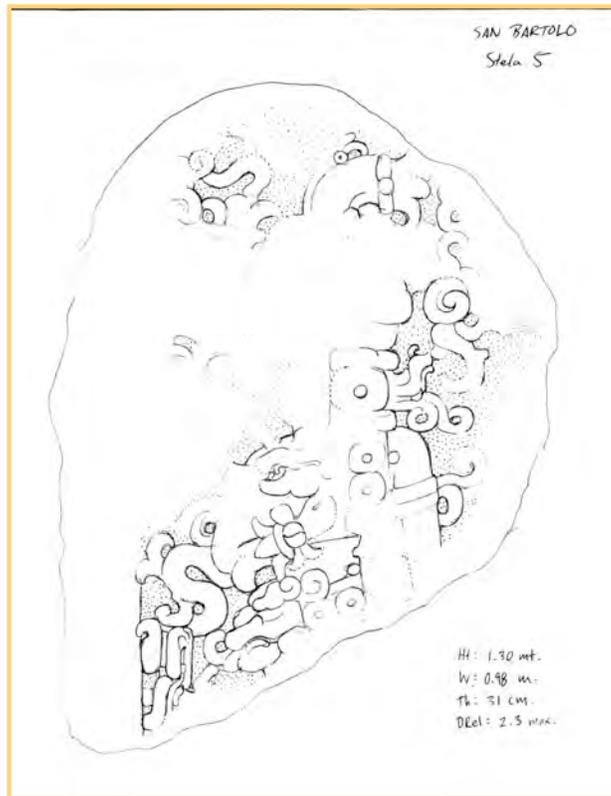


Figura 9: Estela 5. Dibujo de David Stuart

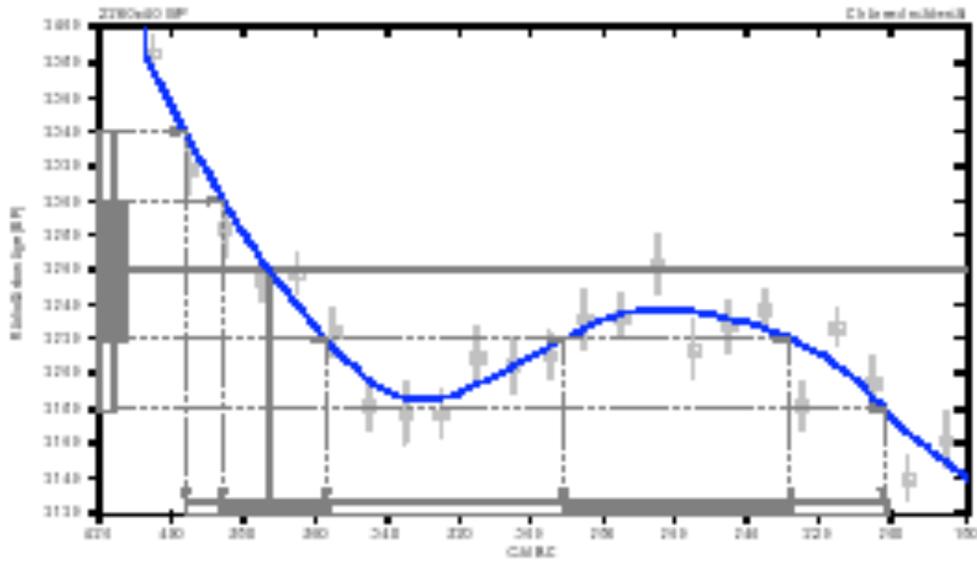
CALIBRATION OF RADIOCARBON AGE TO CALENDAR YEARS

(Variables: C13/C12=-24.7;lab. mult=1)

Laboratory number: Beta-206624
Conventional radiocarbon age: 2260±40 BP
2 Sigma calibrated result: Cal BC 400 to 288 (Cal BP 2350 to 2158)
(95% probability)

Intercept data

Intercept of radiocarbon age
with calibration curve: Cal BC 370 (Cal BP 2320)
1 Sigma calibrated result: Cal BC 390 to 360 (Cal BP 2340 to 2310) and
(68% probability) Cal BC 290 to 230 (Cal BP 2240 to 2180)



References

Software used
INTCAL 98
Calibration Software
Deltares Groningen
Stuiver, M., van der Plicht, J., 1998, Radiocarbon 41(2), p1031
INTCAL98 Radiocarbon Age Calibration
Stuiver, M., et al., 1998, Radiocarbon 41(2), p1031-1033
Method used
A Bayesian Approach to Calibrating C14 Dates
Taylor, T. W., Fogel, J. C., 1993, Radiocarbon 35(2), p317-327

Beta Analytic Radiocarbon Dating Laboratory

4812 W. 10th Street, Suite 1117 • Tel: (303)875-7600 • Fax: (303)875-8100 • Email: beta@betaanalytic.com

Grafica 1: Análisis de C^{14} de la muestra 206624 procedente de la Op 1A-34

CAPITULO 23

INFORME DE CONSERVACION DE ARTEFACTOS TEMPORADA 2005

Harriet F. Beaubien y Basiliki Vicky Karas

Introducción:

Tras el descubrimiento de un mural con decoraciones excepcionales en un túnel de saqueo dentro de una de las pirámides principales del Sitio Arqueológico San Bartolo - en marzo del año 2001, por el Dr. William Saturno (del Departamento de Antropología de La Universidad de New Hampshire) la conservación ha sido siempre un objetivo principal de este proyecto.

El enfoque primordial de estos trabajos de restauración fue diseñado y programado para llevarse a cabo del año 2001 hasta el año 2003 en su primera fase. Estos trabajos fueron ejecutados como una colaboración entre el Centro de Investigación de Materiales y Educación del *SMITHSONIAN* – (SCMRE por sus siglas en Inglés) y el Proyecto Arqueológico San Bartolo.

El SCMRE, es una entidad administrativa del Programa Arqueológico de Conservación (ACP por sus siglas en inglés), la cual es patrocinada en parte por la Fundación SAMUEL H. KRESS. El objetivo principal de esta Fundación es el de apoyar en la creación de laboratorios para la conservación en el campo de investigación.

H. Beaubien (en representación del SCMRE), y estudiantes practicantes del ACP -estos estudiantes son recién graduados y futuros graduandos de los Programas de Entrenamiento en Conservación con especialidad en Conservación Arqueológica- han prestado su experiencia formando el personal de trabajo del proyecto, tanto en las fases de campo como de laboratorio.

Las actividades descritas en este reporte, se complementan con las actividades de restauración de las Restauradoras de La Pintura Mural: Leslie H. Rainer y Angelyn Bass Rivera (ver Capítulo 22).

Principios y Prioridades de la Conservación

La meta de la Conservación es asegurar la estabilización de los materiales excavados y la preservación de los mismos para el futuro. Esta preservación debe realizarse de una manera tal que la meta de la investigación sea cumplida según los objetivos y Requerimientos del proyecto.

En el año 2005, las prioridades siguen siendo la conservación de las pinturas murales dentro de la Pirámide y su entorno arquitectónico, así como la conservación de materiales culturales recuperados durante la excavación, dentro de depósitos especiales, y la consolidación de artefactos.

En el campo cuando fue necesaria la intervención de la restauración se usaron criterios de impacto mínimo que cumplen con los requisitos y funciones necesarias, así como la restauración y consolidación de objetos arqueológicos en el campo. Las intervenciones de restauración son obvias al examinar los objetos o materiales; para que quien investigue los objetos pueda entender su estado de conservación y deterioro. También se realizaron contenedores para transportar los artefactos arqueológicos del campo al laboratorio de análisis (que cumplen los criterios establecidos por el IDAEH). Los materiales que se utilizaron para la estabilizaron o restauración de los materiales arqueológicos tienen componentes químicos de larga durabilidad y reversibles en caso posteriormente sea necesaria la revisión de los mismos. Parte de los materiales y químicos necesarios fueron traídos de Los Estados Unidos (USA) para complementar los existentes en Guatemala. También Rainer y Brass proveyeron parte de los materiales utilizados.

Por otra parte, se elaboró un inventario de los suministros para asegurar el uso adecuado de éstos, así como para saber con cuanto de los mismos se cuenta para el siguiente año. Los miembros del equipo técnico del Proyecto recibieron una orientación sobre los principios de la conservación y las practicas de restauración lo que incluye la discusión sobre los criterios de conservación y la aplicación de éstas, así como el conocimiento de las técnicas básicas.

Los informes de conservación pueden ser significativos en el estudio y documentación de la conducta de los materiales utilizados – para futuras investigaciones. Las actividades diarias durante el proceso de conservación fueron anotadas en cuadernos los cuales forman parte del archivo del Proyecto. Los tratamientos fueron cuidadosamente documentados a través de la fotografía y formatos digitales grabados en CDS en la base de datos de la computadora (File Marker Pro). También fue creado para mantener un record de los tratamientos de los artefactos.

Para esto se utilizó un formato diseñado durante el laboratorio de campo del año 2003. Para una mejor localización a cada articulo se le aplicó un código cuya

secuencia de números indica el año en que se trabajó, así como el número de la secuencia de éstos según fueron catalogados; por ejemplo para el año 2005 el código es: 2005.0001 hasta al 2005.0028.

Al momento, el sistema de datos del Proyecto no se encuentra integrado a una base de datos (lo cual sería útil para poder ser acezado fácilmente desde otras computadoras).

Resumen de los Procedimientos de Conservación

Beaubien y Karas colaboraron en el levantamiento y transporte de los artefactos; del campo al laboratorio del sitio. También llevaron a cabo el tratamiento de consolidación de los mismos. Así mismo ayudaron al equipo de excavación de las Pinturas en la conservación in situ, y a los restauradores de la Pintura Mural (Machovec y Smith). También participaron en la consolidación y embalaje de los artefactos insitu de un significativo descubrimiento: un entierro del período Pre-Clásico Medio en el Grupo Jabalí. Estas actividades serán presentadas y desarrolladas en el texto siguiente:

Los códigos de los artefactos encontrados y tratados son los siguientes: 05.00XX. Estos códigos y la descripción de sus tratamientos aparecerán en la ilustración y apéndice. Los materiales utilizados en el Tratamiento han sido probados por su estabilidad y seleccionados para su aplicación en particular. La información de los productos utilizados ha sido adjunta en el apéndice B, en el texto siguiente.

Acryloid B-72 y B-48N, ambas resinas acrílicas son abreviadas por el número de producto. Todas las soluciones (mezclas) de estas resinas fueron disueltas (reversibles) en acetona.

LAS PINTURAS

Estela 5, SB1C – 15 (05.0021). Este fragmento de estela fue localizado en la base de la Escalinata de las pinturas con la cara tallada hacia arriba (Figura 1). El Monumento se encontraba demasiado erosionado y con acumulaciones de tierra, raíces y filtraciones sobre la superficie de la escultura. El crecimiento de ciertas plantas sobre la piedra desplazó ciertas áreas de la escultura. Este Monumento requirió un trabajo de limpieza y estabilización a razón de una apropiada documentación de la información. Para mayor documentación de la estela, la misma se rotó para revisar los lados. El procedimiento fue el enterrarla en el lugar donde fue encontrada. El equipo de restauración removió las raíces con pinzas y brochas, y usando agua sobre las áreas ó superficies que lo requirieron.

Un fragmento tallado de la escultura se encontró dislocado por la fuerza de las raíces en ella. Este fragmento de escultura estaba compuesto por varios fragmentos mas pequeños que al momento en que fueron encontrados estaban

unidos por un cúmulo de tierra. Estas fisuras (donde la tierra estaba acumulada) fueron vaciadas y limpiadas y los pedazos fragmentados fueron unidos y puestos en su lugar usando el *B - 72* como adhesivo.

ESTRUCTURA A SUB-1

(Pared Interior), SB1A. Los Restauradores continuaron con su labor en el sitio de la limpieza y estabilización del estuco y la pintura sobre el muro. Siguiendo el protocolo ya desarrollado por Rainer y Bass. Este trabajo se realizó en conjunto con el equipo de Restauradores del Mural.

Fragmentos del muro (interior), SB 1A - 25 (05.0007 - 0020)

Incluyendo composiciones del 1 al 9. La porción este de la estructura A, fue cuidadosamente demolida en el período Preclásico, en la preparación de la construcción de la Pirámide hoy visible (o sea Estructura 1). Cuyo resultado fue el producto de un depósito denso de fragmentos de pared estucada mezclado **con** el relleno del cuarto. Fragmentos excavados recientemente fueron procesados por el laboratorio de restauración y un número de éstos fueron unidos (ensamblados) en grupos que encajan dentro de cajas de arena en el laboratorio del Campamento. Estos ensamblajes fueron el resultado de análisis cuidadoso de la colección de fragmentos tomados del relleno que fueron unidos por características homogéneas. [Fig. 2]. Las restauradoras primero ensamblaron esto con el adhesivo *B - 48N*, después limpiaron las caras de las orillas con una brocha y aplicaron el consolidante *B - 72 diluido*. Uniones debilitadas por la falta de consistencia en la parte de atrás del fragmento fueron consolidadas usando en la parte de atrás una mezcla [Fig. 3].

ESTRUCTURA B SUB-1

Muro (exterior), SB 1A. El lado sur y porción suroeste, o sea la porción descubierta más recientemente por la excavación en el lado norte de la Estructura A. El estuco y pintura del muro exterior fueron minuciosamente documentados por el equipo de restauración del mural. Lo cual incluye la categorización de fisuras en la pared por: largo y profundo. También se delimitaron las áreas (que sonaban huecas al ser examinadas), así mismo se registraron las áreas faltantes del Mural. Las restauradoras iniciaron un trabajo preliminar para consolidar y estabilizar las fisuras y rellenar los vacíos entre el estuco y muro con mezcla a través de inyecciones. Fragmentos pequeños fueron reconsolidados sobre una máscara fragmentada en el lado sur. Estos fueron reintegrados usando el adhesivo *B-72*.

ESTRUCTURA SUB - 2

Mascarón de Piedra Estucado, SB 1A - 27 - 32 (05.0025). Se localizó una gran máscara ornamental, en el oeste sobre el tercer plataforma de la estructura, durante la excavación se liberó la parte izquierda del rostro: ojo, cara, orificio nasal, y orejera. La superficie de esta máscara había sido cubierta por una fina capa de mezcla caliza, que cubría el color rojo y negro que decoraban el área de los ojos, la

orejera y cuello. El mascarón se encontraba gravemente dañado por raíces intrusivas que crecían dentro del mismo, separando el estuco de la superficie en la piedra tallada. A esto se le removieron las raíces y la tierra de la superficie de la máscara. El remanente de estuco fue estabilizado con la mezcla que se usa para restauración e inyectado en las grietas y capas para consolidarlo. Esta tarea se llevó a cabo conjuntamente con el grupo de restauradores del Mural.

Fragmentos de Muro, SB 1A - 27 – 32 [05.0023]. Se localizaron tres fragmentos grandes asociados a la parte superior del mascarón [0025, estos fueron consolidados usando el *B-72* diluido como base y *B-48N* concentrado como adhesivo [Fig.4].

ESTRUCTURA IXK'IK

Un bloque de piedra tallada con glifos, SB 1A-34-10 [05.0022] el cual fue localizado dentro del relleno y presentaba grietas sobre su superficie estucada y daños en el área de los glifos. Este bloque fue tratado insitu para poder continuar la excavación sin perder ningún fragmento de su superficie [Fig.5]. El área dañada fue consolidada con *B-72* diluido y su superficie fue cubierta temporalmente por papel japonés (papel de celulosa) el cual fue adherido con la misma resina. Ya en el laboratorio de campo el papel de celulosa fue removido cuidadosamente, humedecido con acetona y manejado con pinzas para facilitar la lectura e interpretación de los glifos. Se realizó una limpieza mecánica de la tierra y la secreción se sales de la piedra caliza sobre la superficie. Esto fue realizado con el uso de un palillo de bambú.

Bloque de piedra con decoración de pintura, SB 1A - 34 – 21 [0026]. Esta fue localizada en el relleno cerca del bloque anterior [0022], éste posiblemente es una *jamba* ó lintel. Se puede observar en ambos lados de éste unas figuras pintadas con decoraciones [Fig.6]. Esta piedra se encontraba inestable, debilitado por dos fracturas en cada extremo. Así mismo, en la superficie de esta piedra se encontraban dos secciones de la superficie fragmentadas (fragmentadas durante el remoción del relleno). Durante el intento de los trabajadores por reposicionar en su lugar los fragmentos, uno de ellos se daño astillándose en dos pedazos (estas astillas presentaban decoraciones de pintura. El bloque fue tratado en el área de excavación. Las astillas fueron reintegradas usando *B-72* diluido. Los fragmentos mayores fueron reintegrados con *B-72* concentrado, después de haberle aplicado una base de *B-72* diluido [Fig.7]. Este mismo adhesivo fue inyectado dentro de las fisuras utilizando una jeringa lo que permitió estabilizar estas áreas.

Fragmentos con glifos pintados, SB 1A. Varios fragmentos de glifos fueron reintegrados para proveer de un mejor entendimiento y estudio de los caracteres tipográficos. La base y la unión fueron realizadas usando *B-72* en su forma diluida y también concentrada.

JABALÍ

Vasija 2, Ofrenda 7, SB 12A-3E-4 [05.0002]. Las fisuras del cuenco fueron estabilizadas insitu para que éste pudiera ser levantado sin lastimarse. Para esto se

utilizó papel japonés de celulosa en tiras adheridas con adhesivo de celulosa de metilo [Fig.8]. Estas pueden ser fácilmente removidas usando agua al ser limpiado para que se le aplique luego un adhesivo en el laboratorio.

Remanente humano (osamenta humana), Ofrenda 8 Entierro 4, SB 12A-9-2 [05.0003-0006]. Durante la excavación del entierro los restauradores de artefactos, junto con Machovec – Smith en la primera fase (inicial) llevaron a cabo in situ la estabilización de los huesos fragmentados tales como: huesos largos de pierna; y la región del cráneo para luego ser levantados. Este proceso involucró primero la liberación y limpieza de los huesos con brochas finas, y palillos de bambú para después consolidar las áreas expuestas en donde se aplicó el *B-72* diluido y se le aplicó a la superficie de los huesos el papel japonés de celulosa, usando el adhesivo de celulosa de metilo [Fig.9].

Los fémures tratados [Fig.0005-0006] fueron levantados individualmente de la siguiente manera: fueron volteados (rotados) sobre una superficie rígida. La tibia y peroné [0004] fueron tratados y levantados como una unidad donde se levantaron y se les metió por debajo un soporte rígido para levantarlos. Luego estos fueron invertidos (a su posición inicial) en el laboratorio de campo. Los fragmentos de los huesos del pie fueron coleccionados e introducidos en una bolsa plástica “ziplock” epifisis púbica. Esta fue consolidada con el *B-72* diluido y fue introducido dentro de un soporte elaborado con “ethafoam”; el cual luego fue puesto dentro de una bolsa plástica “ziplock”. En el laboratorio de campo se extrajo la tierra adherida exponiendo los gonces y área pélvica (hasta donde fue posible). El adhesivo utilizado fue el *B-72* [Fig.10]. Se le aplicaron tiras del papel celuloide a los fragmentos sueltos dentro de esta área. Esto se realizó para poder manipular y transportar los fragmentos de un modo seguro [Fig.11].

Los huesos del área craneal [0003] presentan una forma general como domo pero con notable distorsión. Se puede observar fragmentación y decoloración [Fig.12]. Aspectos de su forma y condición sugieren una característica de hueso no humano (según opinión de las restauradoras). Ellas sugieren que podría ser un caparazón de tortuga como una interpretación alternativa. Estos huesos fueron limpiados y consolidados, con el papel de celulosa (como en practicas anteriores). Se le dejó un perímetro de tierra formando un pedestal 2cms. El área preparada fue cubierta con papel de aluminio seguido por vendajes de yeso para lograr una cobertura sólida a su alrededor para ser levantado [Fig.13]. Un soporte rígido fue introducido debajo de este bloque para levantarlo.

En el laboratorio el bloque fue invertido y la tierra fue removida hasta el punto que quedaron expuestos huesos planos de la parte inferior. Esta superficie fue limpiada con brochas y consolidada con *B-72* diluido [Fig.14]. Por razones de transporte el bloque fue invertido e inmovilizado dentro de una cavidad de Ethafoam. Los huesos expuestos y la tierra sobrante fueron cubiertos por una capa de papel especial para limpiar lentes fotográficos, seguido por una capa de papel aluminio, adherido a la orilla de la cobertura de yeso. La cobertura final consistió en bolitas de poliéster, esto fue asegurado (fijado) con algodón y cinta adhesiva que

sujetó el “ethafoam” en ambos lados. Esto fue luego resguardado en un contenedor de plástico con tapadera y acuñado con bolitas de poliéster. La excavación y estabilización de estos componentes se deben continuar en el laboratorio de Antigua. El equipo de restauración recomienda que se consulte a un antropólogo físico y un arqueólogo zootécnico para la interpretación.

LAS PLUMAS

Fragmentos de Vasijas, SB 13M-8.2 [05.0024]. Ocho fragmentos de una vasija fueron adheridos primero con la base diluida de *B-72*, luego se le aplicó *B-72* concentrado [Fig.15]. La arqueóloga a cargo requirió que se unieran los fragmentos para estudiar los diseños pintados. Se realizó un soporte para su transporte fuera del sitio, donde se utilizó “ethafoam” al que se le elaboró una cavidad para facilitar el transporte. Esto fue colocado en una bolsa plástica grande.

Osamenta (Cráneo), SB 13E-3-3 [05.0001]. En su localización in situ, por su estado de fragmentación, la arqueóloga encargada consolidó los fragmentos con el *B-72* diluido. Los restauradores estabilizaron la osamenta usando tiras del papel japonés de celulosa con el adhesivo de celulosa de metilo. El cráneo fue excavado dejando un pedestal y luego levantado en bloque. En la parte trasera – debajo del cráneo se encontró una piedra [Fig.16]. El tratamiento de este continuó en el laboratorio de campo, en el cual la tierra del rededor y la piedra fueron removidas. El hueso expuesto fue estabilizado con *B-72* diluido. Los dientes flojos fueron recolocados con “*Reemay*” y *B-72* diluido. Para remover el exceso de tierra en el bloque del cráneo, éste fue invertido sobre una plancha de “ethafoam” y fue excavado en esa posición (de atrás hacia delante) [Fig.17, 18].

Durante ese proceso se pudieron liberar todos los huesos, incluyendo los fracturados y los removidos de su lugar inicial; tal como: el parietal derecho. El parietal izquierdo fue fácilmente removido dentro del escombros en dos pedazos. Todos los dientes sueltos, y huesos fragmentados localizados durante la remoción de la tierra dentro del cráneo fueron empacados individualmente. El cráneo y sus huesos asociados fueron empacados dentro de una cavidad cortada de “ethafoam” después fueron puestos en un contenedor plástico con tapadera, relleno de bolitas de poliéster que protegerá la superficie y rellena cualquier espacio de este contenedor para que la osamenta no se mueva.

Restos Humanos, SB 13M-7-8 [05.0027]. Restos de osamenta en posición flexionada fueron localizados debajo de un piso estucado. Los huesos del cráneo que se encontraron muy delgados fueron consolidados in situ, y se les aplicó *B-72* diluido en las orillas y en líneas de fractura. En los huesos débiles e inestables se les aplicó en la superficie el papel japonés de celulosa adherido con celulosa de metilo. El resto de la osamenta se encontró en estado estable, y no se requirió de tratamiento alguno de consolidación. Estos huesos fueron levantados por la arqueóloga y envueltos individualmente con algodón y después en papel aluminio.

Restos Humanos, (osamenta del pie), SB 13M - 1-11 [05.0028]. Estos huesos forman parte del entierro arriba [0027], pero fueron recuperados en una trinchera adyacente al entierro. En este caso, la excavación fue realizada usando un túnel que seguía un piso cortado que nos guió a localizar este entierro el cual se encontraba en circunstancias muy inestables, por lo que los huesos del pie fueron estabilizados in situ para que la excavación y la articulación de este entierro permanecieran tal cual. Los huesos pequeños fueron recubiertos con papel japonés de celulosa, y adherido con celulosa de metilo. Los huesos grandes fueron consolidados con *B-72* diluido. El proceso de consolidación de estos fue obstruido por las raíces y la tierra; los cuales interfirieron con la adhesión del papel japonés y los huesos, los cuales no podían ser removidos hasta que los huesos fueran estabilizados. Una vez ejecutado este paso, esta cavidad fue rellena de tierra para darles apoyo, y así el proceso de excavación poder continuar del otro lado. Estos huesos eventualmente fueron removidos y empacados en algodón y papel aluminio por la arqueóloga encargada.

Embalaje para Transporte

Las restauradoras de artefactos fueron encargadas de levantar la cerámica del entierro Jabalí y de transportarlas del sito al campamento, asimismo las que conformaban la ofrenda sobre esta misma. Debido a las condiciones del terreno, se tuvo que empacar cuidadosamente los huesos y la cerámica.

La mayoría de las restauradoras participaron en el embalaje, específicamente sobre el embalaje estuco pintado, y modelados. De los estucos pintados del interior, empacaron más de tres mil aproximadamente. Y de los estucos modelados y pintados del friso se empacaron seis mil fragmentos aproximadamente (Q6, 000). La mayoría de estos fragmentos de estuco pintado eran guardados en bandejas [Fig.19] y posteriormente embalados para su transporte.

Una variedad de técnicas que se utilizaron para embalar estos fragmentos para asegurarlos. Muchos de estos tienen superficies muy sensibles. Se realizó una coordinación tal para mantener los grupos juntos, se empacaron en bandejas plásticas especiales – elaboradas a la medida de los fragmentos luego fueron empacados dentro de contenedores mas grandes. Para los fragmentos mas grandes de estuco pintados, se utilizaron contenedores cuadrados con tapaderas. Los pedazos más pequeños, con el trabajo más fino fueron empacados en cajas plásticas más pequeñas (recipientes para guardar alimentos). Estas cajas fueron acomodadas en “ethafoam” y bolitas de poliéster. Los bloques mas grandes fueron asentados dentro de moldes de “ethafoam”, y luego también fueron colocadas en cajas plásticas especiales. Los estucos que no presentaban fragilidad en su superficie, ni decoración alguna; fueron empacados uno sobre otros entre los contenedores grandes.

Las bandejas fueron empacadas dentro de bolitas de poliéster en el fondo, para que los fragmentos puestos cara arriba y su pintura fuera protegida y no sufriera daños **** ni abrasiones. Para esto se colocó una hoja “Tyvek”, sobre la cual se

reacomodó otra cantidad de bolitas de poliéster, las que llenaron los espacios entre los fragmentos y las paredes de los contenedores. En las esquinas de cada bandeja se les acomodó una cuña de “etanol” para asegurar la estabilidad de la pila de las mismas. Se aseguró la tapadera del contenedor con cinta adhesiva.

Fragmentos de estuco modelado ó monocromo fueron empacados dentro de bolsas “Tyvek” por los arqueólogos. También empacaron todo bloque grande con figuras y glifos – los que fueron envueltos en “Tyvek” y acuñados en una cama de esponja comprado localmente para un empaque temporal. Luego estos fueron introducidos en grandes contenedores con tapadera.

Los materiales usados en los tratamientos de los artefactos fueron los siguientes:

Acryloid B-72™ (El Rohm & Haas): es metil metacrilato/ etil copolímero acrilato, diluido (y soluble) en acetona y otros solventes orgánicos. B-72 es utilizado como un adhesivo, consolidante y como un componente en una masilla usada para llenar cavidades. Es favorecido como un material de conservación debido a su estabilidad con respecto al tiempo, reversibilidad en acetona y su durabilidad bajo condiciones normales. Su desventaja es que empieza a ablandarse ligeramente a temperaturas ambientes muy altas (que puede afectar uniones con demasiada cola, o partes que están desprendiendo y pesadas)-en estas situaciones, el B-48N es sustituido a menudo. Disponible por los proveedores de conservación, como ConsEmp.

Acryloid B-48N™ (El Rohm & Haas): el metil metacrilato/butil acrilato copolímero, soluble en acetona y otros solventes orgánicos. El B-48N es un adhesivo durable y fuerte con buenas propiedades de envejecimiento, y se combina con puede ser sustituido por el B-72 cuando las temperaturas altas son comunes, como él tiene un superior la temperatura de ablandamiento que B-72. Disponible de los proveedores de conservación, como ConsEmp.

Scotchlite Burbujas de vidrio (3M): micro esferas de vidrio, un relleno inerte con apariencia de polvo, utilizado para agregar volumen a las resinas de Acryloid para ser utilizadas como una masilla para rellenado de huecos. Disponible de ConsEmp.

La mezcla de lechada [para conservación in situ de pinturas murales]: desarrollado para la estabilización de estuco y modificado para una aplicación particular, en varias combinaciones y cantidades de ingredientes como un limo hidráulico (óxido del calcio y aditivos endurecedores), la cal hidratada (hidróxido de calcio, óxido del calcio empapado en agua), polvo de la caliza (carbonato del calcio, finamente molido y cernido), vidrio en micro esferas, con agua destilada, aplicada por inyección. Vea informes escritos por Rainer y Bass para más detalles.

El yeso de París: el polvo hemihidratado de sulfato de calcio, mezclado con agua para hacer los rellenos durables (por ejemplo para cerámica, con superficies de contacto originales protegidas con consolidante) Disponible en tiendas office/craft locales.

Acuarelas: reversible en agua. Disponible con proveedores de arte.

Materiales utilizados para fabricar cajas o recipientes de embalaje

Coroplast™: un plástico arrugado hecho de un copolímero de polipropileno/polietileno, utilizado para hacer recipientes inertes para almacenamiento. Las planchas están disponibles en Productos Universitarios, Talas y otros proveedores de material de archivo.

Ethafoam™: una espuma del polietileno expansiva blanca, disponible en láminas en varias densidades y grosores, para almohadillas. Proporcionado en planchas de una pulgada de espesor para proveedores de empaques.

Adhesivo derretido caliente: un adhesivo compuesto de cera y copolímeros de etileno / vinil acetato, utilizadas para pegar los componentes de cajas o recipientes de embalaje junto con una pistola de cola caliente. JetMelt™ (una variedad de temperatura alta utilizada para pegar Coroplast) disponible del fabricante y otros productos de ferreterías.

Rhoplex™ AC33 (Rohm y Haas): un polímero acrílico disperso en agua, usada como un material de cobertura. Disponible de ConsEmp.

Tyvek™ 1422A (Dupont): una barrera de vapor hecha de spunbonded olefin, utilizada como un sustituto de papel. Se presenta en forma de láminas disponible en ConsEmp y bolsas prefabricadas de Forestry Suppliers.

Volara™: micro espuma blanca de polietileno blanco utilizada para forrar. Proporcionada en grosores de 1/8 de pulgada. Se obtiene en Productos Universitarios.



Figura 1: Estela 5 después de que su superficie fue limpiada y restituidos los fragmentos desprendidos



Figura 2: Fragmentos de estuco recuperados en la excavación de la Estructura A, reensamblados en el laboratorio de campo.



Figura 3: Fragmentos de estuco recuperados en la excavación de la Estructura A unidos nuevamente en el reverso



Figura 4: Fragmentos de estuco asociado al mascarón después de ser ensamblado



Figura 5: Bloque de estuco decorada con glifos estabilizado *in situ*, antes de ser levantado.



Figura 6: Bloque de estuco durante el ensamblaje de los fragmentos

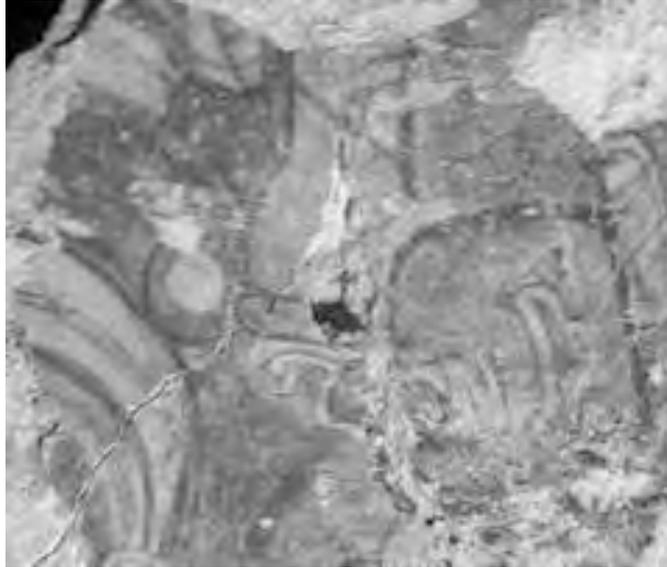


Figura 7: Detalle de la decoración con pintura después de ensamblar los fragmentos del bloque de estuco



Figura 8: Vasija 2 de la Ofrenda 2 de Jabalí con agrietadura estabilizada



Figura 9: Fémures *in situ* del Entierro 4 de Jabalí con sus superficies después de haber sido aplicado una solución estabilizadora



Figura 10: Fémures mostrando la parte posterior de su superficie después de ser levantados



Figura 11: Fémures (con su superficie invertida) estabilizados para su transporte

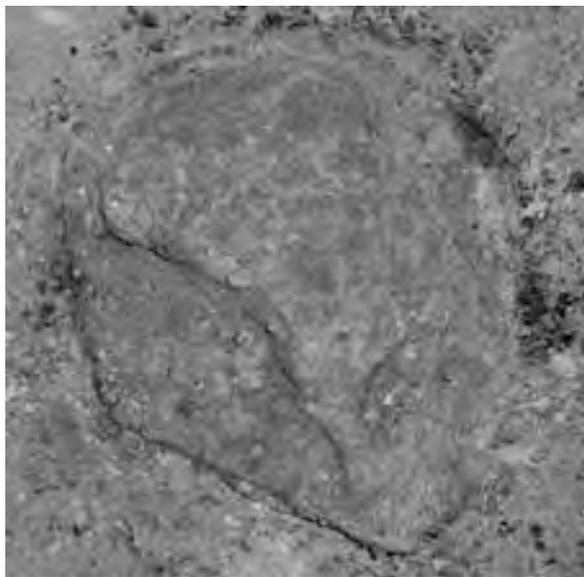


Figura 12: Cráneo del Entierro 4 de Jabalí *in situ*



Figura 13: Cráneo siendo preparado para levantarlo

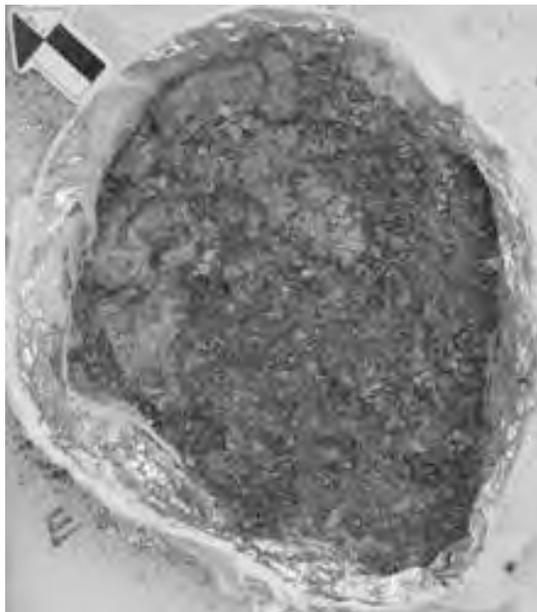


Figura 14: Cráneo invertido con una porción de hueso expuesto durante su limpieza

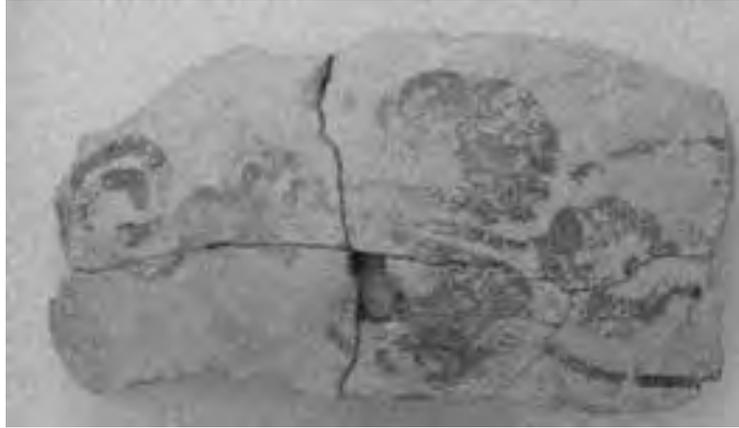


Figura 15: Tiesto cerámico de Las Plumas después de ser ensamblado

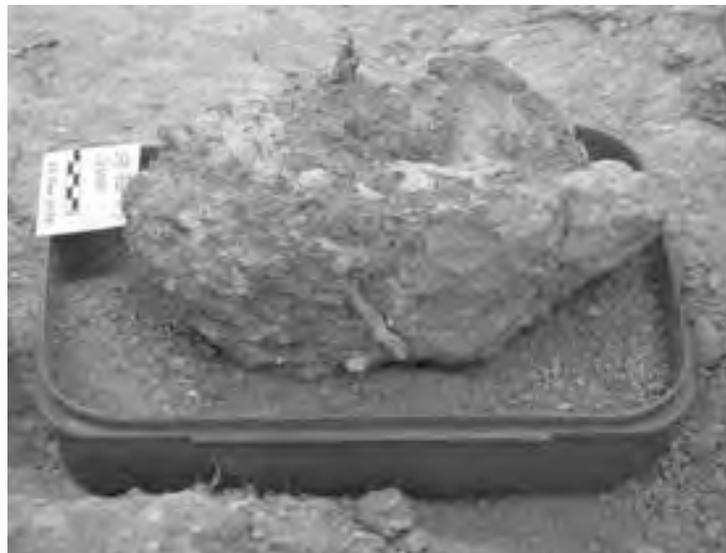


Figura 16: Cráneo de Las Plumas después de ser levantado



Figura 17: Cráneo estabilizado

CAPITULO 24

INVESTIGACIONES GEOARQUEOLÓGICAS Y DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ALREDEDORES DE SAN BARTOLO, PETEN

Nicholas Dunning, Jennifer Chmilar, Mark Blevins y John Jones

En el año 2005, un programa de investigación se ha venido ejecutando alrededor de San Bartolo y en áreas próximas a éste, examinando la responsabilidad humana en los cambios del medio ambiente durante la ocupación de la región por los antiguos mayas.

La investigación del 2005 se concentró en tres aspectos:

- 1) excavación con el uso de taladro en cuatro aguadas con el propósito de entender el rol que desempeñaron como fuentes de agua y para recolectar datos del paleo ambiente, particularmente en la forma de polen antiguo;
- 2) excavación por medio de pozos en distintos bajos y tierras inclinadas adyacentes para tener un acercamiento a las historias locales del suelo como erosión, hidrología y cambios en el medioambiente;
- 3) Excavaciones en pequeños valles y arroyos

Características Generales del Medio Ambiente Regional

San Bartolo está situado en medio de un área ondulada. En su extremo sur se localiza El Bajo de Azúcar, y en su extremo este se encuentra el Bajo Iz'ul. Este último es un tributario mayor del Bajo de Azúcar (Fig. 1).

Dentro de esta área ondulada se presentan numerosos Bajos. Estos Bajos se encuentran en elevaciones de 15 a 20 metros sobre el Bajo Iz'ul – Azúcar, los cuales descargan sus aguas temporalmente hacia las depresiones más bajas, y grandes. Resumiendo: en un radio de 5 kilómetros de San Bartolo un 40% de la tierra está conformada por Bajos, sin embargo en un radio de 10 kilómetros 70% de la tierra está conformada por Bajos. Esto se va incrementando debido a la presencia de los Bajos de Azúcar e Iz'ul. La mayoría de los Bajos es esta región tienen agua temporalmente en la temporada de lluvia, y desecación edáfica durante la temporada seca, por lo cual la mayoría de la composición forestal de estas áreas inundables que constituyen la mayoría de la superficie de la región de Bajos está compuesta por especies de madera, y herbales que se adaptan a una variedad de humectación del suelo. A través de las imágenes satelitales, existen áreas con más humedad perineal en el suelo y que esta compuesta de una vegetación mayormente herbal (sibales), por ejemplo: dentro del Bajo de Azúcar al norte de San Bartolo. Debido a la

prevalencia de Bajos alrededor de San Bartolo, es posible que estas características hayan jugado un rol significativo en el patrón de asentamientos regionales a través de su historia. En esta región, el suelo entra en tres grandes categorías: Molisoles, Vertisoles, Histosoles. Los Molisoles (Mollis= suave) es el orden equivalente a suelos Castaños, incluyendo sub grupos de Típico, Lítico, Acumulativo, y Vértices. Generalmente éstos son poco profundos con una base rica (Spiegeler, 1984:66). El suelo barroso deviene de la erosión de la piedra caliza localizada generalmente sobre un área bien drenada de un terreno alto. Los Rondolls líticos esqueléticos ocurren en pendientes empinadas. Los Rondolls acumulativos, ocurren sobre la base del terreno ondulado los cuales emergen en Rondolls Vertisoles a la orilla de los márgenes de los Bajos. Los Vertisoles son el tipo de suelo dominante en los Bajos visitados durante la temporada del 2005. Estos suelos son barrocos profundos que exhiben rajaduras profundas durante sus temporadas secas, los cuales también se contraen resultando en un terreno muy morroñoso e irregular. Es obvio que las áreas grandes de Histosoles (composición orgánica) ocurren en áreas húmedas perimetrales del Bajo de Azúcar. Estos fueron visitados en el 2005, y serán discutidos a continuación: Los Histosoles podrían haber abarcado más área en la región de los Bajos en un momento en el pasado.

Así como en otras áreas de las Tierras Bajas Mayas de la región trópicohíbrida y subtropical que generan un clima de lluvias dispersas (los que conforman un 90% de la región entre 1500 y 2000 mm de lluvia, en los meses de mayo a diciembre; o sea la temporada de lluvia). Durante la temporada seca, el agua se escasea debido a la naturaleza caliza del terreno, donde se drena el agua a grandes profundidades en ciertas áreas. La accesibilidad de agua representa un reto para la ocupación de estas áreas durante la temporada seca. El flujo del agua en los arroyos regionales y ríos cesan durante la temporada seca en la cual se forman pozas en secciones del río Ixcán y el río Tikal. Por lo descrito anteriormente se puede observar las regiones de los Bajos desecados con la excepción de un área mínima en el Bajo de Azúcar. Imágenes satelitales indican la presencia de pequeñas lagunetas dentro de estos Bajos enormes (ninguna de estas se encuentra cerca de San Bartolo) así como también una abundancia (relativa) de aguadas.

Las aguadas del Bajo de Azúcar posiblemente fueron formadas originalmente como colapsos cársticos, o sea pequeñas cuevas colapsadas las cuales fueron llenadas de sedimentación y barro, lo cual les permitió mantener el agua. Posiblemente algunas de estas aguadas han sido modificadas por intervención del hombre para ampliar su captación. Estas no han sido investigadas aun.

Las aguadas son menos frecuentes en áreas onduladas de mayor altura que en Los Bajos que rodea al sitio San Bartolo, y el sitio mayor de Xultun en el lado sur. Mientras que muchas de estas aguadas son producto de una naturaleza cárstica (de cuevas) muchas de ellas exhiben grandes evidencias de modificación por actividad humana, tales como la construcción de muros de retención de barro alrededor de los perímetros; en particular de aquellos que se encuentran más cerca de asentamientos

antiguos. Sin embargo existen aquellas aguadas artificiales, cuyo origen es que fueron canteras y luego fueron modificadas para guardar agua.

Investigación sobre Aguadas

Durante la temporada del 2005, 4 aguadas fueron investigadas: Aguada San Bartolo; Aguada Tintal; Aguada Oeste; y Aguada Los Tambos.

Aguada San Bartolo:

Esta pequeña aguada está situada en el lado nor este del Grupo Las Ventanas. En abril del año 2005 esta aguada se encontraba completamente seca. En años anteriores se ha reportado que esta aguada guardaba pequeñas cantidades de agua pero cada vez se ha vuelto menos profunda y se seca con más rapidez (posiblemente por la sedimentación que se ha generado por el excesivo saqueo en el grupo adyacente - Las Ventanas -). En el presente la aguada San Bartolo tiene una forma semi circular, y mide un radio de 8 a 10 metros que posee un muro pequeño de retención en el lado norte y el lado oeste, formando el borde de la orilla. Los lados este y sur están constituidos por un terreno mas alto (o sea la plataforma o sub estructura del Grupo Las Ventanas).

La inspección visual indica que las plazas adyacentes a este grupo poseían una inclinación para dirigir el agua hacia la aguada. Aunque esta idea necesita ser verificada a través de un mapeo para correr niveles; y también hacer una excavación cuidadosa. Para el año 2005 se excavó una sub operación (Op SB3C – 1). Este pozo tiene las medidas de 1 metro por 2, y está en el centro de la aguada. El eje mas largo está orientado norte – sur. Esta excavación llegó a una profundidad de 3.30 metros hasta llegar a la roca madre. A medida que esta excavación tomaba profundidad el muro este comenzó a desmoronarse, por lo que se tuvo que ampliar 50 centímetros más en el eje este – oeste. Al excavar estos 50 cms. al lado este hasta llegar a una profundidad de 1.80 cms. solo se recolectaron los materiales culturales que pertenecían a las dimensiones originales de 1 metro por 2 metros.

Los suelos y la sedimentación de esta excavación están descritas en la tabla numero 1. El suelo moderno (o sea la unidad 1) muestra ambos suelos: Hidromórfico y el rojo/ox características consistentes con la variación anual entre saturación y condiciones secas. Estos suelos se desarrollaron más profundos (la unidad 2). Estos sedimentos son de color gris-azul oscuro compuestos de barro. La composición gris de este barro indica que es de una naturaleza de persistencia hidromórfica. Sin embargo la presencia jabonosa (creada sobre la superficie por la constante expansión y contracción de los cuerpos de barro cuando se hidratan y se deshidratan) indica periodos profundos de desecación (probablemente en una frecuencia irregular). La localización de los materiales culturales es moderadamente abundante dentro de la unidad 2. El suelo de la unidad 3 forma abruptamente 4 – a 5 cms. de grosor en el perfil, difiriendo en su composición (\pm) 60% esta compuesto por polvo calizo y arena gruesa, (\pm) 30% esta compuesto por barro oscuro, (\pm) 10% de lasquitas y

piedritas de pedernal) de la unidad anterior y posterior. Basados en la composición y apariencia de esta unidad podemos decir que presenta una fluctuación de materiales asociados con la limpieza y reorganización de la actividad constructiva en el área (en la parte superior) de la aguada. Sin embargo también es posible que la unidad 3 sea un relleno o nivel artificial en deterioro. La unidad 3 ocurre a una profundidad de 90 cms. a 1.40 mts. a lo largo de la excavación, formando una línea ondulada a través del perfil del pozo.

Es posible que la unidad 3 fue un depósito irregular, sin embargo es posible que la unidad 3 fue una vez uniforme, pero fue distorsionada por la presión de los sedimentos acumulados en la parte superior y el encogimiento de los sedimentos de barro en la parte superior así como la parte inferior de este nivel. El suelo de la unidad 4 es un horizonte Ab (esta fue una superficie anterior “A”, o sea un horizonte enterrado) entre 9 – 14 cms. de profundidad. Esta unidad parece ser un Histosole anterior, o sea una composición orgánica formada por un ambiente apisonado. La unidad 5 es un sedimento masivo de barro gris acumulado. La presencia jabonosa indica periodos de expansión y contracción. En la unidad 5 los materiales culturales fueron abundantes. La Unidad 6 es apenas visible en el perfil. Este tiene un grosor de 10 a 18 cms. y es más oscuro y contiene materiales orgánicos en el barro.

Este está localizado a una profundidad de 2.85 a 3 mts. lo que indica un periodo largo de estabilidad ambiental en la aguada. La unidad 7 tiene el grosor de 5 a 10 cms. Compuesto de barro relativamente inorgánico. La unidad 8 aparenta ser una capa gruesa de masa en descomposición (cuyo contenido es gravilla y tiestos) sobre una capa de roca madre caliza. El autor propone una interpretación tentativa sobre la historia de la aguada a través del perfil: La aguada tuvo su origen como una cantera posiblemente en el Preclásico Medio. La Unidad 8 constituyó un forro sellador de mezcla cuya función era sellar la cantera y convertirla en un reservorio. Este reservorio demuestra haber retenido una cantidad de agua para muchos años, la que fue llenándose más tarde de sedimentos de barro – lo que constituye la unidad 5. Después del abandono en el Preclásico Tardío, ésta permaneció como una aguada dentro del reservorio antiguo – lo que constituye la unidad 4. En un punto durante el Clásico Tardío el área alrededor y en la parte superior de la aguada fue limpiada de vegetación y se amplió una actividad de construcción cuyos resultados llevaron sedimentación que se depositó revuelto – esta constituye la unidad 3. El reservorio se mantuvo durante el clásico tardío, y gradualmente se fue llenando de sedimentos de barro – esto constituye la unidad 2.

Aguada Oeste

“Aguada Oeste” Es una depresión pequeña a la orilla de un pequeño arroyo cerca de donde corre el agua temporal hacia El Bajo Itz’ul. Las coordenadas UTM de la aguada son: 16 243890 E y 19 41 378 N, la cual sitúa a esta aguada en el margen oeste de San Bartolo en la zona habitacional. Existe un grupo residencial rectangular situado sobre una pequeña colina a unos 50 mts. al norte de la aguada. La aguada tiene una forma de gota cuyas dimensiones son: 22 por 17 mts. cuya

máxima profundidad es 1.50 mts. Esta depresión se encontraba totalmente seca en el mes de abril del año 2005. Según la composición de la vegetación dentro de ella esta retiene agua un poco más tiempo que el área que la rodea.

Se excavó una unidad de 1 por 2 mts. (Op SB3C – 4). Esta fue localizada en el lado sur del interior de la colina de la depresión. En esta excavación se recuperó poco material cultural. El perfil de los suelos reveló pocas características hidromórficas, lo que sugiere que esta pequeña depresión no ha retenido una significativa cantidad de agua, por lo menos en los últimos siglos. La excavación mostró fracturas en sus perfiles, y cortes angulares en la piedra caliza lo que sugiere que esta depresión fue originalmente una cantera. Existe una posibilidad de que esta cantera podría haber sido modificado para captar agua en algún momento en el pasado, pero no se recuperó ninguna evidencia para apoyar esta teoría.

Aguada Tintal

La aguada Tintal está localizada dentro de un Bajo pequeño de Tintos (estos son arbustos bajos), en el camino que conduce de San Bartolo hacia el río Ixcán.

Las coordenadas UTM de la aguada son: 24 2125E 19 45 244 N. Esta aguada está localizada a más o menos 5 ó 6 Kms. De San Bartolo, cerca del sitio prehispánico conocido como Oxtun, y a 2.5 Kms. Al norte del río Ixcán. La aguada Tintal tiene una forma semi circular con un diámetro aproximado de 30 mts. y tiene un muro de retención en la parte baja de sus márgenes.

La aguada El Tintal se encontraba seca en abril del año 2005. Se ha reportado que esta aguada guarda agua durante la temporada seca en años pasados. Se hicieron dos pruebas de sedimentación; una a la par de la otra en el centro de la aguada. El fondo de la aguada estaba cubierto por una capa de plantas acuáticas secas en descomposición. Esta vegetación constituye 15 cms. de la superficie (sedimento orgánico seco) la cual fue pelada y quitada de la superficie exponiendo la superficie saturada. Se tomó el tubo de prueba y se hundió perforando esta sedimentación orgánica hasta una profundidad de 80 cms. Debido a la naturaleza del alto contenido orgánico de los sedimentos ocurrió una compresión considerable de los sedimentos durante la toma de la muestra.

La muestra tomada tiene un largo de 80 cms. y un diámetro de 24 cms. formado cilíndricamente por el tubo. Se tomó una muestra de carbón AMS (siglas en inglés), (cuya fecha oscila entre 780 a 410 Ac [existe un 95% de probabilidad] Rango de Calibración). Esta muestra de carbon se obtuvo a una profundidad de 20 cms. (aproximadamente a 70 cms. de profundidad antes de la compresión). Se obtuvieron abundantes muestras de polen preservados entre sedimentos. El AMS nos ofrece una posibilidad de monitorear los cambios de vegetación alrededor de la aguada durante los 2500 años.

Aguada Los Tambos

Esta aguada es grande, con forma irregular localizado a 2 kms. al sur del sitio Xultun. Ha sido reportado que esta aguada guarda agua durante todo el año. En abril del año 2005, la parte mas profunda de la aguada tenía de 1 a 2 mts. de agua. Se sacaron dos muestras de la aguada donde se encontraba un árbol caído, para poder perforar donde se encontraba del agua. Las muestras fueron tomadas usando un tubo que se introdujo bajo presión al fondo de la aguada. La muestra mas larga tenía 1.10 mts. de profundidad (la cual se comprimió a 41 cms. durante la perforación). En la muestra se encontró una sección comprimida de color oscuro conformado por descomposición orgánica (20 cms.).

La siguiente sección estaba conformada por una masa gris clara. Una fecha radio carbono AMS (980 a 1080 Dc; 2 SIGMA [una probabilidad de 95%] rango de calibración). La muestra de carbono fue extraída a 20cms. de profundidad del tubo del barreno con que se sacaron las muestras. (En la base oscura conformada por descomposición orgánica de la muestra cilíndrica). En la porción inferior de la muestra aparecieron numerosos segmentos de color anaranjado/rojo indicando actividad de oxidación en el pasado. Los sedimentos en la parte superior eran oscuros e hidromórficos. La fecha y los sedimentos sugieren que la aguada Los Tambos era periódicamente dragada durante el periodo clásico terminal para mantener la profundidad y su capacidad de almacenamiento de agua (esta interpretación es consistente con las inscripciones tardías localizadas en el sitio Xultun). La oxidación en los sedimentos inferiores de la muestra sugiere que por lo menos la sección de la aguada en que la muestra fue tomada seca a finales del clásico terminal ó en el inicio del post clásico.

Investigación de Los Bajos

(Depresiones Carsticas sujetas a inundaciones temporales) Los Bajos de diversos tamaños fueron examinados a través de recorridos de mapeo. Se excavaron varios pozos para conseguir datos geoarqueológicos. Estas investigaciones fueron realizadas en cooperación con el equipo de topografía entre Xultun y San Bartolo (el recorrido de mapeo de “patrones de asentamiento”) dirigido por Tomas Garrison. Durante nuestra investigación visitamos varios Bajos pero el esfuerzo se enfocó en dos: Bajo Itz’ul y Bajo Majunche (Ver tabla 3).

Bajo Majunche

El Bajo Majunche es una depresión con forma irregular que cubre un área aproximada de 2 Kms. cuadrados. Esta está localizada aproximadamente a medio camino entre San Bartolo y Xultun; a 4.5 Kms. al sur de San Bartolo. Y a 1.5 Kms. sureste de un sitio pequeño Chaj Kak Cue. Hoy en día el ecosistema de este Bajo es caracterizado por inundaciones temporales y una foresta dominada por árboles de Tinto (HAEMOTOXYLUM CAMPECHIANUM), así como otras especies tales

como *Bursera*, *Spondias*, y *Pachira*. Con la excepción de *Sawgrass*, la cual se adapta a temporadas áridas. Las especies acuáticas no se encuentran en el Bajo.

Durante el mapeo de los patrones de asentamiento, se descubrieron unos rasgos lineales compuestos en su mayoría por piedras de pedernal y cantos rodados entre los Bajos. Estos rasgos están organizados en una serie de filas que corren paralelamente unas con otras ($\pm 3\%$). La inclinación sugiere que estos rasgos son remanentes de construcciones de terrazas agrícolas. Se hizo una excavación de 1 por 2 metros (Op SB11B – 43). Esta operación se colocó en el muro inferior de la terraza. La excavación reveló que la pared de la terraza era una colocación irregular de piedras sin patrón estructural formal. No se recolectó ningún material cultural. La mayoría de las piedras pedernales y cantos rodados presentan golpes antiguos; posiblemente para probar su calidad.

La excavación terminó con la ubicación de un Barro pesado bajo el subsuelo. Mas tarde en la temporada se excavó otra área sobre el nivel de la superficie - detrás de la pared de la terraza – un pozo de 1 por 3 mts. (Op SB11B-53), localizado a 2 mts. oeste de la operación de la Op SB11B-43). Este pozo reveló gran presencia de piedrín en el suelo superior, con una profundidad de 40 cms. Este pozo llegó a una profundidad de 80 cms. penetrando en una zona de piedras pedernales saliendo de la erosión de la piedra caliza. No se recuperaron materiales culturales que pudieran ser fechados.

(Op SB11B-52). Un pozo de 1 por 2 mts. fue excavado sobre la superficie de un Bajo a 15 mts. este de la Op SB11B-43 (muro inferior de la terraza). En esta área de la superficie del Bajo se encontraba húmeda la superficie. Características de un desarrollo perfecto del Bertisole, con 20 a 30 cms. de relieve local dentro de fisuras irregulares de la superficie (producido por el encogimiento del barro) en la parte superior del humus. Como se esperaba, la excavación reveló un típico suelo Bertisole, además con unas abundantes partículas así como una gran cantidad de mezcla entre el suelo superior y el subsuelo. En el horizonte de los planos creados por la contracción y expansión del barro a una profundidad de 90 cms. enterrado “A” (el suelo superior) fue localizado. Este horizonte Ab, está compuesto por una masa compactada de barro negro orgánico. Parece ser un Histosole anterior (composición orgánica) posiblemente formado en un humedal perenial. Este material preserva polen antiguo.

Se realizaron análisis de polen del Bajo Majunche en el horizonte (o sea en la capa Ab) lo cual reveló la presencia de un medio ambiente forestal que rodeaba un humedal perenial (tabla 2). El agua de esta area era poco profunda y se mostró la presencia de lirios de agua (*Nimphaea*). Asimismo se encontró plantas de juncia (*Cyperaceae*), incluyendo zacate (*Cladium*), y cola de gato (*Typha*), (Figura 2). La mayoría de los componentes del área eran elementos de arboles (arboleda), incluyendo el árbol “Pucté” (*Combretaceae*), así como la abundancia del árbol “Ramon” (*Moraceae*). Esta foresta que rodea áreas húmedas en forma de pantanos.

Varios miembros de este grupo fueron identificados en el polen, tales como El Chacá (palo de jiote) – (Bursera), Chechén Blanco (Sebastiana) y jocote (Spondias).

La especie Disturbance taxa (Asteraceae, Poaceae) están presentes pero en cantidades mínimas lo que indica una tala forestal limitada. Y carbón aunque no fue contado fue observado en pocas cantidades dentro de la composición y se observaba en fragmentos grandes, lo que indica la tala y limpieza del área. Esto se llevó a cabo no muy cerca del área. El área forestal que rodea las tierras húmedas ha eliminado eficientemente el carbón. Según indica el polen, el ecosistema pasado varía del de El Bajo Majunche hoy en día, y sus áreas forestales de inundación temporal.

Figura 3. Es un dibujo esquemático que incluye las operaciones SB11B – 43, SB11B – 52, y SB11B – 53, e interpolando los estratos entre estas unidades. Basados en las excavaciones y el contexto del paisaje pareciera que en esta área han sufrido una erosión rica en pedernal que fue expuesta a las orillas de los márgenes del Bajo. En algún momento en el pasado los Mayas explotaron la pedernal y realizaron experimentos rudimentarios en el sitio en el uso de estas y seleccionando los núcleos potenciales para uso. Una gran porción de piedras de pedernal fueron dejadas atrás en grupos y a veces en amontonamientos lineales. En un momento en el pasado estas mismas fueron organizadas en una serie para formar terrazas. Debido a que no se encuentra la presencia de tierra formada detrás de estas terrazas donde se podría captar la erosión de suelos es posible que el suelo rico en descomposición orgánica fue extraída de los antiguos Bajos y puesto en el taraceado para formar tablas para la siembra. Desafortunadamente la periodificación de estas actividades no es perceptible.

Bajo Itz'ul

El Bajo Itz'ul es un Bajo grande que se conecta directamente al norte con el Bajo mayor Azúcar (Fig. 1). En el año 2005 nuestra investigación fue limitada al margen este del Bajo, lo que no necesariamente es representativo del resto del área de esta gran depresión. Se excavó un pozo de 1 por 2 mts. Op SB3 C – 3. Este fue localizado cerca de la desembocadura de un pequeño arroyo que atraviesa el área habitacional de San Bartolo.

EL UTM para las coordenadas de esta operación son: 16 243641 E, 19 41354N. La excavación reveló en su perfil de suelos los Bertisoles típicos: A. Infiltraciones largas dentro de otro nivel, y C. Horizontes de una profundidad de 1 metro, así como la evidencia abundante de la actividad de la contracción y expansión del barro que genera una superficie mezclada y una superficie horizontal, y una sub superficie horizontal (argilloturbación). La excavación llegó a una profundidad de 1.55 mts. Los últimos 50 cms. estaban compuestos por un subsuelo de barro gris perteneciente a un Bajo. Sin embargo, como este ambiente sufrió un depósito sobre su superficie, lo cual indica que la superficie anterior (Ab horizonte se encuentra soterrado a una gran profundidad aquí. Se localizaron dos tiestos erosionados entre la excavación en el nivel cero a 20 cms. y otro tiesto en el nivel 40 a 60 cms.

El pozo mide 1 por 1 metro, o sea la Op SB11B – 50. Este pozo fue excavado en el cuadro de mapeo del patrón de asentamiento NS- 34 – 242. Este pozo fue localizado sobre un banco de tierra del Bajo Itz’ul. Por su localización sobre el suelo del “Bajito”, que servirá como un pozo de prueba de facto. Esta área por lo pronto esta dentro de un Bajo de tinal, y posee una superficie craquelada. Este pozo fue excavado hasta la profundidad de 1 metro y no se recuperó material cultural. El perfil de los suelos es típico para los Bajos Bertisoles con introducciones largas de barro oscuro.

El horizonte A y un gris claro como horizonte C. Sin embargo en partes del perfil se podría observar el horizonte A introduciéndose hacia arriba hacia el horizonte C. Fechamiento de análisis radiométrico fue realizado sobre el bulto humus (materiales orgánicos) tomados como una muestra del horizonte AB lo que arrojó una fecha de 5240 a 4960 Ac (2 sigma [95% de probabilidad] rango calibrado). Es importante notar que esta fecha refleja el momento específico de los materiales orgánicos dentro del horizonte enterrado, la cual ha sido sujeta a considerable argilloturbación (el mezclado y movimiento del barro por la expansión y contracción del mismo). Sin embargo revela una fecha de un material enterrado pre maya de una superficie existente en esta parte del Bajo, pero la fecha en que este enterramiento ocurrió no es clara.

Investigación de Arroyo

Se realizó una investigación de dos arroyos pequeños en el valle ó Bajo para documentar los cambios de la dirección fluvial que pueden ser relacionados al cambio del uso de la tierra y la dinámica del clima regional.

Se realizó un pozo de 1 por 1 metro Op SB3C – 2. Este pozo fue localizado en el canal amorfo donde se desemboca en el margen este del Bajo Itz’ul. No existe un canal inciso en esta área sino que un valle ancho que muestra a través de su vegetación el fluir e inundación de agua. La profundidad de la roca madre (piedra caliza dura) varió entre 30 a 45 cms. a través de todo el pozo. La parte superior consistió de un suelo oscuro de 20 cms. o sea A1 y A2 lo cual es el horizonte desarrollándose en el barro oscuro aluvial/material primario coluvial (horizonte C). El horizonte A de 5 a 10 cms. de grosor enterró (Ab). Se llevó a cabo debajo del horizonte C y sobre la roca madre caliza. Se localizaron tiestos muy erosionados a través de todo el perfil con la excepción del nivel Ab.

Las operaciones SB11B – 55 y SB11B 56 fueron trincheras pequeñas excavadas en el banco de un pequeño arroyo dentro del cuadro del mapeo de asentamientos PS - 17 – 24 al noreste del sitio San Bartolo. Estos dos pequeños arroyos conectan a dos Bajos pequeños. Las trincheras fueron excavadas a 10 metros río de donde se encuentran dos riachuelos tributarios. Ambos originan en la parte mas elevada del Bajo, el cual se encuentra a 30 metros mas arriba. Como la mayoría de arroyos el depósito aluvial en el lado opuesto del canal son asimétricos. Una

superficie de suelo antiguo (horizonte Ab) se localiza solamente en el lado norte del canal (unidad 4 ó nivel 4). En la unidad 4 se recuperaron muestras de carbón pero estas no han sido fechadas al momento. La superficie o sea el sub suelo que forman (la unidad 5) fue formado por la erosión del arroyo en algún momento del pasado. Sin embargo el depósito de aluvión conforma o hace la unidad 3, sobre la cual el suelo moderno se está desarrollando. Recientemente este arroyo ha reabierto profundizado el canal (posiblemente debido al abandono de la región por los mayas).

Conclusiones Preliminares

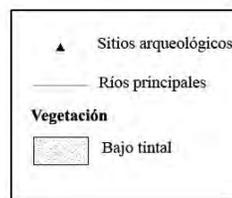
El programa de investigación que dio inicio en San Bartolo y áreas vecinas en el año 2005 ha producido información significativa aunque preliminar, sobre la naturaleza del medio ambiente y los cambios efectuados por la presencia humana durante la ocupación de esta región por los mayas antiguos.

La excavación de “Aguada San Bartolo” reveló a través de sus características que antiguamente esta reserva tuvo su origen como una cantera. Los análisis preliminares indican que esa reserva fue abandonada después del preclásico, y resurgió en el clásico tardío. La muestra taladrada de la Aguada Los Tambos cerca del sitio Xultun indica que ésta se mantuvo (que se le practicó la remoción de sus sedimentos periódicamente) hasta el periodo clásico terminal. El análisis de los sedimentos tomados de la muestra taladrada de la aguada el Tintal sigue en proceso el cual nos arrojará aun más información sobre la vegetación regional, del preclásico medio en adelante. La excavación de los Bajos y los canales de los arroyos indican que el medio ambiente alrededor de San Bartolo era muy dinámico a través del tiempo.

Los arroyos o canales experimentaron variaciones considerables en la energía hidráulica y carga de sedimentos, los que se reflejan en los depósitos de las frecuencias de los aluviones así como en la limpieza hidráulica. El ritmo la causa detrás de estas variaciones todavía no es claro, sin embargo el uso de la tierra por los mayas jugó un rol significativo. Los episodios de estabilidad e inestabilidad ambiental también están presentes en los Bajos y puede ser percibida. Es obvio que en el pequeño Bajo Majunche el ecosistema húmedo perinial que existía en el preclásico medio fue remplazado por inundaciones temporales. Debido a la sedimentación antropogénica o asociada a los cambios hidrológicos de secamiento regional ó una combinación de estos factores.

La mayoría del trabajo realizado entre el conjunto de Xultun y San Bartolo se debe al levantamiento topográfico dirigido por Tom Garrison. Así como Tom y Robert Griffin quienes ayudaron a dirigir las operaciones de excavación. Lauren quien dirigió las excavaciones de la Aguada San Bartolo.

Mapa Regional del Proyecto San Bartolo



Mapa dibujado por: Thomas G. Garrison
Datos de las ubicaciones de sitios:
Garrison 2003, 2005; Quintana y Wurster 2001
Mapa dibujado de imagen de Landsat proveído por NASA

Figura 1: Mapa regional que muestra ubicación del sitio arqueológico San Bartolo y bajos estudiados.



Figura 2: Cola de Gato (Typha).

Tabla 1. Descripción de las unidades de suelo/sedimento en las Aguada San Bartolo (Op SB 3C1).

Unidad	Color	Descripción
1	Black (7.5YR2.5/1)	Arcilla quebrada con estructura dura
2	Dark bluish grey (2.5Y4/5PB)	Arcilla con +/- 2% de arena burda, masiva, con lados pulidos y bien desarrollados
3		(±60% caliza y arena burda, arena, ±30% arcilla oscura y ±10% pedrín de pedernal)
4	Dark grey (1.5Y4/N)	Arcilla masiva; lados pulidos
5	Grey (2.5Y5/1)	Arcilla con +/- 2% de arena burda, masiva con lados bien desarrollados
6	Very dark grey (1.5Y3/N)	Arcilla masiva; lados pulidos
7	Grey (1.5Y5/N)	Arcilla masiva con lados pulidos; moteaduras naranjas infrecuentes
8	Grey (2.5Y6/1)	Arena y grava (cemento metorizado con algunos tiestos)

Tabla 2. Muestras de Polen de Horizonte Ab, Bajo Majunche

Clasificación	Cantidad	Porcentaje
Acuáticas		
<i>Cladium</i>	14	7.0
Cyperaceae	19	9.5
<i>Nymphaea</i>	2	1.0
<i>Typha</i>	5	2.5
No-Arbórea		
<i>Acalypha</i>	1	0.5
Asteraceae	3	1.5
Poaceae	8	4.0
Polygonaceae	2	1.0
Arbórea		
Anacardiaceae	1	0.5
Apocynaceae	1	0.5
Arecaceae	2	1.0
<i>Bursera</i>	4	2.0
Caesalpiniaceae	1	0.5
<i>Cedrela</i>	2	1.0
<i>Coccoloba</i>	2	1.0
Combretaceae	30	15.0
Fabaceae	1	0.5
<i>Guazuma</i>	2	1.0
<i>Hippocratea</i>	2	1.0
<i>Hirea</i>	1	0.5
<i>Liquidambar</i>	1	0.5
<i>Mimosa</i>	2	1.0
Moraceae	44	22.0
<i>Pinus</i>	17	8.5
<i>Quercus</i>	6	3.0
Sapindaceae	1	0.5
<i>Sebastiana</i>	1	0.5
<i>Spondias</i>	4	2.0
Verbenaceae	1	0.5
<i>Viburnum</i>	1	0.5
<i>Zanthoxylum</i>	3	1.5
Indeterminado	7	3.5
Desconocido A	4	2.0
Desconocido P	5	2.5
TOTAL	200	100.0

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Sample Horizon	Sand % (>50 μ)	Silt (50 μ -2 μ)	Clay (<2 μ)	O.C. % WB	pH	Total P	CEC	Ex. Ca (mg/kg)	Ex. Mg (mg/kg)	Ex. K (mg/kg)	Ex. Na (mg/kg)
<i>Vertisol, Bajo La Justa</i>											
A1	3.9	37.9	58.2	2.49	7	183.9	148	6540	772	185	23
A2	5.3	17.5	77.2	1.45	7	70.4	159	15132	548	72.1	30
AC	4.4	13.5	82.1	0.38	7	23.7	163	16018	344	72	56
C	15.2	19.6	65.2	0.31	8	36.9	104	15972	162	53.5	31
<i>Rendoll, Bajo de Santa Fe</i>											
A1	4.2	10.1	85.7	3.13	8	112.4	169	14679	2457	167.3	86
A2	8.9	9.5	81.6	2.26	8	83.2	170	16368	1988	99	65
AC	16.6	13	70.4	1.01	8	75.7	111	18744	856	97.9	71
<i>Teric Histosol, Bajo de Santa Fe</i>											
Oe				46.9	5						
Oa				37.7	6						
A	3.5	6.4	90.1	8.6	6	48.4	128	5142	673	133.5	89
C	2.2	5.5	92.3	1.9	6	39	97	5437	498	87.2	120
<i>Vertisol with Ab, Bajo Majunche</i>											
A1	6.5	18.7	74.8	2.84	7	152.5	122	8110	1133	105.6	74
A2	8.5	11.2	80.3	1.97	7	112.5	131	7852	979	88	
AC	9.3	11.8	79.1	0.81	6	86.1	117	7469	835	83.1	65
C	10.4	10	79.6	0.64	6	64.2	105	6873	699	67.6	63
Ab	7.8	9.2	83.2	7.17	6	88.2	91	7414	748	71	71
C	11.1	12.3	76.8	0.38	6	34.8	103	6911	572	62.9	68
<i>Fluventic Molisol, Bajo Zocotzal</i>											
A	6.6	11.9	81.5	3.2	7	146	137	16126	814	131.5	77
AC	7.1	8.3	84.6	1.82	7	112.2	143	15643	823	105.2	63
C	9.2	11.4	79.4	1.13	7	79.4	118	15450	577	104.3	65
Ab1	10.6	6	83.4	2.15	7	89	124	16729	696	87.8	82
C	25.4	11.8	62.8	0.89	7	88.1	120	16663	700	83.4	84
2Ab	12.5	9.5	78	1.94	7	93.5	114	19271	734	85	59
2C	23.1	12.2	64.7	0.92	7	92.3	107	20018	649	77.2	115
3Ab	3.8	7.8	88.4	2.08	6	100.4	108	18645	672	78.9	108
3ACb	4.7	5.2	90.1	0.88	6	69.9	99	10774	598	67.4	86
3Cg	4.2	4	91.8	0.39	6	33.9	95	6814	584	52	88

A	MUESTRA: Primera aproximación a la clasificación taxonómica de suelos de Guatemala
B	% ARENA
C	% LIMO
D	% ARCILLA
E	% MATERIA ORGANICA
F	ACIDEZ DEL SUELO
G	FOSFORO TOTAL
H	CONDUCTIVIDAD ELECTRICA
I	CALCIO EXTRAIBLE
J	MAGNESIO EXTRAIBLE
K	POTASIO EXTRAIBLE
L	SODIO EXTRAIBLE

Tabla 3: Geomorfología de la clasificación de suelos en los bajos aledaños a San Bartolo

CAPITULO 25

SINTESIS DE LA CUARTA TEMPORADA DE CAMPO DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO SAN BARTOLO

Mónica Urquizú y William Saturno

De acuerdo a los hallazgos efectuados en esta cuarta temporada de investigaciones, se han establecido patrones más certeros en cuanto a la organización social, política y religiosa del sitio arqueológico San Bartolo, así como las áreas cercanas al mismo. Como se dijo al principio de este informe, participaron muchos profesionales y estudiantes de diversas especialidades. Es importante manifestar el trabajo y la participación de David Stuart y Kart Taube quienes brindaron su asesoría con la interpretación de los estucos y la tumba de Jabalí; René Ozaeta quien tuvo a su cargo el registro gráfico; Daniel Irwin y Tomas Sever de la NASA quienes participaron en los estudios topográficos e imágenes satelitales; Flavio González quien se encargó de los trabajos de registro fotográfico; Francisca Ajvix quien proporcionó sus conocimientos al impartir clases al personal del proyecto en su tiempo libre; Gustavo Valenzuela quien fungió como administrados y eventualmente nos auxilió con dibujos de campo y don Marcelino Cano quien nos ayudó con el trabajo de primeros auxilios con el personal de campo.

El grupo de estudiantes nacionales y extranjeros que participaron de la escuela de campo fueron: Hugo Ortiz, Julio cotom, Jose Garrido, Elisa Mencos, Camilo Luin, Caitlin Walker, Marissa Denis, Lauren Santini, Trevor Emond, Joshua Torkin, Aaron Carter y Keith Ferguson.

Como sumario de los resultados del trabajo de campo y gabinete tenemos las siguientes áreas de trabajo:

Mapeo y Reconocimiento

Este componente fue ejecutado pro Tomas Garrison, Robert Griffin, Joshua Kwoka, Damaris Menéndez y con participación de estudiantes nacionales y extranjeros. En cuanto al trabajo de mapeo, se continúa revelando las áreas de asentamiento. Usando las imágenes satelitales de IKONOS, fue posible definir áreas bajas y áreas con más probabilidad de tener asentamiento. La mayoría de lo que fue reconocido este año tiene el patrón de grupos pequeños y residenciales con la excepción del grupo Los Bigotes. Este grupo, que tiene un tamaño grande, añade mucho al mapa del centro del sitio. Sobretudo, el mapa incluye mucho más sobre grupos, estructuras y otros rasgos fuera de las áreas centrales del sitio.

Mientras tanto en las investigaciones de la zona intersitio de Xultun-San Bartolo, mostraron que pertenecen casi completamente al Clásico Tardío. Entonces

esto quiere decir que casi todo el asentamiento en la zona pertenecía a la ciudad de Xultun que era la capital poderosa en esta región. En el principio del Preclásico Medio (920-800 a.C.) la zona intersitio era mucho más húmeda. En este tiempo es probable que San Bartolo y Xultun fueran dos asentamientos interdependientes. A través del tiempo, hay indicaciones que fue un proceso muy rápido, el medio ambiente en la región cambió. Los daños de erosión causados por la agricultura preclásica, combinada con una sequía dura y larga en los fines del Preclásico Tardío causó el abandono del San Bartolo y la población sobreviviente se trasladó a Xultun y otros lugares con concentraciones de agua (como la isla del bajo al noroeste de San Bartolo).

Durante el Clásico Temprano, Xultun creció como un poder regional y en el Clásico Tardío la población había crecido más de lo que el centro de Xultun pudiera sostener solo. Así es como se formó el sitio de Chaj K'ek' Cue y como fue reocupado San Bartolo en el Clásico Tardío. Xultun fue ocupado hasta el Clásico Terminal, ya que hay una estela fechada para el 10.3.0.0.0 (889 d.C.). Existe una evidencia de que había otra sequía a finales del Período Clásico, esta vez mucho más larga y dura.

Pirámide las Pinturas y Estructuras Adyacentes

Todo el trabajo de investigación fue llevado a cabo por Boris Beltrán, Heather Hurst, Edwin Román, Mónica Pellecer y Jessica Craig, bajo la dirección de William Saturno. La parte oriental de la Pirámide Las Pinturas, dejó al descubierto arquitectura más compleja de lo que se esperaba. La Estructura Sub 1A y la Estructura Sub 1B definía una plaza en la base oriental de la pirámide Yaxche e Ixim en el Preclásico Tardío. La Estructura Sub 1A era un cuarto abierto con tres puertas anchas en la fachada este; uno pequeño al noroeste y uno al suroeste con un friso en el interior. La Estructura Sub 1B tenían dos cuartos longitudinales con fachada al sur. El exterior de Sub 1B estaba adornado con murales y un mascarón grande. Las fechas de radiocarbono, la cerámica, y la arquitectura aseguraron la temporalidad de la destrucción de la penúltima fase al Preclásico Tardío, circa 0-100 DC (Saturno et al. 2005). El sistema de destrucción incluye una ofrenda al centro de la Estructura Sub 1A.

Mientras tanto, las excavaciones en la penúltima etapa constructiva de las pinturas, indicaron que es un conjunto arquitectónico bastante complejo que esta conformado hasta el momento por una plataforma de sustentación (Yaxche), una estructura escalonada sustentada sobre la plataforma (Ixim) decorada con mascarones y con dos cuartos adosadas en la fachada este de Yaxche. En estas áreas se recuperaron numerosos fragmentos de estuco pintado.

A través de los túneles de saqueo se pueden observar la presencia de varias subestructuras: La primera (Pinturas Sub-7), segunda (Pinturas Sub-6) y tercer etapa constructiva (Pinturas Sub-5), a cada una de ellas se les identificó como Ixbalamque, Ixmucane e Ixquik, respectivamente. Los muros presentan molduras en talud con

escalinatas. Pinturas Sub-6 (Ixmucañe) es la segunda etapa constructiva pero no pudo definirse debido a la edificación de la siguiente etapa constructiva. La Plataforma Sub-5 consta de dos cuerpos que presentan esquinas remetidas. Tres estructuras se encuentran en la parte superior de la plataforma Pinturas Sub-5, una se localiza al Sur Pinturas Sub-5B, la segunda al Norte (Pinturas Sub-5C) y la tercera en el centro (Pinturas Sub-5A). En Ixbalamque, las paredes de los muros estucados presentaron pintura.

Otra de las áreas excavadas fue la parte frontal de la Pirámide de las Pinturas. Se observó que la pirámide presentó escalones sobre su eje. La limpieza de saqueos dejó evidencia de fragmentos de estuco con pintura mural. En la parte superior se encontró evidencia de una buena parte de la escalinata de acceso a la terraza superior. Al parecer estos se encontraban sobre un descanso y flanqueados por muros verticales. Frente a la base de la pirámide, sobre el eje, se encontró un fragmento de la Estela No.5. Se trata de la parte media distal de una estela con rasgos escultóricos bastante tempranos (Preclásico Tardío según David Stuart), semejantes a esculturas del área costera de Chiapas (México) y Guatemala.

Por otra parte, los trabajos en la Estructura 4, frente a la Pirámide Las Pinturas mostraron que en San Bartolo se construyeron plataformas para actividades rituales. Este edificio está conformado por una plataforma con muros ataludados y una banqueta que la circula en sus lados norte, sur y oeste. El primer cuerpo se encuentra coronado por otra banqueta para acceder a su cima. El acceso desde la plataforma que sostiene a la Pirámide Las Pinturas se encontraba en el oeste, así como la escalinata para subir a la Estructura 4.

Pirámide Las Ventanas y Calzada

Mónica Urquizú, Jessica Craig y Damaris Menéndez, realizaron trabajos en áreas de la Plaza Principal en donde se encuentra la Pirámide Las Ventanas (Estructura 20). Este edificio domina el conjunto asociado con un palacio, juego de pelota, calzada y una serie de estructuras habitacionales importantes. La pirámide ha sido investigada desde el 2003, identificando diversos rasgos arquitectónicos como estructuras con moldura en delantal, mascarones, escalinatas remetidas y un cuarto abovedado.

Las Ventanas tienen una gran importancia ritual pública por su forma arquitectónica, el uso de mascarones y su ubicación preponderante sobre la plaza y la calzada. Este era un el punto focal de rituales que tenían por objeto el honrar a los Dioses, los antepasados y cimentar el poder de la clase gobernante. Este fenómeno puede encontrarse en muchas ciudades como Tikal, Uaxactún, Mirador o Lamanai en Belice. En el presente año, se ha logrado establecer que Las Ventanas presenta un total de cinco estadios constructivos que se encuentran fechados para el Preclásico Medio y Tardío (300 a.C-100 d.C), con una quinta etapa que además de contener arquitectura del Preclásico Tardío, también posee una ocupación que se ubica en el Clásico Tardío (600-800 d.C).

La Calzada del sitio fue poco estudiada pero pudo verificarse la presencia de piedras que forman cajones que sirven para nivelar el relleno puesto que la caliza, obviamente, es irregular. Entre el relleno se encontró reutilización de piedras.

Palacio Tigrillo

Dirigido por Astrid Runngaldier, con esta temporada las unidades de las Suboperaciones SB 8A, SB 8C, SB 8E y SB 8G, lograron establecer varios puntos, y se recuperaron materiales útiles para un fechamiento más fino de lo que se había obtenido hasta la fecha. Se pudo averiguar que los cuartos interiores. También se averiguó que estas estructuras paralelas no tienen una etapa anterior similar, y que lo que queda debajo de ellas son muros de plataformas posiblemente con estructuras precederas encima. Por consiguiente, el diseño arquitectónico que se puede registrar ahora es una etapa constructiva muy diferente de las anteriores, que puede representar un cambio significativo en el arreglo socio-político del sitio de San Bartolo, en forma u en grado de organización.

Con la excavación del área frontal de la fachada del palacio, que incluye la escalinata principal, escalinatas laterales, esquinas remetidas, y muros de los varios cuerpos se logró suficiente información sobre la ubicación de detalles arquitectónicos del conjunto y con los datos de Estación Total y CAD se proporcionará un mapa completo de la última etapa constructiva. El último descubrimiento proporcionado por los túneles demuestra la existencia de un edificio enterrado de que se logró entender pocos datos sobre su forma y tamaño y que se deberá seguir investigando en temporadas futuras. Como se averiguó que el patio superior y las dos estructuras paralelas del palacio tenían un trono, y no se encontró evidencia que el área superior de Tigrillo fuera usada como residencias.

Excavaciones en Grupos Habitacionales

Las excavaciones de estos grupos fue realizado por Roxanda Ortiz, Diane Davies, Jessica Craig y la asistencia de estudiantes. El grupo de los Bigotes es muy diferente que ambos grupos de las Pinturas y Las Ventanas. Las excavaciones revelaron que la Estructura 133 fue construida sobre roca madre hecha con la piedra caliza. También la plataforma fue hecha de roca pura y sin nivelación. Una sugerencia interesante es que Los Bigotes podría tener una función astronómica como un 'Grupo E'. Los Bigotes es similar a un 'Grupo E' pero inverso, la estructura grande es en el lado este y los tres estructuras más pequeñas están en el lado oeste. Esta definición no es rígida y puede cambiar a incluye ejemplos inversos, por ejemplo, el grupo de los Siete Muñecas, Dzibilchaltun (Andrews IV and Andrews V 1980: 147; Aveni and Hartung 1989: Table 35.5). Más trabajo deberá comprobar esta hipótesis.

Entre los objetivos de la temporada 2005 fueron el determinar el periodo de ocupación de varios tipos de estructuras para entender mejor la cronología del sitio

de San Bartolo. También, las excavaciones fueron llevadas a cabo para averiguar la existencia y la ubicación de los basureros. La Estructura 38 tiene dos épocas de ocupación en el Preclásico Tardío y también el Clásico Tardío. Este edificio parece que tenía una función residencial.

El material arqueológico recuperado de la Estructura 41 se encuentra fechado para el Clásico Tardío. La Estructura 41 parece residencial o una cocina, había mucha lítica, y cerámica utilitaria. El material arqueológico recuperado de La Estructura 165 se encuentra fechado para el Clásico Temprano y Tardío. No se puede decir si la Estructura 165 era una residencia o no, por falta de cerámica.

Grupo Las Plumas

Uno de los objetivos principales era establecer el último período ocupacional de este grupo. Se localizó una pequeña plataforma habitacional con cerámica utilitaria, fragmentos de Hueso que presentaban cortes, Martillos de Pedernal y Cuchillos burdos de Pedernal. En conjunto; todo esto presenta indicios de una actividad doméstica.

En la plaza superior frente a la Estructura A, se ubicaron basureros que acuña la teoría de un posible reutilización de este grupo, por lo que se cree que estamos ante una reutilización por un grupo social en el periodo clásico tardío.

La Estructura B finalmente mostró estar compuesta por un cuarto central y dos cuartos laterales. Estos cuartos poseen una banca que corre paralela a lo largo del muro norte. Ambos cuartos laterales poseen puertas que conducen al cuarto central a través de un pasillo interno, pero en épocas mas tardías éstas sufren una remodelación. Es aquí donde siguiendo pisos se encontró un entierro directo.

En la Estructura B se hizo claro con la limpieza del Saqueo 2, que las fases de ocupación de ésta fueron probablemente cuatro. Del material encontrado se logra confirmar la reocupación del grupo por personas que preferían utilizar lodo y roca caliza de mala calidad para construir sus edificaciones, destruyendo parcialmente las provenientes del Preclásico.

Grupo de Patrón Triádico

El Grupo Jabalí fue investigado por Mónica Pellecer y Damaris Menéndez. En los trabajos de excavación dentro del Grupo Jabalí se ha determinado que esta constituido por un complejo arquitectónico de patrón triádico, cuyos hallazgos han reflejado sus connotaciones rituales. Se sugiere un total de 9 estadios constructivos basados en los pisos ocupacionales encontrados hasta el momento en el sector central. Sobre la arquitectura de estas ocupaciones sobresale el hallazgo de dos subestructuras de diferentes estadios constructivos y un chultun. Sobre las ocupaciones posteriores solamente se han conocido los pisos, tres de los cuales fueron cortados para la intrusión de las ofrendas y una tumba.

Sobre las excavaciones en la estructura C, se comprobó que la misma se encuentra con varias remodelaciones al oeste y presenta destrucción al sur, definiéndose solamente su muro norte y un sector de su superficie, que posee una banqueta transversal de este a oeste y que probablemente se encontró a lo largo de toda la estructura. Sobre la estructura B se logró conocer solo el sector este del muro sur, que mostró evidencia de dos cuerpos y una probable banqueta sobre el piso.

En general se observó que buena parte de la arquitectura en Jabalí fue destruida, quizás con fines rituales por la evidente conservación de los ejes centrales y la presencia de un relleno con abundante ceniza y carbón sobre la arquitectura de la última fase constructiva; al parecer, éste relleno marco el momento del abandono ocupacional en el grupo. El trabajo en la Plataforma que sostiene al Grupo Jabalí (Plataforma 110), se encontró que en su lado Este y Sur, tuvo remodelaciones que descubre dos ocupaciones que se efectuaron durante el preclásico medio y tardío y la última ocupación hasta inicios del período clásico.

Estudio de Patrón Ritual

Realizado por Jessica Craig, la evidencia de actividades rituales de las investigaciones alrededor el sitio es desigual. Según las excavaciones en este momento, San Bartolo no sigue un patrón de conducta ceremonial, particularmente en el Preclásico Tardío. Las investigaciones no revelaron escondites en lugares poderosos típicos, como las esquinas, las escalinatas y debajo de las puertas, en estructuras importantes del sitio (pero el Entierro 5 estaba debajo de la puerta en el Grupo Las Plumas). Sobre el Clásico Tardío, la presencia de la capa de ceniza en muchas de las estructuras del sitio es significativa.

Estudio de talleres de Lítica

Desarrollado por Joshua Kwoka, se sugiere que la producción de herramientas de lítica era la actividad que ocurrió en todos los rasgos de pedernal que fueron excavados en esta temporada. Todos los restos de lítica indican que fueron hechos de percusión de martillo duro, es decir, que estos rasgos son concentraciones de material crudo, contruidos y luego usados por los maya en la fabricación de herramientas de pedernal. El análisis de la cerámica y lítica sigue y va a proveer más información sobre las fechas y la tecnología de la reducción de lítica y la producción de herramientas de pedernal en esta área.

Estudio de Cerámica

Estos estudios fueron llevados a cabo por Patricia Rivera y contando con la asesoría de Jessica Craig. Las investigaciones y el análisis cerámico realizado en San Bartolo durante cuatro temporadas, han generado resultados importantes, aunque aún preliminares. La evidencia de ocupación desde el Preclásico Medio (\pm 500 a. C.), se demuestra con la presencia de cerámica del ware Flores Ceroso;

desarrollándose culturalmente en el Preclásico Tardío (\pm 400 a. C. – 250 d. C.), para luego disminuir en el Clásico Tardío (\pm 400 d. C. - 800 d. C.) .

En cuanto a la tecnología y manufactura cerámica, tentativamente se establece la presencia por lo menos de cuatro grupos de artesanos dedicados a la manufactura cerámica, identificándose diferencias en las técnicas, modos y estilos decorativos. Los cambios en las vasijas ya sean utilitarias o de servicio, son en forma gradual, éstos tienden a ser muy leves, debido a que su manufactura es resultado de la tradición, y al pasar de una generación a la siguiente, pueden ocurrir alteraciones menores y no distinguibles, pero en el curso de varias generaciones, dichas alteraciones serán visibles en el registro arqueológico. La identificación del pedernal como inclusiones dentro del desgrasante de la pasta, demuestra que los alfareros, aprovecharon al máximo los recursos naturales más abundantes en el área, ya que se presenta en gran variedad y cantidad de éste material en todo el sitio, debido a fuentes, talleres y depósitos de pedernal abundantes en el área,

Con la presencia de cerámica de la esfera Mamom, se evidencia el inicio de la ocupación en San Bartolo para finales del Preclásico Medio, que se desarrolla durante todo el Preclásico Tardío. San Bartolo mantuvo intercambio de material con varias regiones, explicando la presencia de fragmentos cerámicos típicos de Belice, como lo son San Antonio Café Dorado, Chicago Naranja y Society Hall Rojo, así como la presencia del desgrasante de ceniza volcánica en las pastas de la mayoría de tipos identificados, así como la utilización de obsidiana, que aunque la muestra es reducida, es un indicativo del intercambio, recalcando que tiene sus orígenes en las Tierras Altas guatemaltecas.

En síntesis, se observa que San Bartolo no muestra un patrón continuo de desarrollo, el Preclásico Tardío se encuentra representado en mayor porcentaje, explicando su ocupación significativa, mientras que la ocupación durante el Clásico Tardío se dispersa, concentrándose en áreas residenciales.

Actividades de Restauración y Conservación Arquitectónica

Estos trabajos fueron llevados a cabo por un equipo conformado por Rudy Larios, Leslie Rainier y Miguel Caal. En cuanto a los trabajos de conservación arquitectónica, con todos los trabajos efectuados en esta temporada, se asegura la preservación de las estructuras que han sido dañadas por los saqueadores y que arriesgaba su estabilidad estructural. Para estas actividades se utilizaron materiales similares a los manejados por los mayas, tal es el caso de la cal, tierra, agua y piedra caliza y pedernal. En este caso se trabajó en la Pirámide Las Pinturas, Las Ventanas, el Palacio Tigrillo y el Grupo Jabalí.

En cuanto a los trabajos de la Pirámide Las Pinturas, las limitaciones que se pudieron comprobar en el uso de una estación total dentro de túneles, hace pensar que se necesita para el próximo año, un teodolito que no es afecto por la humedad y

que pueda dar lecturas directa en grados sexagesimales con precisión de al menos 5 o 10 segundos.

Con un instrumento como ese, será factible terminar con los levantamientos y detalles arquitectónicos en todos los túneles. Evidentemente, la pinturas son lo más importante que tiene esta edificación, y por ello mismo se podrá ejecutar el trabajo de estabilización de los túneles a partir del año próximo; sin embargo, dado a la presencia de tantos túneles de saqueo es conveniente advertir que su consolidación o eventual relleno, será importantísimo.

Actividades de Restauración y Conservación de Artefactos y Estuco Pintado

Leslie Rainier, Angelyn Bass, Harriet Beaubien, Basiliky Karas y Kimberly Machovec, conformaron el equipo que trabajo en los Murales, estuco pintado y artefactos. Dentro de las actividades de conservación de artefactos se intervinieron artefactos cerámicos, óseos y líticos (que incluye la estela encontrada al frente de la Pirámide Las Pinturas), así como el embalaje de dicho material, así como fragmentos de estuco pintado. En cuanto a la intervención del los murales se trabajó arduamente en el muro oeste y en los nuevos fragmentos de estuco pintado que se encontraron dentro del relleno de Pinturas. También se trabajó en la consolidación del mascarón hallado en esta estructura.

Estudio de Aguada y Bajos aledaños a San Bartolo

Nicholas Dunning, Jennifer Chmilar, Mark Blevins y John Jones llevaron a cabo el trabajo de campo y laboratorio para el análisis de las Aguadas y los Bajos cercanos al sitio. Este programa mostró que en los análisis preliminares, esa reserva fue abandonada después del preclásico, y resurgió en el clásico tardío. La muestra taladrada de la Aguada Los Tambos cerca del sitio Xultun indica que ésta se mantuvo hasta el periodo clásico terminal. La excavación de los Bajos y los canales de los arroyos indican que el medio ambiente alrededor de San Bartolo era muy dinámico a través del tiempo. Los arroyos o canales experimentaron variaciones considerables en la energía hidráulica y carga de sedimentos, los que se reflejan en los depósitos de las frecuencias de los aluviones así como en la limpieza hidráulica. El ritmo la causa detrás de estas variaciones todavía no es claro, sin embargo el uso de la tierra por los mayas jugó un rol significativo. Los episodios de estabilidad e inestabilidad ambiental también están presentes en los Bajos y puede ser percibida.

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, R.E.W.
1971 *The ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum, vol. 63, no. 1. Peabody Museum, Cambridge.
- Adams, R.E.W. y J. Jackson-Adams
2000 *Río Azul Ceramic Sequence Summary; 1999*. En: Río Azul Reports, No.5, The 1987 Season, editado por: R.E.W. Adams. University of Texas, San Antonio.
- Andrews, E. Wyllys, IV, y E. Wyllys Andrews V
1980 *Excavations at Dzibichaltún, Yucatán, México*. Middle American Research Institute, Tulane University, Pub. 48. New Orleans.
- Aveni, Anthony F., Anne S. Dowd y Benjamin Vining
2003 Maya Calendar Reform: Evidence from Orientations of Specialized Architectural Assemblages. *Latin American Antiquity* 14(2):159-178.
- Aveni, Anthony F., y H. Hartung
1989 Uaxactun, Guatemala, Group E and similar assemblages: An Archaeoastronomical reconsideration. En *World Archaeoastronomy*. ed. by Anthony F. Aveni. Cambridge University Press, Cambridge.
- Ball, Joseph W.
1976 *Ceramics spheres affiliations of the Barton Ramie ceramic complexes, Prehistoric pottery analysis and the ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*, J.C. Gifford (ed): 323-330. Memoirs of the Peabody Museum, Harvard University Cambridge.
- Bass, Angelyn, L. Rainier, y L. Meyer
2004 "Trabajos de conservación y restauración en los murales de San Bartolo." *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada 2004*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. pp. 278-296.
- Cardona, Karla y Patricia Rivera
2002 *Informe Preliminar de la Cerámica de San Bartolo*. En Proyecto Arqueológico San Bartolo, Informe Preliminar No. 1 Primera Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Chase Diane Z., y Arlen F. Chase

1998 The Architectural Context of Caches, Burials, and other Ritual Activities for the Classic Period Maya (as Reflected at Caracol). *In Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, ed. by Stephen D. Houston: 229-332. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Clark, John E. y Richard D. Hansen

2002 Tiempo Mesoamericano IV. Preclásico Tardío (400 a.C.-200 d.C.). Edición especial de *Arqueología Mexicana No. 11*. pp 28-35.

Craig, Jessica H.

2002 SB 1C: Excavaciones en la Escalinata de La Pirámide de Las Pinturas. En: *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1. Primera Temporada 2002*. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala.

2002 SB 2A: Excavaciones en la Plaza de Las Pinturas. En: *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1. Primera Temporada 2002*. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala.

2004 “SB 1A: Excavaciones en la pirámide de Las Pinturas.” *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada 2004*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. pp. 1-17.

Coe, William

1965 Tikal, Guatemala, and Emergent Maya Civilization. En *Science* 147. Pp.1401-1419.

Coggins, Clemency

1979 A New Order and the Role of the Calendari some Characteristics of the Middle Classic Period at Tikal. En *Maya Archaeology and Ethnohistory*, (Edit. Norman Hammond y Gordon Willey), pp. 38-50. University of Texas Press.

Culbert, T. Patrick

1994 El Desarrollo Maya Temprano en Tikal, Guatemala. *Los Orígenes de la Civilización Maya*. Richard E.W. Adams (Compilador). Pp. 41-58

Davies, Diane

2003a SB 1A: Excavaciones en el Muro Norte Exterior en La Pirámide De Las Pinturas. En: *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003*. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 1-3.

- 2003b SB 1A: Excavaciones en el Cuarto de Los Murales de la Pirámide de Las Pinturas. En: *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003*. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 4-8.
- 2003c SB 1A: Excavaciones a lo Largo de la Estructura Sub-2 en La Pirámide de Las Pinturas. En: *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003*. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 9-11.
- 2003d SB 1C: Excavaciones en el Frente de la Pirámide de Las Pinturas. En: *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003*. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 12-14.
- 2003e SB 1A: Excavaciones en el Muro Norte Exterior en La Pirámide De Las Pinturas. En: *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003*. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 1-3.

Demarest, A.

- 1984 *La cerámica preclásica de El Mirador: resultados preliminares y análisis en curso*. En: *Mesoamérica*, no.7. CIRMA, Antigua Guatemala.

Escobar Galo, Luisa

- 2002 SB-2C: Excavaciones en la Estructura 4, Plaza de las Pinturas. *Informe preliminar No. 1, Primera Temporada*. pp. 24-25. (Editores Mónica Urquizú y William Saturno). Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Escobar, Luisa y A. Runggaldier

- 2002 “SB 1B: Excavaciones en la Parte posterior de la Pirámide de las Pinturas.” *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 2002*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. pp 12-13.

Escobedo, Héctor

- 2002 “SB-1: Excavaciones en la Pirámide de las Pinturas.” *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 2002*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. pp 8-11.

Forsyth, D.W.

- 1989 *The ceramics of El Mirador, Petén, Guatemala*. El Mirador Series, Part 4. Papers of the New World Archaeological Foundation, no.63. Brigham Young University, Provo.

- Garrison, Thomas y Héctor Mejía
 2002 *Reconocimiento arqueológico del sitio San Bartolo*
 Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1, Primera
 temporada 2002. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp
 50-51.
- Gendrop, Paul
 1997 *Diccionario de Arquitectura Mesoamericana*. Editorial Trillas. México, D.F.
- Gifford, James C.
 1976 *Prehistoric pottery analysis and the ceramics of Barton Ramie, Belize*.
 Papers of the Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.
- Guderjan, Thomas H., Robert J. Lichtenstein y C. Colleen Hanratty
 2003 *Elite Residences at Blue Creek, Belize*. In *Maya Palaces and Elite
 Residences: An Interdisciplinary Approach*, ed. by Jessica Joyce Christie:13-
 45. University of Texas Press, Austin.
- Hammond, Norman; C. Clark; M. Horton; M. Hodges; L. Mc Natt; L. Kosakowsky
 y A. Pyburn
 1985 *Excavation and Survey at Nohmul, Belize*. En *Journal of Field Archaeology*,
 vol.12 No. 2. Boston University.
- Hatch, Marion Popenoe de
 1997 *Kaminaljuyú San Jorge. Evidencia Arqueológica de la actividad económica
 en el Valle de Guatemala*. Universidad del Valle de Guatemala.
- Kosakowsky, Laura J.
 1987 *Preclassic Maya Pottery at Cuello, Belice*. Anthropological Papers of the
 University of Arizona, Number 47
- Laporte, Juan Pedro y Juan Antonio Valdés
 1993 *Tikal y Uaxactún en el Preclásico*. Universidad Nacional Autónoma de
 México. México 1993.
- Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko
 1995 *Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal*. En *Ancient Mesoamerica*, No.6.
 pp. 41-94. Cambridge University Press.
- Laporte, Juan Pedro
 1989 *Alternativas del Clásico Temprano en la relación Tikal-Teotihuacán: Grupo
 6C-XVI, Tikal, Petén, Guatemala*. Tesis de Doctorado en Antropología,
 UNAM, México.
- 1993 *Atlas Arqueológico de Guatemala*. Ministerio de Cultura y Deportes e
 Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

- 1995 *Atlas Arqueológico de Guatemala*. Ministerio de Cultura y Deportes e Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- López de la Rosa, Edmundo y Adriana Velásquez Morlet
 1991 Estudio Arquitectónico de la Estructura 1 de la Plaza A, Grupo T'ut'itil, Tzibanche, Quintana Roo. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana No. 14, Noviembre de 1991*. pp. 63-72).
- Loten, H. Stanley
 2001 The North Acropolis: Monumentality, Function, and Architectural Development. *Tikal: Dynasties, Foreigners, & Affairs of State. Advancing Maya Archaeology*. Editado por Jeremy A. Sabloff. Pp. 227-252
- Matheny, Ray
 1986 Investigations at El Mirador, Petén, Guatemala. *National Geographic Research*, No. 2. Pp.332-353. Washington D.C.
- Matías, Otoniel
 2005 *Informe sobre descripción litológica de la muestra de roca*. Departamento de vulcanología, INSIVUMEH. Guatemala
- Michels, Joseph W. (ed.)
 1979 *Settlement Pattern Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala*. The Pennsylvania State University Press, Pennsylvania.
- Pellecer Alecio, Mónica
 2004 *SB-12: Excavaciones en la Plataforma 110, Grupo Jabali*
 Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 3, Tercera temporada 2004. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp 108-136.
- Pellecer, Mónica y Julio Cotom
 2004 *Excavaciones en el Patio Central de la Plataforma 110*; Informe Preliminar No.3, Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo (ed. Mónica Urquizu y William Saturno), Guatemala. pp.137-162
- Proskouriakoff, Tatiana
 2002 *An Album of Maya Architecture*. Dover Publications, Inc. Mineola, New York.
- Ramos, Cármen
 1997 *La Plaza C de Sacul I: Un ejemplo de arquitectura de Patrón Triádico en el noroeste de las Montañas Mayas, Dolores, Petén*. Tesis de Licenciatura en Arqueología, USAC, Guatemala.

Rainier, Leslie y A. Bass

2003 “Trabajos de conservación y restauración en los murales de San Bartolo.” *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. pp. 94-101.

Rainier, Leslie y Asisclo Mercedes Alvarado

2003 Trabajos de Conservación y Restauración en la Arquitectura de San Bartolo. *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe preliminar No. 2, Segunda Temporada*. pp. 91-93. (Editores Mónica Urquizú y William Saturno). Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Recinos, Adrián

1979 *Popol Vuh “Las antiguas historias del Quiché”* EDUCA, Editorial Universitaria Centroamericana Décima edición

Rivera, Patricia y K. Sagebiel

2004 “Análisis preliminar del material cerámico de San Bartolo.” *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada 2004*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. pp. 312-366.

Runggaldier, Astrid

2002 “SB 1A: Excavaciones en la Estructura de los Murales (Pinturas Sub-1)” *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 2002*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. pp 1-7.

2004a “SB 8D: Excavaciones en la Escalinata Frontal y Fachada Este del Palacio El Tigrillo,” *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada 2004*. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 61-75.

2004b “SB 8E, F, G: Excavaciones alrededor de la Base del Palacio El Tigrillo,” *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada 2004*. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 76-90.

Runggaldier, Astrid, y Mónica Pellecer Alecio

2003 “SB 8A, B, C, y E: Excavaciones en el Palacio El Tigrillo,” *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003*. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 46—63.

- Runggaldier, Astrid, y Joseph Stair
 2004 "SB 8A, B, C, y E: Excavaciones en el Área Superior del Palacio El Tigrillo," *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada 2004*. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 49-61.
- Sabloff, J.A.
 1975 *Excavations at Seibal: Ceramics*. Peabody Museum, vol.13, no.2. Harvard University, Cambridge.
- Saturno, William, K. Taube, y D. Stuart
 2005 "Los murales de San Bartolo, El Petén, Guatemala Parte 1. El mural del norte." *Ancient America*. 7:1-56.
- Sharer, Robert
 1994 *The Ancient Maya*. Stanford University Press. Stanford.
- Schele, Linda y D. Freidel
 1990 *A Forest of Kings: The Untold Story of the Ancient Maya*. William Morrow and Company, New York.
- Siller, Juan Antonio
 1992 Tipología de Escaleras Mesoamericanas. Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. No. 18, marzo 1992. pp. 69-84.
- Smith, A. Ledyard
 1950 *Uaxactun Guatemala: Excavations of 1931-1937*, Publication 588. Carnegie Institution. Washington, D.C.
- Smith, R.E.
 1955 *Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala*. Vol. 1 y 2. Middle American Research Institute Publication no.20. Tulane University, New Orleans.
- Smith, R.E. y J.C. Gifford
 1966 *Maya Ceramic Varieties, Types and Wares at Uaxactún: Supplement to Ceramic Sequence at Uaxactún*. Middle American Research Report 4, pp. 125-174. Tulane University, New Orleans.
- Spiegeler Noriega, Jorge Eduardo
 1984 *Glosario de Términos Usados en el Estudio de la Ciencia del Suelo*. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación. Unidad de Comunicación Social.
- Taube, Karl
 1992 The major gods of ancient Yucatán. *Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Studies in pre-columbian art & archaeology*, No.32, USA.

Taube, Karl, William Saturno, and David Stuart

- 2004 La identificación de las figuras del muro norte de Pinturas Sub-1, San Bartolo, Guatemala. *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Guatemala City.

Torrealva, Daniel y Marco Tulio Saldoval

- 2004 Informe sobre la estabilidad estructural de la pirámide de Las Pinturas. *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe preliminar No. 3, Tercera Temporada*. pp. 272-277. (Editores Mónica Urquizú y William Saturno). Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Urquizú, Mónica y William Saturno (Ed.)

- 2002 *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe preliminar No. 1, Primera Temporada Campo 2002*. Informe entregado al instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

- 2003 Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe preliminar No. 2, Segunda Temporada de Campo 2003. Informe entregado al instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

- 2004 *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe preliminar No. 3, Tercera Temporada*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Urquizu, Mónica y Orlando Moreno

- 2004 SB 7: Excavaciones en la Pirámide Las Ventanas. *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe preliminar No. 3, Tercera Temporada*. pp. 30-48. (Editores Mónica Urquizú y William Saturno). Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Urquizu, Mónica

- 2003 SB 6A: Excavación en la Plaza Las Ventanas. *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe preliminar No. 2, Segunda Temporada*. pp. 37-39. (Editores Mónica Urquizú y William Saturno). Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Urquizu, Mónica

- 2003 SB 7A: Excavaciones en la Pirámide Las Ventanas. *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe preliminar No. 2, Segunda Temporada*. pp. 40-45. (Editores Mónica Urquizú y William Saturno). Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Urquizú, Mónica

2002 "SB 2B: Excavaciones en la Estructura 3 de la Plaza las Pinturas." *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 2002*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. pp. 19-23.

Urquizu, Mónica

2002 SB 6A: Excavación en la Plaza Las Ventanas. *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe preliminar No. 1, Primera Temporada*. pp. 39-41. (Editores Mónica Urquizú y William Saturno). Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Valdés, Juan Antonio

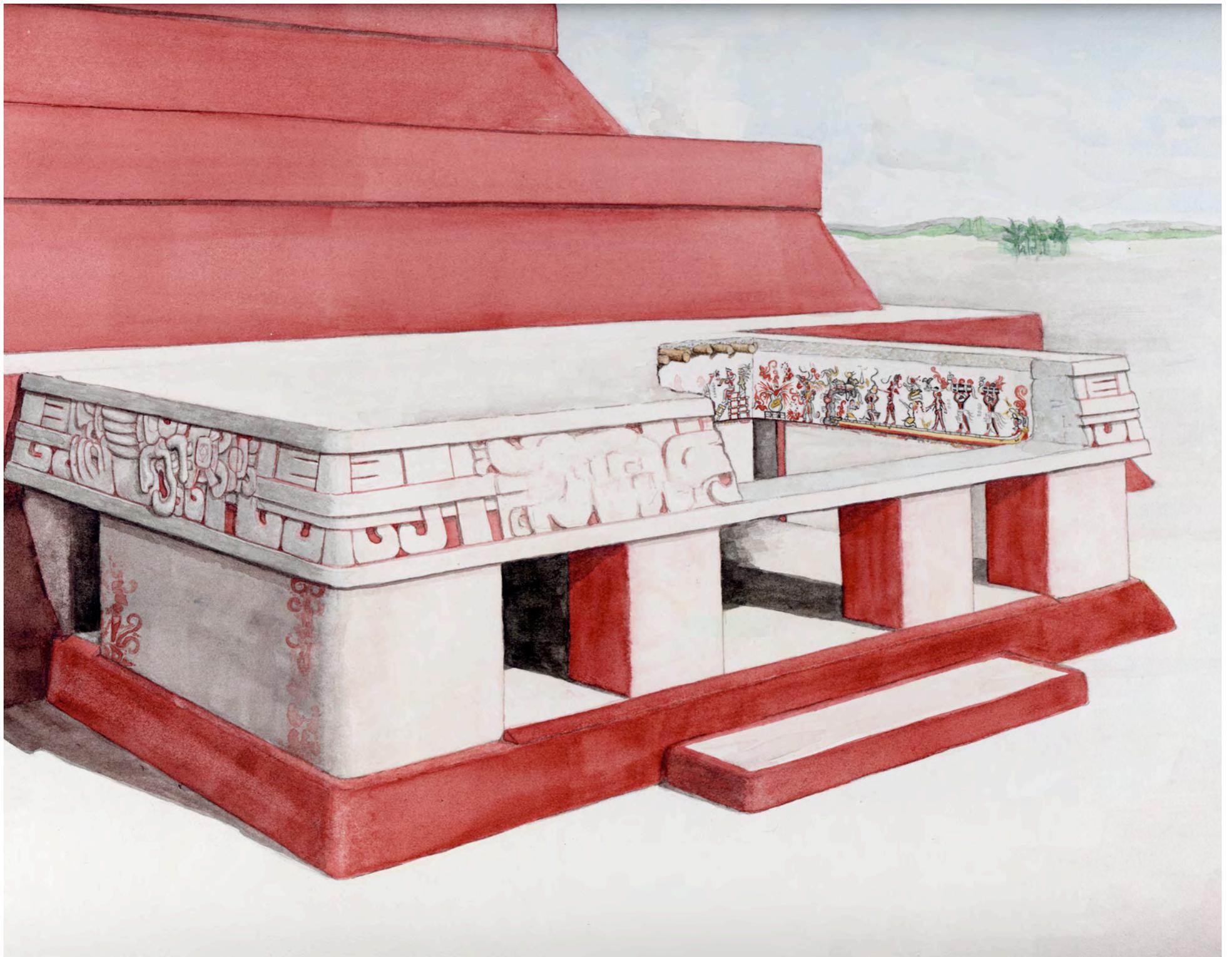
2000 El Resurgimiento de Palacios y Tronos en las Cortes Reales de Las Tierras Bajas Mayas. En: *Utz'ib. Volumen 2, Número 9. Diciembre 2000*. pp. 11-32.

1993 *Tikal y Uaxactun en el Preclásico*. Editado: Juan Pedro Laporte y Juan Antonio Valdes. Universidad Autonoma de Mexico.

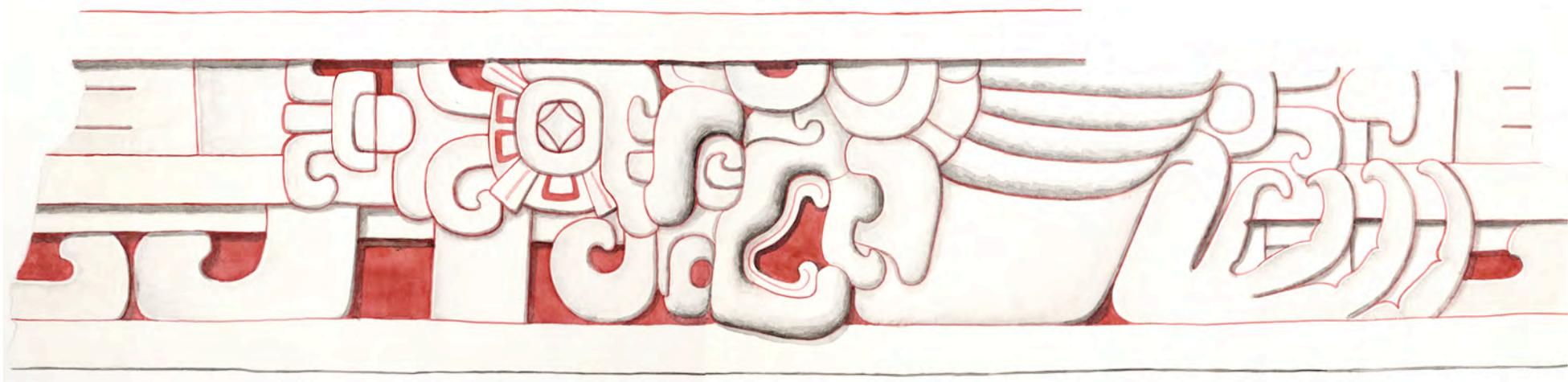
1989 Uaxactun a la luz de nuevas investigaciones; en *Estudios*, tercera época, Instituto de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Antropológicas, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Webster, David y Nancy Gonlin

1988 Household Remains of the Humblest Maya. *Journal of Field Archaeology* 15:169-190.









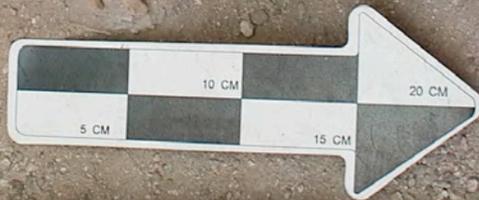


SB-1A-31-3
MURO OESTE DE
PINTURAS SUB-1,
EDIFICIO B
21-3-05 HH





San Bartolo, Muro Norte. Dibujo por Heather Hurst



SB-13-M7-8
Entierro No. 5
29/04/05
JHC

SB-12A-9-2
Ofrenda No.8
Entierro No.4
Pellecer/Saturno 27.3.05









Ventanas









SB15M2.3
Esquina Nor-Este
Moldura Superior
R. 1012



Detalle de Mascarón

SB-1A-34-19
Bloque de
muro
20-4-05 Boris



Handwritten text on the rock surface, possibly a signature or date, appearing to read 'BORIS' and '20-4-05'.





Bloque dios del Maíz

