

CAPÍTULO 15

SÍNTESIS DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE CAMPO DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL PERÚ-WAKA'

Héctor L. Escobedo y David Freidel

Introducción

Las investigaciones de campo de la segunda temporada del Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', se iniciaron el 1 de Febrero y concluyeron el 21 de Mayo de 2004. Entre las actividades llevadas a cabo se pueden mencionar las siguientes: cartografía y reconocimiento, excavaciones en estructuras residenciales y edificios rituales, sondeos, consolidación de un edificio saqueado, intervención de los monumentos tallados, cartografía y excavaciones en un sitio secundario. En la última semana de Mayo fueron cerradas y rellenadas todas las excavaciones, de manera sistemática. Sin embargo, las actividades de campo no cesaron, pues de Junio a Diciembre continuaron las labores de construcción del campamento, edificándose esta vez la nueva guardianía del Instituto de Antropología e Historia. Las dimensiones y trazo de este edificio de dos pisos construido por nuestro proyecto, le dan el uso potencial de alojar no sólo a los vigilantes, sino también a grupos pequeños de investigadores y turistas.

Cartografía

Desde el inicio de las investigaciones nuestro proyecto contó con el beneficio del mapa detallado del epicentro de El Perú, que fue hecho por Ian Graham y sus colegas. Dicho plano es aún la referencia principal para cualquier investigación en el sitio, pues es bastante preciso en términos generales, pese a que fue hecho por medio de brújula y cinta métrica, siguiendo las convenciones de Maler de asignar forma a los montículos no excavados. Sin embargo, nuestro proyecto ha venido llevando a cabo desde 2003 la prospección topográfica del sitio con 0.25 m de resolución, por medio del uso de estaciones totales y una variedad de avanzados programas de computación (Knight 1994; Tsesmeli 2004).

El objetivo del nuevo levantamiento del mapa de El Perú, es mejorar la recolección y precisión de los datos para digitalizar y expandir el plano que hizo Graham, así como para registrar las excavaciones ilegales que ha sufrido el sitio. Por espacio de dos temporadas, Evangelia Tsesmeli, Damien Marken, Edwin Román Melissa Knight (quien participó sólo en la primera temporada), han llevado a cabo las labores de cartografía necesarias para crear el mapa digital y bidimensional de El Perú. Hasta

el momento, se han registrado los edificios y sectores que han sido intervenidos por nuestro proyecto. También se actualizó el mapa del sitio que hizo Ian Graham, para reflejar los datos del área reconocida. Se registraron 18 estructuras de El Perú que no habían sido incluidas con anterioridad y se levantó por primer vez y la experiencia del año anterior permitió reconocer más del doble de estructuras en el 2004, 33.3% del total de estructuras en los respectivos cuadrantes y 25.7% del número total de estructuras conocidas de El Perú. El equipo se concentró en grupos de estructuras fuera de las plazas centrales, principalmente al oeste, norte y este de las plazas 3, 2 y 1, que quizá tuvieron función residencial en su mayoría. Además, se hizo el mapa de 38 estructuras en Chakah, un gran parte de los grupos de plazuela existentes, cubriendo el 64.4 % del área conocida.

Excavaciones

Las excavaciones en El Perú se han enfocado en varias áreas importantes del sitio, revelando antiguas actividades en lugares tanto rituales como residenciales.

Operación WK-01: Estructura M13-1

La Operación 1, a cargo de Olivia Navarro Farr, consistió en la exposición horizontal del área frente a la base de la terraza noroeste de la Estructura M13-1, un complejo arquitectónico masivo también conocido como Acrópolis Sureste, en la Plaza 2 (Navarro Farr 2004). La Estructura M13-1 cuenta con fachada orientada hacia el oeste y una escalinata central

monumental que conduce a un templo elevado. Al inicio de las investigaciones, se sabía que este edificio contaba con al menos 5 monumentos asociados, entre los que se pueden mencionar la Estela 10 y la Estela 9. Debido a que ambas estelas datan del Clásico Temprano, era necesario determinar si habían sido erigidas originalmente en asociación con la fase constructiva final del edificio, o si fueron reubicadas en una época posterior. La Estela 10 aún se encuentra erguida y su parte superior, en donde se encuentra la cabeza del personaje, está intacta, mientras que la Estela 9 consiste de tres fragmentos de la base del monumento, que yacen cerca del nivel del último piso de la plaza. El área de las estelas fue perturbada por saqueadores que excavaron alrededor de los monumentos.

Infelizmente, los saqueadores alteraron los contextos arqueológicos al excavar alrededor de los fragmentos de las estelas y tirar el escombros formando apilamientos de piedra y tierra. Se procedió a excavar dichos apilamientos en forma sistemática para encontrar artefactos descartados, tanto en los contextos perturbados, como en aquellos *in situ*. Sorpresivamente, los apilamientos contenían un depósito con grandes fragmentos de metates colocados sobre el último piso de la Plaza 2, contra el muro de la terraza, así como objetos preciosos hechos de concha y piedra, artefactos para auto-sacrificio, fragmentos de puntas de proyectil de pedernal, herramientas de piedra astillada, figurillas, estuco modelado, huesos humanos y cerca de 80,000 tiestos en un área de 27 metros cuadrados. Por el hallazgo y

registro del contexto primario encima del último piso, se considera que los abundantes materiales recuperados, con señales de quema en algunos casos, forman parte de un depósito de terminación del Clásico Terminal. Aunque no pudo definirse la relación exacta de las estelas con el depósito, es claro que fueron colocadas allí a principios del siglo IX, pudiendo haber sido objetos de manipulación, esparciéndose sus fragmentos por todos lados como parte del ritual de terminación.

Operación WK-02: Estructura M12-35

La Operación 2, a cargo de Héctor Escobedo y Mary Jane Acuña, se enfocó en la Estructura M12-35, una pirámide ubicada al noroeste de la Acrópolis Sureste, con sendas fachadas en las plazas 1 y 2 (Escobedo y Acuña 2004). Este edificio también se conoce como de la Pareja Real, pues está flanqueado hacia el lado sur por las estelas 11 y 12, que representan al gobernante *K'inich Bahlam* II y a su cónyuge, la señora *Voluta K'ab'el*, quienes reinaron en El Perú por al menos cuatro décadas. Además, las estelas 32, 33 y 34, en el lado norte, retratan a los mismos personajes. Las estelas 33 y 34 estaban en excelente estado de conservación cuando fueron descubiertas por saqueadores a finales de los sesenta, y sus superficies talladas se encuentran en exhibición en los museos de arte Kimbell de Fort Worth y de Cleveland, respectivamente. En dichos monumentos, *K'inich Bahlam* II y su esposa celebran un fin de periodo en el 695 DC (9.13.0.0.0). La Estela 33 relata que *K'inich Bahlam* "agarró el *K'awii*", un

evento asociado con la entronización, en compañía de *Yuknoom Ch'een* II de Calakmul (Guenther 2004a). La Estela 34 a su vez, confirma que durante esta época el rey de El Perú era aliado del gobernante de Calakmul, pues retrata a su reina la señora *K'ab'el*, una princesa que llegó de dicho centro. Tanto el glifo emblema de la serpiente como el nombre de *Yuknoom Ch'een* aparecen registrados en el lado derecho de la Estela 34. Aparentemente, esta señora fue hija de *Yuknoom Ch'een* II y hermana de *Yuknoom Yich'aak K'ak'*, el siguiente rey de Calakmul, quien también se menciona en la Estela 34.

Pese a que todos los monumentos asociados con la Estructura M12-35 corresponden al Clásico Tardío, una trinchera excavada a lo largo del lado sur y dos pozos profundo en la base y en la cima del edificio, revelaron una subestructura del Clásico Temprano, denominada M12-35-Sub.1, que fue substancialmente demolida y reconstruida durante el Clásico Terminal. Se considera que esta pirámide fue venerada por la pareja real como parte de los esfuerzos de *K'inich Bahlam* II por asociarse con un famoso tocayo y antecesor, que gobernó en el Clásico Temprano. Por cierto, en la temporada de 2004, se encontró evidencia de depósitos menores de terminación sobre el eje de la deteriorada escalinata principal de M12-35. Dichos depósitos se localizaron en el lado norte del edificio, en la Plaza 1, cerca de las estelas 33 y 34.

Operación WK-03: Estructura M12-32

La Operación 3, supervisada primero por Juan Carlos Pérez y luego por Horacio Martínez, fue un programa de rescate y consolidación a largo plazo para estabilizar los túneles hechos por saqueadores en la Estructura M12-32 (Pérez Calderón 2004a). Ubicado en el extremo oeste de la Plaza 1, este es el edificio monumental más elevado del sector Oeste del epicentro, pues alcanza 18 metros de altura. Tiene forma piramidal y fachada hacia el nordeste, pudiéndose observar desde su cima toda la plaza y los edificios que se ubican a su alrededor. Algunas estelas cercanas a esta pirámide sugieren que su última fase constructiva data del fin del siglo VIII. Debido a sus características arquitectónicas, la Estructura M12-32 recuerda a las pirámides cónicas de la zona central de Petén. Es posible que este hecho haya contribuido a que los saqueadores la consideraran como una pirámide funeraria, ya que en su interior excavaron dos túneles de grandes dimensiones que provocaron el colapso de algunas secciones del edificio. Por fortuna, se ha verificado que los saqueadores fracasaron en su esfuerzo por descubrir una tumba real.

Durante las dos temporadas de campo, se procedió a estabilizar y rellenar el túnel de saqueo ubicado en la cara oeste del edificio, con el propósito de impedir su inminente colapso. En el extremo interior del túnel se localizaron dos pequeñas extensiones de saqueo aún pendientes de rellenar (Pérez Calderón 2004b). Al concluir la estabilización del túnel, se podrán realizar excavaciones

sistemáticas en el interior del edificio, que de momento evidencia al menos tres etapas constructivas, que aparentemente datan del Clásico Temprano. El relleno en su interior es muy compacto, pues se utilizó tierra, estuco y piedra, sostenida por al menos tres pisos de estuco de consistencia dura. En el curso de la consolidación del túnel, se descubrieron fragmentos de un monumento que no fue registrado por Graham, el cual fue denominado Estela 40.

Operación WK-05: Grupo Habitacional al Sur de la Plaza 3

La Operación 5, iniciada por Horacio Martínez y Ana Lucía Arroyave en la primera temporada (Arroyave y Martínez 2004) y continuada por Ana Lucía Arroyave y Varinia Matute durante la segunda, comprendió una serie de trincheras y pozos que expusieron las estructuras L13-16, L13-17, L13-19, L13-21 y L13-53, localizadas hacia el sur de la Estructura L13-22. Por ser plataformas rectangulares alargadas bajas, que sostuvieron superestructuras de materiales perecederos, así como por su asociación con otras estructuras del mismo tipo, fue evidente desde el principio que dichos edificios formaron parte de un conjunto residencial en la Plaza 3.

Las excavaciones demostraron que su última etapa constructiva data del Clásico Terminal, aunque en su interior se localizaron subestructuras del Clásico Temprano. Los sondeos también revelaron desechos domésticos del Clásico Terminal, con abundante cerámica, lítica y huesos de animales. Además

se encontraron cinco entierros de infantes y uno de adulto. Adentro de la Estructura L13-53 se descubrió un chultún sellado.

Operación WK-06: Estructura L11-38

La Operación 6, supervisada por David Lee, se enfocó en la Estructura L11-38, una plataforma rectangular que forma parte del Palacio Noroeste de la Plaza 4 (Lee 2004). Este complejo de tipo acrópolis, mide más de 100 m en un lado, por lo que constituye el principal conjunto palaciego del sitio, en donde los gobernantes presidieron sobre la antigua ciudad. Las excavaciones revelaron que la escalinata sobre el lado este del montículo fue modificada y reconstruida varias veces durante el Clásico Terminal. Esta escalinata fue hecha por medio de bloques de piedra bien tallados, de episodios constructivos más tempranos, que fueron reutilizados para proporcionar acceso a la cima a manera de rampa. Junto con esta remodelación del Clásico Terminal, en la primera temporada de campo se encontró un sorprendente pendiente de concha inciso con escena que representa a un señor y su cautivo. Debajo de los niveles de esa época, se encontraron los restos colapsados del muro frontal de la superestructura del Clásico Tardío. Este edificio de mampostería fina tuvo un atípico pilar redondo en el pórtico, con un contrafuerte rectangular hacia el lado este.

El Palacio Noroeste sirvió como sede residencial, política, de comercio y gobierno, aunque la evidencia de esta temporada indica que también tuvo otra función, la de lugar funerario. Mientras se hacían excavaciones para

recolectar muestras cerámicas estratificadas, se descubrió la rica cámara funeraria del Entierro 8 (Lee, Piehl, Acuña y Matute 2004). El enterramiento descubierto contenía los restos identificados por Jennifer Piehl, la bioarqueóloga del Proyecto, como de un individuo femenino, una mujer de la realeza, junto con aproximadamente 2,400 artefactos. El individuo fue enterrado en una cámara funeraria abovedada, construida dentro del relleno de un edificio anterior. El análisis preliminar de las 23 vasijas completas recuperadas sugiere una cronología del Clásico Tardío, entre 650-750 DC. El enterramiento, que contenía artefactos de piedra verde, concha y obsidiana, proporciona información relevante sobre el papel que tuvo esta persona durante su vida. Su identificación como miembro de la realeza se apoya en la presencia de placas de piedra verde que formaban un casco de guerra, llamado *kohaw*, así como de un *huunal*, que debe haber sido parte del tocado. La mujer enterrada en la cámara también tenía espinas de raya colocadas en la región de la pelvis. Las espinas de rayas eran usadas como implementos para derramar sangre y en el arte maya se les representa como punzones utilizados por los gobernantes para practicar auto-sacrificio.

Una vez que se complete el análisis de los artefactos descubiertos en el Entierro 8, se espera revelar más información sobre la vida de los soberanos de El Perú. Aunque se desconoce el nombre de la ocupante de la cámara funeraria, debido a la ausencia de inscripciones en su ajuar, se considera que análisis químicos y de radio-carbón de los

restos encontrados contribuirán a aclarar su lugar en la historia del sitio.

Operación WK-07: Estructuras L11-31 y L11-32

La Operación 7, supervisada por Juan Carlos Meléndez, se enfocó en el juego de pelota de El Perú, integrado por las estructuras L11-31 y L11-32, en el lado noreste de la Plaza 4 (Meléndez 2004). La cerámica recuperada en las excavaciones indica que el juego de pelota fue utilizado desde Clásico Tardío hasta el Terminal. Sin embargo, las trincheras realizadas en L11-31, la estructura norte del juego, revelaron dos etapas constructivas, con una subestructura del Clásico Temprano bien preservada, además de las superficies laterales inclinadas del juego y una escalinata saliente con alfardas en el lado Sur.

Las excavaciones en el centro del corredor de juego no revelaron marcadores, pero sí algunos rasgos interesantes. Una concentración grande y complicada de materiales del Clásico Temprano apareció en el relleno constructivo debajo del piso estucado del corredor. A primera vista, este rasgo parecía ser un basurero, pero la presencia de tiestos policromos grandes y finos, así como de un hueso de jaguar, condujeron rápidamente a su designación como Depósito Problemático. En el mismo nivel estratigráfico del depósito, se encontró un escondite con dos vasijas del tipo Águila Naranja, depositadas labio a labio, en excelente estado de preservación. Complicando la interpretación de este rasgo se detectó una

plataforma enterrada y restos de un drenaje subterráneo hecho con bloques de piedra.

Operación WK-08: Estructuras N14-12 y O14-7

La Operación 8, a cargo de Michelle Rich, se enfocó en la exploración de la Acrópolis del Mirador, una elevación natural grande modificada en la antigüedad para formar tres conjuntos arquitectónicos, incluyendo dos pirámides monumentales (Rich 2004). El único conjunto hasta ahora investigado, el menor, es de tipo triádico pues comprende tres estructuras pequeñas con función aparentemente ritual, emplazadas sobre un accidentado declive natural. Frente a la Estructura N14-12, la mayor del grupo, se ubica la Estela 3, fragmentada y lisa, cuya plataforma basal fue saqueada. Un pozo frente a este monumento reveló piedra verde, cuentas de concha y numerosos tiestos grandes de vasijas, incensarios y candeleros quebrados encima del último piso de plaza. La presencia de tales materiales sugiere que el área aledaña a la Estela 3 sirvió como escenario de rituales de terminación durante el Clásico Terminal. La naturaleza ritual de esta área también se puso de manifiesto con el hallazgo de un escondite con tres vasijas, dos de ellas depositadas labio a labio.

Las excavaciones en la Estructura N14-12 revelaron una ocupación del Clásico Tardío que finalizó aparentemente en el Clásico Terminal. Fueron expuestas dos plataformas mal elaboradas al norte de una entrada central, la cual estaba flanqueada lateralmente por dos columnas de mampostería, que delimitaban la

ruta de acceso hacia una escalinata entrante ubicada en el eje de la estructura. Las grandes lajas utilizadas para formar las gradas de la escalinata pueden haber sido piedras de bóveda originalmente, que fueron reutilizadas en la remodelación arquitectónica del edificio. La exploración de la fachada noroeste de la estructura reveló otra entrada entre la columna occidental y el muro de la esquina noroeste, que parecía conducir a una bóveda colapsada al lado de la escalinata. La nivelación y la presencia de tiestos y lascas de pedernal en los últimos niveles de las unidades dentro de la Estructura N14-12, sugieren que la roca madre fue nivelada y preparada intencionalmente antes de la construcción.

Por otra parte, las excavaciones en la Estructura O14-7, sobre el lado este del conjunto, fueron muy limitadas y sólo revelaron la última fase constructiva de la fachada occidental, así como dos niveles de cornisas. Se recolectaron tiestos que parecen corresponder a la parte inicial del Clásico Tardío, aunque la primera etapa constructiva de la Estructura O14-7 puede datar del Clásico Temprano.

Operación WK-10: Estructura L11-33

La Operación 10, a cargo de Jennifer Piehl y Stanley Guenter, consistió en la excavación de la Estructura L11-33, la cual se ubica en la Plaza 4, entre el juego de pelota y el Palacio Noroeste. En el escombros de la Estructura L11-33, Ian Graham documentó la presencia de 24 bloques tallados en bajo-relieve con motivos iconográficos e inscripciones, que

formaron parte de la única escalinata jeroglífica hasta ahora encontrada en el sitio. Las excavaciones revelaron que seis de los bloques descubiertos por Graham fueron saqueados después de su visita al sitio, pero se logró detectar cinco nuevos bloques. En la grada 2 se encontró el único bloque *in situ*, el cual representa la palma una mano extendida que porta brazalete en la muñeca y esparce una serie de pequeños objetos circulares, posiblemente nódulos de copal. También se determinó que la estructura fue erigida durante la transición entre el Clásico Tardío y el Terminal, en una sola fase constructiva, incorporando bloques con diseños iconográficos e inscripciones en las gradas de su escalinata. Dichos bloques fueron aparentemente reutilizados, ya que no aparecieron ordenados de manera coherente. Es posible que los bloques hayan sido tomados de un edificio más temprano del Clásico Tardío, asociado de manera estrecha con el patio de juego de pelota. Algunos de sus diseños muestran plumas y el busto de un guerrero, así como referencias glíficas al gobernante *K'inich B'ahlam II* y al juego de pelota.

La construcción de este edificio en el Clásico Terminal y la incorporación de un texto más temprano, de manera parcial, parece haber formado parte del énfasis ritual un tanto tardío de la Plaza 4, durante el siglo VIII, según lo indica la presencia de las estelas 37, 38 y 39, que fueron dedicadas luego del 743 DC.

Investigaciones en Chakah

Al inicio de la primera temporada del Proyecto El Perú-*Waka'*, se descubrió un centro satélite sobre la escarpa adyacente a un sibal, el cual fue denominado Chakah. Este sitio se localiza a medio kilómetro hacia el sur de la guardiánía del IDAEH, a un lado de una vieja carretera de terracería construida por una petrolera en los setenta. Durante la primera temporada de campo, Fabiola Quiroa y Olivia Navarro Farr iniciaron las excavaciones en Chakah y luego, durante la mayor parte del resto de la temporada, Quiroa supervisó esta investigación como tema de su tesis de licenciatura. En la segunda temporada, se iniciaron programas intensivos de reconocimiento del área, pozos de sondeo, limpieza y registro de trincheras de saqueo y levantamiento de un mapa topográfico, además del análisis preliminar de la cerámica para definir su cronología.

El reconocimiento de área estuvo a cargo de Fabiola Quiroa y Griselda Pérez Robles, lográndose levantar 9 de no menos de los 11 grupos que comprende el sitio, así como también el registro de la ubicación de las excavaciones ilegales que los depredadores realizaron en los edificios que los componen. Además, Fabiola Quiroa inició un programa de sondeo, que consistió de 13 pozos dispersos en 9 de los grupos del sitio, además de un pequeño registro en una trinchera de saqueo sobre la Estructura C-3. La excavación de dichos pozos se llevó a cabo únicamente en áreas de plaza, cubriéndose casi un 65% del asentamiento total.

Dicho programa tuvo como objeto principal definir la cronología general del sitio, la cual parece ser bastante extensa pues dio inicio en el Preclásico Tardío y finalizó a inicios del Clásico Terminal. Durante los sondeos se detectaron, entre otros rasgos, algunos entierros.

Intervención de los Monumentos

La última faceta de nuestros trabajos en El Perú consistió en la intervención de los monumentos, a cargo de los expertos Hugo Martínez y Efraín Peralta. Esta labor tuvo éxito en hacer réplicas de todos los escalones con escultura o inscripciones de la Escalinata Jeroglífica 1. En la próxima temporada se reconstruirá la escalinata jeroglífica con las réplicas de los escalones, salvaguardándose los originales para evitar que sean saqueados por los depredadores que merodean en la zona..

Martínez y Peralta también hicieron una réplica de la Estelas 6, uno de los monumentos históricos mejor conservados del Clásico Temprano. Durante la próxima temporada se ha planificado seguir haciendo réplicas de monumentos seleccionados de El Perú, para proteger a los originales y permitir que los visitantes puedan apreciar como lucían antes de ser quebrados por los mismos mayas.

CONSIDERACIONES FINALES

De acuerdo con la evidencia preliminar de las dos temporadas de campo realizadas en el sitio, se puede afirmar que El Perú fue

ocupado por espacio de ocho siglos aproximadamente, desde el periodo Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal (*circa* 200-1,000 DC). Según los estudios epigráficos llevados a cabo por Stanley Guenter, más de 20 reyes gobernaron en el sitio durante siete siglos. En su época de esplendor, entre el 400 y el 800 DC, ellos hicieron de su ciudad un importante centro económico y estratégico en las Tierras Bajas Mayas, alojando a miles de personas.

El análisis de la cerámica recuperada en las excavaciones ha permitido proponer la primera secuencia de ocupación del sitio. La presencia de cerámica del Preclásico Tardío Terminal (100-250 DC) en el área de las plazas principales del epicentro, indica que fue en este período cuando El Perú emergió como un centro mayor. La similitud de los tipos cerámicos de esa época con la contemporánea del centro de Petén, sugiere que los primeros pobladores llegaron de dicha zona. Acontecimientos históricos regionales, tales como el colapso del estado Preclásico Tardío en la cuenca de El Mirador, pueden haber jugado algún papel en la fundación de El Perú sobre una escarpa defensiva, en una posición propicia para controlar el intercambio a través del río San Pedro. Aunque la dinastía real del sitio fue fundada alrededor del 100 DC, los primeros dos siglos de su historia son desconocidos. En el Clásico Temprano (250-600 DC) se inicia la construcción de edificios monumentales en el sitio, así como la dedicación de monumentos esculpidos. Los primeros gobernantes conocidos reinaron en el siglo IV. En el 378 DC, durante el gobierno de *K'inich B'ahlam I*, arribó

el famoso guerrero *Siyaj K'ahk'*, ocho días antes de conquistar Tikal. En consecuencia, El Perú mantuvo conexiones estrechas con Teotihuacan y Tikal por los siguientes 150 años. En el 554 DC se dedica la última estela del Clásico Temprano, tras lo cual acontece un *hiatus* de un siglo.

Curiosamente, el periodo Clásico Tardío (600-800 DC) no está muy bien representado arqueológicamente en El Perú, al menos en las áreas que se han excavado hasta ahora, a pesar de que hay numerosos monumentos esculpidos de esta época. En el 657 DC resurge la tradición de erigir monumentos, pero ahora bajo la influencia de Calakmul, el Némesis de Tikal en la búsqueda por alcanzar la hegemonía de las Tierras Bajas Mayas (Martín y Grube 1995). Para sellar tal alianza, el rey *K'inich B'ahlam II* contrajo matrimonio con una princesa de Calakmul. De esta época parece ser la tumba de una mujer de la realeza localizada este año en el sitio. El rey de Tikal, *Yik'in Chan K'awil*, emprendió una campaña militar conquistando a sus vecinos y terminando con las aspiraciones imperiales de Calakmul en el 695 DC. En el 743 DC, el rey de El Perú, *B'ahlam Tz'am*, fue derrotado por las tropas de Tikal en un lugar llamado *Yaxha*. Luego hay evidencia del reinado de al menos dos gobernantes más. El último monumento dinástico fue dedicado en el 749 DC.

Tras medio siglo de declive, se lleva a cabo un nuevo programa de modificación de plazas y edificios en el Clásico Terminal (800-900 DC). El hallazgo de cerámica Gris y Naranja

Fino en la mayoría de los sectores explorados en el Perú, sugiere que esta época, la última de ocupación, representa un resurgimiento efímero posterior a la desaparición de la corte real. Sin embargo, es incierto si se trata de la misma población, pues aún es oscura la transición de la época de la corte real a cualquier otro sistema que pudo reemplazarla en la autoridad de El Perú durante el Clásico Terminal.

En el epílogo, acontecen algunos intentos violentos por destruir los monumentos históricos claves, dañando intencionalmente las

imágenes de los gobernantes retratados en ellos (Freidel y Escobedo 2004). Esto contrasta con los intentos de otras personas por reparar la execración de los monumentos dañados re-erigiendo y reparando los fragmentos de las estelas en las plazas principales. La destrucción colectiva de las estelas quizá vislumbra las luchas internas entre facciones locales de actores que atestiguaron la caída del poder real. En cualquier caso, los habitantes de El Perú dejaron un rico registro del periodo post-histórico y parece claro que abandonar su historia fue para ellos un proceso tanto doloroso como controversial.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, Richard E. W.

1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 63, No. 1. Harvard University, Cambridge.

1973 *Maya Collapse: Transformation and Termination in the Ceramic Sequence at Altar de Sacrificios*. En *The Classic Maya Collapse* (editado por T.P. Culbert): 133-164. University of New Mexico Press, Albuquerque.

August, Nancy

1982 *Ceramics of Polol, Guatemala*. Tesis de Maestría, Department of Anthropology, San Francisco State University, San Francisco.

Alvarado Ortíz, Marco Tulio

2004 WK-09: Excavaciones en la Estructura N14-1. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 227-256. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Andrews, E. Wyllys V, Jodi L. Johnson, William F. Doonan, Gloria E. Everson, Kathryn E. Sampeck y Harold E. Starratt

2003 A Multipurpose Structure in the Late Classic Palace at Copan. En *Maya Palaces and Elite Residences* (editado por J.J. Chistie): 69-97. University of Texas Press, Austin.

Arroyave Prera, Ana Lucía y Horacio Martínez

2004 WK-05: Excavaciones en las Estructuras L13-17 y L13-19. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 119-144. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Barrera Vásquez, Alfredo

1980 *Diccionario Maya Cordemex, Maya-Español, Español-Maya*. Ediciones Cordemex, Mérida.

Barrientos, Tomás, Arthur Demarest, Ronald Bishop y Federico Fahsen

2001 Redescubriendo Cancuen: nuevos datos sobre un sitio fronterizo entre las Tierras Bajas y el Altiplano Maya. En *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000*. (Editado por J.P. Laporte, A.C. de Suasnávar y B. Arroyo): 569-588. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Ball, Joseph

1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, México*. Middle American Research Institute, Pub. 43. Tulane University, New Orleans.

1978 *Archaeological Pottery of the Yucatan-Campeche Coast*. Middle American Research Institute, Publication 46. Tulane University, New Orleans

1994 Type-Variety Analysis and Masterworks of Classic Maya Polychrome Pottery. En *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period* (D. Reents-Budet): 362-365. Duke University Press, Durham.

Becker, Marshall J.

1999 *Excavations in Residential Areas of Tikal: Groups with Shrines*. Tikal Report 21, University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Becker, Marshall J.

- 2003 Plaza Plans at Tikal: A Research Strategy for Inferring Social Organization and Processes of Culture Change at Lowland Maya Sites. En *Tikal: Dynasties, Foreigners and Affairs of State* (editado por J.A. Sabloff): 253-280. School of American Research Press, Santa Fe.

Bestelmeyer, Brandon T. y Leeanne E. Alonso (editores)

- 2000 *Evaluación Biológica de los Sistemas Acuáticos del Parque Nacional Laguna del Tigre, Petén, Guatemala*. Boletín RAP de Evaluación Biológica, CABS, CI-Propetén, CONAP, CECON, Canan K'aax, CONAMA, Washington DC.

Brady, James E., Joseph W. Ball, Ronald Bishop, Duncan Pring, Norman Hammond y Rupert Housley

- 1998 The Lowland Maya "Protohistoric", A Reconsideration of its Nature and Significance. *Ancient Mesoamerica* 9: 17-38.

Braswell, Geoffrey E., Joel D. Gunn, María del Rosario Domínguez Carrasco, William J. Folan, Laraine A. Fletcher, Abel Morales López y Michael D. Glascock

- 2004 Defining the Terminal Classic at Calakmul, Campeche. En *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation* (editado por A.A. Demarest, P.M. Rice y D.S. Rice): 162-194. University Press of Colorado, Boulder.

Breuil-Martínez, Verónica y Mélanie Forné

- 2000 Estudio Cerámico. En *Proyecto Petén Noroccidente-La Joyanca, Informe No. 2, Segunda Temporada de Campo en el Sitio Arqueológico La Joyanca y su Región* (editado por M.C. Arnould, E.M. Ponciano y V. Breuil-Martínez): 326-342. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia. CEMCA-Guatemala, Guatemala.

Cameron, Catherine M. y Steve A. Tomka (editores)

- 1993 *Abandonment of Settlements and Regions: Ethnoarchaeological and Archaeological Approaches*. Cambridge, Cambridge University Press, New York.

Chase, Arlen F. y Diane Z. Chase

- 1983 *La Cerámica de la Zona Tayasal - Paxcamán, Lago Petén Itzá, Guatemala*. The University Press, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Coe, William R.

- 1965 Caches and Offerory Practices of the Maya Lowlands. En *Handbook of Middle American Indians, Vol. 2: Archaeology of Southern Mesoamerica, Part 1* (editado por G.R. Willey): 462-468. University of Texas Press, Austin.

- 1969 *Tikal: A Handbook of the Ancient Maya Ruins*, Third edition. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Culbert, T. Patrick

- 1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematic Deposits*. Tikal Report No. 25, Part A, The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

- 2003 The Ceramics of Tikal. En *Tikal: Dynasties, Foreigners, and Affairs of State* (editado por J. Sabloff): 47-82. School of American Research Press, Santa Fe.

Demarest, Arthur, Héctor Escobedo, Juan Antonio Valdés, Stephen Houston, Lori Wright y Kitty Emery

- 1991 Arqueología, Epigrafía y el descubrimiento de una tumba real en el centro ceremonial de Dos Pilas, Petén, Guatemala. *U Tz'ib* 1 (1):14-28. Asociación Tikal, Guatemala.

- Demarest, Arthur A., Prudence M. Rice y Don S. Rice (eds.)
 2004 *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation*. University Press of Colorado, Boulder.
- Domínguez Carrasco, María del Rosario
 1994 *Calakmul, Campeche, Análisis de la Cerámica*. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.
- Eppich, Evan Keith
 2000 *Ceramics and Interaction at El Pozito, Belize: A Type-Variety Based Approach*. Tesis de Maestría, Department of Anthropology, San Diego State University.
- 2004 Análisis Preliminar de la Cerámica de El Perú-Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 369-384. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Escobedo, Héctor L. y Mary Jane Acuña
 2004 WK-02: Excavaciones en la Estructura M12-35. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 43-80. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Foias, Antonia E.
 1996 *Changing Ceramic Production and Exchange Systems and the Classic Maya Collapse in the Petexbatun Region*. Tesis Doctoral, Vanderbilt University, Nashville.
- Forné, Mélanie
 2002 Análisis Cerámico. En *Proyecto Petén Noroccidente-La Joyanca, Informe No. 4, Cuarta Temporada de Campo en el Sitio Arqueológico La Joyanca y su Región* (editado por V. Breuil-Martínez, T. Saint-Dizier y E.S. López): 163-186. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia. CEMCA-Guatemala, Guatemala.
- Forné, Mélanie, Marie Soubelet, Veronique Gervais y Sebastien Lacombe
 2001 Laboratorio de Materiales: Estudio Cerámico, Análisis Osteológico y Estudio Lítico. En *Proyecto Petén Noroccidente-La Joyanca, Informe No. 3, Tercera Temporada de Campo en el Sitio Arqueológico La Joyanca y su Región* (editado por V. Breuil-Martínez, E.M. Ponciano y M.C. Arnauld): 314-348. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia. CEMCA-Guatemala, Guatemala.
- Forsyth, Donald F.
 1983 *Investigations at Edzna=, Campeche, Mexico, Vol. 2: Ceramics*. Papers of the New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- 1989 *The Ceramics of El Mirador, Petén, Guatemala. El Mirador Series, Part 4*. Papers of the New World Archaeological Foundation, No. 63. Brigham Young University, Provo.
- 1993 The Ceramic Sequence at Nakbe, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 4: 31-53.
- Freidel, David y Héctor L. Escobedo
 2002 *Propuesta de Investigación: Proyecto Arqueológico El Perú (Waka'), Petén, Guatemala*. Documento Entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

- Freidel, David y Héctor L. Escobedo
 2003 Un Diseño de Investigación para El Perú-*Waka*=: Una Capital Maya Clásica en el Occidente de Petén. En *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H.L. Escobedo y H. Mejía): 389-407. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2004 Resultados de las Investigaciones de Campo en El Perú- *Waka*=: Primera Temporada 2003. En *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H.L. Escobedo y H. Mejía): 267-280. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Freidel, David, Linda Schele y Joy Parker
 1993 *Maya Cosmos: Three Thousand Years on the Shaman's Path*. William Morrow and Co., New York.
- Garber, James F.
 1989 *Archaeology at Cerros, Belize, Central America, Vol. II, Artifacts*. Southern Methodist University, Dallas.
- Gifford, James
 1960 The Type-Variety Method of Ceramic Classification as an Indicator of Cultural Phenomena. *American Antiquity* 25 (3): 341-347.
- 1976 *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Raime in the Belize Valley*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 18. Harvard University, Cambridge.
- Graham, Ian
 1971 *The Art of Maya Hieroglyphic Writing*. The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.
- 1988 Homeless Hieroglyphs. *Antiquity* 62 (234): 122-126.
- Grube, Nikolai
 2004 Commentary on the K8777 Vessel. En The Maya Vase Data Base: An Archive of Rollout Photos Created by Justin Kerr. Disponible en <http://www.mayavase.com/8777/com8777.html>.
- Guenter, Stanley Paul
 2002 *Under a Falling Star: The Hiatus at Tikal*. Tesis de Maestría, La Trobe University, Australia.
- 2004a Apuntes sobre la Epigrafía de *Waka'*, un Centro Dinástico Maya Clásico. En *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H.L. Escobedo y H. Mejía). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2004b Commentary on the K8777 Vessel. En The Maya Vase Data Base: An Archive of Rollout Photos Created by Justin Kerr. Disponible en <http://www.mayavase.com/8777/com8777.html>.
- Guenter, Stanley Paul y Michelle Rich
 2004 WK-04: Excavaciones en la Estructura L13-22. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 93-118. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Hansen, Richard, Ronald L. Bishop y Federico Fahsen
 1991 Notes on Maya Codex-style Ceramics from Nakbe, Petén, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 2: 225-243.

Haviland, William A.

- 1981 Dower Houses and Minor Centers at Tikal, Guatemala: An Investigation into the Identification of Valid Units in Settlement Hierarchies. En *Lowland Maya Settlement Patterns* (editado por W. Ashmore): 89-120. School of American Research, University of New Mexico Press, Albuquerque.

Haviland, William A. y Hattula Moholy-Nagy

- 1992 Distinguishing the High and Mighty from the Hoi Polloi at Tikal, Guatemala. En *Mesoamerican Elites: An Archaeological Assessment* (editado por D.Z. Chase y A.F. Chase): 50-60. University of Oklahoma Press, Norman.

Hendon, Julia A.

- 1991 Status and Power in Classic Maya Society: An Archaeological Study. *American Anthropologist* 93 (4): 894-918.

Hill, J. D.

- 1995 *Ritual and Rubbish in the Iron Age of Wessex: A Study on the Formation of a Specific Archaeological Record*. BAR British series 242, Oxford.

Inomata, Takeshi

- 1998 War, Destruction, and Abandonment: The Fall of the Classic Maya Center of Aguateca, Guatemala. En *The Archaeology of Settlement Abandonment in Middle América* (editado por T. Inomata y R.W. Webb): 43-60. The University of Utah Press, Salt Lake City.

Inomata, Takeshi y Daniela Triadan

- 2003 Where Did Elites Live? Identifying Elite Residences at Aguateca, Guatemala. En *Maya Palaces and Elite Residences* (editado por J.J. Christie): 154-183. University of Texas Press, Austin.

Internet

- 2003 WWW.dequate.com/infocentros/ecologia/noticias/laguna.htm

Kelli, Carmean, Nicholas Dunning y Jeff Karl Kowalski

- 2004 High Times in the Hill Country: A Perspective from the Terminal Classic Puuc Region. En *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation* (editado por A.A. Demarest, P.M. Rice y D.S. Rice): 424-449. University Press of Colorado, Boulder.

Knight, Melissa

- 2004 El Mapa Preliminar de El Perú-Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 355-368. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Lee, David

- 2004 WK-06: Excavaciones en la Estructura L11-38. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 145-172. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Lee, David, Jennifer C. Piehl, Mary Jane Acuña y Varinia Matute

- 2004 *Reporte Preliminar del Descubrimiento del Entierro 8*. Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Loten, H. Stanley y David Pendergast

- 1984 *A Lexicon for Maya Architecture*. Royal Ontario Museum, Toronto, Canada.

- Martin, Simon
 1997 The Painted King List: A Commentary on Codex-Style Dynastic Vases. *The Maya Vase Book, A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases* 5 (J. Kerr): 846-867. Kerr Associates, New York.
- 2000 At the Periphery: The Movement, Modification and Re-Use of Early Monuments in the Environs of Tikal. En *The Sacred and the Profane: Architecture and Identity in the Southern Maya Lowlands* (editado por P.R. Colas, K. Delvendahl, M. Kuhnert y A. Pieler): 51-62. Acta Mesoamerican 10. Markt Schwaben, Hamburg.
- Martin, Simon y Nikolai Grube
 2000 *Chronicle of the Maya Kings and Queens: Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. Thames and Hudson, London.
- Masson, Marilyn Andrews
 1999 Postclassic Maya Ritual At Laguna De On Island, Belize. *Ancient Mesoamerica* 10 (1): 51-68.
- McAnany, Patricia
 1995 *Living with the Ancestors: Kinship and Kingship in Ancient Maya Society*. University of Texas Press, Austin.
- Meléndez Mollinedo, Juan Carlos
 2004 WK-07: Excavaciones en las Estructuras L11-30 y L13-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 173-192. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Mock, Shirley Boteler
 1998 Prelude. En *The Sowing and the Dawning Termination, Dedication, and Transformation in the Archaeological and Ethnographic Record of Mesoamérica* (editado por S. Boteler Mock): 3-18. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Muñoz, Arturo René
 2003 The Ceramic Sequence of Piedras Negras, Guatemala: Type and Varieties. A report submitted to FAMSI. Disponible en <http://www.famsi.org/reports/02055/index.html>.
- Navarro Farr, Olivia C.
 2004 WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 13-42. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Pérez Calderón, Juan Carlos
 2004a WK-03: Investigaciones en la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 81-92. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2004b Inspección Preliminar de los Túneles de Saqueo. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 283-298. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Pérez Robles, Griselda
 2004 ES: Excavaciones de Sondeo en las Plazas 1, 2, 3 y 4. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 257-282. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

- Quiroa Flores, Fabiola
 2004 CK-01 y CK-02: Excavaciones de Sondeo en las Plazas 1 y 2 de Chakah. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 299-338. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Rands, Robert L.
 1973 The Classic Collapse in the Southern Maya Lowlands: Chronology. En *The Classic Maya Collapse* (editado por T.P. Culbert): 43-62. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Reents-Budet, Dorie
 1994 *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Duke University Press, Durham.
- Rice, Prudence M.
 1987 *Macanché Island, El Petén, Guatemala: Excavations, Pottery, and Artifacts*. University Press of Florida, Gainesville.
- Rice, Prudence M. y Don S. Rice
 2004 Late Classic to Postclassic; Transformations in the Petén Lakes Region, Guatemala. En *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation* (editado por A.A. Demarest, P.M. Rice y D.S. Rice): 125-139. University Press of Colorado, Boulder.
- Rich, Michelle E.
 2004 WK-08: Excavaciones en la Estructura L14-12. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 193-226. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Rich, Michelle E., David Lee y Mary Jane Acuña
 2004 Procedimiento de Registro Utilizado por el Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 7-12. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Ringle, William M., George E. Bey III, Tara Bond Freeman, Craig A. Hanson, Charles W. Houck y J. Gregory Smith
 2004 High Times in the Hill Country: A Perspective from the Terminal Classic Puuc Region. En *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation* (editado por A.A. Demarest, P.M. Rice y D.S. Rice): 485-516. University Press of Colorado, Boulder.
- Robicsek, Francis y Donald M. Hales
 1981 *The Maya Book of the Dead: The Ceramic Codex*. The University of Virginia Art Museum, Charlottesville.
- Sabloff, Jeremy
 1973 Continuity and Disruption During Terminal Late Classic Times at Seibal: Ceramic and Other Evidence. En *The Classic Maya Collapse* (editado por T.P. Culbert): 107-132. University of New Mexico Press, Albuquerque.
 1975 *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala: Ceramics*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 13, No. 2. Harvard University, Cambridge.
- Sam Juárez, Miguel, Ernesto Chen Cao, Crisanto Xal Tec, Domingo Cuc Chen y Pedro Tiul Pop
 2001 *Diccionario del Idioma Q'eqchi'*. Proyecto Lingüístico Francisco Marroquín, Antigua Guatemala.
- Scarborough, Vernon L.
 1998 Ecology and Ritual: Water Management and Maya. *Latin American Antiquity* 9 (2): 135-159.

Scarborough, Vernon L. y David R. Wilcox

1991 *The Mesoamerican Ballgame*. The University of Arizona Press, Norman.

Schmidt, Peter, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda (editores)

1998 *Maya*. Rizzoli International Publications, New York.

Smith, Robert E.

1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute Pub. No. 20. Middle American Research Institution, Tulane University, New Orleans.

1971 *Pottery of Mayapan, Including Studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah, and Chichen Itza*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 66. Harvard University, Cambridge.

Smith, Robert E. y James C. Gifford

1966 *Maya Ceramic Varieties, Types, and Wares at Uaxactun: Supplement to a Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Pub.28, pp. 125-174. Tulane University, New Orleans.

Smith, Robert E., Gordon R. Willey y James C. Gifford

1960 The Type-Variety Concept as a Basis for the Analysis of Maya Pottery. *American Antiquity* 25 (3): 330-340.

Stuart, David

2000 *The Arrival of Strangers. En Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs* (editado por D. Carrasco, L. Jones y J.S. Sessions): 465-513. University of Colorado Press, Boulder.

Thompson, J. Eric S.

1962 *A Catalog of Maya Hieroglyphs*. University of Oklahoma Press, Norman.

Tourtellot, Gair

1993 A View of Ancient Maya Settlement Patterns in the 8th-Century. En *Lowland Maya Civilization in the 8th Century A.D.* (editado por J.A. Sabloff y J.S. Henderson): 219-241. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Tourtellot, Gair y Jason J. Gonzalez

2004 The Last Hurrah: Continuity and Transformation at Seibal. En *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation* (editado por A.A. Demarest, P.M. Rice y D.S. Rice): 60-82. University Press of Colorado, Boulder.

Tsesmeli, Evangelia

2004 Reconociendo y levantando los Mapas de El Perú-Waka' y Chakah. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 339-354. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Walker, William H

2002 Stratigraphy and Practical Reason. *American Anthropologist* 104 (1): 159-177.

Webster, David

1989 The House of the Bacabs: Its Social Context. En *House of the Bacabs. Copan, Honduras* (editado por D. Webster): 5-40. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Welsh, W.B.M.

1988 *An Analysis of Classic Lowland Maya Burials*. BAR International Series 409. British Archaeological Reports, Oxford.

Werness, Maline Diane

2003 *Pabellon Molded-Carved Ceramics: A Consideration in Light of the Terminal Classic Collapse of Classic Maya Civilization*. Tesis de Maestría, University of Texas, Austin.

Willey, Gordon R., T. Patrick Culbert y Richard E.W. Adams

1967 Maya Lowland Ceramics: A Report from the 1965 Guatemala City Conference. *American Antiquity* 32 (3): 289-315.

Willey, Gordon R. y Richard M. Leventhal

1979 Prehistoric Settlement at Copán. En *Maya Archaeology and Ethnohistory* (editado por N. Hammond y G.R. Willey): 75-102. University of Texas Press, Austin.

Zender, Marc U.

2004 Glyphs for "Handspan" and "Strike" in Classic Maya Ballgame Texts. *PARI Journal* IV (4): 1-9.